

مومن — اف مطالعہ مومن



ڈاکٹر
عبادت
بریلوی

یا اکثر عبادت پر بلوی عمارے

نقادوں کی صف میں ایک خاص مقام

رکھتے ہیں۔ وہ دوسرے نقادوں کی

صريح تنقید کو صرف "فرض کفایہ"

نہیں سمجھتے بلکہ اس کو "عبادت"

جان کر پورا خشوع و خضوع اس

پر صرف کر دیتے ہیں۔ لیکن مومن

پر ان کی ریسرچ اس سے زیادہ بلند

حیز ہے اس قدر بلند کہ اگر آج مومن

زندہ ہوتا تو غالباً وہ بھی ان کی

"ولایت نقد" پر ایمان لے آتا۔ عین

وہی مشول جسے ع

شک زمیان رفتہ و یقیں جلوہ کرد

کہتے ہیں۔

نیاز فتح پوری

۱۵/-

سرورق :- عبدالرحمن چغتائی

سلسلہ مطبوعات اردو دنیا نمبر ۱

مومن

اور

مطالعہ مومن

ڈاکٹر عبادت بریلوٹی، ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی،

شعبہ اردو، پنجاب یونیورسٹی لاہور

اردو دنیا

لاہور

کراچی

تصنیف : مومن اور مطالعہ مومن

مصنف : ڈاکٹر عبادت بریلوی، ام۔ اے۔ بی پی ایچ۔ ڈی۔

ناشر : اُردو دنیا۔ ۵۔ حسن منزل، آرام باغ روڈ، کراچی۔ ۱۔

۳۶۔ ڈنگا سنگھ بلڈنگ، بیڈن روڈ لاہور

کاتب : جلد حق اکبر آبادی

طابع : اشرف پریس لاہور

تاریخ اشاعت : نومبر ۱۹۶۱ء

قیمت : پندرہ روپے

تعداد : ایک ہزار

(جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ)

سعادت یار خاں نے اشرف پریس لاہور میں چھپوا کر اُردو دنیا، آرام باغ روڈ،

کراچی سے شائع کیا

دہلی مرحوم

کی

یاد میں

سرزمینِ دہلی کی مسجودِ اولِ غم دیدہ ہے ذرے ذرے میں لہوِ اسلاف کا خوابیدہ ہے
پاک اس اُجڑے گُلستاں کی نہ ہو کیونکر زریں خانقاہِ عظمتِ اسلام ہے یہ سرزمین
سوئے ہیں اس خاکِ مینِ نیلا لہجہ کتاجِ دارِ نظمِ عالم کا رہا جن کی حکومت پر مدار
دل کو ترپاتی ہے اب تک گرمیِ محفل کی یاد
خُل چکا حاصل مگر محفوظ ہے حاصل کی یاد

علامہ اقبالؒ



حکیم نند مومن خان مومن دہلوی

فہرست

پیش لفظ،

۱ مومن کے حالات

مآخذ — خاندان — ولادت — تعلیم اور علوم و فنون سے نجیبی — شاعری —
عشق و عاشقی — گھریلو زندگی — مذہب — بیعت اور تحریک جہاد — ذریعہ معاش —
سفر — انتقال — ان حالات کی اہمیت ! ۹۰-۹

۲ مومن کی شخصیت

پہلو دار شخصیت — نسلی خصوصیات — تعلیم کے اثرات — شاعرانہ مزاج — رندی
اور آزاد نشی — توازن — حسن پرستی اور لذت پسندی — عاشق مزاجی — مذہب
اور دین داری — برتری کا خیال — طبقاتی احساس — معاشرتی و تہذیبی شعور — انفرادیت
۹۱-۱۶۱

۳ مومن کا ماحول

انحطاط و زوال کا زمانہ — سیاسی حالات — شاہ عالم، اکبر شاہ اور بہادر شاہ ظفر کا عہد —
اقتدار کا خاتمہ — انگریزوں کا تسلط — مسلمانوں پر اس کے اثرات — معاشرتی انتشار —
معاشرتی بد حالی — انگریزوں کی فوج کھسٹ — معاشرتی روایات — آن کوہ برقرار
رکھنے کا خیال — ذہنی اور فکری تحریکیں — مولانا سید اسماعیل بریلوی — اور ان کی
تحریک جہاد — تہذیبی حالات — علماء و مشائخین — شعراء اور فن کار —
اس ماحول کے اثرات ! ۱۶۳-۲۳۸

۴ مومن کی تصانیف

کلیاتِ مومن (اُردو) — مرتبہ شیفہ — تصانیف — غزلیات — قطعات و رباعیات

مثنویات — دیوان مومن (فارسی) — مرتبہ حکیم حسن اللہ خاں — فارسی تعداد — غزلیات فارسی
— رباعیات و قطعات — انشاء مومن (فارسی خطوط) — مرتبہ حکیم حسن اللہ خاں ! ۲۳۹-۲۴۰

۵ مومن کی غزل

مومن غزل کے شاعر — غزل کی انفرادی شان — مومنوع اور فن کی ہم آہنگی — پس منظر —
مومن سے قبل غزل کی روایت — مومن کی غزل میں روایت اور تجربے — حسن اور حسن نظر —
محبوب — عاشق — کاروبار شوق کی تفصیل و جزئیات — تصویر عشق — شخصیت کی عکاسی
— اجتماعی شعور — جمالیاتی پہلو — مومن کی غزل کے اضافے — غزل کی روایت میں
اُس کا مرتبہ ! ۳۲۱-۴۱۲

۶ مومن کی مثنویاں

ان مثنویوں کی انفرادیت — آپ بیتی — مومن کی عشقیہ زندگی کے واقعات — تفصیل و
جزئیات — جذباتی معاملات — معاشرتی حالات — شکایت سستم — قصہ غم —
قل قہیں — تفسیر آتشیں — مہین مہموم — آہ و زاری مظلوم — ان مثنویوں کی خصوصیات
— موضوعات — فنی پہلو — اردو مثنوی کی روایت میں ان مثنویوں کا مرتبہ ! ۴۱۳-۴۸۰

۷ مومن کی اہمیت

اہم السان اور مشہور شاعر — ہم عصر شعرا کی رائے — غالب — معاصر تذکرہ نگاروں کے
خیالات — شفیقہ — کریم الدین — میرزا قادی بخش صاحب — نسرخ — سر سید احمد خاں
— نواب صدیق حسن خاں — صغیر بلگرامی — مؤرخوں محققوں اور نقادوں کے بیانات —
آزاد — حالی — خواجہ امداد امام اثر — جلد لکھی — جلد سلام ندوی — ضیاء محمد بدایونی
— عرش گیاروی — رام بابو سکسینہ — ڈاکٹر یوسف حسین خاں — ڈاکٹر امجد حسین —
نیاز فتح پوری — جعفر علی خاں اثر — ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی — سید وقار عظیم ! ۴۸۱-۵۰۰

کتابیات ۵۰۱

اشاریہ ۵۰۷

پیش لفظ

انیسویں صدی کی دہائی میں جن باکمال شاعروں نے آنکھ کھولی اُن میں حکیم محمد مومن خاں مومن دہلوی کی شخصیت ایک منفرد حیثیت رکھتی ہے اُن کی انفرادیت کو دیکھ کر تو اُن کے ہم عصر شاعروں، معاصر تذکرہ نگاروں اور موجودہ دور کے لکھنے والوں سب ہی نے تسلیم کیا ہے لیکن ابھی تک اُن کے حالات کو جاننے، اُن کی شخصیت کو پہچاننے اُن کے ماحول کو کھنگالنے اور اُن کی شاعری کے مختلف میدانوں کو چھاننے کا کام جیسا اوجس طرح ہونا چاہیے تھا نہیں ہو سکا ہے جبکہ مختلف تذکریں اور ادبی مآلوں میں تو اُن کا ذکر ملتا ہے لیکن اُن پر ابھی تک کوئی مستقل اور مبسوط کتاب نہیں لکھی گئی ہے۔ حالانکہ اُن کی پہلو دار شخصیت اور تہہ دار شاعری اس بات کا تقاضا کرتی ہے کہ ایک مفصل کتاب اُن پر لکھی جائے۔

یہ خیال ہی اس کتاب کی ترتیب و تالیف کا باعث بنا ہے۔ یہ کتاب سات ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلے باب میں مومن کے حالات زندگی کا بیان ہے۔ دوسرے باب میں اُن کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں کا تجزیہ ہے۔ تیسرے باب میں اُن کے زمانے کے تاریخی و سیاسی، معاشی و معاشرتی، تہذیبی و ثقافتی، ذہنی و فکری، ادبی و شعری ماحول کا جائزہ ہے۔ چوتھے باب میں اُن کی تصانیف کی تفصیل ہے۔ پانچویں باب میں اُن کی غزل اور چھٹے باب میں اُن کی مثنویوں کا تنقیدی مطالعہ ہے۔ ساتویں باب میں مختلف لکھنے والوں کے خیالات کو سامنے رکھ کر اُن کی شخصیت اور شاعری کی اہمیت واضح کی گئی ہے۔

ایک زمانے سے میری یہ خواہش تھی کہ مومن پر ایک مفصل اور مبسوط کتاب لکھوں لیکن بعض دوسرے کاموں میں مصروف رہنے کے باعث یہ خواہش دل کی دل ہی میں رہی۔ اور میں اس کو عملی جامہ نہ پہنا سکا۔ کئی سال گزر جانے کے بعد اب خدا خدا کر کے اس خیال نے عمل کی شکل اختیار کی ہے اور اس کا سہرا براہِ گرامی حکیم حبیب احمد خاں صاحب شجر دہلوی

کے سر ہے۔ ان کے بہیم تقاضوں نے اس کام کو جلد از جلد پایہ تکمیل تک پہنچانے کی اہمیت مجھ پر واضح کی اور مجھے مجبور کر دیا کہ میں اس موضوع پر شوق اور اہمک کے ساتھ کام کروں۔

میں نے اس کتاب کی ترتیب میں مومن کی شخصیت اور شاعری سے متعلق تقریباً تمام مواد کو اپنے پیش نظر رکھا ہے اور اب تک اس موضوع پر جتنی بھی مطبوعہ اور غیر مطبوعہ تحریروں دستیاب ہوئی ہیں، ان سے حتی الامکان استفادہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ مواد کی فراہمی میں مجھے بعض احباب سے بہت مدد ملی ہے۔ ان میں جناب حکیم حبیب اشعر دہلوی، جناب مولانا سید ابوالخیر مودودی، جناب مولوی عبدالحی الہاری، جناب قاضی جلدودود، جناب سید ملکین کاظمی، جناب امتیاز علی خاں صاحب مرثی، جناب پروفیسر سید احتشام حسین صاحب اور جناب پروفیسر سید وقار عظیم صاحب کے اسم ہائے گرامی خاص طور قابل ذکر ہیں۔ ان بزرگوں اور دوستوں نے نہ صرف فراہمی مواد میں میری مدد کی بلکہ اکثر اپنے گراں قدر مشوروں سے بھی مجھے نوازا اور میں ان تمام حضرات کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ برادر محترم جناب ملک محمد اسلم صاحب (چیف ایڈیٹر پرنس الٹاریشن سرورس لاہور) نے اپنی گونا گوں مصروفیتوں کے باوجود اس کتاب کے پردون پڑھے اور اشاریہ تیار کرنے کی زحمت بھی گوارا فرمائی۔ ان کا شکریہ ادا کرنا بھی میرا خوش گوار فرض ہے۔ میں اپنے عزیز شاگرد پروفیسر عثمان صدیقی صاحب کا بھی ممنون ہوں جنہوں نے مومن کی فارسی تحریروں کی تصحیح کے کام میں میرا ہاتھ بٹایا۔

مومن کی شخصیت اور شاعری کا یہ مطالعہ تحقیقی اور تنقیدی زاویہ نظر سے کیا گیا ہے لیکن یہ ایک بہت حقیر سی کوشش ہے جو صرف اس خیال سے کی گئی ہے کہ آئندہ بھی اس کا سلسلہ جاری رہے گا اور مستقبل میں واقعی اعلیٰ درجے کے کام اس موضوع پر ہو سکیں گے!

یونیورسٹی اور نیشنل کالج لاہور

عبادت

۱۰ اکتوبر ۱۹۶۱ء

مومن کے حالات

اُردو شعراء کے حالات کا سراغ لگانا جو نئے شیر کا لانا ہے۔ ان شعراء کے تھوڑے بہت حالات تول جاتے ہیں لیکن ان حالات کی تفصیل و جزئیات تک رسائی ذرا مشکل ہی سے ہوتی ہے۔ اختصار کے ساتھ ان باتوں کا علم تو ہو جاتا ہے کہ شاعر کس خاندان سے تعلق رکھتا تھا، وہ کہاں پیدا ہوا، کن حالات میں اُس نے پرورش پائی، کون کون سی ملازمتیں کیں، کس طرح شاعری شروع کی، کس کا شاگرد ہوا، اور کتنا شعری سرمایہ جمع کیا، لیکن اگر ان حالات کی تفصیل و جزئیات کو تلاش کرنے کی کوشش کی جائے تو ناکامی کا منہ دیکھنا پڑتا ہے کیونکہ تمام تذکرے اس منزل پر پہنچ کر خاموش ہو جاتے ہیں۔ تلاش و جستجو کرنے والا اُن گنت سوالات لے کر ان تذکروں تک پہنچتا ہے لیکن اُس کو اپنے ان سوالوں کے خاطر خواہ جواب نہیں ملتے۔ اور بالآخر اُسے مایوسی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ جن شاعروں کی نجی اور ذاتی زندگی ایک سیدھی لیکر کی طرح ہوتی ہے اُن کے حالات کی تفصیل و جزئیات کی تلاش و جستجو تو ایسی کچھ ضروری بھی نہیں ہوتی لیکن جن شاعروں کی زندگی میں لشیب و فراز ہوتے ہیں اور جن کی شخصیت پہلوؤں سے ہوتی ہے۔ ان کی زندگی تفصیل و جزئیات کو معلوم کرنا ضروری

ہے۔ کیونکہ اس کے بغیر ان کا صحیح مطالعہ ممکن ہی نہیں۔ پہلو دار شخصیت رکھنے والے شاعروں کی زندگی میں ان گنت واقعات ہوتے ہیں۔ ان واقعات کی وجہ سے اس میں ایک ہیجان اور ہنگامہ سا برپا رہتا ہے اور ایک مد و جزر کی سی کیفیت نظر آتی ہے۔ اس لئے اس کی شخصیت اور فن کا تجزیہ حالات و واقعات کی اس تفصیل و جزئیات کا تقاضا کرتا ہے۔ لیکن عام طور پر اردو شعراء کی زندگی کے حالات و واقعات کی تفصیل و جزئیات نہیں ملتی یہی وجہ ہے کہ ان کی شخصیت اور فن دونوں بڑی حد تک صحیح تجربہ سے محروم رہتے ہیں۔

یہ بات یہ ظاہر بڑی عجیب ہے کہ اردو میں بعض بڑی ہی پہلو دار شخصیت کے شاعر پیدا ہوئے لیکن ان کے حالات زندگی کا بہت کم نو گوئی کو علم ہے لیکن جن مخصوص حالات میں یہ شاعر پیدا ہوئے اس کو سامنے رکھا جائے تو یہ بات ایسی کچھ عجیب نہیں معلوم ہوتی۔ اس کے اسباب بہت واضح ہیں۔ اردو کے شاعر اپنے آپ کو بہت نمایاں کرنا نہیں چاہتے۔ ان میں ایک عجز و انکسار ہوتا ہے۔ اس لئے ان کی باتیں دوسروں تک بہت کم پہنچتی ہیں۔ اور ان کے صحیح حالات کا علم بہت کم لوگوں کو ہوتا ہے۔ ان کا مخصوص معاشرتی اور مذہبی ماحول بھی اس کی اجازت نہیں دیتا کہ وہ اپنی سچی زندگی کے حالات و واقعات کو عام کریں کیونکہ ایسا کرنے میں کچھ اپنے آپ کو رسوا کرنے کا خیال ان کو زیادہ رہتا ہے۔ اور وہ اس رسوائی کو کسی قیمت پر قبول لینے کے لئے تیار نہیں ہوتے۔ یہی سبب ہے کہ اردو کے شاعر کو کبھی اپنے سچی حالات کی تفصیل لکھنے کا خیال نہیں آیا۔ اپنے پاس آٹھنے بیٹھنے والوں کو بھی اس سے یہ حالات نہیں بتائے۔ بلکہ ایسے لوگوں کو اپنے پاس پھٹکنے نہیں دیا جن کے بارے میں یہ خیال ہو سکتا تھا کہ وہ اس کے حالات کو قلمبند کریں گے یا زبانی دوسروں تک پہنچا دیں گے۔ جس معاشرے میں یہ شاعر پیدا ہوئے، اس میں بھی کچھ ہی ریت تھی کہ افراد شاعر کی شاعرانہ سے تو وہ لچسپی لے لیتے تھے لیکن اس کے ذاتی معاملات سے انھیں کوئی سروکار نہ تھا۔ اس کے سچی حالات سے انھیں کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی۔ اس کے قریبی احباب تک کام و بیش بہی حال تھا۔ خطوط میں ان حالات کا خاصا ذخیرہ مل جاتا ہے لیکن اردو کے شاعروں کے

خطوط نہیں ملتے۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ یہ شاعر خطوط لکھتے ہی نہیں تھے لیکن یہ ضرور ہے کہ ان خطوط کو محفوظ رکھنے کی روایت اس معاشرے میں موجود نہیں تھی۔ چنانچہ اردو شعرا کے خطوط کا پتہ نہیں چلتا۔ جن اردو شعرا کے تھوڑے بہت خطوط محفوظ کر لئے گئے ہیں انہیں انگلیوں پر گنا جاسکتا ہے۔ ہم عصر شعرا کی سوانح عمریاں لکھنے کا رواج بھی اردو میں عام نہیں تھا۔ چنانچہ ان شعرا کے حالات کو معلوم کرنے کا سب سے اہم وسیلہ وہ تذکرے ہیں جو ان کے زمانے میں یا ان کے بعد لکھے گئے ہیں۔ ان تذکروں کا مقصد انہی حالات کی تفصیل اور ذاتی معاملات کی جزئیات کو پیش کرنا تھا۔ اس لئے حالات کی فراہمی میں ان سے بھی خاطر خواہ مدد تو نہیں ملتی لیکن جگر تخت لخت کو جمع کیا جائے تو ایک ہیولا سا ضرور بن جاتا ہے۔

مومن اردو شعرا میں بڑی پہلو دار شخصیت رکھتے تھے۔ اور ان کی یہ پہلو دار شخصیت بھی اس بات کا تقاضا کرتی ہے کہ ان کے حالات کی تفصیل و جزئیات کا سراغ لگایا جائے لیکن اس تفصیل و جزئیات کو حاصل کرنے میں خاصی دشواریاں ہیں۔ مومن نے اپنے بارے میں خود کچھ نہیں کہا ہے۔ ان کی کوئی سوانح عمری بھی نہیں لکھی گئی ہے۔ انہیں کوئی مالی نہ ملا جو یادگار عمارت کی طرح یادگار مومن لکھ دیتا۔ آزاد نے آبِ حیات تک میں ان کے حالات نہیں لکھے۔ آبِ حیات کا پہلا ایڈیشن ان کے تذکرے سے خالی تھا۔ مولانا حالی کے ترجمہ دانے پر دوسرے ایڈیشن میں ان کے حالات بڑھائے گئے لیکن جس طرح حالی نے لکھ کر بھیجے تھے اسی طرح چھاپے گئے۔ آزاد نے اس پر کوئی خاص اضافہ نہیں کیا۔ آبِ حیات میں لکھتے ہیں :-

”پہلی دفعہ اس نسخے میں مومن خاں صاحب کا حال نہ لکھا گیا۔ وجہ یہ تھی کہ وہ بچہ جس سے ان کا تعلق ہے۔ بلکہ دوسروں و چہارم کو بھی اہل نظر و نگاہیں کہ جو اہل کمال اس میں بیٹھے ہیں کس لباس و سامان کے ساتھ ہیں کسی مجلس میں بیٹھا ہوا انسان جیسی زیب دیتا ہے کہ اسی سامان و شان اور وضع و لباس کے ساتھ ہو جو اہل محفل کے لئے حاصل ہے۔ نہ ہو تو ناموزوں معلوم ہوتا ہے۔ خان موصوف کے کمال سے مجھے انکار نہیں۔ اپنے وطن کے اہل کمال کا شمار بڑھا کر ادران کے کمالات دکھا کر ضرور چہرہ فخر کا رنگ چمکاتا لیکن میں نے ترتیب کتاب کے

دنوں میں اکثر اہل وطن کو خطوط لکھے اور لکھوائے۔ وہاں سے جواب صاف آیا وہ خط بھی موجود ہیں۔ مجبوراً ان کا حال قلم انداز کیا۔ دنیا کے لوگوں نے اپنے اپنے حوصلے کے بموجب جو چاہا سو کیا۔ آزاد نے سب کی عنایتوں کو شکریے کا دامن پھیلا کر لے لیا۔ ذوق ہے

دوگالیاں کہ برسہ خوشی پر ہے آپ کی رکتے فقیر کام نہیں رد و کد سے ہیں البتہ افسوس اس بات کا ہے کہ بعض اشخاص جنہوں نے میرے حال پر عنایت کر کے حالات مذکورہ کی طلب و تلاش میں خطوط لکھے، اور سعی ان کی ناکام رہی۔ انہوں نے بھی کتاب مذکورہ پر رہ پڑ لکھا۔ مگر اصل حال نہ لکھا کچھ کا کچھ اور ہی لکھ دیا۔ میں نے اسی وقت دہلی اور اطراف دہلی میں ان اشخاص کو خطوط لکھنے شروع کر دیئے تھے جو خان موصوف کے خیالات سے دل گلزار رکھتے ہیں۔ اب طبع ثانی سے چند مہینے پہلے تاکید و التجا کے نیاز ناموں کو جولانی دی انہیں میں سے ایک صاحب کے لطافت و کرم کا شکر گزار ہوں جنہوں نے باتفاق احباب اور صلاح ہم دیگر جزئیات احوال فراہم کر کے چند ورق مرتب کیے اور عین حالت طبع میں کہ کتاب مذکورہ قریب الاقتمام ہے مع ایک مراسلے کے عنایت فرمائے بلکہ اس میں کم و بیش کی بھی اجازت دی میں نے فقط بعض فقرے کم کیے جن سے طول کلام کے سوا کچھ فائدہ نہ تھا۔ اور بعض عبارتیں اور بہت سی روایتیں مختصر کر دیں یا چھوڑ دیں جن سے ان کے نفس شاعری کو تعلق نہ تھا باقی اصل حال کو بچھڑ لکھ دیا۔ آپ ہرگز دخل و تصرف نہ کیا ہاں کچھ کہنا ہوا تو ماشیے پر یا خط و حدانی میں لکھ دیا۔ جو احباب پہلے شاکر تھے امید ہے کہ اب اس فروگزاشت کو معاف فرما دیں گے۔

آزاد کے علاوہ مومن کے دوسرے ہم عصروں نے بھی ان کے حالات تفصیل سے نہیں لکھے۔ ان میں سے بعض کی تحریروں میں کہیں کہیں اجمال کے ساتھ ان کا ذکر ملتا ہے۔ غالب

کی طرح مومن کے خطوط بھی محفوظ نہیں ہیں۔ صرف انشاءے مومن چند فارسی خطوط اور تقریباتوں کا مجموعہ ہے۔ جو چھپ چکا ہے۔ اس میں بھی ان کے حالات تفصیل سے نہیں ہیں صرف چند خطوط ایسے ہیں جن سے ان کے کچھ معاملات و مسائل کا علم ہو جاتا ہے۔ ان کے علاوہ مومن نے اپنی زندگی میں جو خطوط لکھے ان کا پتہ نہیں چلتا۔ البتہ ان کے زمانے میں جو تذکرے لکھے گئے ہیں، ان میں کسی قدر ان کے حالات مل جاتے ہیں۔ لیکن ان میں بھی تفصیل نہیں ہے، صرف اشارے ہیں۔ ان اشاروں کو اگر یکجا کیا جائے تو مومن کے حالات کی ایک تصویر بن سکتی ہے۔ لیکن ابھی تک یہ کام بھی ہو نہیں سکا ہے۔ یہی سبب ہے کہ مومن کے حالات زندگی کی تفصیل و جزئیات آسانی سے دستیاب نہیں ہوتی۔ حالانکہ ان کی پہلو و شخصیت اس بات کی متقاضی ہے کہ ان حالات کو معلوم کیا جائے۔ لیکن یہ کام آسان نہیں ہے۔ کیونکہ یہ حالات جگہ جگہ بکھرے ہوئے ہیں۔ ان کو یکجا کر لے اور ایک ٹری میں پرولے ہی سے کسی حد تک تفصیل و جزئیات کا علم ہو سکتا ہے۔

مومن کے تھوڑے بہت حالات تو ان کے زمانے کے تذکرہ نگاروں نے لکھے ہیں شیعہ نے گلشن بے خار میں یوں ان پر خاصی تفصیل سے لکھا ہے لیکن حالات کی طرف نسبتاً کم توجہ کی ہے۔ میرزا قادیانوی صاحب نے انگلستان سخن میں ان پر بہت کچھ لکھا ہے لیکن ذاتی حالات کی طرف بہت کم متوجہ رہے ہیں۔ مولوی کریم الدین جنہوں نے قلیں کے ساتھ مل کر تذکرہ طبقات شعرائے ہند اور گلہ سہ ناریں مرتب کیں، مومن کو بخوبی جانتے تھے انہیں ان سے عقیدت بھی تھی لیکن انہوں نے بھی ذاتی حالات کو تفصیل سے بیان نہیں کیا۔ نساخ کے سخن شعراء اور نور الحسن کے طور کلیم میں بھی ان کے حالات بہت مختصر ہیں۔ اس کا سبب یہی ہے کہ ان لوگوں کے پیش نظر شعرائے اردو کے تذکرے مرتب کرنا تھا۔ ظاہر ہے کہ تذکروں میں سوانح کی تفصیل نہیں ہو سکتی تھی۔ پھر بھی یہ تذکرے بڑی اہمیت رکھتے ہیں کیونکہ ان کے ذریعے سے جو معلومات حاصل ہوتی ہے وہ بالکل صحیح ہے۔ بات یہ ہے کہ ان میں سے جیسے لکھنے والے نہ صرف مومن کے ہم عصر تھے بلکہ ان کے ساتھ ان لوگوں کی ذاتی نسبت بھی تھی۔ آزاد کی آب حیات پہلی کتاب ہے جس میں مولانا حالی نے مومن کے حالات کسی

تفصیل سے لکھے ہیں۔ بشیر الدین احمد نے بھی واقعات دار الحکومت دہلی میں مومن کی زندگی کے بعض واقعات کو پچھلا کے بیان کیا ہے۔ عرش گیا دی نے بھی حیات مومن میں ان کے حالات کی مختصر سی تفصیل پیش کی ہے، اور مولانا ضیاء احمد بدایونی نے دیوان مومن کے دیباچے میں مومن کے حالات کو نئی ترتیب کے ساتھ یکجا کیا ہے۔ نگار کے مومن نمبر میں بھی اُن کے کچھ حالات مل جاتے ہیں۔ کلب علی خاں فاکت نے بھی حیات مومن کے عنوان سے ایک مفصل مضمون اور پٹیل کالج میگزین میں لکھا ہے، اور اس میں نہ صرف اُن کی زندگی کے حالات بیان کئے ہیں بلکہ اُن کی شخصیت پر بھی روشنی ڈالی ہے اور اس سلسلے میں مومن کے فارسی اور اردو کلام کو خاص طور پر سامنے رکھا ہے۔ بس یہی حالات مومن کے اہم مآخذ ہیں۔ ان سے مومن کے حالات اور ان کی شخصیت پر کچھ روشنی پڑتی ہے۔

(۲)

مومن ایک اعلیٰ خاندان سے تعلق رکھتے تھے شیفتہ نے ان کے بارے میں لکھا ہے کہ از دودمان گرامی و خاندان نامی است۔ لیکن انھوں نے اس دودمان گرامی اور خاندان نامی کی تفصیل نہیں لکھی مختلف لکھنے والوں نے صرف اتنا لکھا ہے کہ اُن کا خاندان کشمیر سے ہندوستان میں آیا اور شاہ عالم کے زمانے میں اُن کے آباؤ اجداد دہلی میں آکر آباد ہوئے۔ دربار میں انھیں جگہ ملی اور شاہی طبیبوں کی حیثیت سے انھیں بڑا مرتبہ حاصل ہوا۔ مومن کے دادا حکیم نامدار خاں اپنے بھائی حکیم نامدار خاں کے ساتھ کشمیر سے دہلی آئے تھے۔ اب حیات میں لکھا ہے کہ اُن کے دسویں خاں والد غلام نبی خاں ولد حکیم نامدار خاں اور حکیم نامدار خاں دو بھائی سلطنت مغلیہ کے آخری دور میں آکر بادشاہی طبیبوں میں داخل ہوئے۔ اس سے زیادہ تفصیل اُن کے آباؤ اجداد کے بارے میں کہیں اور نہیں ملتی۔

ان بیانات سے یہ تو یقین ہو جاتا ہے کہ مومن کشمیری تھے بعض لوگوں نے انھیں نسلاً سید بتایا ہے۔ عرش گیا دی نے حیات مومن میں مومن کے جو حالات لکھے ہیں اس کا آغاز اس طرح ہوتا ہے: ”آپ علوی سادات و نجباء کشمیر سے ہیں، اصل وطن آپ کے بزرگوں کا

کشمیر ہے۔ اور عاشرے میں یہ عبارت لکھی ہے: ”تذکرہ شعراء مولفہ نواب صدیق حسن خاں والی
 بھوپال اور تصدیق اس کے نواسہ مومن جناب ناصر حبیب صاحب دکیل ریاست دنیا
 ضاح بندیل کھنڈ کا خط دیکھو جس میں وہ اس کی تصدیق فرماتے ہیں۔ نیز ہندوستان میں آج
 سینکڑوں ایسے ہیں جو خاں صاحب اور خان بہادر کے خطاب کی بدولت سید سے پٹھان ٹھہر
 ہو گئے۔ مختصر یہ کہ مومن پٹھان تھے۔ لیکن یہ خیال صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ ان کے باپ دادا کے نام
 پٹھانوں کے سے معلوم ہوتے ہیں۔ مومن کے نواسے عبدالحی انصاری صاحب نے راقم الحروف
 کو ایک خط میں مومن کے کچھ حالات لکھے ہیں۔ اس میں واضح طور پر لکھا ہے کہ ان کی اصل کنبری
 تھی لیکن وہ قوم کے پٹھان تھے یہی صحیح معلوم ہوتا ہے۔

غالباً عرش گیا دی کو کسی وجہ سے غلط فہمی ہوئی ہے۔ بہت ممکن ہے یہ غلط فہمی مومن خاں
 کی شادی کی وجہ سے ہوئی ہو جو خواجہ میر درد کے خاندان میں ہوئی تھی عرش کو غالباً یہ
 خیال گزرا ہے کہ ایک پٹھان کی خادی سادات میں نہیں ہو سکتی لیکن چونکہ مومن خاں کی دوسری
 شادی شاہ محمد نصیر صاحب کی صاحب زادی انجن النسا ربکم سے ہوئی اور وہ سید تھے اس لئے
 عرش گیا دی نے یہ خیال قائم کر لیا۔ بہر حال مومن کے نواسے عبدالحی انصاری صاحب کا یہ
 خیال مستند اور صحیح معلوم ہوتا ہے کہ مومن پٹھان تھے۔ اور ان کا خاندان پٹھانوں کا ایک
 اہم خاندان تھا۔

عرش نے اس خاندان کے بارے میں بھی جو کچھ لکھا ہے اس سے بھی بعض غلط فہمیاں
 پھیل چکی ہیں۔ مثلاً وہ لکھتے ہیں ”اصل وطن آپ کے بزرگوں کا کشمیر ہے جس وقت کہ شاہ عالم کی
 سلطنت کا چراغ خاموش ہونے کو بھر ملک رہا تھا آپ کے بزرگوں میں دو بھائی حکیم نامدار خاں
 اور حکیم نامدار خاں دہلی میں آئے اور شاہی اطباء میں داخل ہوئے، خاں صاحب کے خطاب
 سے ممتاز و بارہ ہوئے۔ یہ لوگ جب دلی میں آئے تو کوچہ چیلان میں، جہاں آن دنوں اکابر
 روزگار کا مسکن تھا، قیام کیا، اور یہاں وہ راحت پائی کہ پھر وطن کو نہ پلٹے رسلہ خدمت میں
 بادشاہ کی طرف سے پرگنہ نارنول کے چند مواضعات جس میں موضع بلاہہ بھی تھا بطور جاگیر
 عطا ہوئے۔ کچھ دنوں بعد ان دونوں بھائیوں کے نام بہر دو خاندان ہو گئے یعنی نامدار خانی

۱۵ عرش گیا دی: حیات مومن: ۳۷

اور کا مدار خانی۔ نامدار خانی میں مومن خاں ہوئے اور کا مدار خانی میں مسیح الملک
 حکیم اجمل خاں وغیرہ ہوئے۔ یہ خیال صحیح نہیں ہے کہ مومن خاں اور حکیم اجمل خاں کا
 خاندان ایک تھا۔ اجمل خاں کے خاندان کے لوگ کا مدار خانی نہیں کہلاتے، سیرت اجمل
 میں لکھا ہے کہ اجمل خان اعظم کے مورث اعلیٰ شہنشاہ بابر کے ساتھ ہرات سے ہندوستان
 آئے، علم و فضل کا یہ کارواں پہلے سندھ میں مقیم ہوا اور پھر اکبر آباد میں۔ ملا نور الدین علی بن
 محمد سلطان الفاری الہروی الفقیہ کسنی سے جو وقت کے امام تھے اس خاندان کے
 عروج و کمال کی ابتدا ہوتی ہے جن کے بعد ملا علی داؤد حکیم محمد فضل خاں اور حکیم فضل خاں
 اس آسمان پر آفتاب بن کر چلے، حکیم محمد فضل خاں اس خاندان میں پہلے طبیب گزرے ہیں
 جن کے خلف الرشید حکیم محمد واصل خاں (اولیٰ) غمد شہنشاہ افغانک زریب میں اکبر آباد سے
 دہلی تشریف لائے اور عہدہ طبابت پر ممتاز ہوئے، حکیم محمد واصل خاں محمد شاہ دہلی کے ابتدائی
 عہد حکومت میں راہی ملک بقا ہوئے۔ آپ نے دو صاحبزادے حکیم اکمل خاں جن کی عمر
 اس وقت ۱۶ سال تھی اور حکیم اجمل خاں اول جن کی عمر ۱۱ سال تھی، چھوڑے۔ بادشاہ نے
 بیٹوں کے باپ کا منصب مقرر کیا۔ حکیم اکمل خاں کے دو صاحبزادے تھے حکیم محمد شریف خاں
 اور حکیم محمد سعید خاں، حکیم اجمل خاں کا تعلق حکیم شریف خاں سے ہے اور اسی نسبت سے یہ
 خاندان شریف خانی کہلاتا ہے۔ حکیم کا مدار خاں سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ مومن کا تعلق
 یقیناً کا مدار خاں اور نامدار خاں کے خاندان سے تھا۔

مومن کے آباء و اجداد طبیب تھے۔ یہ لوگ اطباء کی حیثیت سے بڑے بڑے عہدوں
 پر فائز رہے۔ کا مدار خاں اور نامدار خاں جب کشمیر سے دلی آئے تو شاہی اطباء میں داخل
 ہوئے اور خاں صاحب کے خطاب سے ممتاز دربار ہوئے۔ یہ لوگ جب دلی میں آئے تو چیلوں
 کے کوچہ میں جہاں اکابر و وزراء کا مسکن تھا قیام کیا اور یہاں وہ راحت پائی کہ بھر وطن کو
 نہ چلے۔ صلہ خدمت میں بادشاہ کی طرف سے برگنہ نامہ لول سے چند مواضع جس میں موضع
 بلاہ بھی تھا بطور جاگیر عطا ہوئے۔ یہ زمانہ مغلوں کا دور آخر تھا۔ بعضوں نے اس زمانے کو

۱۵ سیرت اجمل (ہندوستانی دفا خانہ دلی)؛ ص ۱۲۴

۱۶ عرش گیا دی: حیات مومن؛ ص ۳۵

۱۷ عرش گیا دی: حیات مومن؛ ص ۳۵

شاہ عالم کا زمانہ بتایا ہے۔ انگریزوں کے زمانے تک یہ جاگیریں مومن خاں کے خاندان والوں کے قبضے میں رہیں۔ لیکن جب سرکار انگریزی نے ہجیر کی ریاست نواب فیض طلب خاں کو عطا فرمائی تو گرگنہ مار نزل بھی اُس میں شامل تھا۔ یہیں مذکور نے اُن کی جاگیر ضبط کر کے ہزار روپیہ سالانہ پنشن ورثہ حکیم نامدار خاں کے نام مقرر کر دی۔ پنشن مذکور میں سے حکیم غلام نبی خاں نے اپنا حصہ لیا اور اُس میں سے حکیم مومن خاں صاحب نے بھی اپنا حق پایا۔ عرش گیارہویں لکھا ہے کہ شاہی اثر معدوم ہو گیا تھا۔ نواب نے کمزور اور معدوم رجحان کو اس خاندان کی پنشن مقرر کر دی۔ چنانچہ حکیم مومن خاں کو حکیم غلام نبی خاں ولد حکیم نامدار خاں کے بیٹے تھے۔ پاسو روپیہ ترکہ خاندانی حاصل ہوا۔ اس کے علاوہ اس خاندان کے چار طبیبوں کو سرکار انگریزی کی طرف سے بھی سو روپیہ ماہوار کی پنشن مقرر ہو گئی جس کے ایک چوتھائی کے وارث حکیم مومن خاں ہوئے۔ غرض یہ ممتاز خاندان عہد شاہی سے لے کر غدر سے پہلے تک نہایت فارغ البالی کے ساتھ امیرانہ زندگی بسر کرتا رہا اور اس خاندان کا ہر طبیب شاہی خصوصیت کے سبب رئیسانہ شان و شوکت رکھتا تھا۔ کم و بیش مومن خاں کے وقت تک اس خاندان کا یہی حال رہا۔ مومن کے زمانے میں حالات اگرچہ دگرگڑس ہو گئے اور بڑی حد تک ماحول اس خاندان کے لئے سازگار نہ رہا۔ پھر بھی وہ خصوصیات باقی رہیں جن کو یہ خاندان اپنے لئے طرہ امتیاز سمجھتا تھا۔

مومن خاں کے چچا حکیم غلام حیدر خاں اور حکیم غلام حسن خاں اپنے زمانے کے مشہور طبیب تھے۔ ہر شخص انہیں عزت کی نظر سے دیکھتا تھا اور اپنے زمانے میں اُن کی حیثیت بہت بلند تھی۔ سرسید حکیم غلام حیدر خاں کے بارے میں لکھتے ہیں: "ارشاد ملاذو حکیم شریف خاں سے ہیں مقامات کتب طب موافق زعم راقم کے جیسے اُن کی خدمت میں حل ہوتے ہیں، غالب یوں ہے کہ اس جزوِ زمان میں اور میں نہ ہوتے ہوں، خدمت اساتذہ کرام مثل مولانا محمد منا مولوی عبد العزیز دہلوی اور مولوی رفیع الدین اور مولوی عبد القادر صاحب رفیع الشان دہلوی سے سالہا سال استفادہ کیا اور انواع فیوض حاصل کئے۔ شغائے کامل اُن کے دست حق پرست

۱۷ بشیر الدین احمد: واقعات حکومت دہلی: ۱۳۳۷ ۱۷ عرش گیارہویں: حیات مومن: ۳۶۷

میں ودیعت ہے۔ راقم کو حضرت موصوف کی خدمت میں نسبت شاگردی حاصل ہے اور حکیم غلام حسن خاں کے بارے میں لکھتے ہیں: ”برادر حقیقی حکیم غلام حیدر خاں موصوف بصفات کمال کتب طبیبہ میں مہارت تامہ اور علاج معالجے میں دستگاہ ہمام رکھتے تھے تحصیل فن طب حکیم شریف خاں کی خدمت سے کی تھی۔ اب عرصہ چند سال کا ہے کہ اس جہاں سے عالم باقی کی طرف راہی ہوئے۔“

حکیم غلام نبی خاں مومن کے والد تھے۔ اپنے زمانے کے طبیبوں میں ان کا مرتبہ بھی بلند تھا، اور وہ بھی اچھی زندگی بسر کرتے تھے جیلوں کے کپے میں ان کا مطب تھا، اور وہ باقاعدگی سے مطب کرتے تھے۔ ان پر مذہب کا گہرا اثر تھا۔ شاہ عبدالعزیز صاحب سے ان کے تعلقات تھے۔ ان کے مطب کے قریب ہی شاہ صاحب کا مدرسہ تھا۔ ملاقاتیں رتی تھیں، ان ملاقاتوں نے ان کو خاصا مذہبی بنا دیا تھا۔ وہ بڑے شفیق باپ تھے اور ان کی شخصیت کے اثرات مومن پر بڑے گہرے ہیں۔ حکیم غلام نبی خاں کا انتقال ۱۲۴۱ھ میں ہوا۔ مومن نے ان کی وفات پر ایک قطعہ تاریخ قوافی میں کہا جس کے اشعار یہ ہیں:

پدرم شد اسیر دام اجل روش از بند خشیجاں رست
طاہرے بود آسمان پرواز رقت بر شاخسار قرب نشست
ہ من المام گشت سال وفات کہ غلام نبی بہ حق پیوست

۱۲۴۱

اور اردو میں ”شور انگیزی قلم سینہ چاک اشک نشاں در ماتم حکیم غلام نبی خاں کے عنوان سے تاریخ کہی ہے

جہاں نگوئی نگوے جہاں وحید زماں والد مہرباں
یہاں تک انھیں شوق ظہیریں کہ ہر دم کو گنتے دم واپسین

۱۔ سر سید احمد خاں: تذکرہ اہل دہلی: ص ۵۰-۵۱ ۲۔ سر سید احمد خاں: تذکرہ اہل دہلی: ص ۵۰
۳۔ مومن: دیوان فارسی: ص ۱۲۱

نہ دل میں نہ اُن کے زباں پر کبھی
 غرض آگیا وقتِ موعود جب
 تاسف نے کیا کیا ستایا مجھے
 غضبِ جان کو بے قراری ہوئی
 کہ دکھا دل عشرتِ آلود مرگ
 جہاں سے جب ایسا خفیق اُٹھ گیا
 کہوں کیا کسی سے کہ کیا غم ہوا
 دے شر کی جو ہوس ہے کمال
 اسی غم میں تاریخ کا تھا خیال

جنازہ اٹھایا فرشتوں نے آہ
 تو قد فازا فوزاً عظیماً کاشا

۱۲۴۱

ان قطعاتِ تاریخ سے مومن کے والد کی شخصیت پر خاصی روشنی پڑتی ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ نیک خصال آدمی تھے۔ لوگوں کو اُن سے محبت تھی۔ زمانہ اُن کی عزت کرتا تھا۔ وہ بڑے شفیق اور مہربان باپ تھے۔ انھیں ہر لمحہ اخلدیں کا خیال رہتا تھا۔ رضائے الہی کے سوا ان کے دل میں کوئی آرزو نہیں تھی۔ غرض وہ بڑے نیک اور صاف باطن انسان تھے۔ انھیں صحیح معنوں میں جنتی کہنا چاہیے۔

مومن کو اپنے والد کی وفات کا بڑا صدمہ ہوا۔ اُس وقت اُن کی عمر ۲۶ سال سے زیادہ نہ تھی۔ ظاہر ہے کہ والد کی وفات کے بعد وہ بے یار و مددگار رہ گئے ہوں گے اور ساری ذمہ داریاں انھیں اٹھانی پڑی ہوں گی۔ انشاءً مومن میں انھوں نے ایک خط اپنی عمہ محترمہ یعنی حکیم الشراخ کی والدہ کے نام لکھا ہے۔ اُس میں اپنی پریشانیوں کا ذکر ہے کہ اُس سانحہ پر اس طرح روشنی ڈالی ہے:-
 "اولیں جفائے ازہیں بے رحم بر من رفتہ آنست کہ ضمیرم بہ خاک دل نختہ

لے کلیات مومن دلول کشور ۱۹۵۱ء

و جگر پرشتہ دل گرفتہ، روزے کہ رنگ کا لہریم ریخت بہ شور محبت زخم
 انگشت۔ جفاے ندیدہ۔ جفا با دیدم دستے ناکشیدہ ستہا کشیدم۔ دیگر بیداد
 جانگزیانی کہ جہنیم جانے نہ گذارشتہ سایہ والد شفیق را کہ بہ آغوش عاطفتم
 بہرہ داز سرم برداشتہ۔ ہنوز آں جراحت تا سوراخ اثر و بہ التیام
 نیا درودہ بود کہ مرگ ما در شفق سینہ خراشیہا نمود۔

اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ مومن کو اپنے والد کی وفات سے کتنا صدمہ ہوا اور یہ
 وفات اُن کے لئے کیسی پریشانی کا باعث بنی۔ اس خلش کو انھوں نے ساری زندگی
 محسوس کیا۔ اس کی بنیادی وجہ یہی تھی کہ مومن کے والد حکیم غلام نبی خاں بڑی خوبیوں
 کے آدمی تھے اور مومن کی زندگی پر اُن کی ذات اور شخصیت کا گہرا اثر تھا۔ اُن کی
 وفات سے مومن کو بڑی محسوس ہوا جیسے اُن کے خاندان کی عمارت گر پڑی۔ اور
 اس میں شبہ نہیں کہ ان کے انتقال کا خاندانی حالات پر گہرا اثر ہوا، اور اب اُس کی
 وہ بات باقی نہ رہی جس کے لئے وہ اس سے قبل مشہور تھا۔

(۳)

اس خاندان میں مومن خاں علاء الدین پیدا ہوئے۔ اُن کی ولادت
 چیلوں کے کوچے میں ہوئی۔ جہاں اُن کا آبائی مکان تھا۔ مومن کے والد اسی محلے
 میں مطب بھی کھاتے تھے۔ مولانا شاہ عبدلعزیز صاحب کا مدرسہ بھی اس مطب سے قریب
 تھا۔ در شاہ صاحب کے غلام نبی خاں سے گہرے تعلقات تھے۔ ان تعلقات کی بنیاد عقیدت
 بھی تھی۔ چنانچہ جب مومن پیدا ہوئے تو اُن کے والد شاہ عبدلعزیز کو بلا کر لائے اور انھیں
 سے اُن کے کان میں اذان دینے کے لئے کہا۔ شاہ صاحب نے مومن کے کان میں اذان
 دی اور غلام نبی خاں کی فرمائش پر اُن کا نام بھی رکھا۔ اب حیات میں لکھا ہے کہ سبب
 یہ پیدا ہوئے تو حضرت ہی نے کان میں اذان دی اور مومن خاں نام رکھا۔ گھر والوں نے
 اس نام کو ناپسند کیا، اور حبیب اللہ خاں نام رکھنا چاہا، لیکن شاہ صاحب کے نام سے نام پانچواں

۱۔ آزاد: آب حیات: ص ۲۲

۲۔ ازلے مومن: ص ۲۲

عرش گیا دی نے لکھا ہے کہ ۱۲۱۵ھ میں ان کا سنہ ولادت بتایا جاتا ہے۔ اسی محلے میں جس کا ذکر ادب آچکا ہے۔ پیدا ہوئے یہیں حضرت شاہ عبدالعزیز کا مدرسہ بھی تھا اور اسی کے قریب غلام نبی خاں کا مطب بھی۔ اس لئے ان حضرات میں مراسم تھے۔ چنانچہ جب مومن پیدا ہوئے تو ان کے والد شاہ صاحب کو بلا لائے اور انھیں سے کان میں اذان دلوائی نام کے لئے کہا تو شاہ صاحب نے مومن علی نام رکھ دیا۔ گھر والوں کی طرف سے دوسرا نام حبیب اللہ پیش کیا گیا مگر شاہ صاحب نے فرمایا نہیں۔ اسی نام سے یہ دنیا میں نام پائے گا۔ آخر وہی ہوا۔ یہاں تک کہ جب شعر کہنے لگے تو تخلص بھی مومن ہی رکھا اور ان کے استاد و نیز دوستوں نے بھی اس کو پسند کیا، اور جب سب نے پسند کیا تو خدا کو بھی مقبول ہوا۔ یہاں تک کہ یہ اپنے اعمال صالح کے بدولت واقعی حبیب اللہ ہوئے اور بہ شان مومن دنیا سے اٹھے۔ مومن کے نواسے عبدالحی انصاری لکھتے ہیں آپ کا نام حبیب اللہ کا شمیری تھا۔ جب یہ پیدا ہوئے تو شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی مرحوم نے آپ کا نام مومن خاں رکھا اور اسی نام سے آپ مشہور ہوئے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ گھر والوں نے مومن کا نام حبیب اللہ خاں رکھا ہو لیکن شاہ عبدالعزیز صاحب نے اس خیال سے مومن خاں رکھ دیا ہو کہ غلام نبی خاں کا بیٹا بڑا ہو کر اسم با اسمی ثابت ہو سوائے عرش گیا دینی سے کسی نے ان کا نام مومن علی نہیں بتایا ہے۔ بہت ممکن ہے عرش نے انھیں سید ثابت کہنے کی غرض سے مومن خاں کی جگہ مومن علی لکھ دیا ہو لیکن اس میں صحت نظر نہیں آتی۔ یہ عرش کے ذہن کی اختراع معلوم ہوتی ہے۔ بہر حال مومن کا نام آج حبیب اللہ خاں یا مومن علی کوئی نہیں جانتا۔ وہ مومن خاں ہی کے نام سے جانے پہچانے جاتے ہیں۔

مومن کی تعلیم کا آغاز گھر ہی سے ہوا لیکن جب ہوش سنبھالا تو وہ شاہ عبدالعزیز صاحب کے مدرسے میں داخل کئے گئے۔ اور ان کی ابتدائی تعلیم شاہ صاحب کے اسی مدرسے میں ہوئی۔ کچھ عرصہ انھوں نے شاہ عبدالعزیز صاحب سے استفادہ کیا اور کچھ کتابیں ان سے پڑھیں۔ اس کے بعد وہ شاہ عبدالقادر صاحب کی خدمت میں پہنچائے گئے اور انھوں نے عربی کی

ابتدائی کتابیں شاہ صاحب ہی سے پڑھیں۔ مومن کو بچپن میں ان بزرگوں سے بڑی کچپی رہی۔ چنانچہ وہ ان کے وعظ بھی سنتے تھے۔ آب حیات میں لکھا ہے کہ ”جو بات شاہ صاحب سے سنتے تھے اُسے فوراً یاد کر لیتے تھے۔ اکثر شاہ عبدعزیز صاحب کا وعظ ایک دفعہ سن کر بعینہ اسی طرح ادا کر دیتے تھے۔“ اس سے یہ صاف ظاہر ہے کہ مومن کو ان بزرگوں سے دلی لگاؤ تھا وہ اُن سے گہری کچپی لیتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے اُن کی صحبتوں سے بہت کچھ حاصل کیا۔ عرش نے لکھا ہے کہ تعلیم ان کی اسی مدرسے میں ہوئی، کچھ کتابیں تبرکاً شاہ عبدعزیز صاحب اور بقیہ علامہ شاہ عبدلنقا در سے پڑھیں۔ اور یہیں عربی، فارسی، حدیث، فقہ، منطق، معانی وغیرہ کی تکمیل ہوئی۔ ذہن خداداد کا یہ عالم تھا کہ شاہ صاحب کا وعظ جو علاوہ علیم ظاہری کے نکات باطنی سے بھی بھرا ہوا ہوتا تھا بے فرق دو ہرے روز اپنے والد کے مطب میں بیٹھ کے دہرا دیتے تھے۔ مزاً تو یہ تھا کہ مومن نکات باطنی اور اسرار سینہ کو بھی اُسی طرح بیان کر دیتے تھے جس کی جھلک حضرت شاہ صاحب کی تفسیر انعام میں موجود ہے۔ غرض مومن کی ابتدائی تعلیم و تربیت میں ان بزرگوں کا بڑا ہاتھ ہے۔ انھوں نے اُن کے سائے میں نہ صرف مختلف علوم سے واقفیت پیدا کی بلکہ روحانی فیض بھی حاصل کیا۔ اسی لئے مومن ان کے زندگی بھر احسان مند رہے۔ انھوں نے ہمیشہ ان کا ناظم عزت سے لیا ہے اور ان کی تعریفیں کرتے رہے ہیں۔ شاہ عبدعزیز کی وفات پر جو تاریخ انھوں نے کہی اُس کے اشعار سے یہ حقیقت پابہ ثبوت کہہ بیچ جاتی ہے۔ اس میں انھوں نے شاہ صاحب کو ”وجہ زماں“ اور ”کلبائے دوراں“ کہا ہے اور اشعار میں اُن کی بڑی تعریف کی ہے کہتے ہیں ۵

انتخاب نسخہ دیں مولوی عبدعزیزؒ	بے عدل و بے نظیر بے مثال و بے مثل
جانب ملک عدم تشریف فرما کیوں مجھے	اُگیا تھا کیا کہیں مردوں کے اُجاں میں خلل
ہے ستم اے چرخ تو کس کو یہاں سے لے گیا	کیا کیا یہ ظلم تو نے بے کسوں پر اے اجل
جب اُٹھائی لعشاک عالم تہہ و بالا ہوا	لوٹتا تھا خاک پر ہر قدسی گردوں محل
کیا کس و ناکس پہ تھا صدمہ کیا جس وقت دفن	ڈالتا تھا خاک سر پر ہر عزیز و مبتذل

مجلسِ درو آفرین تعزیت میں میں بھی تھا جب پڑھی تاریخِ مومن نے یہ گریہ بدل

دستِ بیدادِ اجل سے بے سرو پا ہو گئے

فقر و دیں فضل و ہنر، لطف و کرم، علم و عمل

اس قطعے کے اشعار سے صاف ظاہر ہے کہ شاہِ صاحب کی شخصیت نے اُن پر گہرے اثرات چھوڑے تھے۔ اسی لئے انھوں نے زندگی بھر اُن کی شخصیت کو فقر و دیں فضل و ہنر، لطف و کرم اور علم و عمل کا قلع بچھا۔ انھیں کی بدولت مومن میں بھی بعض ایسی خصوصیات پیدا ہوئیں جن کو اُن کی زندگی کا بہت بڑا سرمایہ سمجھنا چاہئے۔

شاہِ جلدِ تعزیت اور شاہِ جلدِ تقادیر کے سامنے کچھ عرصے زانوئے ادب تہہ کرنے اور کسبِ فیض کرنے کے بعد وہ اپنے آبائی پیشے طبابت کی طرف متوجہ ہوئے۔ اس وقت تک انھوں نے عربی اور فارسی میں خاصی دستِ گداز حاصل کر لی تھی۔ اور مختلف اسلامی علوم میں بھی انھیں اچھا خاصا دخل ہو گیا تھا۔ چنانچہ جب انھوں نے طبابت کی طرف توجہ کی تو اس میں بھی بہت جلد کمال حاصل کر لیا۔ طب کے ماہر خود اُن کے خاندان میں موجود تھے۔ اس لئے انھیں اس کی خاطر کہیں اور نہیں جانا پڑا۔ اُن کے والدِ غلام نبی خاں اور چچا غلام حیدر خاں اپنے زمانے کے بہت اچھے طبیب تھے۔ انھیں سے مومن نے طب کی کتابیں پڑھیں اور کچھ عرصے اُن کے مطب میں نسخہ نویسی کرتے رہے۔ طبیب بننے کے لئے اُس زمانے میں نسخہ نویسی کی ضروری سمجھا جاتا تھا۔ مومن نے کچھ وقت اس طرح گزارا اور بہت تھوڑے عرصے میں خود ایک اعلیٰ درجے کے طبیب بن گئے۔ اور وقت کے ساتھ ساتھ اس فن میں مہارت حاصل کر لی۔ اس میں شبہ نہیں کہ وہ اپنے زمانے کے بہت اچھے طبیب تھے۔ خدا داد و ذہانت نے انھیں اعلیٰ درجے کا طبیب بنا دیا اور ایک طبیب کی حیثیت سے وہ بہت جلد مشہور ہو گئے۔ کریم الدین نے گلدستہ نازنیناں میں لکھا ہے: ”حکیم اس پائے کے کہ بد علی سبنا اگر تمام عمر قانونِ طبابت کے سیکنے میں گنوائے پر اُن کے سامنے نبض دیکھنے کا شعور نہ پائے یہ اس میں مبالغہ ضرور ہے لیکن اس سے یہ حقیقت ضرور واضح ہو جاتی ہے کہ انھوں نے

۱۵ کلیاتِ مومن مطبوعہ نول کشور: ۱۸۳۵ ۱۶ کریم الدین: گلدستہ نازنیناں: ص ۱۸۰

ایک طبیب کی حیثیت سے خاصی شہرت حاصل کر لی تھی، اور وہ اپنے زمانے کے حاذق طبیب سمجھے جاتے تھے۔ لیکن ان کی دلچسپی صرف طب ہی تک محدود نہیں تھی۔ انھیں زندگی کے دوسرے پہلوؤں سے بھی لگاؤ تھا۔ اس لئے انھوں نے طب کو اپنا پیشہ نہیں بنایا، اور وہ صرف اسی کے ساتھ وابستہ نہ رہے۔ دوسرے علوم و فنون سے بھی انھوں نے گہری دلچسپی کا اظہار کیا۔

طب کے علاوہ وہ علم نجوم کی طرف بھی متوجہ ہوئے اور انھوں نے اس علم میں بھی کمال حاصل کیا۔ اب حیات میں لکھا ہے ”طبیعت کا خاصہ ہے کہ ایک فن بے دل نہیں جھٹتا۔ اس نے بزرگوں کے علم یعنی طبابت پر تھمتے نہ دیا۔ دل میں طرح طرح کے شوق پیدا کئے۔ شاعری کے علاوہ نجوم کا خیال آیا۔ اس کو اپنی کمالی سے حاصل کیا اور مہارت بہم پہنچائی۔ ان کو نجوم سے قدرتی مناسبت تھی۔ ایسا ملکہ بہم پہنچا یا تھا کہ احکام سن کر بڑے بڑے مجسم حیران رہ جاتے تھے۔ سال بھر میں ایک بار تقویم دیکھتے تھے۔ پھر برس دن تک تمام ستاروں کے مقام اور ان کی حرکات کی کیفیت ذہن میں رہتی تھی جب کوئی سوال پیش کرتا تو زائچہ کھینچتے نہ تقویم دیکھتے۔ پوچھنے والے سے کہتے کہ تم خاموش رہو۔ جو میں کہتا جاؤں اُس کا جواب دیتے جاؤ۔ پھر مختلف باتیں پوچھتے تھے اور مسائل اکثر کو تسلیم کرتا جاتا تھا۔ اس کے بعد ایک واقعہ بیان کیا ہے جس سے یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ وہ واقعی نجوم کے بہت بڑے ماہر تھے۔ وہ واقعہ یہ ہے کہ ایک دن ایک غریب ہندو نہایت بے قرار اور پریشان آیا۔ ان کے بیس برس کے رفیق قدیم شیخ عبدالکریم اُس وقت موجود تھے۔ خاں صاحب نے اُسے دیکھ کر کہا کہ تمہارا کچھ مال جاتا رہا ہے، اُس نے کہا صاحب میں لٹ گیا۔ کہا خاموش رہو، جو میں کہوں اُسے سنتے جاؤ۔ جو غلط بات ہو اُس کا انکار کر دینا، پھر بلوچھان دیو کی قسم سے تمہارا صاحب ہاں وہی عمر بھر کی کمائی تھی۔ کہا تم نے لیا ہے یا تمہاری بیوی نے کوئی غیر چرانے نہیں آیا۔ اُس نے کہا میرا مال تھا اور بیوی کے پہننے کا زیور تھا۔ ہم کہیں چلائے ہنس کر فرمایا کہیں رکھ کر بھول گئے ہو گے۔ مال کہیں باہر نہیں گیا۔ اُس نے کہا صاحب راز

گھر ڈھونڈنا مارا کوئی جگہ باقی نہیں رہی۔ فرمایا پھر دیکھو۔ گیا اور سارے گھر میں اچھی طرح دیکھا۔ پھر آکر کہا۔ صاحب میرا چھوٹا سا گھر ہے، ایک ایک کوٹنا دیکھ لیا کہیں پتہ نہیں لگتا خاں صاحب نے کہا اسی گھر میں ہے۔ تم غلط کہتے ہو۔ کہا آپ چل کر تلاشی لے لیجئے میں تو ڈھونڈ چکا۔ فرمایا یہیں سے بتانا ہوں۔ یہ کہہ کر سارے گھر کا نقشہ بیان کرنا شروع کیا وہ سب باتوں کو تسلیم کرتا جاتا تھا۔ پھر کہا اس گھر کے جنوب کے رخ ایک کوٹھری ہے۔ اور اس میں شمال کی جانب ایک لکڑی کا مچان ہے۔ اُس کے اوپر مال موجود ہے۔ جا کر لے لو۔ اُس نے کہا مچان کو تو تین دفعہ چھان مارا وہاں نہیں ملا۔ فرمایا اسی کے ایک کونے میں پڑا ہے۔ غرض وہ گیا۔ جب روشنی کر کے دیکھا تو ڈبا اور اُس میں سارا نہرورجوں کا توں وہیں سے مل گیا۔ عرش نے بھی اس واقعے کو کچھ بدل کر اپنی کتاب میں لکھا ہے اور اس بات کی وضاحت بھی کی ہے کہ یہ واقعہ انھوں نے خود مومن کی بدعتی سے سنا۔ انھیں کی زبانی عرش کو یہ بھی معلوم ہوا کہ مومن گندے تعویذ بھی کرتے تھے۔ اچھے عامل تھے اور سارے شہر میں اُن کی وھوم تھی۔ اُن کے عامل ہونے کا کسی اور نے ذکر نہیں کیا۔ اس لئے نہیں کہا جاسکتا کہ یہ بات کہاں تک صحیح ہے۔ بہر حال اُن کے اچھے منجم ہونے میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔ مومن کو علم نجوم میں جو کمال حاصل تھا اور انھوں نے اس علم میں جو بصیرت حاصل کی تھی، اُس کی ایک جھلک اُس دیباچے میں ملتی ہے جو انھوں نے اس زمانے میں ایک تقویم پڑ دیا چہ تقویم سال ہزار و دویس و ہجاء و دو ہجری کے عنوان سے لکھا تھا، اور جو نشانے مومن میں شامل ہے۔ اس دیباچے میں انھوں نے علم نجوم کے مختلف پہلوؤں پر نہایت ہی سیر حاصل بحث کی ہے۔ لکھتے ہیں :-

”دواز دہم و یکجہ سال ہزار و دویس و ہجاء و دو یست از میل یتیر گیتی فردز

ادع یتغیر می از داغ رشک سینہ سوز خورشید خاوری طاقت شکن گردوں پایہ

بلند وستان برہم زن کیش افلاک و انجم پرستان ناسخ احکام سحر اکبر و غیر عظم

بھار طیبہ از مرکز عالم صلوات اللہ علیہ السلام و علی آلہ و صحابہ کرام و تار و سنخ

بست و یک از امارج هزار و هشت صد و سی و هفتم دوره پنشین از ولادت غلی
 گردول سریر خاست بدو منیر بچاکن شدی تروشی همزده صد و نود و سه سنه
 بکر جایی که مصطلم و مرسوم هندی ترادان رصد بند است و رانیران از
 اسفندارند ماه الهی و دویزار چیل و هفت سال اسکندر دالش پسند آغانه
 تنخا قوی میل و بیس سال از اشنا عشریه ترکان که ستر جهان پارسی زبان سال
 مزع تحویر کنند و مهندسان تازی لسان بکلمه عام الطیر تعبیر بعد مر و شش
 ساعت و نیم از شب سه شنبه که شانزده گهر می و پانزده پل بجای و ده منجمان
 هند بود و تحویل آفتاب جهان تاب در بیت الشرف محل است دوالی
 سال بقوت عرضی ابراززل حل ابتدایی بلوغ آفرین نیم دقیقه بعدیم در جبه
 جدی از جزائے سپهر است و رب البیل زهره و رب الساعه و مستولی مثلثه
 ناری جرم مهر سهم الحوادث به تراد و جاگزین و کدخدائی وسط السماء تحت الشعاع
 ریز شمس زیر زمین نیرا صغور خوشه برهم الحنطه نور افشان و خدا و مدمیت تاسع
 بمقابله نگران کیواں راجع سوئے مرتج و مشتری به ترسیع السیر کرم نظار دود
 خفتان بهرام و طیلان قاضی به ناخن شیر پاره پاره دقیقه امان هندو
 بابل نظر بر مناسبت صاحب دور سلاطین و امرا را بنای نجی لباس زربان
 مشرف و مخلص سازند و در مژگانان روم اختیار رنگ آبی را گونه کونه بر بان
 جزو آسمانی بر طراز هند مرا که نه تار و پرستم نه از باد سپاس افلاک میست
 نه فرماں روایان دالش مخدور افرماں برم نه آرزو مند خلعت و زر چه افتاد
 که بلیک از منسوبات کوکب بشمارم و رنگ و جوهر ملاس و فروش و مشابیه
 صور و نقوش بنگارم گرفته پایمانش اسم بے خبرم پندار دود نادلی را به شمع
 نادانی بیازار داد و افمان طریز سخن و گاهان این مشکل فن نیکو نشانند
 که شناسا تراز من هیچ زمانه نموده و هیچ دانشور بچنین تمیز و فراست
 و مرتج سعد و خمس زبان مکتوبه اگر تیج اسلاف در آفریم آب بر غیرت

تقلید جگہ نہ رہیم ہمہ کس می دانید کہ اوستاد ہر مس و من یکیت بجز خالق
عقول و نفوس پر تعلیم دیگرے نیاز مندیم مست آن کہ شمس را نور وادہ مرا
شعور بخشیدہ و آل کہ کلاہ برتری بفرق اجرام اشیری نہادہ خیال مرا از
چرخ اطلس بالا تر رسانیدہ نظم سے

کو مہر بتاں گوہر من افلاک ندیدہ ہمسر من
تیرم بہ پکانے ستاید ناہید مدح من سراید
بر مجلس وجہ عصر و اند ہر لحظہ صداں بکا و خواند
بشگفتن طبع من ربیع ناز و من افضل طبعی

اس عبارت سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ انھیں اس علم سے نہ صرف گہری دلچسپی تھی بلکہ
وہ اس کے ماہر تھے۔ یہاں انھوں نے علم نجوم کی جو مختلف اصطلاحیں استعمال کی ہیں اور
روانی کے ساتھ جس طرح اس کے مختلف پہلوؤں پر اظہار خیال کیا ہے اس سے یہ حقیقت
واضح ہوتی ہے کہ اس علم کے مختلف پہلوؤں پر روش تھے۔ ان کے اسرار و رموز کھولنے میں انھیں
لطف آتا تھا اور وہ اس کام میں ایک لذت سی محسوس کرتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے
دقیق سے دقیق مسائل کو سلجھانے میں انھیں کسی قسم کی دقت پیش نہیں آتی تھی۔ اس تقریظ
کے ایک ایک فقرے میں ایک عالمانہ شان پائی جاتی ہے، اور اس کے انداز نگارش
سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اس کا لکھنے والا علم نجوم کے ہر پہلو پر حاوی ہے۔

نجوم کے ساتھ ساتھ مومن علم دل سے بھی پوری واقفیت رکھتے تھے۔ عرش کیا دی نے
حیات مومن میں ایک دلچسپ واقعہ بیان کیا ہے جس سے یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ انھیں
اس میں بھی کمال حاصل تھا۔ لکھتے ہیں: خاں صاحب کا دربار لگا ہوا ہے مختلف علوم و فنون
کے شائق دامن طلب پھیلانے ہوئے بیٹھے ہیں۔ ایک طرف حکیم سکھانند راقم بھی مودب
بیٹھے ہیں۔ یہ رمل میں خاں صاحب کے شاگرد ہیں۔ دیوار پر ایک چھپکلی نظر آتی ہے۔ خاں صاحب
راقم کو فرماتے ہیں: بھی ذرا دیکھنا، یہ چھپکلی دیوار سے کب ہٹے گی۔ وہ زور لگا کر کہتے ہیں۔
”حضور یہ ابھی جاتی ہے۔ خاں صاحب شرط بچھیل رہے ہیں مگر مسکراتے ہیں اور دیوار کی طرف

دیکھ کے حکم لگاتے ہیں۔ واہ جب تک پورب سے اس کا جوڑا نہ آجائے کیونکر جائے گی۔ دیکھو اور پھر دیکھو: گھنٹہ دو گھنٹے کے بعد بالا خانہ برہماں خاں صاحب جلسہ جمائے بیٹھے ہیں ریشمی کپڑوں کے دو گھنٹے لئے ہوئے ایک سوداگر آتا ہے (خاں صاحب کو ریشمی کپڑوں سے انہی ذوق تھا اور کم سے کم پاجامہ ریشمی ضرور پہنتے تھے) سوداگر مزدور کے سر سے جیوں ایک گھنٹہ کپڑے کا پورب والے دروازے سے داخل ہو کر کمرے میں اتارتا ہے گاٹھ سے ایک چھپکلی ہٹ سے گرتی ہے اور دوڑ کر دیوار والی چھپکلی سے جا ملتی ہے۔ پھر دونوں چھپکیاں مل ملا کر ایک طرف کا راستہ لیتی ہیں۔ راقم خاں صاحب عالم تحیر میں منہ دیکھتے ہیں اور وہ مسکرائے فرماتے ہیں۔ میاں ہنوز دلی دور۔ تم چاہتے ہو شاعری کی طرح اس کو بھی حاصل کر لوں تو یہ مذاق نہیں۔ اس واقعے کی صحت کیا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ بظاہر یہ سنی سنائی بات ہے لیکن اس سے یہ حقیقت ضرور واضح ہو جاتی ہے کہ مومن کو علمِ رمل میں خاصا دخل تھا اور وہ اکثر اس سے اپنے لگاؤ کا اظہار کرتے رہتے تھے۔

غرض مومن کو نجوم اور رمل دونوں میں کمال حاصل تھا۔ تقریباً تمام تذکرہ نگاروں نے ان علوم کے ساتھ ان کی دلچسپی کا ذکر کیا ہے۔ کریم الدین نے طبقات شعرائے ہند میں لکھا ہے کہ ”مومن مذکور کو علم نجوم اور رمل خوب آتا ہے“ جلد لغفور ناخ نے لکھا ہے ”علم تجیم اور طب میں خوب دخل رکھتے تھے“ نور الحسن نے طور کلیم میں لکھا ہے کہ ”در طب بطول و داشت و در نجوم پایہ والا“ آزاد تک ایسے بہت سے واقعات پہنچے تھے جن سے مومن کی زندگی کے اس پہلو پر روشنی پڑتی تھی لیکن انہوں نے ان سب کو آبِ حیات میں شامل نہیں کیا۔ لکھتے ہیں ”ایک صاحب کا مراسلہ اسی تحریر کے ساتھ مسلسل پہنچا ہے جس میں یہ اور اس قسم کے کئی اسرار نجومی ستاروں کی طرح چمک رہے ہیں اور ان کے شاگردوں کی تفصیل بھی لکھی ہے آزادان کے درج کرنے میں قاصر ہے۔ معاف فرمائیں۔ زمانہ ایک طرح کا نہیں ہے، لوگ کہیں گے کہ تذکرہ شعراء لکھنے بیٹھا اور نجومیوں کا تذکرہ

۱۵ کریم الدین: طبقات شعرائے ہند: ص ۲۲۰
۱۶ نور الحسن: طور کلیم: ص ۹

۱۷ عرش گیادی: حیات مومن: ص ۲۵
۱۸ جلد لغفور ناخ: سخن شعراء: ص ۲۶

کھینے لگا۔ پھر جو واقعات اُن کے مشہور ہیں، اُن سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ وہ نجوم اور رمل میں بلند مرتبہ رکھتے تھے۔ انھوں نے نجوم اہل فن سے سیکھا اور اُس میں اس قدر دستگاہ بہم پہنچائی کہ اُن کے احکام سے لوگ حیران رہ جاتے تھے۔ مومن نے خود بھی اس حقیقت کا اظہار اپنے بعض اشعار میں کیا ہے۔ ایک شعر تو ان کا بہت مشہور ہے۔

ان نصیبوں پر کیا اخترِ ثنائیں آسماں بھی ہے ستم ایسا دیکھا
ان علوم و فنون کے ساتھ ساتھ انھوں نے موسیقی کے فن کو بھی حاصل کیا تھا۔ اگرچہ ان کے معاصر تذکروں میں سے کسی نے بھی اس کی وضاحت نہیں کی لیکن ضیاء احمد بدایونی نے دیوان مومن کے مقدمہ میں لکھا ہے۔ ”محترمہ کنیز فاطمہ صاحبہ، اپنے والد سید ناصر حبیب صاحب ناصر دہلوی نبیرہ مومن کے حوالے سے بیان کرتی ہیں کہ مومن مرحوم کی رنگین مزاجی نے موسیقی کے فن لطیف کی طرف توجہ کی تو وہ نام پیدا کیا کہ لوگ اُن کے کمال کے معترف ہو گئے۔ نظیر بین باز نے جو اُس زمانے میں اُسٹاؤ تھا اُن کے انتقال پر مین آٹھا کر رکھ دی کہ اب دلی میں اُس کا کوئی قدر دان نہ رہا۔“ تمہ مومن کے کلام میں بھی جگہ جگہ اس کی طرف اشارے ملتے ہیں۔

شطرنج کے کھیل کو بھی انھوں نے ایک علم اور فن کی طرح سیکھا تھا اور اس میں بھی بڑی مہارت حاصل کی تھی۔ اب حیات میں لکھا ہے ”شطرنج سے بھی اُن کو کمال مناسب تھی جب کھیلنے بیٹھتے تھے تو دنیا و مافیہا کی خبر نہ رہتی تھی۔ اور گھر کے نہایت ضروری کام بھی بھول جاتے تھے۔ دلی کے مشہور شاطر کرامت علی خاں سے قرابت قریب رکھتے تھے اور شہر کے ایک دو مشہور شاطروں کے سوا کسی سے کم نہ تھے۔“

غرض یہ کہ مومن نے اپنی زندگی میں بہت سے علوم و فنون سے دلچسپی لی اور بہت تھوڑے عرصے میں اُن سب کے ایسے ماہر ہو گئے کہ دور دور ان کی شہرت پھیل گئی اور وہ اپنے زمانے میں جامع کمالات سمجھے جانے لگے۔

۱۔ آزاد: اب حیات: ۲۲۳ ۲۔ ضیاء احمد بدایونی: دیوان مومن: ۲۵۱ (مقدمہ)

۳۔ ضیاء احمد بدایونی: دیوان مومن: ۲۵۱ (مقدمہ) ۴۔ آزاد: اب حیات: ۲۲۴

یوں مومن نے کئی علوم و فنون میں کمال حاصل کیا لیکن بنیادی طور پر وہ شاعر تھے۔ اس لئے اپنی زندگی میں سب سے زیادہ انھوں نے شعر و شاعری کے فن سے دلچسپی لی۔ انیسویں صدی کی دلی کے مخصوص شاعرانہ ماحول میں اُن کی شاعری کا آغاز ہوا۔ مومن کو شعر و شاعری سے طبعی مناسبت تھی اور وہ اس فن کے ساتھ فطری لگاؤ رکھتے تھے۔ چنانچہ ابتدائے عمر ہی سے انھوں نے اُس کے ساتھ دل بستگی پیدا کی۔ وقت کے ساتھ اس دل بستگی نے اُن کے یہاں شعر کہنے اور شاعری کرنے کا شوق پیدا کیا۔ اُس پاس اور گرد و پیش کے شاعرانہ ماحول نے اس آتش شوق کو بھڑکایا۔ شاہ نصیر اُس زمانے کے مشہور شاعر تھے اور اُس زمانے کی دلی میں ان کا طوطی بولتا تھا، مومن نے جب شاعری شروع کی تو انھیں کے شاگرد ہوئے اور کچھ عرصے تک اُن کو اپنا کلام دکھایا۔ لیکن زیادہ وقت نہ گزرنے پایا کہ وہ خود استاد کی مرتبہ پر پہنچ گئے۔ کریم الدین نے لکھا ہے: اصلاح اشعار کی شاہ نصیر سے انھوں نے لی ہے مگر در باب فنونِ نظم کے خدائے اُن کو وہ بہرہ دیا کہ اُن کے استاد نصیر وغیرہ تمام اقران پر سبقت لے گئے۔ نساخ کا بیان ہے کہ ایک یادو غزل میں نصیر دہلوی سے اصلاح لی تھی اصلاح پسند نہ آئی یہ آپ جہات میں صرف اتنا لکھا ہے کہ "شعر و شاعری سے انھیں طبعی مناسبت تھی اور عاشق مزاجی نے اُسے اور بھی جھکا دیا تھا۔ انھوں نے ابتدا میں شاہ نصیر مرحوم کو اپنا کلام دکھایا۔ مگر چند روز کے بعد اُن سے اصلاح لینی چھوڑ دی اور پھر کسی کو استاد نہیں بنایا۔ عرش نے لکھا ہے "کہا جاتا ہے کہ ابتدائی چند غزلیں شاہ نصیر مرحوم کو بہ نظر اصلاح دکھائی تھیں۔ پھر وہ سلسلہ کچھ سمجھ کے بند کر دیا۔ قریبہ غالب ہے کہ اپنے کو شاہ نصیر کے رنگ سے بہت دور پایا اور دیکھا کہ ہونے کو تو وہ استاد کیا استاد گریں اور سنگلاخ زمینوں کے بادشاہ ہیں گمراہ اور واہ

۱۵ کریم الدین: طبقات شعرائے ہند، ۲۲۳ ۱۶ علامہ غفور نساخ: سخن شعراء، ۲۶۷

۱۷ آداب ادب: آداب حیات، ۲۲۳

ہیں فرق ہے۔ ان بیانات سے یہ حقیقت تو واضح ہے کہ مومن شاہ نصیر کے شاگرد ہوئے اور ان سے چند غزلوں پر اصلاح بھی لی لیکن بہت جلد اس رشتے کو توڑ دیا۔ اس کے کئی اسباب ہو سکتے ہیں۔ ایک سبب تو وہی ہو سکتا ہے کہ شاہ نصیر کے ساتھ انھیں کوئی طبعی مناسبت نہیں تھی۔ وہ سنگلاخ زمینوں میں شہریت تھے اور ان کا میلان مشکل پسندی کی طرف تھا۔ بہت ممکن ہے مومن کو یہ انداز نہ بھایا ہو۔ یہ بھی ممکن ہے کسی بات پر ان بن ہو گئی ہو لیکن اس کا کسی تذکرہ نویس نے ذکر نہیں کیا۔ یہ بھی ممکن ہو کہ اصلاح کی پابندیاں ان کی آزاد طبیعت نے قبول نہ کی ہوں۔ غرض وہ زیادہ عرصے استاد شاگردی کے رشتے میں منسلک نہ رہ سکے؛ اور انھوں نے اپنی دنیا الگ بنالی۔

آن کی شاعری کا آغاز غزل سے ہوا لیکن وقت کے ساتھ ساتھ وہ دوسری اصناف کی طرف بھی متوجہ ہوئے چنانچہ بہت جلد تمام اصنافِ سخن پر قدرت حاصل کر لی۔ نور الحسن طوریکلم میں لکھتے ہیں "جمع اصنافِ سخن قادر ہو۔ از لطائف شعر و شاعری کما حقہ ماہر۔ بقوتِ سخن وری مومن کمتر کسے برخاستہ و ہر دو لفظ چنداں و سنگا ہے نصیب و گشتہ کہ پارسیاں از اں خود می انگارند، و ہندیاں بشارت ہم زبانی نازا دارند۔ دیوانش مملو از اصنافِ سخن است و مثنویات متعدد و دوازده نساخ لے لکھا ہے کہ جمیع اصنافِ سخن پر قادر تھے، اشعار اُن کے پر مضمون و شیریں و عاشقانہ و مکیں ہوتے ہیں۔ راقم کے زعم میں اس مرے کی طبیعت کا کوئی شاعر ریختہ گویوں میں گزرا نہیں" کریم الدین نے گلدرستہ ازینیاں میں انھیں سخن دانی میں گوہر بتایا، عالم جمیع اصنافِ سخن اور واقف اسرار فن کہتا ہے اور طبقات الشعراء میں لکھا ہے کہ "در باب فنونِ نظم کے خدائے ان کو وہ بہرہ دیا کہ اپنے استاد نصیر وغیرہ تمام اقراں پر سبقت لے گئے۔ شعرا ان کا بہت اچھا ہوتا ہے۔" یہ بیانات اس حقیقت کو واضح کرتے ہیں کہ مومن نے بہت جلد شعر و شاعری میں کمال حاصل کر لیا اور وہ تمام اصنافِ سخن

۱۵ نور الحسن : طوریکلم : ص ۵

۱۶ کریم الدین گلدرستہ ازینیاں

۱۷ عرش گیاروی : حیاتِ مومن : ص ۵

۱۸ عبد الغفور نساخ : سخن شعراء : ص ۳۷

۱۹ کریم الدین : طبقات شعراء ہند : ص ۳۳۳

پر قادر ہو گئے۔ انہوں نے غزلیں کہیں، مثنویوں کی تخلیق کی۔ قصیدے لکھے، مسدس مخمس
رباعی، ترکیب بند، ترجیع بند سب کو اپنے شاعرانہ خیالات کے اظہار کے لئے استعمال کیا
اردو کے ساتھ فارسی میں بھی طبع آزمائی کی اور اس زبان میں بھی مختلف اصناف سخن
کو چار چاند لگا دیئے۔ غرض انہوں نے بہت تھوڑے عرصے میں اردو اور فارسی دونوں
زبانوں کا ایک قادر الکلام اور خوش فکر شاعر اپنے آپ کو تسلیم کر لیا۔ اُن کی شہرت دور دور
تک پھیل گئی اور دیکھتے دیکھتے وہ اپنے زمانے کے آستاں سمجھے جانے لگے۔

مومن کا اردو کلام تو اُن کی زندگی ہی میں یک جا ہو گیا اور اُس نے کلیات
کی صورت اختیار کر لی لیکن کلام فارسی اُن کی زندگی میں نہ چھپ سکا۔ مرنے کے
بعد دیوان کی صورت میں شائع ہوا۔ اردو کلام کو نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ نے ترتیب دیا
اور اس پر ایک دریا چھ بھی لکھا "گلشن بے خار" میں اس کا اظہار بھی کیا ہے۔ لکھتے ہیں۔
"بایں ہمہ صفات کہ مذکور شد بے تحریک محرکے ظہر سخن نمی برد و از دچنانچہ اکثر کلامش
بخوابش داعی آثم صورت ظہور گرفته و ہم تدوین افکارش را فقیر باعث گشته۔ دریا چہ
آں کہ رنجیۃ خامۃ من ست در اں تفصیل آید، با جزا باز کردہ ام" شیفتہ کے اس مرتب
کئے ہوئے کلیات کو کریم الدین نے ۱۹۳۶ء میں چھپوا دیا۔ طبقات الشعراء میں وہ لکھتے ہیں
"ایک دیوان ان کا بہت بڑا ہے جس کو نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ نے فراہم کیا تھا۔ دریا
۱۹۳۶ء کے وہ دیوان میں نے چھپوا دیا ہے۔ اُن کے ہم عصروں نے اُس کلیات اردو
کی بڑی تعریفیں کی ہیں۔ ان تعریفوں سے پتہ چلتا ہے کہ مومن کو اپنے زمانے میں بحیثیت
شاعر کے بڑی شہرت نصیب ہوئی۔ مرزا قادر بخش صاحب نے تذکرہ گلستان سخن میں لکھا
ہے "ایک دیوان ضخیم کہ اصناف سخن پر مشتمل اور اُس کے سامنے فصاحت سببانی نکل ہے اور
غنیات متعدد و مثل قصہ غم اور شکایت ستم، قول غمیں اور قف آتشیں اور قادر الکلام
سے صفحہ روزگار پر یادگار ہیں" اُن کے اردو کلام کو جو مقبولیت حاصل ہوئی اس کا

اندازہ صرف اس ایک بیان سے بخوبی ہو سکتا ہے۔ فارسی کا کلام ان کے مرنے کے بعد شائع ہوا۔ اس کو چھپوانے کا مہرا حکیم حسن اللہ خاں کے سر ہے۔ یہ دیوان انھوں نے سال ۱۲۸۷ھ میں یعنی مومن کی وفات کے تین سال بعد مطبع سلطانی میں چھپوا کر شائع کر دیا۔ مرزا قادر بخش صابراں کے بارے میں لکھتے ہیں "ہر چند زبان اُردو میں تو علم بکتائی بنی ہی تھا لیکن کمال مہارت فارسی سے کوس لمن الملک کی صدائے ہند سے فارسی تک پہنچ کر طوطی ہند و بلبل شیراز کو دم بخود کر دیا تھا۔ غرہائے فارسی کا غذا پارہ ہائے پرالگندہ پر ثبت اور بالفعل محبت طبعی اور قرابت قریبہ کے تقاضے سے اس کی تبیض میر عبد الرحمن آہی تخلص خلف میر حسین تسکین کے عہدہ اہتمام میں ہے، اور جو کہ وحید عصر بیج و حسد جالینوس زماں، بقراط و آل حکیم حسن اللہ خاں سلمہ الرحمن کو شفا سے مرضی کے اہتمام سے قدم بڑھا کر اچائے اموات اور عجزہ میسائی کی ترویج پیش نہاد ہے۔ قریب ہے کہ وہ دیوان منصفہ طبع میں جلوہ گر ہو کر شہرت تمام پہا کرے۔" غرض مومن کا اردو اور فارسی کلام ایک جا ہو کر منظر عام پر آیا۔ اور اس نے دلوں میں جگہ بنائی۔

ایک شاعر کی حیثیت سے مومن نے اپنے زمانے میں بڑی عزت اور شہرت حاصل کی۔ اُن کا شمار اپنے زمانے کے چوٹی کے شاعروں میں ہوتا تھا لیکن انھوں نے اس شاعری کو کبھی پیشہ نہیں بنایا۔ نہ انھوں نے ایسی باتیں کیں جو عام طور پر شاعر کرتے ہیں۔ مثلاً ان کے زمانے میں دلی کی سرزمین پر بڑے بڑے شاعر موجود تھے لیکن انہوں نے اپنے آپ کو کسی سے بڑا نہ سمجھا۔ اُن کی چشمک کسی سے نہیں تھی۔ سب ان کی عزت کرنے اور انھیں عزیز رکھتے تھے۔ غالب کی شاعری کا اُس زمانے میں شہرہ تھا اور وہ بلاشبہ اُس زمانے کے سب سے بڑے شاعر تھے۔ اُن کے سامنے شاعری کا اعلیٰ و ارفع تصور تھا۔ اس لئے وہ ذرا شکل ہی سے کسی کی شاعرانہ عظمت کو تسلیم کرتے تھے۔ غالب نے اپنے زمانے میں صرف مومن کے جوہر قابل کو تسلیم کیا ہے اور صرف اُن کو ایک اعلیٰ درجے کا شاعر مانا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے مومن خاں کی یہ غزل

دیکھی جس کا مطلع ہے

اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا رنج راحت فرا نہیں ہوتا
اور جب اس غزل کا یہ شعر ان کی نظر سے گزرا

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
تو بے اختیار کہہ اٹھے کہ کاش مومن خاں میرا سارا دیوان لے لیتا اور یہ شعر مجھے دے دیتا
غالب کے ایسے سخن شناس کا اپنے ہم عصر مومن کے بارے میں اس خیال کا اظہار صاف
ظاہر کرتا ہے کہ انھیں مومن کی شاعری سے دلچسپی تھی اور وہ انھیں ایک اعلیٰ درجے
کا شاعر سمجھتے تھے۔

مومن کے ہم عصر کریم الدین تو ان کی شاعری سے حد درجہ متاثر تھے۔ چنانچہ
انھوں نے ان کی شاعرانہ عظمت کا اعتراف طبقات الشعراء اور گلدستہ نازنیناں
دونوں میں کیا ہے۔ یہ دونوں تذکرے مومن کی زندگی ہی میں مرتب ہوئے ہیں۔
کریم الدین نے طبقات الشعراء میں لکھا ہے ”اصلاح اشعار کی شاد نصیر سے انھوں نے
لی ہے مگر در باب فنون نظم کے خدا نے ان کو وہ بہرہ دیا کہ اپنے استاد نصیر وغیرہ تمام
اقراں پر سبقت لے گئے۔ شعر ان کا بہت اچھا ہوتا ہے۔ شاگردان کے بہت ہیں اور
گلدستہ نازنیناں میں تو ان کی شاعرانہ خوبیوں کی وضاحت میں قلم نوڑ دیا ہے لکھتے
ہیں ”شاعرے بے نظیر خاک پا جس کی باب شاعری میں اکسیر لعل کاں غنوری بے بہا سخندان
میں گو ہر کیتا، عالم جمیع اصناف سخن، واقعہ اسرار فن چشمہ فیض اس کے سے سب دانی و
قاضی کامیاب۔۔۔ خاقانی ہر چند کہ استاد زبان فارسی کا زمان مقدم ہیں مگر زالیکن
اگر وہ بھی ہوتا تو جہین نیازا ستان اس شاعر پر رکھتا مر جاتا۔ وہ لطافت جو کلام فارسی
اس شاعر کی میں ہے ہرگز نہ پاتا۔ اس کو اگر سحر کہیں تو بجا ہے۔ اور اگر افسوں کہیں تو سزا ہے
اور اگر اعجاز کہیں تو سچ ہے حقیقت میں یہ شاعر اس رتبے کا ہے۔ میر نے اگرچہ طرز و اختیار
کی برائے رتبے کو نہ پہنچ سکا۔ سو داکو کو دعویٰ ہمسری ہر شاعر کا سودا ہوا پر یہاں وہ بھی

دیوانہ ہو گیا۔ خاقانی فصیحی والو رسی گرچہ فیض فیض خاقان سے منور ہوئے۔ پر ان کے سامنے ان کا بھی چراغ نہ روشن ہوا۔ اگرچہ کریم الدین کی ان باتوں میں مبالغہ ہے لیکن ان سے یہ حقیقت ضرور واضح ہو جاتی ہے کہ ایک شاعر کی حیثیت سے اپنے زمانے میں مومن کی کتنی عزت تھی اور لوگ ان کی شاعری کے کیسے پرستار تھے۔

نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ مومن کے شاگرد تھے لیکن ان کا شعری ذوق اعلیٰ پایے کا تھا۔ انھوں نے بھی مومن کی شاعرانہ عظمت کا اعتراف کیا ہے۔ اپنے تذکرہ گلشن بے خار میں انھیں بے بہا لعل کا ن سخندانے ایک دانہ گہ دریا کے معانی، فرماں فرمائے اقلیم فن پایہ بلند ساز این فن، بدور آدرسا غر بادہ بے غش، نواگر نغمہ ہائے دل پذیر دول کش، صاحب بایگاد، رفیع صورت، معانی بیان و برلج مہر سپر نکتہ دانی، واقعہ سیر آسمانی، شاعر حکمت پرور، حکیم سخن گستر، فرید عصر، بکتائے دوران کہا ہے۔ ان کے بیان سے بھی یہ بات صاف ظاہر ہے کہ وہ بھی مومن کو بہت بڑا شاعر سمجھتے تھے اور ان کے نزدیک بھی ایک شاعر کی حیثیت سے ان کا مرتبہ بہت بلند تھا۔

میرزا قادی بخش صاحب اس زمانے کے ایک اور ہم عصر تذکرہ نویس ہیں۔ انھوں نے بھی اپنے تذکرہ گلستان سخن میں مومن کی شاعرانہ عظمت کو واضح کیا ہے۔ اپنے مخصوص انداز میں لکھتے ہیں۔ سخن سنج بے عدیل محمد مومن خاں مرحوم غفر اللہ لہ، زمین سخن اس کی بلندی فکر سے رشک افلاک اور اوج فلک اوس کی علو سے طبع کے مقابل پستی خاک جود میں معنی اوس کے مجملہ طبع میں شوخ و برستہ۔ راز غیب اس کے سینہ قلم میں سربستہ خامہ اوس کا سوز معنی نخل طور اور ورق اس کے فروغ مہتابین سے مطلع نور مصرع آد اوس کی غزل عاشقانہ میں تضمین اور سرائیق اوس کی ابیات عارفانہ میں گوشہ گزین ہیں۔ اس بیان میں بھی اگرچہ وہی روایتی انداز میں مبالغہ آرائی سے کام لیا گیا ہے لیکن اس سے بھی یہ صاف ظاہر ہے کہ مومن کی شاعرانہ عظمت ان کے نزدیک بھی مسلم تھی اور وہ بھی

۱۵ شیفتہ: گلشن بے خار: ص ۱۵

۱۶ کریم الدین: تذکرہ ازبیاں: ص ۱۶

۱۷ میرزا قادی بخش صاحب: گلستان سخن: ص ۳۳

انہیں اپنے زمانے کا ایک بہت ہی اہم شاعر مانتے تھے
 غرض مومن کے تقریباً تمام ہم عصروں نے اُن کی شاعرانہ اہمیت تسلیم کی ہے اور
 اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ مومن کی اپنے زمانے میں بڑی قدر و منزلت تھی اور
 وہ ایک شاعر کی حیثیت سے نہ صرف مشہور تھے بلکہ اُن کی عزت کی جاتی تھی۔ لوگ
 اُن سے محبت کرتے اور اُن میں جو جو ہر قابل تھا، اُس کے سب ہی معترف تھے یہی
 سبب ہے کہ مومن پر کسی نے اعتراضات نہیں کئے۔ زندگی بھر اُن سے کوئی الجھا نہیں۔
 اُن کے زمانے میں بڑے بڑے صاحب کمال موجود تھے لیکن ان میں سے کسی ایک
 سے بھی اُن کی چشمک نہیں نکلی۔ وہ شاعری کو اظہارِ جذبات کا ایک ذریعہ سمجھتے تھے
 اسی لئے انہوں نے اس سے کبھی کچھ حاصل کرنے کی تمنا نہیں کی، انہیں کبھی کسی دربار میں
 داخل ہونے کا خیال نہیں آیا۔ لال قلعہ اُن زمانے میں شاعری کا مرکز تھا لیکن شاعری
 کے سہارے انہوں نے قلعے تک میں جانے کی کبھی آرزو نہیں کی۔ بات یہ ہے کہ وہ صرف
 شاعر تھے۔ اور شاعری کو کسی مقصد پر ماری کے لئے ذریعہ بنانا ان کے نزدیک
 مناسب نہیں تھا۔ آزاد کے بقول ”شعر و سخن سے انہیں طبعی مناسبت تھی اور وہ ایک
 فطری شاعر تھے۔ اسی لئے ساری زندگی انہوں نے ایک اچھے شاعر کی طرح شعری تخلیق میں
 اپنا وقت صرف کیا اور تائش کی تمنا اور صلے کی پروا سے ہمیشہ بے نیاز رہے۔“

مومن کے نزدیک شعر و شاعری محض تفریح و طبع کی چیز نہیں تھی۔ وہ اس کو ایک
 فن سمجھتے تھے۔ اس فن کے تمام پہلوؤں کو انہیں لگاؤ تھا۔ وہ اس کے تمام اسرار و رموز کو
 جانتے تھے۔ انشائے مومن کا ایک اقتباس اس حقیقت کو واضح کرنے کے لئے کافی ہو
 شعر و شاعری کے بارے میں حکیم حسن اللہ خاں کو لکھتے ہیں :-

”نکتہ شناساں می دانند کہ نکتہ دل نشیں بے فراغ خاطر بہ جانہ نشیند و
 عالی گاہاں فہمند کہ بے آسمان نظر سے شاہد معنی اگر دیدہ آفتاب است
 نہ بیند مکتف شاعرانہ بے تکلفی صورت نہ بند و معانی بیگانہ ہا بیگانگی خیال

لہ آزادان آبِ حیات : ۲۲۳

نہ پیوند و نامو حیرت نہ شوند صفائی الفاظ آئینہ جو ہر بے حجاب کدو تھے
 رُخ نماید و اما از خود نروند زبان و سخن و سخن بر زبان نیاید اگر رجوع بہ تجاہل
 عارفانہ نہ نماید و التفات بقلیب حسن التعلیل نہ فرماید مبدائید کہ ترصیح
 جو ہر معانی چہ قدر دشوار است۔ و طباق سپیدی و سیاہی چہ شکل کار
 مضمرات ہدیان سراپاں نیست کہ اگر لغت و نشر غیر مترتب بر گوش خورد و جمعے
 از اہلبیان منقسم سازند و تجمل ہرزہ دریاں نے کہ اگر تجنیس ناقص بر زبان
 بگزد و بہ توشیح انصاف کس و ناکس پردازند مراعات النظر آست کہ بہ عایت
 معانی بے نظیر باشد و تسبیق الصفات اں کہ بکلیئہ الفاظ مترادف و دلپذیر
 آہانکہ ہمتل را لزوم مالا یزوم پندارند و بے معنی زاد و معانی انگارند و صدق
 بہ یک دست رقم توانند نمود و ہزار لغت بہ یک دم توانند سرود۔ و من کہ استعار
 مضمون از دیگران بکنایہ ہم عیب دائم و تشبیہ پستہ از پستہ و ہاں شکر لبیاں
 ندانم چون کنم و چہ سازم و ہمتیہ فرمایش کہ بہ دازم دل از دست دادن دست
 بردل نہادن محال است و چشمے برآمدن دشمن و خود را نگاہ محض خیال من و
 اشک مسلسل سلاست عبارت چہیت دل و اضطراب شوخی اشارت چہ
 معانی بیگانہ چہ کار آید بہ آشاء بیگانہ کارا قارہ و مضمون دلکش چہ کشاید
 عینا دول بند دست تعدی کشادہ الف قاستہ تاب خیال می شکنہ نقش
 ذلک الکتاب بلور خاطر چہ نشانم و نون نگاہے ناخن بہ دل مزہ و القلم
 و مایسترون چہ دائم۔ بیت

”عاشق نگاہ نقش بستم بر یاد قدش قلم شکستم“

اس عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ مومن شعرو شاعری کو ایک عالمانہ زاویہ نظر سے
 دیکھتے تھے۔ معانی کی اہمیت کا انھیں صحیح اندازہ تھا اور معانی کے ساتھ ساتھ الفاظ
 شاعری میں جو کام کرتے ہیں اُس کی بھی اُن کے نزدیک بڑی اہمیت تھی۔ الفاظ کی صفائی

کا انہیں خیال تھا۔ صنعتوں کے استعمال سے جو صورت حال شاعری میں پیدا ہو سکتی ہے، اس سے بھی وہ پوری طرح واقف تھے۔ استعارہ اور کنایے سے کلام میں جو کیفیت پیدا ہوتی ہے وہ بھی ان پر روشن تھی۔ غرض مومن شعر و شاعری کو ایک فن سمجھتے تھے اور اس کو علمی زاویہ نگاہ سے دیکھنا ان کے پیش نظر تھا۔ یہی سبب ہے کہ شعر و شاعری کے تمام فنی پہلو ان کے سامنے روشن تھے اور ان پر غور کرنا ان کے مزاج میں دھل تھا۔ چنانچہ انہوں نے اپنی تقریباً ساری زندگی اسی کاروبار میں گزار دی۔ بہت تھوڑے عرصے میں ایک باشعور شاعر کی حیثیت سے وہ مشہور ہو گئے اور لوگوں نے انہیں مسلم الثبوت استاد تسلیم کر لیا۔

شاعری کے فن میں مومن نے اپنے زمانے کے بعض اہم شاعروں کی رہنمائی کی۔ ان کے کچھ شاگرد تو خاصے مشہور ہیں۔ ان میں نواب مظفر خاں شیفتہ کا نام سرفہرست ہے۔ شیفتہ کے مومن سے دوستانہ تعلقات تھے لیکن انہوں نے مومن سے مشورہ و سخن بھی کیا ہے۔ ان کے کلیات میں بعض قطعات شیفتہ اور ان کے تذکرے گلشن بے خار کے بارے میں ملتے ہیں اور ان سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ دونوں ایک دوسرے سے کتنے قریب تھے شیفتہ کے بارے میں جو قطعہ معنی کے طور پر لکھا ہے۔ اس سے بھی یہ بات واضح ہوتی ہے کہ مومن کو ان سے کتنا تعلق خاطر تھا۔ قطعہ یہ ہے۔

نواب کی بے بس کر رہی ہے	بہار اک جام بے جا بھر رہی ہے
صدائے درد قمری کی بلا ہے	سرهاقت بھی جس کا نقش پا ہے
فلک کو گل نہیں بے جو رو پیدا	سیرتے کیا ہو گئے فصل خرداد
کہ وہ سر و خراماں یاں نہیں ہے	سرور اپنا تو یاں اسکاں نہیں ہے

بہار سبز پا کے پاؤں ٹوٹیں

کہ درد بے حد حسرت سے چٹو میں

اور گلشن بے خار کے بارے میں لکھا ہے۔

کیا تذکرہ شیفتہ نے لکھا ہے شیفتہ جس کے جان معنی

یوں نکتہ شناس ہیں پر ایسا
 انکار بلند سے بنا یا
 ہر فقرہ نثر جان مضمون
 کیا اے ہے منتخب کی تیری
 ہر نقطہ انتخاب تیسرا
 تیرے جو سخن سے ہے سرازار
 معنی ہیں شنا طراز الفاظ
 ہے تذکرہ یا ریاض فردوس
 اے تازہ بہار باغ مضمون
 مومن نے جہاں میں دیر تک کی
 آیا ہے خیال سال اتمام
 غنچہ کی طرح سے سر فرو تھا
 جب لعلہ سرا نہ ہو سکا وہ
 کوئی نہیں قدردان معنی
 یہ چرخ پر آسمان معنی
 ہر شعرواں روان معنی
 اے منتخب جہاں معنی
 خال رخ دلبران معنی
 الفاظ کا پایہ شان معنی
 الفاظ میں مدح خوان معنی
 فردوس ہے یا جہاں معنی
 اے گلشن بے حذران معنی
 سیر گل و ضمیران معنی
 تھا وہ بھی تو باغبان معنی
 کہ چند وہ ہمزبان معنی
 داستانِ زن داستان معنی

یافت نے کہا ہے اس کی تاریخ
 گلستانِ معنی

۱۲۵۰

اس سے بھی اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ تحفہ سے ان کو دلی وابستگی اور گہرا لگاؤ تھا
 اور وہ انھیں بہت عزیز رکھتے تھے، اگرچہ وہ ان کے شاگرد تھے لیکن ان کے ساتھ
 ان کی دوستی بھی تھی۔ کریم الدین نے ان کے شاگردوں میں سب سے ممتاز میر حسین لکین کو
 قرار دیا ہے کہتے ہیں "شاگردان کے بہت ہیں مگر سب سے ممتاز میر حسین لکین ہیں" یہ
 ان کے علاوہ بھی مومن کے بعض شاگرد تھے جنہوں نے اس زمانے ہی میں خاصاً نام
 پیدا کر لیا تھا۔ ان میں حکیم سید منور علی آشفہ، میر عبد الرحمن آہی، خلیف میر حسین لکین

۱۲۵۰ کریم الدین: طبقات الشعراء، ص ۲۲۳

۱۲۵۰ کلیات مومن: ص ۱۸۷

علیم مولانا بخش قلی میرٹھی، نواب عباس علی خاں بیتاب رام پوری، شیخ علی بخش بہار،
میرزا غلام فخر الدین تھوڑا قاضی نجم الدین برقی، میرزا محمود بیگ راحت، سعادت علی خاں
راستخ، مرزا قربان علی بیگ سالک، ظہور علی ظہور، عظمت اللہ عظمت، غلام احمد شورش، میان خان
دہلوی صغیر، مرزا خدا بخش قیصر، شیخ غلام علی کرم، اصغر علی خاں نسیم، میر غلام علی خاں وحشت
غیر الدین یاس وغیرہ کے نام لئے جاتے ہیں۔ یہ سب مومن کے شاگرد تھے۔ ان میں سے
بعضوں نے تو خود استادوی کا مرتبہ حاصل کر لیا۔ مومن نے اپنی پانچویں ثنبوی حسین مغموم
میں ان کا ذکر کیا ہے۔

کون سے شاگرد وہ استاد فن	بے سخن ہے دل ربا جن کا سخن
وحشت و مضطر، کرم، نسیم، یاس	بے خودی میں بھی ہیں جن کے بدعواں
اکبر و عظمت، سرفراز سخن	پایہ بالا تر، برافراز سخن
باعث ناز و غرور روزگار	میرے مشفق میرے مونس میرے یا
شیفۃ سرفراز اہل قلم	نکتہ خاطر نشان جس کا رقم
بے عدیل و بے سہیم دے بدل	بے نظیر و بے مثال و بے مثل
راز دان نکتہ ہائے کس مراں	معنی کر سئی نشیں خاطر نشان
ہم نفس ہم دم رضا جو دوستدار	شیفۃ دلدار والا جاں نثار

غرض مومن کو اپنے شاگردوں پر فخر تھا۔ ان میں سے بعضوں کو وہ اپنا بہت اچھا دوست
بھی سمجھتے تھے۔ اس زمانے کی زندگی میں ان کی شخصیتیں اہم حیثیت رکھتی تھیں۔ مومن
سے انہوں نے بہت کچھ حاصل کیا۔ اسی لئے ان سب کے دلوں میں مومن کی بڑی عزت
تھی اور خود مومن ان شاگردوں کی بڑی قدر کرتے تھے۔ کیونکہ ان سب نے مل کر اس
صحیح شاعرانہ ماحول کو پیدا کیا تھا جو مومن کو بہت عزیز تھا اور جس کے بغیر وہ زندہ
نہیں رہ سکتے تھے۔

اس زمانے کے شاعرانہ ماحول میں مومن کو بڑا دخل تھا اگرچہ وہ بہت الگ تھلک

رہنے کے مادی تھے۔ انھیں اپنے آپ کو نمایاں کرنا نہیں آتا تھا لیکن اس کے باوجود اس زمانے کے شعری ماحول میں ان کی حیثیت بڑی اہم تھی۔ لیکن اس کے باوجود انھیں شاعری کو پیشہ نہیں بنایا۔ اس کے توسط سے درباروں میں داخل ہونے کی کوشش نہیں کی۔ وہ شاعری کے فن کو ان تمام باتوں سے بلند سمجھتے تھے۔ اس زمانے کے کئی اہم شاعروں نے انھیں ملازم رکھنا چاہا لیکن انھوں نے ملازمت قبول نہیں کی۔ اب حیات میں لکھا ہے کہ انھوں نے کسی کی تعریف میں قصیدہ نہیں لکھا۔ ہاں راجہ اجیت سنگھ برادر راجہ کرم سنگھ زمیں پٹیاں جوہلی میں رہتے تھے اور ان کی سخاوتیں مشہور تھیں۔ وہ ایک دن مصاحبوں کے ساتھ سر راہ اپنے کو ٹھے پر بیٹھے تھے۔ خاں صاحب کا ادھر سے گزر ہوا۔ لوگوں نے کہا مومن خاں شاعر ہی ہیں۔ راجہ صاحب نے آدمی بھیج کر بلوایا۔ عزت و عظیم سے بٹھایا (کچھ بنوم کچھ شعر سخن کی باتیں کیں) اور حکم دیا کہ ہنسنی کس کر لاؤ۔ مہتمی حاضر ہوئی وہ خاں صاحب کو عنایت کی۔ انھوں نے کہا کہ ہمارا راج میں غریب آدمی ہوں۔ اسے کہاں سے کھلاؤں گا۔ اور کیونکر رکھوں گا۔ کہا کہ سو روپیہ اور دو۔ خاں صاحب اسی پر سوار ہو کر گھر آئے۔ اور پہلے اس سے کہ ہنسنی روپیہ کھائے اسے بیچ کر فیہ تک لیا۔ پھر خاں صاحب نے ایک قصیدہ مدحیہ شکر یہ میں کہہ کر راجہ صاحب کو دربار جس کا مطلع ہے۔

صبح ہوئی تو کیا ہوا ہے وہی تیرہ اختر
کثر دود سے سیاہ شعلہ شمع خاوری
سوا اس قصیدے کے اور کوئی مرع کسی دنیا دار کے صلہ و انعام کی توقع پر نہیں کھنچا۔
اور اس کا سبب یہ تھا کہ وہ صحیح معنوں میں شاعر تھے اور شاعری کو دنیاوی عزت، دولت اور شہرت کے لئے وسیلہ بنانا انھیں پسند نہیں تھا۔ ویسے وہ مشاعروں میں شریک ہوتے تھے۔ اب حیات ہی میں ان کے ایک مشاعرے میں شریک ہونے کا ذکر ہے۔ لکھا ہے کہ میں نے انھیں اصغر علی خاں اور مرزا خدا بخش قیصر کے مشاعروں میں غزل پڑھتے ہوئے سنا تھا۔ ایسی دردناک آواز اور دلپذیر ترنم کے ساتھ پڑھتے تھے۔ کہ مشاعرہ وجد کرتا تھا۔ اب تک وہ عالم آنکھوں کے سامنے ہے باتیں کہانیاں ہو گئیں۔

غرض مومن اچھے شاعر تھے۔ ایک شاعر کی حیثیت سے ان کا مرتبہ بہت بلند تھا۔ وہ اچھا کہتے اور اچھا پڑھتے تھے۔ ان کے پیش نظر شاعری کا اعلیٰ معیار اور اعلیٰ معیار کی شاعری تھی۔ انہوں نے شعر ہی نہیں کہے، شاعری ہی نہیں کی شعر و شاعری کا صحیح ماحول بھی پیدا کیا۔

اور یہی سبب ہے کہ یہ شاعری ان کی زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ ثابت ہوئی اس کی حیثیت بہت بلند ہے، اور وہ ان کی زندگی کے اُفق پر سب سے زیادہ تابندہ ستارہ نظر آتی ہے۔

(۵)

مومن بیا دی طور پر شاعر تھے۔ شعر کہنا ان کا محبوب مشغلہ تھا۔ ان کی ساری زندگی شعر کہنے اور شاعری کرتے ہوئے گزری اور وہ زندگی بھر تائش کی تمنا اور صلے کی پروا سے بے نیاز ہو کر شاعری کرتے رہے۔ اس میں ان کی عاشق مزاجی اور رنگینی طبع کا بھی بڑا ہاتھ تھا۔ ان کی زندگی کے بعض واقعات اس حقیقت کو واضح کرتے ہیں کہ وہ رنگین طبع اور عاشق مزاج آدمی تھے، اور یہ رنگینی اور عاشق مزاجی بقول شخصے ان کی گھٹی میں پڑی تھی۔ انہوں نے خود اپنے آپ کو صورت پرست کہا اور اس صورت پرستی نے انہیں رنگین مزاج بنایا اور اس رنگین مزاجی نے ان سے عشق و عاشقی کے کوچوں کی خاک چھنوائی۔ ان کا مزاج لڑکپن سے عاشقانہ تھا اور انہوں نے اپنی زندگی میں کسی عشق کئے۔ ان کی تمنیوں سے ان کی زندگی کے اس پہلو پر خاصی روشنی پڑتی ہے۔ یہ تمنیاں ان کی آپ بیتی تو نہیں ہیں۔ زیب داستان کے لئے بھی انہوں نے ان میں بہت کچھ لکھا ہے لیکن اس سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ وہ رنگین مزاج تھے اور عشق و عاشقی سے انہیں خاص نسبت تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی زندگی میں یہ رنگ اتنا گہرا نظر آتا ہے۔ اس کی تلاش جستجو میں سرگرداں رہنا ان کی نطرت میں داخل تھا ان کے نواسے بلند گئی انصاری نے لکھا ہے کہ مومن عاشق مزاج تھے، پتنگ بازی کا شوق تھا، رقصے پرچے تعلقاتی گھروں میں عورتوں کے پاس ذریعہ پتنگ پہنچائے جلتے

تھے اس کا کوئی ثبوت تو نہیں ملتا لیکن یہ خیال ضرور گزرتا ہے کہ مومن یہ سب کچھ کر سکتے تھے۔ خاصا زمانہ اُن کی زندگی میں ایسا گزرا ہے جب اُن کی آنکھوں کے سامنے رنگین پرے بٹسے رہے ہیں اور انھوں نے زندگی کو ایک رنگین عینک سے دیکھا ہے۔ اس لئے بعید نہیں کہ یہ تقریب انھوں نے بہر ملاقات نکالی ہو۔ یہ تو خیر معمولی سی بات ہے اس کے علاوہ بھی وہ اس سلسلے میں بہت کچھ کرنے کی صلاحیت رکھتے تھے، اور انھوں نے یقیناً کیا بھی ہوگا۔ افسوس ہے اس کی تفصیل کہیں نہیں ملتی۔

اُن کی شنوایاں بظاہر اُن کی حیاتِ معاشقہ کے مختلف واقعات کو پیش کرتی ہیں۔ لیکن جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے۔ اُن میں زبیر داستان کے لئے بھی بہت کچھ کہا گیا ہے اور بہت سے واقعات اسی مقصد سے بیان کئے گئے ہیں۔ یہ واقعات تمام و کمال صحیح نہیں ہیں لیکن ان سے مومن کی عاشق مزاجی پر روشنی ضرور پڑتی ہے اور اُن کی رنگینی طبع کا اندازہ ضرور ہوتا ہے۔ انھوں نے چھ شنوایاں لکھی ہیں۔ ان سب میں اسی حدیثِ شوق کی تفصیلات ہیں۔ پہلی شنوی شکایتِ ستم میں یہ لکھا ہے کہ ہوش سنبھالنے ہی انھوں نے عشق و عاشقی کے اس کپڑے میں قایم رکھا۔ لڑنائی کی عمر تھی کہ وہ ایک شوخ کے عشق میں مبتلا ہوئے۔ وہ بھی ان پر دل و جان سے فدا ہوئی، بچپن کا عالم تھا۔ ابھی سن شعور کو نہیں پہنچے تھے۔ اس لئے اس کی حقیقت کہ پوری طرح نہیں سمجھا۔ دو سال اسی طرح گزر گئے۔ ایک دفعہ مومن کے یہاں کوئی شادی ہوئی۔ اس شادی میں وہ محبوبہ بھی مہمان کی حیثیت سے آئی۔ مومن نے اس موقع کو غنیمت جانا۔ ایک خالی مکان میں خوب خوب ملاقاتیں رہیں لیکن ایک دو دن ہی میں روزِ نشور آگیا اور وہ بزمِ منتشر ہو گئی۔ لیکن ہجر و فراق کا غم اُن سے برداشت نہ ہو سکا۔ اور وہ بہت تھوڑے عرصے میں جنت کو سدھاری۔ مومن کو اس کا بہت غم ہوا۔ کچھ عرصے بہت پریشان رہے لیکن محنت کی ایک لڑکی نے اس حالت کو دیکھ کر دل جوئی کی اور یہ اُس زہرہ جبین کی محبت میں گرفتار ہو گئے لیکن ایک عورت نے اس لڑکی کو مومن کی طرف سے بدگمان کر دیا اور اُس نے اُن سے ہمیشہ کے لئے

لے ہوئی بلند بچی انصاری کا خطہ اقم کے نام

علیحدگی اختیار کر لی مومن کا سن اس وقت سترہ سال تھا۔ اُن کی دوسری ثمنوی قصہ غم ہے۔ اس میں بھی انھوں نے ایک ایسے بے وفا سے دل لگانے کا ذکر کیا ہے جو آشنا سے بھی بیگانہ رہنے کا قائل تھا۔ اس محبت میں بھی وہ ناکام رہے۔ تیسری ثمنوی قول میں ہے۔ اس میں انھوں نے اپنے عشق کا وہ مشہور قصہ لکھا ہے جو شاید اُن کی زندگی میں سب سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ علاج کے سلسلے میں اُن کی ملاقات ایک بہت طناز سے ہوئی۔ یہ اُس کے عشق میں گرفتار ہو گئے۔ چند مہینے یہ سلسلہ رہا۔ لیکن بالآخر اس میں بھی کامیابی نہ ہوئی، اور اس کا اثر ان پر زندگی بھر رہا۔ اُن کی چوتھی ثمنوی تف انکسپس ہے۔ اس میں انھوں نے بیان کیا ہے کہ وہ ایک شادی کے انتظام میں مصروف تھے کہ اُن کی نظر ایک بہت ہزار شیوہ پر پڑی اور یہ اُس پر دل و جان سے فدا ہو گئے۔ اس محبوبہ نے رسوائی کے خوف سے انھیں یہ تاکید کی تھی کہ اس کو کوئی پیام نہ بھیجا جائے لیکن مومن جب ہجر و فراق کی تکلیف سے تنگ آ گئے تو مجبوراً ایک دوست کے انھوں اس کو پیام بھیجا، وہ اس پر ناراض ہو گئی اور یہ کہلا بھیجا کہ اگر ضبط کی طاقت نہیں تھی تو عشق ہی کیوں کیا؟ اس طرح یہ عشق لمبی کا کامی پر ختم ہوا۔ اُن کی پانچویں ثمنوی حنین مغموم ہے۔ اس میں انھوں نے لکھا ہے کہ وہ بہت پریشان رہتے تھے کہ اتفاق سے انھوں نے حنینوں کے ایک جھرمٹ میں ایک رشک پری کو دیکھا اور اس پر ہی خسار کو دل دے بیٹھے، وہ بھی اُن کی محبت میں گرفتار ہو گئی لیکن اسے مومن کی بوالہوسی کا علم ہو گیا اس لئے اُس نے علیحدگی اختیار کر لی۔ اور اس طرح اس عشق میں بھی انھیں ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ مومن کی آخری ثمنوی آواز زاری مظلوم ہے۔ اس میں انھوں نے محبوب کی بے وفائی کی تفصیل بیان کی ہے اور ایک حکایت کو بیان کر کے یہ لکھا ہے کہ وہ مرکز بھی دکھا سکتے ہیں عشق میں جان دینا اُن کے نزدیک معمولی بات ہے۔

غرض اس انداز کی یہ چھ ثمنویاں اُن کی عشقیہ زندگی کے مختلف پہلوؤں کو پیش کرتی ہیں۔ یہ اُن کی آپ بیتی تو نہیں ہیں لیکن ان سے مومن کی زندگی کے عشقیہ پہلو بہ روشنی ضرور بڑھتی ہے۔ ان سے یہ اندازہ ضرور ہو جاتا ہے کہ مومن کا مزاج عاشقانہ

تھا اور وہ خاصے رنگین مزاج آدمی تھے لیکن انھوں نے جتنے عشق بھی کئے اُن میں سے ایک میں بھی انھیں کامیابی نہ ہوئی۔ اسی لئے عشق و عاشقی کے ساتھ ایک حساس ناکامی اُن کی زندگی میں بہت نمایاں ہے لیکن اس احساس ناکامی نے اُن کی نگین مزاجی کو ختم نہیں کیا ہے بلکہ اس میں کچھ زیادہ ہی شدت پیدا کی ہے۔ اس کے اثرات سب سے زیادہ ان کی شاعری میں نظر آتے ہیں۔ طبیعت کی رنگینی اور عاشق مزاجی نے انھیں شاعری کی طرف راغب کیا اور اسی میں انھوں نے اپنے لئے پناہ ڈھونڈ لی۔

آبِ حیات میں صبح کھا ہے کہ شعر و سخن سے انھیں طبعی مناسبت تھی۔ اور عاشق مزاجی نے اُسے اور بھی چمکا دیا تھا۔ اُن کی اس عاشق مزاجی کے بہت سے واقعات مشہور ہیں لیکن ان میں سے ایک واقعہ خاص طور پر اہمیت رکھتا ہے۔ شیفۃ نے گلشن بے خار میں ان کے اس واقعہ کا تذکرہ کیا ہے: اور خود مومن نے بھی اپنے کلام میں اس کی طرف واضح اشارے کئے ہیں۔ البتہ آبِ حیات میں اس کا ذکر نہیں ملتا۔ اس کا ایک سبب تو یہ ہو سکتا ہے کہ آبِ حیات میں جو حالات دہرج ہیں، وہ حالی نے لکھے تھے۔ اور حالی کے مزاج کی ثقاہت اس بات کی اجازت نہیں دیتی تھی کہ مومن جیسے اہم انسان کی عشق و عاشقی کی داستان بیان کی جائے۔ ویسے یہ بات ڈنکی بھی نہیں تھی بہت ممکن ہے حالی نے اس کی طرف اشارے کئے ہوں لیکن چونکہ بعض اسباب کی بنا پر آزاد اس واقعے پر پردہ ڈالنا چاہتے تھے۔ اس لئے ہو سکتا ہے کہ انھوں نے حالی کے لکھے ہوئے مومن کے حالات میں سے ان اشاروں کو نکال دیا ہو۔ بہر حال آبِ حیات میں اس واقعے کا بیان نہ ہونا بعض شبہات کو ضرور پیدا کرتا ہے۔ حالی کی اس چشم پوشی اور آزاد کی پہلو تھی دونوں کے بردہ رنگاری میں کوئی معشوق ضرور معلیم ہوتا ہے۔ شیفۃ نے اس واقعہ کا بیان فرا کھل کر کیا ہے لیکن مومن کے تذکرے میں نہیں۔ اُن کے تذکرے میں تو صرف اتنا لکھا ہے کہ ”بوسل یارانِ نگین و بوسل شاہدان شیریں عمرے خوش می گرد آید“ لیکن ائمۃ الغافلہ سلیم صاحب کے تذکرے میں اس راز کو

فاش کر دیا ہے اور صاف صاف لکھا ہے کہ مومن کو امتہ الفاطمہ سلیمہ المتخلص بہ صاحب
 سے عشق ہوا تھا اور ان کی مثنوی قول غمیں اُن کے اسی عشق کی رواد کو پیش کرتی ہے۔
 اپنے مخصوص انداز میں لکھتے ہیں ”صاحب متخلص نامش امتہ الفاطمہ سلیمہ مشہور بہ صاحب جی
 کہ ماہ آسمان نکوئی است آفتاب صفت از مشرق بہ جانب مغرب آمدہ بہ تقریب مدار
 بامومن خاں کا رش افتاد و ماہے چند سے کاہا و رود و ابود و سالہا ہست کہ باز بہ لکھنؤ رفت
 مثنوی قول غمیں کہ از مصنفات خاں معزے الیہ است شرح نسخہ حسن و جمال ہماں موزوں
 قدامت۔ الفصدہ فیض صحبت شاں دلش بہ شعر و شاعری میل کرد۔ از موزوں فی قدامت بہ
 موزوں فی طبع گرا ئیدہ و از آرائش زلف بزمیشاں بہ موشگافی اشعار مجید۔ اس بیان
 سے صاف ظاہر ہے کہ امتہ الفاطمہ سلیمہ علیہ السلام کی غرض سے مومن خاں کے پاس گئی تھیں لیکن
 یہ علاج خود مرض عشق کا پیش خیمہ ثابت ہوا چند سال یہ سلسلہ جاری رہا لیکن اس کے بعد
 صاحب جی لکھنؤ کی طرف واپس چلی گئیں۔ انھوں نے مومن کے اثر سے شاعری بھی شروع
 کر دی تھی لیکن اس واقعے کی تفصیل کہیں اور نہیں ملتی حیرت ہے کہ کریم الدین نے
 اس کا ذکر تفصیل سے نہیں کیا۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہو سکتی ہے کہ کریم الدین کی اتنی ہمت
 نہیں تھی کہ وہ اس کا روبرو شوق کو کھلم کھلا مفصل بیان کرتے مومن سے اُن کے
 تعلقات برابر کے نہیں تھے۔ اُن کے مقابلے میں مومن کی معاشرتی حیثیت بلند تھی۔
 مومن کا تعلق ایک اونچے طبقے سے تھا۔ کریم الدین اُن کے مقابلے میں کم تر درجے کی
 حیثیت رکھتے تھے اس لئے ان کی تو یہ جرات ہی نہیں ہو سکتی تھی کہ وہ اس واقعے کو
 کھلم کھلا بیان کرتے چنانچہ انھوں نے طبقات الشعراء اور گلستانہ ازنہاں و دلیں
 میں جہاں مومن کے حالات بیان کئے ہیں وہاں اس واقعہ کی طرف اشارہ تک نہیں
 کیا ہے۔ البتہ امتہ الفاطمہ سلیمہ صاحب کے تذکرے میں صرف اتنا لکھا ہے کہ ”صاحب
 متخلص ایک عورت امتہ الفاطمہ سلیمہ کا ہے۔ اس کو صاحب جی بھی کہتے ہیں۔ درمیان
 شاہجہاں آباد کے حکیم محمد مومن خاں سے ملاقات اُس کی بہ تقریب علاج کے ہوئی تھی۔

لے شیعتہ بگشتن بے خار: ص ۱۱۱

مدت تک آشنائی رہی کئی سال گزرے کہ اب لکھنؤ کو چلی گئی ہے۔ وہ ایک خانگی تھی۔
 ثنویؒ قول غمیں "مومن خاں کی اسی محبوبہ کے حق میں ہے۔ بہ سبب فیض صحبت مومن خاں صاحب
 کے دو بھی شعر کہنے لگی تھی یہ کم و بیش وہی بات ہے جو تالیف نے کہی ہے تفصیل دونوں میں
 نہیں ہے شیفہ کے بیان میں اجمال کے باوجود زیادہ گہرائی کا پتہ چلتا ہے اور یوں
 معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس کے بارے میں بہت کچھ جانتے تھے اور انھیں اس سے دلچسپی
 بھی تھی۔ بہر حال شیفہ اور کریم الدین دونوں کے بیان سے اس واقعہ کی صداقت
 مسلم ہو جاتی ہے اور اس بات کا اندازہ بھی ہو جاتا ہے کہ مومن کی مشہور ثنویؒ قول غمیں
 کا موضوع یہی واقعہ ہے۔

یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ مومن خاں نے قول غمیں میں جو کچھ لکھا ہے اور جو واقعات
 بھی بیان کئے ہیں سب کے سب سچے ہیں۔ کیونکہ وہ بہر حال ایک شاعرانہ نظم ہے اور
 اس میں شاعرانہ رنگ و آہنگ پیدا کرنے کی غرض سے انھوں نے کچھ ایسی باتیں بھی
 کہ دی ہوں گی جن کا تعلق اس واقعے سے شاید نہ ہو گا۔ لیکن اس میں شبہ نہیں کہ
 اس ثنویؒ سے مومن کی زندگی کے اس اہم پہلو پر خاصی روشنی پڑتی ہے اور اس
 حدیث شوق کو سن کر یہ یقین ہو جاتا ہے کہ یہ سب کچھ مومن کی آپ بیتی ہے۔

اس ثنویؒ میں جو قصہ بیان کیا گیا ہے وہ یہ ہے کہ مومن زمانے کی ناسازگاری
 کے ہاتھوں تنگ ہیں۔ اُن کی زندگی میں غم ہی غم ہے۔ لیکن دور تک انھیں کسی غم خوار
 کی صورت نظر نہیں آتی۔ وہ ہمدرد و مساز سے محروم ہیں اور اس پر کڑھتے ہیں تاکہ اُن پر
 جو کچھ مبتی ہے اُس کو سنا کر اپنے دل کا بوجھ ہلکا کریں۔ لیکن جب کوئی ہمدرد و مساز
 نہیں ملتا تو وہ اس افسانے کو ہر دل پر درد کے لئے بیان کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ افسانہ
 صرف اتنا ہے کہ مومن ایک شوخ پر مرتے تھے، اُس میں الفت ہر وقت اور وفا کا شائبہ
 تک نہیں تھا۔ ایک زمانے تک انھوں نے اس شوخ سے نباہنے کی کوشش کی لیکن
 بالآخر صحبت بگڑ گئی اور ان بن ہو گئی۔ منانے کی کوشش کی لیکن وہ نہ مانا۔ چنانچہ وقت

غم و غصہ کے عالم میں گزرنے لگا۔ لیکن ہر لمحہ اس سے پھر ملنے کی خواہش بیدار رہی۔ چنانچہ ملنے کی کوشش کی اور ملاقات کی صورت نکل بھی آئی اور اس طرح وقت بہنے ہٹانے میں گزرنے لگا۔ طبیعت میں جولانی پیدا ہوئی اور احباب کے ساتھ بھی اچھی طرح ملنے جلنے لگے۔

ایک دن ایسا ہوا کہ مومن کسی یار غم خوار و وفادار کے پاس ملنے کی غرض سے جا رہے تھے کہ راستے میں عرفہ بام دل آ رہا نظر پڑی جو یہیں چلون بڑے ناز و انداز کے ساتھ کھڑی بازار کا نظارہ کر رہی تھی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ اشاروں میں بہت سی باتیں ہوئیں۔ ان باتوں نے آتش شوق کو بھڑکایا اور انھوں نے اس کے بارے میں معلومات فراہم کرنے کی کوشش کی چنانچہ سارا بھید معلوم کیا۔ اور سو فریبوں سے وہاں تک پہنچے۔ اس کا مکان بہت عالی شان تھا اور اس کے مزاج میں بلا کی شوخی اور ظرافت تھی۔ ان صحبتوں میں اچھا وقت گزرنے لگا۔ طبیعت لطف اندوز ہوئی اور ہر روز آنے جانے کا سلسلہ قائم ہو گیا۔ لیکن ایک روز اس کے یہاں کوئی مہمان آیا۔ پردے کے واسطے یہ باہر آئے اور انتظار کرتے رہے کہ شاید پھر اندر بلائے جائیں گے۔ کچھ دیر انتظار کیا لیکن بلاوا نہیں آیا اس لئے گھر کے گھر واپس آ گئے۔ چند روز بعد وہاں سے ایک پیام آیا کہ مہمان کی نبض دیکھ جائیے۔ چنانچہ یہ گئے اور اس طرح ایک الفت تازہ کے گل کھلنے کا سامان پیدا ہوا۔ صاحب خانہ نے مہمان کی نبض دکھائی تاکہ مرض کی تشخیص ہو۔ انھوں نے اس کی نبض پر جو ہاتھ دھرتا ہوا تھا اس سے دل ہی جاتا رہا۔ وہ ہاتھ صندل سے زیادہ صاف اور نخل سے زیادہ نرم تھے۔ ہاتھ میں ہاتھ آتے ہی انھیں ایک عجیب سی لذت کا احساس ہوا اور اس عالم کیفیت و مستی میں ایک غزل ان کی زبان برآمد ہوئی جس کا مطلع یہ تھا۔

کیا لگا دست دل آرام سے ہاتھ دل گیا ہاتھ سے اور کام سے ہاتھ
اس نے یہ غزل سنی تو فوراً ہاتھ کو جھٹک کر ہاتھ کھینچ لیا اور صاحب خانہ سے یہ منہس کر لیا
کہ یہ صاحب مرض کا درماں کیا کریں گے۔ یہ بیچارے تو خود ہی بیمار ہیں۔ انھیں تو طبیب

ہں جاسکتا۔ یہ تو خود بُتلا کے دروہیں۔ یہ خوش بیابیاں سن کر ان کا کچھ عجیب حال
 جاگ گئی۔ بات کرنا بھول گئے۔ ہر چند بولنے کی کوشش کی لیکن زبان نہ کھلی۔
 دوہاں اور بھی غڑے کسے جانے لگے کسی نے کہا یہ کسی سے لڑا کر آئے ہیں۔ کوئی
 ہنسنے لگی کسی سے بگاڑ ہو گیا ہے۔ محبوب نے کہا انہیں انہوں نے پی رکھی ہے اور ان پر
 نیشے کا عالم طاری ہے۔ کوئی ان سے پوچھے کہ آخر ہوا کیا ہے کہیں ہم سے بڑا تو نہیں گئے
 ہیں۔ اگر آزدگی کا عالم ہے تو پھر یہاں آنے ہی کی کیا ضرورت تھی۔ اگر نہیں بولتے تو
 پھر یہاں بیٹھنے سے کیا فائدہ کیا گھر نہیں جاسکتے۔ یہ تو زندہ دلوں کا مجمع ہے۔ اس میں
 ان کے ایسے افسردہ دل کا کیا کام۔ مومن نے یہ خوش بیابیاں سنیں تو صرف اتنا کہا کہ میں تو
 یہاں اچھا خاصا آیا تھا۔ یہاں آکر خدا جانے مجھے کیا ہو گیا۔ منہ سے یہ بات نکلی ہی تھی کہ
 سب کو اصل حقیقت کا علم ہو گیا۔ اور لوگ پہچان گئے کہ انہیں عشق ہو گیا ہے۔ چنانچہ ان پر
 طعنہ زنی ہونے لگی۔ سب لوگ تو وہاں ہنستے رہے لیکن یہ خود خاموش رہے۔ دن بھر
 یہی عالم رہا۔ شام کو ناچار اٹھ کر گھر آئے۔ لیکن گھر میں بھلا چین کس طرح ملتا۔ وہی خیالا
 ذہن پر منڈلاتے رہے۔ بار بار یہ خواہش دل میں انگڑائیاں سی لیتی رہی کہ پھر وہیں چلیے
 ساری رات اسی عالم میں کٹ گئی۔ صبح اٹھتے ہی پندار کے صنم کدے کو ویران کر کے پھر
 اسی کوئے ملامت کی طرف چلے۔ وہ شوخ اس وقت کوٹھے پر جو خرام ناز تھی۔ ان کے آنے
 کی خبر سنی تو بے وعہک سامنے آ گئی۔ مومن پر وجد کا سا عالم طاری ہو گیا۔ کیونکہ اس سرایا
 کا محبوب انہوں نے اس سے قبل نہیں دیکھا تھا۔ پھر سب لوگ جمع ہو گئے اور دلچسپیاں
 ہونے لگیں۔ لوگوں نے کہا بے وقت آکر سوتوں کو کیوں جگایا۔ یہ سن کر انہوں نے بھی
 زبان کھولی اور کہا کہ رات کو نیند آتی تو میں ہرگز اس وقت یہاں نہ آتا۔ اس پر محبوب
 کو احساس ہوا، اور اس نے کہا کہ یہ تمہارا ہی گھر ہے۔ چچا ہوا کہ بے تکلفی کے ساتھ یہاں
 آ گئے۔ غرض یہ سلسلہ جاری رہا۔ اور پھر نامہ و پیام شروع ہو گئے۔ وقت کے ساتھ ساتھ
 اس عشق کا اثر بڑھتا گیا اور مومن اس سے ملنے کے لئے روزانہ وہاں جانے لگے۔ لیکن
 عشق اپنا اثر کرتا رہا۔ پہلی سی بجالی نہ رہی۔ رنگ اڑ گیا۔ آنکھوں میں آنسو رہنے لگے۔

اُدھر اس محبوب کا حال بھی دگرگوں ہوا چشم پر بے خوابی کا عالم چھا گیا اور دل کو
 بیتابی رہنے لگی۔ آنکھیں سے نیند اُڑ گئی۔ رات رات بھر جاگنے کے سوا اپنے کوئی کام
 نہ رہا ایک رات موقع غفلت جان کر اُس نے مومن کو بلوایا بھیجا۔ یہ اُس کے یہاں پہنچے
 وہ بے حجابانہ اُن کے سامنے آنکھی غم کی باتیں بیان ہونے لگیں۔ اور عشق کی باتیں
 کر کے دونوں روتے رہے۔ لیکن پھر جدائی کی گھڑی آگئی۔ اور یہ گھر واپس گئے۔ کچھ
 دنوں آمد و رفت کا یہ سلسلہ جاری رہا۔ صبح جاتے شام کو واپس آتے۔ چندے سی لیل و
 نہما رہے لیکن گردش روزگار کو یہ صحبت ایک آنکھ نہ بھائی۔ چنانچہ محبوب کی رخصت
 کا وقت آیا اور اُس کے کوچ کی تیاریاں ہونے لگیں۔ چنانچہ ایک روز پیا مبر آیا اور
 اُس نے پیام دیا کہ محبوب کو سفر درپیش ہے۔ سفر سے قبل مومن نے اس سے ایک بار
 پھر ملنے کی کوشش کی۔ ملاقات ہوئی محبوب زیوں اور معذوریوں کا ذکر ہوا۔ یہ مومن کی
 اپنے اس محبوب سے آخری ملاقات تھی۔ صبح وہ سفر پر روانہ ہو گئی۔ انھوں نے لاکھ چاہا
 کہ اُس کے ساتھ یہ بھی چلے جائیں لیکن شرم رسوائی درمیان میں حائل رہی۔ یہ اُس کے
 ساتھ جانے کی ہمت نہ کر سکے لیکن اُس کے جانے کے بعد جگل جگل پھرتے رہے۔ اور
 اس طرح صحراؤں کی خاک چھاننا اُن کا مقدر ہو گیا۔ ہر وقت وحشت سی رہنے لگی
 اور وہ جیتے جی مر گئے۔ احباب نے ہمدردی کی اور اُن کو اس محبوب کے گھر کی طرف
 لے چلے۔ وہ اس عالم کو دیکھ کر کوٹھے سے گر پڑی اور گرتے ہی مر گئی۔ اُس کی قسمت میں
 یہی لکھا تھا۔ عشق ہی چاہتا ہے۔ اُس کے سامنے بھلا کس کی پیش جاسکتی ہے۔

قول غمیں میں پس یہی واقعات ہیں۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ یہ سب کے سب
 صحیح ہیں لیکن ان سے مومن کے اس معاشقے پر روشنی ضرور پڑتی ہے جو اُن کی
 زندگی کا شاید سب سے اہم واقعہ ہے۔ اس میں جس محبوب کا ذکر ہے یہ وہی
 امۃ القاطمہ بیگم المتخلص بہ صاحب ہیں جن کے بارے میں شفیقہ اور کریم الدین دونوں
 نے اپنے اپنے تذکروں میں اشارے کئے ہیں کہ علاج کی غرض سے یہ مومن خان کے
 پاس آئی تھیں لیکن دونوں کو عشق کا روگ لگ گیا۔ اور کاروبار شوق کی صحبت

ناکامی پر ختم ہوئی۔ دونوں جیتے جی مر گئے۔

امۃ الفاطمہ بیگم صاحب کے حالات کی تفصیلات کا علم نہیں ہوتا۔ مومن نے خود اشاریں اور کتابوں میں اُن کا ذکر نہیں کیا ہے۔ خود قول نہیں میں ایک جگہ وہ کہتے ہیں ۛ

سمجھی میں ناز کی یہ باتیں ہیں اور انداز کی یہ باتیں ہیں
سُن کے وہ بولی کہ ہاں کیا صاحب کیا کہا آپ نے اچھا صاحب
گھر جواں کا ہے یہ تو یہ ہی رہیں ہم چلے جاتے ہیں لو یہ ہی رہیں
یہاں صاحب اگرچہ عام معنوں میں استعمال ہوا ہے لیکن اس معنویت کے پردے میں
مومن کے محبوب صاحب کی جھلک صاف نظر آتی ہے۔ اس کے علاوہ وہ قطعہ جو انھوں نے
اپنے سہسوان جانے کے بارے میں لکھا ہے اُس میں تو صاحب کا ذکر کلمہ کھلا کیا ہے
لکھتے ہیں ۛ

صاحبو! میرا حال مت پوچھو بندہ سخت بے وفا ہوں میں
چھوڑ دلی کو سہسواں آیا ہرزہ گردی میں مبتلا ہوں میں
غذربے جا ہے سرکشی کے لئے شاکی بے سبب جفا ہوں میں
اک خداوند شوخ کے غم میں قابلِ رسم ہو گیا ہوں میں
مجھے پہنچا دو میرے صاحب تک
کہ غلام گرینڈ پا ہوں میں

درحقیقت ان کے سہسوان جانے کا مقصد ہی اُس غم کو غلط کرنا تھا جس کا کاری زخم
صاحب کے عشق نے اُن کے دل پر لگایا تھا۔ اسی لئے انھوں نے وہاں جا کر صاحب
تک پہنچنے کی آرزو اس قطعے میں کی ہے۔ مومن کے دیوان میں ایک غزل ایسی ہے جس کی
روایت صاحب ہے۔ اس روایت کے پردے میں بھی دو اصل انھوں نے اپنے محبوب ہی
کے نام کو ظاہر کیا ہے ۛ

تم بھی رہنے لگے خفا صاحب کہیں سایہ مرا پڑا صاحب

ہے یہ بندہ ہی بے وفا صاحب
 کیوں اُلجھتے ہو جنبش لب سے
 کیوں لگے دینے خط آزادی
 ہائے ری چھڑا سنا سن کے
 دم آخر بھی تم نہیں آتے
 ستم آزار ظلم و جور و جفا
 کس پہ بگڑے تھے کس پہ غصہ تھا دق، رات تم کس پہ تھے خفا صاحب
 کس کو دیتے تھے گالیاں لاکھوں کس کا شب کر خیر تھا صاحب

نام عشق بیتابان نہ لومومن
 کیجئے بس خدا خدا صاحب

ایک اور غزل میں بھی اسی کی طرف اشارہ ہے کہتے ہیں سے
 صاحب نے اس غلام کو آزاد کر دیا۔ لومونگی کہ چھوٹ گئے بندگی سے ہم
 یہاں صاحب کا مطلب تو آقا ہے لیکن آقا کے معنوں میں صاحب کے لفظ کا استعمال
 اس حقیقت کو واضح کرتا ہے کہ مومن کی اس سے مراد درحقیقت ان کا وہ محبوب ہے جس کا
 تخلص صاحب تھا۔ اور جو صاحب جی کے نام سے مشہور تھا۔ غرض مومن کے کلام میں
 ان کے اس محبوب کی طرف واضح اشارے ملتے ہیں اور اس سے یہ حقیقت واضح ہوتی
 ہے کہ مومن کی زندگی پر اس شخصیت کا گہرا اثر تھا۔

یہ صاحب جی کون تھیں؟ اور ان کا تعلق کس خاندان سے تھا؟ اس کا سراغ
 نہیں ملتا۔ تذکرہ نگاروں نے اس سلسلے میں تفصیل پیش نہیں کی شیفہ نے صرف اتنا
 لکھا ہے کہ ان کا نام امۃ الفاطمہ بیگم تھا۔ صاحب تخلص کرتی تھیں۔ صاحب جی کے
 نام سے مشہور تھیں۔ حسن میں چندے آفتاب چندے ماہتاب۔ آفتاب کی طرح مشرق
 سے مغرب میں آئی تھیں۔ یعنی پورب سے آکر ولی میں آباد ہو گئی تھیں۔ مومن خاں سے

لے کلیات مومن: ص ۸۲

اُن کی ملاقات علاج کے سلسلے میں ہوئی۔ وہ اُن پر عاشق ہو گئے۔ چند سال یہ سلسلہ چلا۔ خاصا عرصہ ہوا کہ وہ لکھنؤ واپس چلی گئیں۔ مومن خاں نے قول نہیں کے نام سے جو ثنوی لکھی ہے وہ انہیں کے متعلق ہے۔ مومن کے فیض صحبت نے انہیں شاعر بنادیا تھا۔ اور وہ اچھے خاصے شعر کہتی تھیں۔ کریم الدین نے بھی اُن کے بارے میں کم و بیش یہی معلومات بہم پہنچائی ہے لیکن یہ لکھ دیا ہے کہ ”وہ ایک خانگی تھی“ اس کا مطلب تو یہی ہو سکتا ہے کہ اُن کا تعلق اچھے خاندان سے نہیں تھا۔ اس لئے صاحب جی کے حسب نسب کے بارے میں کوئی قطعی بات نہیں کہی جاسکتی۔ بعض لوگوں کا یہ خیال ہے۔ لیکن انہوں نے اس کو لکھا نہیں ہے۔ اور وہ اس کو لکھ بھی نہیں سکتے تھے کہ امۃ الفاطمہ بیگم صاحب کا تعلق دلی کے ایک مشہور خاندان سے تھا۔ اس خاندان میں بہت اچھے ادیب و دانشور پیدا ہوئے ہیں۔ صاحب جی ان کی قریبی عزیزہ تھیں۔ مولانا ابوالخیر مودودی نے اپنے ایک خط میں مومن کے اس عشق پر روشنی ڈالی ہے اور اس سلسلے میں امۃ الفاطمہ بیگم صاحب کے بارے میں بھی کچھ اشارے کیے ہیں اُن کے خیال میں بیاض سالک اور برکت خیر آبادی کی ثنوی میں مومن کے اس عشق کی پوری تفصیل موجود ہے۔ لکھتے ہیں :-

”بیاض سالک تو ناقابل یافت ہے۔ برکت خیر آبادی کی ثنوی ممکن ہو دستیاب ہو سکے، قلمی تھی مگر اس کی بکثرت نقلیں ہوئی تھیں۔ برکت جنرل اکٹر لونی کے پیش کار تھے مومن سے بڑا یا رانہ تھا۔ عمر میں مومن سے بڑے تھے مگر مومن کی نباضی اور نباضی سے زیادہ جعفر بن کمال نے برابر کا یا ر بنادیا تھا، ہمارے تھے مومن تو جوان تھے یہ بارہاں دیدہ، انہوں نے ذرا سی بات کہی یہ تہہ تک پہنچ گئے۔ برکت کی ثنوی مومن کے عشق کی پوری روداد تھی۔ امۃ الفاطمہ ربیعان شباب میں شادی کے دوسرے تیسرے سال بیوہ ہو گئیں۔ ایک ڈیڑھ صاحب سے متعہ ہوا۔ اندازے کنوئیں کے عین سامنے (قاسم جان کی گلی میں) ایک بہت اونچا پچاٹک

آپ نے دیکھا ہوگا۔ وہ پھانگ انھیں ٹوپی صاحب کے گھرانے کی
 یادگار ہے۔ ٹوپی صاحب سے بھی برکت کا بارانہ تھا۔ معالجے کے سلسلے میں
 وہی وجہ لقریب ہوئے۔ امۃ الفاطمہ حسن و جمال میں فرد تھیں منیعہ کا قیضان
 کچھ ایسا ہوا کہ آمین ہم آغوشی میں طاق ہو گئیں۔ وہ اولین تھیں جن پر مومن
 چھوٹے اور امیر ہو گئے۔ پھر مومن کا معاملہ تو یہ ہوا کہ عشق کے عین شباب
 میں عالم آشوب نگاہے سر راہم گرفت، سید احمد شہید کے مرید ہو گئے
 اور بے چاری امۃ الفاطمہ صاحبہ جی خانگی بن گئی عشق مومن کی داستان
 قول غمیں نہیں برکت کی مثنوی ہے۔ اس سے اندازہ فرما لیجئے کہ پانسو
 بیت میں کیا کیا رقم ہوا ہوگا؟

برکت کی مثنوی باوجود تلاش کے دستیاب نہ ہو سکی۔ اگر مل جاتی تو ممکن تھا کہ مومن کے اس
 عشق اور امۃ الفاطمہ بیگم صاحبہ جی کے بارے میں کچھ مزید معلومات فراہم ہوتی۔
 بہر حال وثوق کے ساتھ کوئی بات نہیں کہی جاسکتی۔ امۃ الفاطمہ بیگم صاحبہ کے بارے
 میں بھی تفصیلات کا علم نہیں ہوتا۔ مومن کے کلام سے ان کے بارے میں صرف اتنا
 معلوم ہوتا ہے کہ ان کا مذہب شیعہ تھا اور وہ اثنا عشری عقائد رکھتی تھیں۔ غزل
 کے ایک شعر میں انھوں نے صاف صاف کہا ہے ۛ
 دل ایسے شیعہ کو مومن نے دیدیا کہ وہ ہو محب حسین کا اور دل رکھے شمر کا سا
 ایک اور غزل میں بھی اس اس پہلو کی طرف اشارہ ہے ۛ
 سو زندگی نثار کروں ایسی موت پر یوں روئے زار تو ہاں عزا کے ساتھ
 ایک اور غزل کا مطلع ہے جس میں شہدائے علم اٹھنے اور سینہ کوئی کا ذکر ہے ۛ
 سینہ کوئی سے زمیں ساری ہلا کے اٹھے سکھیا علم دھوم سے تیرے شہدائے اٹھے
 اور مثنوی قول غمیں میں تو ایک جگہ اس محبوب کے تقیہ کرنے کی طرف اشارہ کیا ہے۔
 اس مثنوی میں ایک غزل ہے غزل کا مقطع ہے ۛ

ۛ مولانا سید ابوالخیر مودودی کا خط راقم کے نام

منہ کو مومن سے چھپانا کافر یہ تفتیہ تو نہ بکھایا مجھ کو
 غرض مومن نے کئی جگہ اپنے محبوب امۃ الفاطمہ بیگم صاحبہ جی کے بارے میں اس خیال
 کا اظہار کیا ہے کہ ان کا مذہب شیعہ تھا۔ اور وہ اپنے عقائد پر سخت تھیں۔ مومن کو یہ
 بات کھٹکتی تھی کیونکہ وہ خود شیعیت سے بہت دور تھے۔ انہیں تو اس زمانے کی وہابی
 تحریک سے دلچسپی تھی اسی لئے وہ غیر شعوری طور پر اپنے محبوب کے مذہب کی طرف
 جگہ جگہ اشارے کرنے کے لئے مجبور ہو گئے ہیں۔

مومن اپنے عقائد میں بہت سخت تھے لیکن دل کو کیا کرتے۔ اس کو تو ایک ایسے ہی
 شخص پر آنا تھا جس کے مذہبی عقائد کو ان کے عقائد کے ساتھ دور کی نسبت بھی نہیں تھی
 مومن بڑی طرح صاحبہ جی کے عشق میں مبتلا ہوئے۔ اور اس عشق میں وقت کے ساتھ
 ساتھ اتنی شدت پیدا ہوئی کہ وہ اپنے آپ کو بھول گئے۔ اور ان کا بُرا حال ہو گیا۔ ان کے
 کلیات میں چند قطعات ہیں جن کی واقعیت اس حقیقت کو عالم آشکارا کر دیتی ہے۔
 ایک قطعے میں کہتے ہیں ۷

عسیم بزرگوار کہ ہیں عیسیٰ زماں	نُسخے کا جن کے معجزے سے مشکل امتیاز
سقراط زہر خوردہ کا گر چارہ وہ کہیں	عمر خضر سے ہنوس واپس دراز
وہ سب ہی جس کی نظر عالی کے ہیں مقرر	وہ جس کی رائے خیل طہیبیاں ہیں سرفراز
ہو آب آب تولِ قدیم و جدید سے	تفریح قابضات کا ان سے سنے جواز
ہو نافِ نیچ و ناب سے بیتاب بولگی	قرنِ پنج ماڈی کے اگر ہوں وہ چارہ ساز
حضرت کے خواں فضل سے وہ فضلہ چین نہیں	قے میں نہ کیوں محقق طوسی کے ہو برادر
خاکستران کے نسخہ اکسیر اثر کی ہے	کحل الجواہر و مد چشمِ حرم و آذر
بالغرض گر شراب میں ترکیب ان کی ہو	ہرگز رہے نہ گردن مینا میں پھر گزادر
ادب کہ زندگی کی توقع نہیں ہی	وہ بھی مرے علاج سے کرتے ہیں اعترادر
کیا نارِ مصری کے اڑا دلائیں گے دھوکیں	دل گرمی حواریتِ عشق جسگر گداز
سوئے دلیخ ابخرہ دل کا یوں صحو	سجدے سے جیسے رکعتِ اول صغیر گداز

یہ حال ہے کہ ضعف کھلتی نہیں ہے آنکھ
 میں کیا کہ دم میں چلنے کی طاقت نہیں ہی
 دورانِ سر میں دیکھ کر چکر میں آگئی
 گر نفسِ ناطقہ کو نہیں لگ گئی ہے چپ
 کس کے خیال میں یہ پرانگی ہوئی
 اعصابِ مجوز لٹکن درخشن ہوئے
 میں کیا کہوں حقیقتِ رنگِ غدار زرد
 گر یہ ہے زورِ ضعف قوی ہو عجیب نہیں
 منہ کا مزایہ تلخ کہ شیریں ہے اس سے تو
 صندل سے دروہ کو ہو کیا جب تلک جہیں
 یاں شوقِ سرکہ دھیسے ہندی صنم ہے خاک
 یاں بوسے چاہئیں گرہ زلفِ یار کے
 لازم ہے میرے سینے پہ رخسارِ مادی
 جھوٹی شرابِ یار کی درکار ہے کہاں
 اس جائے بوسے شکریں لب کا کام ہے
 باقی رہی ہے بچنے کی تدبیر کون سی
 الا یہی کہ پہنچوں وہاں جس کی خاک
 وہ مایہ حیات وہ سرچشمہ بقا
 صد سالہ مردہ زندہ ہو کر اپنی بات یہ
 رحم آئے تو عجیب ہیں آخر غلام ہوں

ہے یاد کس کی زگس بیسا رنیم باز
 بیٹھا ہے پاؤں توڑ کے جب لیا ہر زانو
 وہ عقل جو کہ ہرزہ دوی سے ہے بے نیاز
 درِ دِزباں ہے کیوں ہڈیاں گدھڑا
 احساس کو ذرا نہیں دسواس امتیاز
 گردن میں ہے تشنج اقدام سے کزاز
 سمجھو تو صفتِ یرقان اُس سے ہو مجاز
 دشوار ہو دسے عمر رواں کو بھی اجلاز
 بے وجہ سرکہ روئے زہاد حیلہ ساز
 میں اُس کے آستان پہ نہ گرلوں بصدائے
 صفرا شکن ہو سرکہ انگور ہی حجاز
 ممکن نہیں کہ دانہ آلو ہو چارہ ساز
 کا فور کی ہو قرص سے کیا چارہ فراز
 تسکین پذیر ہو عرقِ بید سے جواز
 گلِ قند ہے ہو کیونکہ طبیعت کو ہتھلاز
 اے ناصح شفیع جگر سوز چارہ ساز
 کرتی ہے آج خاکِ شفا پر ہزارانہ
 جس کا کہ غاب دہن آبِ جاں نواز
 آجائے اس صنم کا لب معجزہ طراز
 اور وہ غلامِ خاص کہ یوسف تھا یا یاز

پہنچائے کاش کوچے میں اس سبز رنگ کے

موتا ہوں اپنی جان سے عمر خضر دراز

اور ایک دوسرے قطعے میں اپنا حال اس طرح بیان کرتے ہیں۔

مواجا ہوں اب جی میں ہواں ہے درد کو کھوں
 یہ سمجھیں سبب نے کچھ علامت سے مرض پاویں
 کوئی کہتا ہے آلودہ صفرائے گرانی ہے
 کوئی کہتا ہے لیزغش ہو جب بخودی چھائی
 کوئی کہتا ہے میں سمجھا یہ سرچھا ٹھہ نہیں سکتا
 کوئی کہتا ہے حاشا ہے یہ گرمی غلبہ کی
 کوئی کہتا ہے ترکیب اور غالب غلط بلغم ہے
 کسی کو قشر پڑ سے عفونت کا جو دھیاں آیا
 کوئی کہتا ہے یہ سکتے ہیں نظروں میں ہماری تو
 کوئی سمجھا جو بخنی ذائقہ کی سرکہ روئی سے
 کوئی اطراف کی سردی سے گرم شور و غوغا یوں
 کوئی کہتا ہے دیکھو ممقلی ہے نبض مہسل دو
 کسی کو کم غذائی سے گساں ہے ناتوانی کا
 کسی نے شربت درد مکرر کی جو ٹھہرائی
 کوئی کہتا ہے اب تو ہو گیا کیلوس بھی ناقص
 کوئی کہتا ہے پانوں جو تشنج سے سکڑتے ہیں
 کوئی کہتا ہے یہ سوزش غریزی ہے کہ نسخے میں
 کوئی کہتا ہے اس آتش کا اطفاحت مشکل ہے
 کوئی کہتا ہے بالخاصیت ہی ہوتی ہیں گرمی
 کوئی کہتا ہے روغن دیکھے با دام مقشر کا
 مگر عیم فلاطوں منزلت میرے یہ کہتے ہیں
 یہ سودا عشق ہے تیرا یہ تپ سوز غریبی وہ
 یہ تلخی ذوق کی وہ تلخ کامی ہے کہ حسرت نے

کہ مجھ کو تحفہ مشق اطباء کیوں بتایا ہے
 سڑی ہیں آپ مایہ نولیا مجھ کو بتایا ہے
 سیاہ رونے ہر اجوزنگ کو چہرے کے پایا ہے
 مجھے دسواں سبز سام دروغین سچ ہی آیا ہے
 ہزال روح انسانی نے یار و سر اٹھایا ہے
 اسی جاں سوز شعلے نے دھواں دل کا اڑایا ہے
 رطوبت گر نہیں تو کیوں پسینے میں نہایا ہے
 تو آخر سو گھنے کو بول کا شیشہ منگایا ہے
 کئی بار احمقوں نے لاکے آئینہ دکھایا ہے
 تو کہتا ہے کہ گاہے شہد خالص بھی چٹایا ہے
 کہ سینکو چارہ ہالضد مکرر آدہ مایا ہے
 لیکن پیشتر سے گر کوئی منضج پلا یا ہے
 تو کہتا ہے کہ جلدی لاؤ گر کچھ بھی پکا یا ہے
 تو کوئی سن کے مثل غنچہ گل مسکرایا ہے
 کہ سالم ایسے ہی ہیں گر چہ ہونٹوں کو چبایا ہے
 کہ قطرب ہے یہی قانون میں میں نے پڑھایا ہے
 سبھی اجزاء ہیں بار دیندہ تحفہ ساتھ لایا ہے
 مگر دے دو کوئی گہرے کا کوزہ جھپٹایا ہے
 تمہیں ہندی ملاوا کس ستمگر نے سکھایا ہے
 یہ نکتہ مرتے دم استاد نے مجھ کو بتایا ہے
 مرض وہ ہی ہے لیکن شرم کے مایہ جھپٹایا ہے
 کہ بے جا گرمی صحت نے تیری جی جھپٹایا ہے
 لب شیریں کے بوسے کا مزہ مجھ کو چکھایا ہے

یہ حضرت لون کی پر تو ہے تیری سبزہ رنگی کا
 عرق وہ اشک ہے جو پاس رسوائی سے دکا تھا
 صداع و صدر کا باعث بھی تیری بدماغی ہو
 سبب ظاہر ہے ضحیٰ ال وضعف ذنا لوانی کا
 یہ کیونکر کانپ کانپ اٹھوز مانے کی ہوا بگری
 مندی جاتی ہیں نکھیں بس کہ شب بے جلدانی
 اناۃ عشق سے کیا آتا کہ تیری کا کل مشکیں
 نہ کیونکر امتلائے معدہ ہو محسوس اک مدت
 زہے نیز گشت حق محبت کیا رنگ آیا ہے
 اسی کے جوش نے دریا کا دریا میں بہا یا ہے
 اگرچہ محبت ناصح نے بھی سر گر پھرایا ہے
 قلق نے کاوشیں کی ہیں الم نے جی کھپایا ہے
 فلک نے سرد مہری سے تری کیسا ڈرایا ہے
 سحر تک شام سے خوابیدہ طالع نے جگایا ہے
 نہ سو گھی گر نگھایا ہے تو عطر خس نگھایا ہے
 غم دودی تری فرقت میں کس کثرت کھایا ہے

غرض آچک کہ میں بچ جاؤں اور مجھے بن آئے

میسا درد و حسرت سے کہ کیا مردہ جلا یا ہے

یہ طویل قطعات صرف اس مقصد سے یہاں نقل کئے گئے ہیں کہ ان سے مومن کی اس حالت
 کی ہو تصویر سامنے آجاتی ہے جس سے وہ اپنے اس عشق میں دوچار ہوئے تھے اپنی میں
 مبالغہ ضرور ہے لیکن اس کے باوجود وہ مومن کی اس کیفیت کو پوری طرح پیش کر دیتے ہیں
 جو عشق کی ناکامی نے ان پر طاری کی تھی۔ ان میں طب کی تمام اصطلاحوں کا ذکر ہے۔ تمام
 امراض کا بیان ہے۔ لیکن مرض عشق کے سامنے ان کی کوئی حقیقت نہیں۔ مومن نے اپنے
 عجم بزد گوار کو ان دونوں قطعوں میں بہت بڑا طبیب بتا یا ہے لیکن وہ بھی ان کے مرض
 کا علاج نہ کر سکے۔ کیونکہ ان کے پاس عشق کی بیماری کا علاج نہیں تھا۔ ہاں وہ یہ
 جانتے ضرور تھے کہ مومن اس بیماری میں گرفتار ہو چکے ہیں جس کو چھپانا انسان کی فطرت
 میں داخل ہے۔ بہر حال مومن کے ان دونوں قطعات سے ان کے اس عشق پر خاصی
 روشنی پڑتی ہے جس میں وقت کے ساتھ ساتھ بڑی شدت پیدا ہوتی گئی تھی اور جس نے
 زندگی میں انہیں کسی کام کا نہیں رکھا تھا۔

اس عشق و عاشقی کی محرک درحقیقت مومن کے مزاج کی رنگینی اور ان کی طبیعت کی
 لذت پسندی تھی لیکن حالات نے ان کے عشق کو رنگینی اور لذت سے ہمکنار نہ ہونے دیا۔

اُن کے کلام کے مطالعہ سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ وہ عشق میں ناکام رہے اور انہیں وہ سکون نہ میسر ہو سکا جو کامیابی اور کامرانی کے ہاتھوں نصیب ہوتا ہے۔ چنانچہ عشق کی لہر کامیاں اُن کے دل میں داغ بن گئی ہیں اس کا سبب صرف عشق کی ناکامی ہی نہیں ہے، محبوب کی موت بھی ہے جس کے بارے میں ایک مرثیہ بھی انہوں نے لکھا ہے۔ یہ مرثیہ اُن کے کلام میں موجود ہے۔ اور اس سے یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ مومن کو اپنے محبوب کی موت کا غم بھی اٹھانا پڑا تھا۔ اگرچہ اس کا ذکر کسی تذکرے میں نہیں ہے کہی اور ذریعے سے بھی مومن کے محبوب کا مرنا ثابت نہیں ہوتا لیکن یہ مرثیہ پکار پکار کر کہتا ہے کہ یہ مومن کے دل سے نکلی ہوئی آواز ہے۔ یہ آواز زخمی ہے اور یوں معلوم ہوتا ہے کہ جیسے یہ لہو میں ڈوب کر نکلی ہے۔ یہ مرثیہ ضرور مومن نے اپنی محبوبہ کی موت ہی پر لکھا ہے۔ اس کے صرف یہ دو بند اس حقیقت کو واضح کرنے کے لئے کافی ہیں۔

خمیازہ عیش کا مراد دل کھینچتا ہے آج	اسفوش رشک حلقہ اہل عرا ہے آج
بر باد شور و رعد ہوا آب اشک ابر	کیسا و فرشیون و جوش بکا ہے آج
جیتے رہے تو لال طمانچوں سے منہ کیا	تفسیر رنگ شرم و حجالت فرم ہے آج
پانی کے بدلے منہ میں بھر آئے ہے لہو	لب ٹن میں ہائے کہاں وہ مرا ہے آج
مجھ کو نہ اپنے ساتھ عدم میں لئے گیا	ہر دم نکابت نفس نار سا ہے آج
آواز ہائے کی آتی ہے متصل	گردوں طلسم گنبد ماتم سرا ہے آج
اتنے کہاں حواس کہ تدبیر مرگ ہو	اپنی خبر نہیں مجھے کیا جلنے کیا ہے آج
اے دل خبر لے نعمہ شادی کو کیا ہوا	لب پر ہمارے نالہ و احسرا ہے آج
پیٹے مجھے جو روئے وہ کہتے تھے بارہا	کیا روئے اسی کا ہمیں بیٹنا ہے آج
اتر ہی گئے سے گھونٹ نہ آب حیات کبے	دل آج زندہ کافی سے کتنا خفا ہے آج

مرنا یہ کس کا جان سے بیزار کر گیا
 ماتم میں مر رہا ہوں میں یہ کون مر گیا
 دل کی طرح سے یہ بھی چلی جاں کو کیا ہوا
 دم میں نہیں ہے دم مے جاناں کو کیا ہوا

سر پٹیا ہے شانہ پڑا دونوں ہاتھ سے
 پیتی ہے اپنا خون دل افسوس سے حنا
 فہم کو پھر ہے جانب خود خیدا التفات
 دل میں شکن ہے زلف مسلسل کدھر گئی
 لذت فرا نہیں الم اس لب پہ کیا بنی
 بوئے قبائے یوسف گل ہے نسیم میں
 گردش پہ اپنی ناز ہے پھر روزگار کو
 دعویٰ ہے شوخیوں کا غرہ الان وشت کو
 کتاں ہے سینہ چاک لبخ ماہ دیکھ کر
 کیا جانے اس کی نعل پریشاں کو کیا ہوا
 اس دست رشک پنجہ مرجاں کو کیا ہوا
 شمر مند و ساز مہر درخشاں کو کیا ہوا
 برہم ہے حال کا کٹ پیچاں کو کیا ہوا
 کچھ زخم بے مزا ہیں نک اں کو کیا ہوا
 اس کی نسیم عطر گریباں کو کیا ہوا
 اس چشم رشک فتنہ دوران کو کیا ہوا
 اس خوش نظر کی جنبش مژگاں کو کیا ہوا
 اس روئے غیر موعودہ ناباں کو کیا ہوا

عجب و حجاب مجمع رخاں جہاں گیا
 وہ ہر آسمان نکوئی کہاں گیا

ان بندوں میں کتنی شدت ہے؛ ان کے ایک ایک لفظ سے کیا درد ٹپکتا ہے؟۔
 افسوس ہے اس کی تفصیل کہیں نہیں ملتی کہ یہ مرثیہ مومن نے کس کی موت پر لکھا ہے بہر حال
 اس میں شبہ نہیں کہ یہ کسی ایسے محبوب کا مرثیہ ہے جس کو مومن زندگی سے بھی زیادہ عزیز
 رکھتے تھے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ امۃ الغافلہ بیگم صاحبہ ہی کا مرثیہ ہو۔ مومن کی ثنوی قول نہیں
 سے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ صاحبہ جی نے خودکشی کی۔ قیاس بھی یہی کتا ہے کہ بدنامی کے
 خیال اور رسوا کی کے ڈر سے صاحبہ جی نے ضرور خودکشی کی ہوگی، اور اس سائے نے مومن
 کی دنیا کو اجاڑ دیا ہوگا جیسا کہ اس مرثیہ سے ظاہر ہے۔ ان کے فارسی دیوان میں ایک
 قطعہ تابیح وفات کے عنوان سے ملتا ہے۔ اس سے اس واقعہ پر کچھ روشنی پڑتی ہے۔ اس میں
 محبوب کے رخصت ہونے کا ذکر ہے۔ اس کے بعد چونکہ اس کی کوئی خبر نہیں ملی۔ اس لئے مومن

۱۷ مومن کے نواسے عبدالحی انصاری صاحب نے مومن کے جو حالات راقم الحروف کو لکھ کر بھیجے ہیں۔ اس میں
 یہ لکھا ہے کہ پہلی بیوی کے مرنے پر نوہ لکھا ہے جو کہ ان کے دیوان میں موجود ہے اس پر حلفے چرخ کن لکھا ہے
 لیکن یہ بات کسی طرح صحیح ثابت نہیں ہوئی۔ عبادت

نے اس شخص کو وفات ہی تصور کر لیا ہے۔ اور یہ چند شعر کے ہیں۔

تارفتہ است دلبر من از دیار من	از درد و غم بہ حالت مردن رسید ام
آں آہوئے حرم کدہ حسن یوسفی	از من امید است و من باز خود امید ام
ہمراہ او نہ رفتہ ام از پاس عرض او	تا آنکہ راہ دشت و میاباں بریدہ ام
جلاد نیم کشتہ زبا لیلین من گزشت	خوں باد جذب ل کہ بہ خوں دہیدہ ام
اے تیرہ رو سپہر رخ مہر و ماہ سیاہ	دید ی کہ رفتی اودم رفتن نہ دیدہ ام
نے گفتہ ام نہ یار غم دل گداز خویش	نے حرف جاں فزا لب و شنیدہ ام
سوزم بہ داغ ہجر ہمانا دل خودم	غلطم بہ خاک خون مگر اشک چکیدہ ام
پژمردہ غنچہ ایست گل اخترم کہ گاہ	از باغ آرزو گل وصلے نہ چیدہ ام
نازم بہ سخت جانی خود زندہ ام ہنوز	با آنکہ زہر تلخی ز بحر اچشیدہ ام
برپا قیامتے شد و جانم زن نہ رفت	صد بار صور تالہ و افقال دمیدہ ام
واماندہ ام کجاست مقام تو اے اجل	صدرہ بحب تجوئے تو ہر سو دیدہ ام
یارب چہ شاعری و چہ سنگیں دلی است این	گاہے زہیج کس نہ شنیدم نہ دیدہ ام
بے درد مومن از پے سائخ سر بہ جیب	برداشت و من ز درد و گریباں دیدہ ام

تاریخ تخریج بہ خیال شمسید و من

در سبب چاک از غم دوری کشیدہ ام

اس قطعے میں جس آہوئے حرم کدہ حسن یوسفی کا ذکر ہے اور جس کو مومن نے دلبر من کہا ہے۔ وہ ضرور امۃ العاطلہ سلیم صاحب ہے جس کو اس عشق نے دلی چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔ مومن اس کے ساتھ جانا چاہتے تھے لیکن اس کے منع کرنے کی وجہ سے ایسا کرنے سے باز رہے۔ ملتے وقت انہیں اس کی صورت تک دیکھنی نصیب ہوئی، اپنے غم دل گداز تک کو اس کے سامنے پیش کرنے کا موقع نہ ملا۔ اس کے لب سے ایک حرف جاں فزا بھی نہ سن سکے۔ اور پھر میں تڑپنا، خاک و خوں میں لوٹنا اور آسودہ ہونا ان کا مقدر بن گیا۔ جب تک وہ زندہ رہے اس کی طرف سے

نامہ و پیام کا آنا تو درکنار اس کی خیر خبر تک نہیں ملی اور مومن نے یہ سمجھ لیا کہ یا تو وہ مر گئی یا اس نے خود جان دے دی۔ اور اگر بالفرض وہ زندہ بھی رہی تو کم از کم مومن کے لئے زندہ نہ رہی یہی واقعہ اس مٹیے کا محرک معلوم ہوتا ہے جو ان کے اردو دیوان میں موجود ہے اور فارسی کا یہ قطعہ اس خیال کو تقویت پہنچاتا ہے۔

غرض عشق و عاشقی کے یہ معاملات مومن کی زندگی میں بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ نام زندگی وہ ان کے اثرات سے دامن نہ چھڑا سکے۔ ان کی شخصیت اور شاعری دونوں کو ان حالات نے متاثر کیا ہے۔

(۶)

مومن کی زندگی میں عشق و عاشقی کا یہ رنگ ہمیشہ نمایاں رہا لیکن اس کے باوجود انہوں نے بڑی حد تک ایک متوازن زندگی بسر کی۔ وہ عام انسانوں کی طرح جسے انہیں شادی کی گھر بایا۔ اولاد کی پرورش اور دیکھ بھال میں پیش پیش رہے اور ان سے ہمیشہ محبت کا برتاؤ کیا۔ ان تمام باتوں سے یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ ان کی گھریلو زندگی خاصی خوشگوار تھی اور وہ اس اعتبار سے بڑی حد تک مطمئن تھے۔

اس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ مومن نے دو شادیاں کیں۔ ان کی پہلی شادی کا کچھ پتہ نہیں چلتا کہ کہاں ہوئی۔ ان کے نواسے عبدالحی انصاری بھی یہی لکھتے ہیں کہ "ان کی پہلی شادی معلوم نہیں کہاں ہوئی تھی۔ بعض لوگوں سے سنا ہے کہ یہ شادی سردہنہ کے کسی خاندان میں ہوئی تھی۔ ان سے مومن کے تعلقات اچھے نہیں رہے۔ کوئی اولاد بھی پہلی بیوی سے نہیں ہوئی۔ بہت ممکن ہے تعلقات کی کشیدگی کا سبب بھی یہی ہو۔ اسی عالم میں یا تو ان کا انتقال ہو گیا یا وہ زندگی بھر مومن سے علیحدہ رہیں۔ بہر حال اس سلسلے میں کوئی بات وثوق سے نہیں کہی جاسکتی کیونکہ تمام تذکرے اس موضوع پر خاموش ہیں۔ اور خود مومن نے اس کی طرف کہیں کوئی اشارہ نہیں کیا ہے۔ اس لئے مومن کی پہلی شادی کے حالات ابھی تک پردہ خفا میں ہیں۔ اور ان کے بارے میں تفصیلات کا علم کسی کو نہیں ہے۔

۱۔ مولوی محمد عبدالحی انصاری کا خط راقم الحروف کے نام

البتہ کلب علی خاں قاتق نے انشاء مومن کے حوالے سے جو کچھ لکھا ہے اس سے اُن کی اس سرشادی پر کچھ روشنی ضرور پڑتی ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔

مومن کے سوانح نگار اس امر پر متفق ہیں کہ اُن کی ایک ہی شادی خواجہ محمد نصیر کی دختر سے ہوئی اس سلسلے میں انھوں نے مومن کی روایات کو بھی نظر انداز کر دیا۔ انشاء فارسی میں شیخ غلام علی ضامن کرم (شاگرد مومن) کے نام ایک خط موجود ہے جس میں مومن کی پہلی شادی کا تفصیلی بیان ہے۔ اس کے بعد خواجہ محمد نصیر کی دختر سے شادی ہوئی ہے بیان مومن قابل غور ہے۔

”رقعہ بنام ہمیں بزرگ (کرم) در جواب انداز نامہ بہ خبر خانہ رسیدن و از شکایت زن و پدرش گردیدن اگر انصاف باشد ازیں نسبت کہ من دخترش را بعد آوردہ ام تار و زنجار و جزو محرمات سخنے بر زبان نیاورد.....
ہیہات ہیہات کہ بایں علوشان ہاشمتے خاشاک بننے ساختم“ (انشاء مومن)

وہ دو تین ماہ خسral میں رہ چکے ہیں (خسر عظیم الشریک کیدان ساکن سر دھند نے خط میں سر دھند کی مذمت کی ہے اور قیام کا حوالہ دیا ہے عظیم الشریک نے کرم سے مومن کی والدہ کی نسبت کچھ شکایت کی ہے۔ مومن ناراض ہو کر لکھتے ہیں۔

”طعن نسبت بہ جناب والدہ مکرمہ معظمہ نمودن، زبان بہ مذمت مریم علیہا السلام کشودن است عظیم الشریک کہ پایہ افتخارش جز بہ منصب کیدانی ہیج نیست.....
دو سہ ماہ کہ بہ نادانی و سادہ دلی مرتکب جرمیہ بنا ہوا ہلاں ساخن گردیم
الہیج کس جز ملامت و نفریں نہ شنیدم۔ انہوں کہ فارغ البال و خوش عالم۔
خدا نہ کہ وہ بہ مصیبت خود را گرفتار نایم و مجلس از عقل ہزار فرسخ دور افتادگان
و نایم مصرع من جرب المجرب علت بہ الندامہ۔۔۔ بہ پتہ مٹنے و ٹلٹ و رلیج
نخاندہ ام و معنی آن از اساتذہ بہ تحقیق رساندہ، اگر از حرام تو بہ کردہ ام حلال
نہ گزاشتہ ام، و اگر پائے از ہرزہ گردی برداشتہ ام و جوں از جملائے نابکار
رنجما کشیدہ ام، و پیوستن و ہاتھین بد اطوار مصیبت ہادیدہ ام، سر آں

دارم کہ باہم جو عالی خاندانے فلک شکوہے وصلت نمایم، چشم تماشا طلب

بہ دیدار خوش نسبیہ زہرہ گوہرے کشایم، ورنہ از ہر دوسہ جا پیغام تلک بربان۔

اگے چل کر مومن لکھتے ہیں کہ عظیم الشان خاں (خسر مومن) سعد علی خاں بہادر کے متوسلین سے تھا اور سعد علی خاں ہمارے خاندان کے غلاموں میں سے ہیں۔ غالباً مومن کی یہ شادی حکیم غلام بھی خاں کے انتقال (سال ۱۲۸۵ھ) کے بعد ہوئی اور شیخ غلام علی ضامن کرم کی کوشش سے ہوئی تھی اور اسی وجہ سے انھوں نے مصالحت کی کوشش کی مومن کی بیوی دیہاتی تھی کہیں دہلی کی اعلیٰ مجلس اور کہاں یہ غریب دیہات۔ پھر ساس کی سرزلش، آغردہلی کے قید خانے سے یہ بیوی بحالی بھاگ نکلی۔ ماں باپ سے جا کر شکایت کی۔ انھوں نے درمیانی شیخ غلام علی ضامن کرم کو بیچ میں ڈالا، اور مومن کو ایک ناصحانہ خط لکھوایا جس میں مومن کی والدہ کے رویے کی شکایت تھی۔ اور مطالبہ کیا کہ مومن اپنی بیوی کو آکر لے جائے۔ اس کے جواب میں مومن نے جو اپنی مثلون طبعیت سے مجبور تھے، سر و حنہ جانے سے انکار کر دیا۔

اور عظیم الشان بیگ کے سرپرست سعد علی خاں کو اپنے خاندان کا غلام بتایا اور یہ بھی طعنہ دیا کہ میں نے حرام سے توبہ کی ہے نہ کہ حلال سے۔ اور دوہین اور چار بیویاں رکھنے کا استدلال قرآن عظیم سے پیش کیا۔ پھر یہ بھی ظاہر کیا کہ دوہین خاندانوں میں سے پیغام آ رہے ہیں۔ اب کسی اونچے خاندان میں شادی کا ارادہ ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ پہلی شادی ناکام رہی، کوئی اولاد اس بیوی سے ہوئی یا نہیں۔ یہ امر باریہ تحقیق کو نہ پہنچ سکا، مومن کی دوسری شادی خواجہ میر درد کے خاندان میں ہوئی۔ ان کی دوسری

بیوی میر محمد نصیر محمدی خلیف میر کلونیرہ و سجادہ نشین خواجہ میر درد کی صاحبزادی تھیں اور احسن نے طور کلیم میں میر محمد نصیر کے تذکرے میں لکھا ہے کہ میر محمد نصیر محمدی خلیف میر کلونیرہ و سجادہ نشین میر درد علیہ الرحمہ مومن خاں باوے نسبت مہرشی و دامادی داشت۔ ان کا نام انجمن النساء یکم تھا۔ سیدنا مہر نذر فراق میخانہ در زمین لکھتے ہیں انجمن النساء یکم صاحب

۱۵ کلب علی خاں فائق: حیات مومن: اورینٹل کالج میگزین: نومبر ۱۹۵۹ء ص ۷۹-۸۱

۱۶ ذرا سخن: طور کلیم: ص ۱۵۵

کی شادی حکیم مومن خاں صاحب سے ہوئی جو مشہور شاعر تھے۔ ضیا احمد دایوئی نے لکھا ہے کہ "مومن کی شادی دہلی کے نامور خاندان ارشاد دہرایت یعنی خواجہ میر درد کے گھرانے میں ہوئی تھی۔ ان کے خسر خواجہ محمد نصیر خواجہ میر درد کے نواسے اور ان کی خوشدامن میر درد کی پوتی تھیں۔" مومن کے خسر خواجہ محمد نصیر رنج بڑی خوبوں کے آدمی تھے۔ کریم الدین نے ان کے متعلق اپنے تذکرے میں لکھا ہے کہ رنج تخلص میر محمد نصیر جو کہ نواسے اور سجادہ نشین خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ کے تھے۔ یہ صاحب بہت نیک حصلت زریبا منظر، پاکیزہ خو، خندہ برو، کشادہ پیشانی، خوش زندگانی، یار باش، توکل پر معاش فہم درست، شعر تیز طبع رواں اوس کی سے جاری ہوتے تھے۔ اور ہر ایک شخص سے عموماً شیریں زبانی سے پیش آتے تھے، اور اس شہر میں معرود و مشہور بہت تھے۔ ہر ایک شخص ان کو جانتا ہے۔ دوہین دفعہ راقم کی ملاقات بھی ہوئی تھی۔ بہت شفقت اور مہربانی سے پیش آئے۔ ہر دوسری تاریخ مہینے کو مجلس راگ کی ان کے ہاں ہوا کرتی تھی۔ اور علم و بیعتی میں ان کو بہت کمال تھا۔ یعنی اس شہر میں ہمارے زمانے میں کوئی بجز ان کے اس علم سے اتنا واقف نہ تھا جتنے کہ وہ تھے۔ عمر ان کی ساٹھ سے زیادہ معلوم ہوتی ہے کہ ہمہ گی۔ دوسری سوال کے مہینے سلاکۃ ہجری کو دفات پائی۔ ان کے سجادہ نشین بالفعل ان کے نواسے ہوئے۔ کیونکہ ان کے خاندان میں کوئی بجز ان کی اولاد کے مسند توکل پر نہیں بیٹھ سکتا۔ الا وہ کہ ان کی نسل سے ہو۔ اور وہ نہیں تھا اگر ایک نواسہ جو علم سے بہرہ رکھتا تھا۔ وہ مسند نشین ہوا۔ ہر حال انھیں خواجہ محمد نصیر رنج کی بیٹی سے مومن کی شادی ۱۲۵۹ھ سے قبل ہوئی۔

مومن کے یہاں انجن النساء بیگم کے بطن سے دو اولادیں ہوئیں۔ ایک لڑکی اور ایک لڑکا۔ لڑکی کی تاریخ ولادت ۱۲۵۹ھ ہے۔ اس کی پیدائش کی تاریخ خود مومن نے کہی ہے جو ان کے کلیات میں موجود ہے۔

۱۵ ضیا احمد دایوئی: مقدمہ دیوان: ص ۲

۱۶ سید نامہ رند راق: میخانہ درد: ص ۲۰

۱۷ کریم الدین: طبقات الشعراء: ص ۳۳۳

دخت روشن رواں ہوئی پیدا کیا ہی چمکا ہے اختر مومن
نال کھٹے کے ساتھ ہاتھ نے کہی تاریخ دستِ مومن

۱۲۵۹ھ

اُن کی اس بیٹی نے لمبی عمر پائی: نگار کے مومن نمبر میں سید امتیاز احمد نے غلط لکھ دیا ہے
کہ اس لڑکی نے صرف چار برس کی عمر پائی: تاریخ وفات ملاحظہ ہو:-

خاک بر فرقِ دولتِ دنیا من فشاندم خزانہ بر سرِ خاک
یہ تاریخ مومن کے فارسی دیوان میں موجود ہے اور یہ اُن کی لڑکی کی تاریخ وفات نہیں۔
بلکہ لڑکے کی تاریخ وفات ہے۔ اصل اشعار یہ ہیں:-

بخت بد میں کہ سیمتن پسیم کہ دچوں گنج جائے در برِ خاک
مگر از بہر سالِ مردن او کلکِ مومن نوشت در برِ خاک
خاک بر فرقِ دولتِ دنیا من فشاندم خزانہ بر سرِ خاک

اس سے صاف ظاہر ہے کہ امتیاز احمد کو اس سلسلے میں کچھ غلط فہمی رہی۔ مومن کی بیٹی جن کی
تاریخ ولادت انہوں نے لکھی ہے عرصے تک زندہ رہیں۔ اُن کا نام محمدی بیگم تھا۔ سید ناصر نذیر
فراق نے میخانہ درد میں لکھا ہے: ”انجمن النساء بیگم کی شادی حکیم مومن خاں صاحب سے
ہوئی جو مشہور شاعر تھے اور انجمن النساء بیگم کے بطن سے خواجہ احمد نصیر خاں اور ایک خیر
بی محمدی بیگم صاحبہ پیدا ہوئیں، جن کی تاریخ مومن خاں نے یہ کہی ہے: ان کی شادی
پورب میں ہوئی۔ مولانا ضیا احمد بدایونی نے لکھا ہے: ”مومن مرحوم کی بیٹی کا عفر مولوی
عبدالغنی دیکل سیتا پور سے ہوا۔ یہ وہی صاحبزادی ہیں جن کی تاریخ ولادت مومن
نے کہی تھی“ اس شادی کی تفصیل مولوی محمد عبدالحی صاحب نے راقم الحروف کو لکھ کر
بھیجی ہے۔ تحریر فرماتے ہیں:-

”دوسری شادی آپ کی (مومن خاں کی) حضرت خواجہ میر دردؒ کے

۱۵ مومن: دیوان فارسی: ص ۱۳۶

۱۵ رسالہ نگار: مومن نمبر: ص ۱۵

۱۵ ضیا احمد بدایونی: مقدمہ دیوان مومن: ص ۲

۱۵ ناصر نذیر فراق: میخانہ درد: ص ۲۰۳

خاندان میں ہوئی۔ آپ کو شاہی وقت میں کچھ گاؤں ضلع غازی آباد میں ملے تھے۔ آپ کی وفات کے بعد آپ کی بیوی احمدی بیگم تحصیل وصول کے لئے جایا کرتی تھیں ان کے بطن سے ایک صاحبزادے جن کا نام احمد نصیر تھا اور ایک دختر جن کا نام محبہ بیگم تھا، پیدا ہوئی تھیں پہلی بیوی سے کوئی اولاد نہیں تھی جس زمانے میں آپ کی بیوی غازی آباد تحصیل وصول کے لئے جایا کرتی تھیں اُس وقت میں آپ کے صاحبزادے اور لڑکی دونوں ہمراہ ہوتے تھے۔ اُس زمانے میں میرے دادا حضرت مولانا فصیح مسیح رحمۃ اللہ علیہ کی کرامتوں کا چرچا اُس اطراف میں بہت پھیلا ہوا تھا۔ اس وجہ سے محمدی بیگم صاحبہ اُن سے جا کر غازی پور میں بیعت ہوئیں اور پھر دہلی آئیں۔ مساد محمد فصیح صاحب کے بھتیجے مولوی عبدالعنی صاحب مرحوم بھی دہلی دیکھنے کے شوق میں آپ کے ساتھ ساتھ دہلی چلے گئے۔ اس کے ٹھوڑے دنوں بعد حضرت مولانا فصیح صاحب بھی دہلی گئے، اور بیگم صاحبہ کی لڑکی محمدی بیگم سے اُن کا عقد کر دیا۔ چونکہ مولوی عبدالعنی صاحب مرحوم و مغفور ضلع سیتاپور میں وکالت کرتے تھے، اس لئے وہ اپنی بیوی اور سالے کو لے کر سیتاپور آگئے، باقی حال آپ کو ڈائری کے اوراق سے ملے گا۔

اور ڈائری کے جو اوراق مجھے بھیجے ہیں اُن میں اسی واقعے کو اس طرح بیان کیا ہے:-
 ”اُن کے (مومن خاں کے) انتقال کے بعد بیگم صاحبہ آرا بیا بگدیش پور میں جو مواضع اُن کے خاندان میں ملے تھے تحصیل وصول کو جاتی تھیں۔ وہاں اس وقت ہمارے دادا مولانا محمد فصیح صاحب کے فضل و کمال کا شہرہ تھا۔ اُن سے مرید ہو گئیں صاحب زادی محمدی بیگم اور صاحبزادے احمد نصیر ساتھ تھے۔ میرے والد کی پہلی شادی ہو چکی تھی اور وکالت کا امتحان بھی پاس کر چکے تھے۔ پہلی شادی اُن کی پسند کی نہ تھی یا یوں کہتے کہ انھوں نے دہلی کی بیگم صاحبہ کو دیکھ لیا تھا۔ اب دیہات ترکا۔

کی پٹی ہوئی عورت کیسے پسند آتی۔ والد صاحب بھی دہلی کی سیر کے بہانے
 بیگم صاحبہ کے ساتھ دہلی آ گئے اور یہیں رہنا سہنا شروع کر دیا۔ دادا صاحب
 مرحوم کو اس کا خیال ہوا۔ صاحب کشف و کمال تھے۔ فوراً دہلی روانہ ہوئے
 اور فوراً بیگم صاحبہ کی بیٹی محمدی بیگم سے عقد کر دیا۔ پھر والد نے اعظم گڑھ
 کی وکالت چھوڑ دی اور سیتا پور چلے آئے۔

غرض حاصل ساری تفصیل کا یہ ہے کہ مومن کی صرف ایک لڑکی تھی جس کا نام محمدی بیگم
 تھا۔ اس کی شادی شاہ محمد فصیح صاحب کے صاحبزادے مولوی عبدالغنی صاحب کے ساتھ
 ہوئی۔ ان کی اولاد میں مولوی عبدالحی صاحب ہیں جن کا قیام ان دنوں لاہور کھیت کراچی
 میں ہے اور جنہوں نے مندرجہ بالا حالات لکھ کر راقم کو بھیجے ہیں۔

اس لڑکی کے علاوہ مومن کے کسی اور لڑکے ہوئے۔ ان میں کچھ زندہ رہے کچھ مر گئے
 ان کی پیدائش اور وفات کی تاریخیں مومن نے کہی ہیں جو ان کے فارسی دیوان میں موجود
 ہیں۔ پیدائش کی تاریخیں یہ ہیں۔

مادر خوبی پدر گلاب است	فرزند گل جهان خوبی
تاریخ تولدش نوزشتم	نوبادہ گلستان خوبی

خلفہ دادہ اند مومن را	کہ سزاوار دولت در شد است
گر تو سال ولادتش چہرسی	گل گزار دولت در شد است

ما گل آورد شاخ امیدم	روز نوروز آخر سال است
دے برائے من است فروردین	عہد جوش بہار آمل است
از سپہر رسید مہمالے	کہ بہمن قدم عدو مال است
بر پیش دولت ہی آید	دل گواہ نکوئی فال است

لے مومن : دیوان فارسی : ص ۱۲۱

بلبلم باغبان عالم را نغمہ سنج سپاس افضال است
 بار و گشتہ نخل سائے مراد لذت از بختگی فزوں بال است
 پسرم دادہ اند سال وجود نوگل باغ جاہ و اقبال است
 اور وفات کی تاریخیں یہ ہیں :-
 جگر گوشہ ما بہ سنج لحد اماں از جهان پر آفات یافت
 دو سال اندر مغوش ام و پدر ستم دید و پاس مکافات یافت

سخت بد ہیں کہ سمنن پسرم گرد چوں گنج جائے در بر خاک
 مگر از بہر سال مردن او کلک مومن نوشت بر در خاک
 خاک بر فرق دولت مومنا من فشاندم خزانہ بر سر خاک

ان تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ مومن کے کئی اولادیں ہوئیں۔ ان میں سے زیادہ لڑکے تھے۔ ایک لڑکی کی ولادت پر بھی انھوں نے ازدو میں تاریخ لکھی جو پہلے درج کی جا چکی ہے۔ یہ تاریخیں اس بات کی بھی شاہد ہیں کہ مومن کو اپنی اولاد سے بڑا لگاؤ تھا اور وہ ان سے بڑی محبت کرتے تھے یہی سبب ہے کہ ان کی پیدائش کے مواقع پر تو وہ اس قدر خوش ہوتے ہیں، اور ان کی موت پر انھیں اتنا غم ہوتا ہے۔ مومن کے کئی بیٹے عرصے تک زندہ رہے۔ ان میں احمد نصیر خاں مشہور ہیں۔ اب حیات میں بھی ان کا ذکر ہے۔ عرش لکھتے ہیں کہ مومن کا جب انتقال ہوا ہے تو ان کے صاحب زادے احمد نصیر خاں چھ سات سال کے تھے۔ بعد مومن ان کی تعلیم ناہنالی رشتہ داروں کے طفیل میں ہوئی۔ آدمی بہت ذہین تھے۔ بارہ برس کی عمر میں حافظ ہوئے۔ اُس وقت کے ایک مشہور عالم مولوی عبدالرب صاحب تھے۔ جن کا وعظ سننے کے ساتھ یہ دہرا دیتے تھے۔ ہزاروں شعر عربی فارسی کے ان کو یاد تھے۔

۱۳۳۵ مومن: دیوان فارسی: ص ۱۳۴

۱۳۳۵ مومن: دیوان فارسی: ص ۱۳۴

۱۳۳۵ مومن: دیوان فارسی: ص ۱۳۴

مگر طبیعت موزوں نہ تھی، اور اسی سبب سے ان کو باپ کے خوانِ نعمت سے جاصل شدہ تھی نہ ملی۔ گورے آدمی سر پر گھونگر والے بال۔ بدن میں لہلہ کا انگرکھا ہوتا تھا۔ ان کو لالٹینوں سے بڑا شوق تھا۔ اپنا دل خوش کرنے کو مختلف رنگ کے شیشوں سے انھیں سجاتے تھے اور شب کو روشن کرتے تھے۔ بیچوڑ کے ماموں نے انھیں خاں صاحب کے یہاں حالی مرحوم کی اور ان کی نشست تھی پچاس برس کی عمر میں دولٹ کے اور ایک لڑکی چھوڑ کے دنیا سے کوچ کیا۔ عرش نے مومن کے ایک اور لڑکے عبدلہ باب کا بھی ذکر کیا ہے جو عربی فارسی کی تعلیم کے بعد فقر کی طرف رجوع ہوئے۔ ان پر عرصے تک جذب کی کیفیت طاری رہی اور اسی عالم میں انتقال کیا۔

جب تک مومن زندہ رہے انھوں نے اپنی اولاد کی صحیح طور پر دیکھ بھال کی اور ان کی تعلیم و تربیت میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا لیکن چونکہ وہ زیادہ عرصے تک زندہ نہ رہے اس لیے ان کی طرف خاطر خواہ توجہ کرنے کا انھیں موقع نہ ملا بہر حال مومن کی خانگی زندگی خاصی خوش گوار تھی۔ انھوں نے اپنی اس زندگی کی ذمہ داریوں کو بھی محسوس کیا اور باوجود اپنی زندگی کے حتی الامکان ان ذمہ داریوں سے عہدہ بردار ہونے کی کوشش کرتے رہے۔ مومن کی زندگی کا یہ بھی ایک اہم پہلو تھا۔

(۷۱)

اس میں شبہ نہیں کہ مومن کی زندگی کا زیادہ حصہ زندگی، شاہد بازی اور عشق و عاشقی کی نذر ہو گیا لیکن اس کے باوجود جس طرح انھوں نے اپنی گھریلو زندگی میں خاطر خواہ دلچسپی لی، اسی طرح زندگی کے مذہبی اور روحانی پہلوؤں سے بھی وہ بے پروا نہیں رہے، وہ خاصے مذہبی آدمی تھے اور انھیں مذہب گری دلچسپی تھی۔ ان پر اس زمانے کے علماء اور مذہبی مفکرین کا گہرا اثر تھا جیسا کہ اس سے قبل ان کے بچپن کے حالات اور تعلیمی زندگی کی کیفیت کو بیان کرتے ہوئے لکھا جا چکا ہے وہ چھوٹی ہی عمر میں شاہ عبدلہ عزیز اور شاہ عبدلہ قادری کے زیر اثر آئے۔ ان کے مدد سے

اس عرش گیا دی: حیات مومن : ۷۱

میں انھوں نے تعلیم حاصل کی۔ اور ان کے وعظ بھی سنے۔ ان دونوں بزرگوں سے انھیں حد درجہ عقیدت تھی، کیونکہ وہ بہر حال مومن کے اُستاد تھے۔ اس کا اظہار ان قطعات تاریخ سے ہوتا ہے جو انھوں نے ان کی وفات پر لکھے ہیں اور جو ان کے اُردو کتبیات میں موجود ہیں۔ ان قطعات کو اس سے قبل نقل کیا جا چکا ہے۔

مومن کی جوانی اگرچہ خاصی دیوانی تھی لیکن اس کے باوجود وہ دین و مذہب سے علیحدہ نہ رہ سکے۔ چنانچہ عہد شباب کی ہنگامہ آرائیوں کے باوجود انھوں نے بعض علماء اور بزرگان دین سے تعلق خاطر رکھا۔ آب حیات میں لکھا ہے کہ "نیک خیالوں سے بھی ان کا دل خالی نہ تھا۔" وہ جوانی ہی میں مولانا سید احمد بریلوی کے مرید ہوئے کہ مولوی اسماعیل صاحب کے پیر تھے۔ انھیں کے عقائد کے بھی قائل رہے۔ عرش گیا دی نے اپنی کتاب حیات مومن میں ان کے مذہبی عقائد پر بحث کرتے ہوئے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ مولانا سید احمد بریلوی کے مرید ہونے کے باوجود وہ دیوانی نہیں تھے بلکہ حنفی تھے۔ یہاں اس بحث میں پڑنا مناسب نہیں۔ یہاں تو صرف یہ دیکھنا ہے کہ مومن کو مذہب اور مذہبی معاملات سے دلچسپی رہی کیونکہ ان کا ماحول خاصا مذہبی تھا۔ مولانا غیا احمد بدایونی نے ٹھیک لکھا ہے کہ "جس ماحول میں انھوں نے پرورش پائی، اس کا اقتضایہ یہ تھا کہ ان کو مذہب سے خاص شغف ہو، چنانچہ ایسا ہی ہوا۔" شاہ صاحب کے مذہبی اور علمی خاندان سے ان کے تعلقات رہے۔ خود مولوی محمد اسماعیل ان کے ہم سبق و ہم جلسہ تھے۔ اس لئے اگر مومن ان کے ہم خیال تھے تو تعجب کی بات نہیں تاہم ان کی طرح فسطح و اُور متعسف نہ تھے۔ متعدد دہز کرے متفق ہیں اور خود ان کے اشعار مؤید ہیں کہ وہ ہمیشہ عمل بالحدیث کے قائل اور کتاب و سنت پر عامل رہے۔ بہر حال مومن ایک مذہبی آدمی تھے اور اس زمانے کی اہم مذہبی شخصیتوں سے انھیں تعلق خاطر تھا۔ چنانچہ ان میں سے بیشتر کے ساتھ وہ کسی نہ کسی طرح متعلق رہے ہیں اور ان سے اظہار عقیدت بھی کیا ہے۔

مولانا سید احمد بریلوی اس وقت کے بہت بڑے عالم باعمل تھے۔ ان کی شخصیت نے مومن کو بہت متاثر کیا۔ اور جیسا کہ پہلے بھی اشارہ کیا جا چکا ہے۔ وہ فوجانی بنی ہیں ان کے مرید ہو گئے تھے۔ انہوں نے اسلام کو پھیلانے اور کافروں اور ملحدوں کی بیخ کنی کے لئے جو کام کیا ہے اس کی وجہ سے مومن کے دل میں ان کی بڑی عزت تھی۔ ایک قطعے میں جس کا عنوان ایمان تازہ کردن شہور و سنین بدست امیر المومنین ابن امیر المومنین ہے مومن نے مولانا سید احمدؒ سے بڑی گہری عقیدت کا اظہار کیا ہے کہتے ہیں ۵

جو سید احمد امام زماں و اہل زماں کہے ملاحد بے دین سے ارادہ جنگ
تو کیوں نہ صفحہ عالم پہ لکھے سالِ دغا خروج مہدی کفار سوز ملک تغلک

۱۲۲۲ھ

ایک دوسرے قطعے میں کہتے ہیں ۵

گلاب نابک دھوتا ہوں مغز اندیشہ کہ فکر مدحت سبطِ قسیم کو تر ہے
وہ کون امامِ جہان و جہانیاں احمدؒ کہ محض مقتدیٰ سنتِ پیہر ہے
زہیں کو ہر فلک نہ کیوں ہو دوی نو کہ اس کا رایتِ اقبال سایہ تر ہے
عروج سنگ در قصر جاہ یہ کہ جسے ہزار طعن حسیض اوج لامکان پر ہے
ز بس کہ کام نہیں ہے اسے سوائے جہاں جو کوئی اس سے مقابل ہو سو دکا فر ہے
شرف ہے ہر کماں کے زمانے سے دم ز بس کہ روز و شب انصاف کے برابر ہے
وہ بادشاہ ملائک سپاہ کو کب دیں کہ نور شمس و قمر جس کی گردِ لشکر ہے
وہ شعلہ خصلتِ الحاد سوز کفر گداز کہ جس کا نقش قدم مہر روزِ عشر ہے
وہ برق خرمین اربابِ شرک اہل ضلال کہ شعلہ خوشہ حاصل تو دانہ اخلر ہے
وہ قہرمانِ فلک تو سن و نجوم حشم کہ ترک چرخ غلام اس کا ہر چاکر ہے

وہ شاہِ مملکتِ ایمان کہ جس کا سالِ فوج

امام برحق مہدی نشان علی فر ہے

۱۲۲۲ھ

فارسی دیوان میں بھی ایک قطعہ ہے جس میں مولانا سید احمد کے معرکہ جہاد کا ذکر کر کے عقیدہ کا اظہار کیا ہے۔

زکسار آمد بسلخ رجب
رسولے جو ابر کرم قطرہ زن
بفیض بشارت بلسل لوا
کلامش چو مرغ چمن جاں نواز
بہ لب مرثوۃ زندگی بخش دل
بہ کف نامہ جاں فزائے کزاں
کشاید جہاں چوں بہ بند و کمر
ز جویان اسپش بہ میدان جنگ
بایں نام نیک بایں دست زور
نیارش بہ لشکر حاجت بہ زور
چو از بہر تار تار فکری بلند
شنیدم باخبرمہ و وسط سال
ہم از حرف اعداد و اعداد حرف
بہ مطلب رسیدم کہ در فن شعر
بر یدم سرطاعی و حاسدش
سخن سخنم و نیز مومن یکے است
بر آں کس کہ این قطعہ خوش نہ کرد
کہ دستم فرستاد صدرہ درود
اور شنوی بھنوی جہاد میں اپنے پیر کی تعریف اس طرح کرتے ہیں
وہ حضور طریق رسول خدا
کہ جو پیر و اس کا ہے سو پیشوا

وہ نور مجسم و نسل آلہ
 کہ سایے سے جس کے خجل مہر ماہ
 زہے سید احمد قبول خدا
 سر امتنان رسول خدا
 نگو گوہری کا نہ پوچھو شرف
 علیؑ و حسینؑ و حسنؑ کا خلعت
 سبے حشر تک زندہ وہ نیک ذات
 ہے کفہ کی موت اس کی حیات
 خدا نے مجاہد بنایا اسے
 سر قتل کفار آیا اسے

ان قطعات سے صاف ظاہر ہے کہ مومن نے محض رسمی طور پر مولانا سید احمد بریلویؒ سے بیعت نہیں کی تھی۔ وہ واقعی اس مجاہد اعظم کی اہمیت کو محسوس کرتے تھے۔ اور یہ سب کچھ اس لئے تھا کہ مومن دل سے مسلمان تھے اور ان کے دل میں پرچم اسلام کو سر بلند کرنے کا خیال بوجزن تھا۔ یہ ادبیات ہے کہ وہ خود اپنے پیر کی تحریک جہاد میں عملی طور پر حصہ نہ لے سکے لیکن انہوں نے ساری زندگی اس اس آرزو کی شمع اپنے دل میں فروزاں رکھی۔

آخر عمر میں مومن پر مذہب کا اثر بہت بڑھ گیا تھا۔ کریم الدین جو انہیں بہت قریب سے جانتے تھے اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں ابتدا میں تمام اوقات شعر گوئی اور ہوا و لعب دنیا میں صرف کر کے تمام مرنے عیاشی کے اٹھا کر اب توبہ کی بلکہ شعر بھی کہنا چھوڑ دیا ہے مجھ پر کمال عنایت فرماتے ہیں۔ اکثر شام کو شہر کی سیر کرتے ہیں۔ اب پابند نماز روزہ کے بھی بہ نسبت سابق کے بہت ہیں۔ اس بیان سے یہ واضح ہوتا ہے کہ مومن نے جوانی کا زمانہ اگرچہ ہوا و لعب میں گزارا لیکن جلد اس سے توبہ کر لی۔ اس میں کچھ تو ان کی ناکامی عشق کو دخل ہوگا، اور کچھ اس زمانے کے علمی، عملی اور دینی ماحول کے اثر سے بھی وہ ایسا کرنے کے لئے مجبور ہوئے ہوں گے۔ ویسے جوانی میں بھی وہ مذہب سے برگشتہ نہیں تھے۔ اگر ایسا ہوتا تو وہ مولانا سید احمد بریلویؒ کے مرید نہیں ہو سکتے تھے اور ان کی تحریک جہاد سے انہیں اتنی دلچسپی نہیں ہو سکتی تھی۔ کریم الدین کے بیان سے یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ صوم و صلوة کے خیال کو انہوں نے دل سے تو کسی زمانے میں بھی نہیں نکالا۔

البتہ آخر عمر میں چونکہ اُن پر مذہب کا اثر بہت بڑھ گیا تھا، اور اہل ولعب کی زندگی سے انہوں نے توبہ کر لی تھی۔ اس لئے صوم و صلوٰۃ کے زیادہ پابند ہو گئے تھے۔

غرض یہ کہ مومن کی زندگی میں مذہب کا خاصا اثر تھا اور وہ اپنے زمانے کے اچھے خاصے مذہبی آدمی تھے۔ مذہبی معاملات و مسائل پر غور و فکر کرنا اُن کا محبوب مشغلہ تھا۔ اکثر اس زمانے کے علماء سے ان مسائل کے مختلف پہلوؤں پر تباہ خیالات کرتے تھے اور نوبت مناظرے تک جا پہنچتی تھی جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے وہ مولانا سید احمد بریلوی کے مرید تھے اور انہیں اس زمانے کی وہابی تحریک سے دلچسپی تھی۔ اس لئے وہ بدعت کو ناپسند کرتے تھے۔ کتاب و سنت پر عمل کرنا اُن کا ایمان تھا، اور وہ عمل بالحدیث کے قائل تھے۔ اُس زمانے کے بہت بڑے عالم مولانا فضل حق خیر آبادی تھے، اسلامی علوم میں اُن کا پایہ بہت بلند تھا۔ مومن کے ان سے مراسم تھے لیکن جہاں تک عقائد کا تعلق ہے آپس میں شدید اختلاف تھا۔ چنانچہ اکثر اُن سے بحثوں کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔ اور نوبت مناظرے تک پہنچ جاتی تھی۔ ایک بار اُن سے گرم بحث ہو گئی۔ اور اس کی وجہ سے کچھ عرصے تعلقات کشیدہ رہے لیکن مولانا فضل حق نے انہیں منالیا اور بالآخر صلح ہو گئی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مذہبی معاملات میں وہ کس قدر دلچسپی لیتے تھے۔ دراصل بات یہ ہے کہ اُن کے آس پاس اور گرد و پیش خاصہ مذہبی ماحول تھا اور اس ماحول میں نئے افکار کی کرنیں پھوٹ رہی تھیں اور فلسفیانہ انداز میں مختلف معاملات و مسائل پر مباحث کا سلسلہ جاری تھا۔ "مومن کے خصوصی احباب میں مولوی صد الدین خاں آذرہ صد الدین دہلی جو شاہ عبدالعزیز صاحب کے شاگرد اور حنفی مسلک کے رہنما تھے۔ اُن کے دست راست مولوی رشید الدین خاں صدر مدرس مدرسہ دہلی تھے، جو شاہ عبدالعزیز صاحب شاہ رفیع الدین صاحب اور شاہ عبدالقادر صاحب کے شاگرد تھے اور حنفی عقائد میں شاہ عبدالعزیز صاحب کے جانشین شمار ہوتے تھے۔ دوسرے ساتھی مولوی فضل حق صاحب خیر آبادی تھے جو فلسفے میں امام مانے جاتے تھے مختلف علوم درسیہ کی تکمیل اپنے والد آٹھ کتب علی خاں فائق، حیات مومن، اور نیشنل کالج میگزین، نومبر ۱۹۵۹ء، صفحہ ۳۸-۳۹۔

مولوی فضل امام صاحب سے کی تھی اور علم حدیث میں شاہ عبدلقدار صاحب سے سند رکھتے تھے اور شاہ دھومن کے مرید تھے۔ دہلی کے عوام اور خواص کی باگ ڈور ان ہی اکابرین کے ہاتھوں میں تھی۔ ان کے خلاف دوسرا گروہ دہلی میں جو شرک و بدعت کے خلاف جہاد کرنے اٹھا تھا۔ مولانا عبدالحی صاحب شاگرد و داماد شاہ عبدلعزیز صاحب اور مولانا اسماعیل شہید صاحب برادر زادہ شاہ عبدلعزیز صاحب خلفائے سید احمد شہید ہیں۔ سید احمد شہید شاہ عبدلعزیز صاحب سے بیعت تھے اور شریعت محمدی کے احیاء کے لئے علم جہاد بلند کیا تھا۔ مولانا عبدالحی اور مولانا اسماعیل شہید نے سب سے پہلے دہلی میں بدعات مٹانے کا تہیہ کیا اور کچھ مدت میں اس قدر کامیابی حاصل کر لی کہ دہلی کی جامع مسجد میں جہاں جمعہ کے روز سامان صحن مسجد میں فروخت ہوتا تھا، وہاں نماز جمعہ عید جیسی ہونے لگی۔ ان کی مخالفت میں مولانا فضل حق صاحب اور مولانا رشید الدین خاں پیش پیش تھے، اور آزرہ دربروہ حامی تھے۔ اس سے دہلی کی مذہبی کشیدہ لڑائی کا اندازہ ہوتا ہے، فریقین آپس میں یگانگت اور دوستی کے باوجود دو طبقوں میں تقسیم ہو گئے تھے۔ پلوہ موئن نے ان مذہبی مناقشوں میں براہ راست کوئی حصہ نہیں لیا لیکن اصولی اور نظریاتی مباحث میں انھوں نے ضرور دلچسپی لی۔ وہ شرک اور بدعت کے خلاف تھے۔ اس لئے شاہ اسماعیل شہید اور مولانا سید احمد بریلوی کے افکار و تجلیات سے انھیں زیادہ دلچسپی تھی۔ چنانچہ ان کی حمایت میں کبھی کبھی مناظرے تک کے لئے تیار ہو جاتے تھے۔ اس صورت حال نے انھیں خاصا مذہبی بنا دیا تھا۔ ان کی زندگی، شاہد بازی اور عشق و عاشقی تک ان کی اس مذہبیت کے راستے میں حائل نہ ہو سکی۔ موئن کی زندگی میں یہ پہلو بھی بڑی اہمیت رکھتا ہے۔

(۸)

موئن نے ساری زندگی کوئی ملازمت نہیں کی کبھی کسی سے کچھ طلب نہیں کیا۔ کسی کے دربار میں نہیں گئے۔ کچھ حاصل کرنے کے خیال سے کسی کی مدد نہیں کی۔

لئے کلب علی خاں قاضی حیات موئن: اور نیٹل کالج میگزین: نومبر ۱۹۵۹ء اور ۵۲-۵۳

ان کے زمانے کے امراء و رؤسا اس بات کے لئے کوشاں رہتے تھے کہ انھیں کسی طرح اپنے پاس ملازم رکھ لیں۔ لیکن یہ تیار نہ ہوئے۔ ملازمت خواہ وہ کسی نوعیت کی بھی ہو انھیں پسند نہیں تھی اسی لئے جب کبھی بھی ملازمت کا کوئی سلسلہ ہوا تو انھوں نے کسی نہ کسی بہانے سے اس کو ٹھکرا دیا۔ اس کی بنیادی وجہ ان کی غیور طبیعت تھی۔ وہ کسی کے دست و پانہ بن کر نہیں رہ سکتے تھے۔ مزاج میں آزاد رہی تھی، اس لئے ملازمت کی پابندیوں کو برداشت کرنا ان کے لئے مشکل تھا۔ یہی سبب ہے کہ کسی رئیسوں نے انھیں بلایا لیکن وہ نہ گئے۔ رام پور، ٹونک، بھوپال، جہانگیر آباد، کپور تھلہ کی ریاستوں نے انھیں بلانے کی کوشش کی لیکن انھوں نے ان میں سے کسی جگہ جانے کا خیال تک نہیں کیا۔ عرش گیا دی نے لکھا ہے کہ ”مومن کو دالی رام پور، دالی ٹونک، دالی بھوپال دالی جہانگیر آباد وغیرہ نے اپنے دوستانہ مراسم کے جال میں پھنسانا چاہا۔ مہاراجہ کپور تھلہ نے ساڑھے تین سو روپے ماہوار پر طلب کیا، مگر وہاں بھی نہ گئے۔ زاد راہ تک واپس کر کے یہ صاف جواب لکھ دیا کہ جس دربار کا ایک ادنیٰ گو یا ساڑھے تین سو روپے ماہوار پاتا ہوں وہاں میں اسی تنخواہ میں نہیں آسکتا۔ یہ سب تو بہانے تھے۔ دراصل بات یہی تھی کہ ملازمت کی پابندیاں انھیں پسند نہیں تھیں۔ اور وہ ان پابندیوں میں گرفتار ہونے کے لئے تیار نہیں تھے۔

نیاست ٹونک کے نواب وزیر الدولہ امیر الملک نواب محمد وزیر خاں نصرت جنگ پور کو مومن سے نسبت خاص تھی۔ وہ ان کے پیر بھائی ہوتے تھے۔ انھوں نے ہونے کی بہت کوشش کی مومن نے معذرت کے طور پر ایک قصیدہ لکھ کر بھیج دیا اور اس طرح نہایت خوش اسلوبی سے انکار کر دیا۔ قصیدے کے یہ چند اشعار بڑے ہی معنی خیز ہیں۔

یاد آیام عشرت فانی	نہ وہ ہم ہیں نہ وہ تن آسانی
جائیں وحشت میں سوئے صحرا کیوں	کم نہیں اپنے گھر کی دیرانی
خاک میں رشکِ آسمان سے ملی	ہائے کبھی بلند ایوانی

۱۵ عرش گیا دی: حیات مومن: حصہ ۵

برجِ خساکی مسیر کیوانی
 بے دری گریہ رہی ہے درباری
 کہ میں شہری ہوں یا بسا بانی
 کیا ہوئے وہ عماد طولانی
 کاہ کرتی ہے نازِ ریحانی
 ایک قطرہ کہیں نہیں پانی
 خاک سارے جہان میں چھانی
 جز سپہر و نجوم نورانی
 اب کہاں بلبل و غزل خوانی

کر دیا گردش سپہر نے جیف
 ایسی وحشت سرا میں آئے کون
 نکتہ سخنوں سے جی میں ہے پوچھوں
 کیا ہوئی وہ نکتہ دری دیوار
 جائے گل ہیں گہن میں رینہ سنگ
 اٹ گئے حوض و نہر، غیر از چشم
 نہ ملا کچھ نشانِ آبِ رواں
 سقفِ رنگین و زرنگار کہاں
 شورِ زار و زغن ہے سمعِ خواش

قوت افزائے روح انسانی
 یک چمکی تھی کلا و نورانی
 نہ رہا خرقہ زمستانی
 جیسے اب بحیرہ پریشانی

ہائے وہ ساز و برگِ عیش و نشاط
 تیر بارانِ فاقہ نے مارا
 پنبہ داغِ دل کو حیراں ہوں
 ایک دن یوں بجومِ باراں تھا

کس زباں سے کر دیا ثنا خوانی
 تجھ سے داور کو شوقِ بہرانی
 علمِ ظنی نہ ہو دے ایتانی
 مجھے پہنچا تھا علمِ اذعانی
 مومن اور اتنی نامسلمانی

اے سخنِ سنج نکتہ داں تیسری
 مجھ سے ناکس کی ہم نشینی کا
 نہ یہ سمجھا ہوں سیرِ اختر سے
 حاملِ دفترِ مدح سے ہوں
 کہ نہیں کیوں خیالِ طوفِ حرم

میرے یا قوت سب بدخشان
 سیمیا گر ہے روحِ نفسانی

میرے گوہرِ تمامِ ناسفستہ
 میری نیرنگیِ تختِ نسل سے

میں وہ سرمایہ بلاغت ہوں جس کے در کا گدا ہے خاقانی
 انوری کے بیان میں ہے کہاں میری تقریر کی سی تابانی
 ملک معنی کا شہر یا رکھے دیکھ خسرو بھی قلم رانی

تیرا اقبال روز افزوں ہو
 جیسے مومن پہ لطف رحمتانی

ان اقتباسات میں کئی باتیں ہیں۔ زمانے کا شکوہ ہے۔ اپنی زبوں حالی کا بیان ہے کچھ
 تعلق ہے۔ اور پھر یہ دعا ہے کہ تیرا اقبال ہمیشہ باقی رہے لیکن ان سب کا مطلب یہی نکلتا
 ہے کہ مجھے سب کچھ گوارا ہے لیکن ملازمت کی حلقہ بگوشی منظور نہیں۔

ویسے اس زمانے کے احرار و روسا سے ان کے بہت اچھے تعلقات تھے لیکن
 ان تعلقات کا مقصد سوائے دوستی کے اور کچھ نہ تھا۔ انہوں نے کبھی کسی سے کچھ حاصل
 کرنے کے خیال سے دوستی کا ہاتھ نہیں بڑھایا بلکہ یہ کہنا ہے جا نہیں کہ جن امیروں اور
 رئیسوں سے ان کے تعلقات تھے وہ ایک حد تک ان کے نیازمند تھے۔ ان میں
 نواب مصطفیٰ خاں ضیفۃ، نواب محمد وزیر خاں، نواب اصغر علی خاں، نواب صلاحیت خاں
 نواب جلد لہ خاں سب کو ان سے تعلق خاطر تھا۔ مومن کے زمانے میں لال قلعہ
 میں شعرو سخن کا چرچا تھا۔ ذوق قلعے سے باقاعدہ منسلک تھے۔ کیونکہ بادشاہ
 کے استاد تھے۔ غالب تک کو قلعے سے وابستہ ہونے کی آرزو تھی اور ان کی یہ آرزو
 ذوق کی وفات کے بعد پوری ہوئی۔ اس زمانے میں صرف مومن ایک ایسے شاعر
 تھے جنہیں کبھی قلعے میں جانے کا خیال نہ آیا۔ بات یہی ہے کہ وہ اس دنیا کے آدمی
 نہیں تھے۔ دربار داری کو معاش کا ذریعہ بنانا انہیں پسند نہیں تھا۔ کیونکہ اس میں
 انہیں اپنی توہین نظر آتی تھی۔

اس زمانے میں انگریزوں نے جو مدرسہ العلوم دہلی کلج کے نام سے قائم

کیا تھا۔ اس میں مدرس فارسی کی جگہ بھی مومن خاں کو پیش کی گئی تھی لیکن اس کو
 بھی انھوں نے قبول نہیں کیا۔ مولوی کریم الدین اس زمانے میں خود مدرسے سے
 منسلک تھے۔ انھوں نے اپنے تذکرے میں صہبائی کا ذکر کرتے ہوئے اس واقعے کو
 تفصیل سے بیان کیا ہے۔ لکھتے ہیں: جس سال میں کہ لفٹنٹ گورنر بہادر طاسین صاحب
 جو کہ عالم کامل اور قدر شناس اہل علوم کے ہیں، شاہجہاں آباد میں واسطے بندوبست
 مدرسے کے تشریف لائے۔ سب مدرسوں کا معہ طلباء کے امتحان لے کر یہ تجویز کی
 کہ ایک مدرس فارسی مدرسے کے واسطے اچھا مستعد مقرر کرنا چاہیے۔ شاہجہاں آباد
 میں سے لوگوں مستعدوں کی تلاش ہوئی۔ مفتی محمد صد الدین خان بہادر نے جو ہمارے
 زمانے میں شاہجہاں آباد کے صدر الصدور ہیں جناب طاسین صاحب بہادر کی
 خدمت میں یہ عرض کی کہ اس شہر میں اچھے فارسی دان تین شخص منتخب روزگار ہیں۔
 ایک مرزا نوشہ صاحب، دوسرے مولوی امام بخش صاحب، تیسرے حکیم محمد مومن خاں
 لفٹنٹ گورنر نے تینوں کو بلا یا۔ مرزا نوشہ صاحب نے کہ سبب اس کے کہ ان کو
 نوکری کرنے سے استغنائی، انکار کیا۔ حکیم محمد مومن خاں صاحب نے درخواست ایک
 روپیہ ماہوار تنخواہ کی کی۔ مولوی امام بخش صاحب نے چونکہ کسی طرح کا وسیلہ بجز روزگار کے
 وجہ معیشت نہیں رکھتے تھے حسب خواہش لفٹنٹ گورنر بہادر کے حکم اجابت کے چلیں
 روپے ماہوار ان کے واسطے مقرر ہوا۔ مدرس اول فارسی خوالوں کے مقرر ہوئے۔ مومن
 کا سو روپے تنخواہ طلب کرنا تو ایک بہانہ تھا۔ درحقیقت وہ سلیقے سے انکار کرنا چاہتے
 تھے اور انھوں نے انکار کر دیا۔ غرض مومن کو کسی طرح کی ملازمت پسند نہیں تھی یہی
 سبب ہے کہ وہ زندگی بھر ملازمت کے خیال سے آزاد رہے۔

مومن نے کبھی بھی حصول معاش کی غرض سے دلی کو نہیں چھوڑا۔ انھیں اس
 سرزمین سے دلی محبت تھی اس لئے کبھی باہر نہیں نکلے۔ خلیفہ نے اپنے تذکرے میں ان کی
 زندگی کے اس پہلو کی طرف اشارہ کیا ہے۔ لکھتے ہیں: از روز ولادت الی حال سبب

مواظفت جہاں آباد واصل جہاں آباد بہمتے حرکت نہ کردہ۔ بہ وصال یاران نگین بہ وصل
شاہدان شہر میں عمرے خوش می گزارا اور اس میں شبہ نہیں کہ اپنی ساری زندگی
انہوں نے دلی ہی میں گزار دی۔ بہت ٹھوڑے عرصے کے لئے صرف چار پانچ بار
انہیں مجبوراً دلی سے نکلنا پڑا تھا۔ جب وہ دلی کو چھوڑ کر سہسواں گئے تھے لیکن
جب تک وہاں رہے یہی خیال رہا کہ ہرزہ گردی میں مبتلا ہیں۔ یا پھر اُن کا جوش
جنوں انہیں ایک دفعہ دلی سے رام پور لے گیا لیکن وہاں بھی یہی محسوس کرتے
رہے کہ دیرانے کو چھوڑ کر دیرانہ تریں آگئے ہیں۔ اس کے علاوہ بدایوں میں بھی انہوں نے
کچھ وقت گزارا تھا۔ ان کے بارے میں اشارے ان کے کلام میں موجود ہیں۔
چھوڑ دلی کو سہسواں آیا ہرزہ گردی میں مبتلا ہوں میں

دلی سے رام پور میں لایا جنوں کا جوش دیرانہ چھوڑ آئے ہیں دیرانہ تریں ہم

بدایوں میں مجھے جوش جنوں لایا ہے دلی سے یہ کیوں کر چارہ پند خرد مندان ہوش آیا
سہسواں، بدایوں اور رام پور کے علاوہ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ وہ سہارن پور بھی گئے
تھے۔ بہر حال ان تمام مقامات کے سفر مومن نے ضرور کئے لیکن ان کا مقصد حصول
معاش نہیں تھا۔ وہ تو صرف غم غلط کرنے کے لئے باہر نکلے تھے۔ انہیں اپنے عشق میں جو
ناکامی ہوئی، اُس نے اُن کی زندگی میں ایک عجیب انتشار سا پیدا کر دیا۔ ایک جگہ جم کر
بیٹھنا مشکل ہو گیا۔ چنانچہ بیقراری کے عالم میں یہ سفر کئے۔ عرش نے لکھا ہے: خاں صاحب
کا کوئی سفر تحصیل زر کے لئے نہیں ہوا، بلکہ وہی جذبات عشق جب شدت پر تھے اور
مردمیوں سے دل گہرا گیا تھا تو گھر چھوڑ کر چند روز کے لئے نکلے تھے۔ یہاں تک کہ رام پور
سہسواں، بدایوں، جہانگیر آباد، ٹونک، سہارن پور تک گئے۔ کسی کسی سفر کا ذکر کلیات
میں بھی کیا ہے۔ اور یہ خیال زیادہ قریب قیاس معلوم ہوتا ہے۔ کم از کم اس قطعے سے تو

۱۵ شیفتہ: گلشن بے خار: ۱۹۶ ۱۶ عرش گیادی: حیات: ۱۷۵

یہ بات پوری طرح صحیح ثابت ہو جاتی ہے جو انہوں نے اپنے سہواں جانے کے بارے میں لکھا ہے اور جس میں صاحب تک پہنچنے کی آرزو بڑی شدت سے ظاہر کی ہے۔ اس قطعے میں اپنے آپ کو غلام گرہ بزا، کھٹائی محنت سے بھر پور ہے۔

صاحبو! میرا حال مت پوچھو بندہ سخت بے وفا ہوں میں
چھوڑ دتی گو سہواں آ یا ہرزہ گردی میں مبتلا ہوں میں
عذر بے جا ہے سرکشی کے لئے شاکی بے سبب جفا ہوں میں
اک خداوندِ شوخ کے غم میں قابلِ رسم ہو گیا ہوں میں
مجھے پہنچا دو میرے صاحب تک
کہ غلام گرہ بزا ہوں میں

بہر حال مومن نے یہ سفر اسی غمِ عشق کو بھلائے اور اپنے دل کو ہسلانے کی غرض سے کئے تھے۔ ان کی ثانوی قول عمیں سے بھی یہ واضح ہوتا ہے کہ اس عشق کے واقعے نے ان کی زندگی میں بڑا انتشار پیدا کر دیا تھا، اور وہ کسی کام کے نہیں رہے تھے۔ یہ اُن کی زندگی کا سب سے بڑا صدمہ تھا۔ اس صدمے نے جو کاری زخم لگائے تھے، اُن کو ذرا مندمل کرنے کے خیال ہی سے مومن نے یہ سفر کئے۔ اس لئے جن لوگوں کا خیال یہ ہے کہ حصولِ معاش کی غرض سے وہ سفر بڑھکے اصل حقیقت اُن کی نظروں سے اوجھل ہے۔

بات دراصل یہ ہے کہ مومن بڑے خوددار آدمی تھے۔ اس خودداری نے انہیں باقی ضرورتوں سے خاصی حد تک بے نیاز کر دیا تھا۔ وہ کئی علوم کے ماہر تھے۔ چاہتے تو ان میں سے کسی کو بھی اپنا ذریعہ معاش بنا سکتے تھے لیکن انہوں نے تو طبابت تک کو اپنا پیشہ نہیں بنایا حالانکہ یہ چیز انہیں ورثے میں ملی تھی اور یہ اُن کا آبائی پیشہ تھا۔ لیکن انہوں نے اس سے کبھی اپنی روزی کمانے کی کوشش نہیں کی چونکہ آباء و اجداد کا علم تھا، اس لئے اس کو حاصل کیا اور اُس میں مہارت حاصل کر لی۔ اس کے بعد نجوم و رمل کا شوق پیدا ہوا، اُس میں بھی کمال حاصل کر لیا۔ لیکن اس کو بھی کبھی معاش کا ذریعہ نہیں بنایا۔ پھر شاعری سے دلچسپی پیدا

ہوئی اور اس فن میں بھی وہ کامل ہو گئے لیکن اس کے ذریعے سے بھی انھوں نے کبھی کچھ حاصل کرنے کی کوشش نہیں کی، یہ سب تو ان کے شوق کی چیزیں تھیں اور انھوں نے ان کو شوق کے حدود سے کبھی بھی باہر نہیں نکلنے دیا۔ بقول آزاد جس طرح شاعری کے ذریعے سے انھوں نے روپیہ نہیں پیدا کیا، اسی طرح نجوم اور طبابت کو بھی معاش کا ذریعہ نہیں کیا۔ جس طرح شطرنج ان کی دل لگی کی چیز تھی، اسی طرح نجوم رمل اور شاعری کو بھی ایک ہمدادا دل کا سمجھتے تھے۔

مومن کو اپنی آبائی جائداد سے جو آمدنی تھی اسی میں گزر بسر کرتے تھے۔ اس کی تفصیل اب حیات میں موجود ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ جب سرکار انگریزی نے جھجر کی ریاست نواب فیض طلب خاں کو عطا فرمائی تو بیگزنگہ نارڈل بھی اُس میں شامل تھا۔ رئیس مذکور نے اُس کی جاگیر ضبط کر کے ہزار روپیہ سالانہ پنشن ورنہ حکیم نامدار خاں کے نام مقرر کر دی۔ پنشن مذکور میں سے حکیم غلام نبی خاں صاحب نے اپنا حصہ لیا۔ اور اُس میں سے حکیم مومن خاں صاحب نے اپنا حق پایا۔ اس کے علاوہ ان کے خاندان کے چار طبیبوں کے نام پر سو روپیہ ماہوار پنشن سرکار انگریزی سے بھی ملتی تھی۔ اس سے ایک چوتھائی اُن کے والد کو اور اُن کے بعد اُس میں سے اُن کا حصہ اُن کو ملتا رہا۔ پس اس کے علاوہ مومن کی کوئی خاص آمدنی نہیں تھی۔ کبھی کبھی کہیں سے انعام و اکرام ضرور مل جاتا تھا۔ مومن کے لواحقین عبدالحی صاحب لکھتے ہیں: "بادشاہ کے یہاں شعرو سخن کا چرچا تھا۔ جاتے آتے رہتے تھے کبھی کوئی انعام بھی مل جاتا تھا۔ یہ بات صحیح ہو سکتی ہے۔ اس زمانے میں بہادر شاہ ظفر بادشاہ تھے۔ قلعے میں انھوں نے شعرو سخن کا ماحول پیدا کر رکھا تھا۔ مشاعرے ہوتے رہتے تھے شعرا کی محفلیں ہوتی تھیں۔ مومن بھی اُس میں شریک ہوتے ہوں گے، اور قلعے سے انعام و اکرام کچھ نہ کچھ مل جاتا ہو گا۔ لیکن کسی اور ذریعے سے اس کی تصدیق نہیں ہوتی۔ بہر حال مومن کی معاش کے یہی ذرائع تھے۔ ظاہر ہے ان سے جو آمدنی ہوتی تھی۔ وہ

۱۵ آزاد: اب حیات: ۲۲۵

۱۶ آزاد: اب حیات: ۲۲۵

۱۷ محمد عبدالحی کے لکھے ہوئے حالات مومن جو انھوں نے راقم کو بھیجے۔

ان کے لئے ناکافی تھی لیکن وہ اس میں بھی امیروں کی طرح رہتے اور گزر بسر کرتے تھے مزاج میں قناعت تھی۔ ورنہ اتنی آمدنی میں زیست کرنا مشکل تھا۔ خایدیہی سبب ہے کہ وہ اپنے کلام میں جگہ جگہ گردش روزگار کے شکوہ سچ نظر آتے ہیں۔

(۹)

اس طرح مومن نے اپنی زندگی کے تقریباً باون سال گزارے۔ ان کا انتقال ۱۲۶۸ھ مطابق ۱۸۵۷ء میں ہوا۔ کوٹھے سے گر پڑے تھے۔ پاؤں پھسل گیا تھا۔ ہاتھوں اور پیروں میں شدید ضرب آئی تھی۔ چند مہینے صاحب فراش رہے، اٹھنا بیٹھنا مشکل ہو گیا تھا۔ اسی عالم میں وفات پائی۔ عرش گیارہویں لکھا ہے کہ بالکل بھلے چلے گئے تھے۔ کس بل ان کے دم خم میں کوئی فرق نہ آیا تھا۔ ایک بال بھی سر کا نہ پٹکا تھا۔ نہ وضع داری میں کوئی کمی تھی۔ عمر کے لحاظ سے بھی جب کہ قبل عدد ساٹھ برس کی عمر میں آدمی جوان ہوتا تھا۔ یہ محض تریپن برس کی عمر رکھتے تھے کہ انتقال کیا۔ دیکھنے میں چالیس پینتالیس برس کے معلوم ہوتے تھے۔ صورت یہ ہوئی کہ وہ مکان جس کا نقشہ ابھی ابھی دکھلا چکا ہوں۔ اس کی چھت مرمت ہو رہی تھی اور کھولی گئی تھی۔ نیچے سے مزدور ادھر کو کڑیاں دے رہے تھے یہ اس مندر سے لگے ہوئے کھڑے تھے۔ چھت کی اونچائی کم تھی۔ یکایک جھکے اور ٹھوکر کھانے کوٹھے سے میچے آپڑے۔ گرتے ہی بے ہوش ہو گئے۔ گھر میں بہرام اور بھتی میں ہنگامہ ہو گیا۔ بی بی بچوں نے سر پیٹنا شروع کر دیا۔ ناصر نذیر صاحب فراق کے والد کہ مومن کے عزیز اور شاگرد تھے دوڑ پڑے اور خاں صاحب کو اٹھا کے میچے کے کمرے میں لٹایا، عزیزوں شاگردوں اور دوستوں کی آمد شروع ہوئی۔ جن میں اتنی بھی تھے۔ ان کی طرف دیکھ کے جب ہوش میں آئے تو فرمایا، میاں جو کچھ ہونا تھا وہ تو ہوا۔ مگر میرا علم یہ کہتا ہے کہ میں صرف پانچ مہینے بچوں گا۔ دیر سے مرنے کی تاریخ لکھ رکھو۔ ”دست و بازو بشکست“ آخر وہی ہوا۔ جمعہ کے روز صبح کا وقت تھا کہ دنیا سے کوچ فرمایا، اور ہوش و حواس میں ہنستے بولتے چلے گئے۔ اعلیٰ علیین میں ان کی روح پاک نے مقام پایا۔ حسب ہدایت ان کا جنازہ مہندیوں میں کہ مشہور اور بہانا گورستان دہلی کا ہے لایا گیا اور یہیں دفن۔

ہوئے۔ نماز مسجد جامع میں ہوئی، شہر کے امیر غریب، علماء، فضلاء، شعراء، شہزادے سب جنازے کے ساتھ تھے۔ اور سب نے اُن کی جواں مرگی کا سوگ رکھا۔ غالب تو غالب ذوق کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ اور ہر نرم میں یہی چرچا تھا کہ دہلی کا چرخ بھگ گیا مرزا آپ کا زیرِ احاطہ دیوارِ مقبرہ میلانا شاہ عبدالعزیز باہر کے سمت بجانب شرق واقع ہے۔ میرزا قادیان بخش صاحب نے اپنے تذکرے گلستانِ سخن میں اس واقعے کو تفصیل سے بیان کیا ہے لکھتے ہیں: ”الفاقات لھنا و قد برے ایک روز ایک مکان کے بام بلند پر عروج معنی کے تصور میں تھا کہ ناگاہ لغزش پانے اور سخن سے پستی زمین کی طرف مائل اور اس مضمون پیش پا افتادہ کی جانب متوجہ کیا۔ ہر چند اوس بام کی بلندی چنداں پایہ نہ کھتی تھی لیکن کچھ آسمان کی کج روی اور کچھ زمین کی ناہمواری سے دست و بازو میں ضرب شدید پہنچی۔ اوس شدتِ الم میں اس حادثہ جاں کاہ کی تاریخ یہ پائی۔ اوس کوٹھے سے پاؤں کا پھسلنا بام گردوں کی زردبان تھا۔

مومن فتاداز بام گفتم چہ رفت گفتم
خود با خروش گفتم بشکست دست و بازو
گفتم کہ بایدت گفت تاریخ این مصیبت
گفتا خموش گفتم بشکست دست و بازو

۱۲۶۸ھ

چند ماہ انواعِ شہیدانہ وہ رنج دیا کہ ادن کا تحمل حدِ بشر سے خارج تھا۔ آخر لاہور واپسی سال میں کہ بارہ سواٹھ سٹ، ہجری تھی سفرِ آخرت اختیار کر کے وابستگانِ جگر نگار کے دل کو رنج اور داغ میں مبتلا اور حورانِ فردوس کو سعادتِ استقبال میں مستعد کیا۔ اس امر ناگزیر کے کسی حینے کے بعد ذوابِ مصطفیٰ خاں بہادر شریفہ تخلص کے انسان صورت اور ملک سیرت ہیں، رویائے صادقہ میں دیکھتے ہیں کہ گویا مومن خاں کا خط آیا ہے، اور اوس کے غلتے پر خط سبز سے مرقوم ہے مومن اہلِ الجنتہ۔ وسعتِ رحمت سے کیا بعید ہے کہ جوشِ دریائے مغفرت نے اوس مستحقِ کرامت کے دامن کو پوشِ عصیاں سے پاک کر دیا ہو۔
صدق الشہ عزوجل قال عذابی اصیب من اشار رحمتی وسعت کل شیء

۱۵ مرثیہ گیارہویں: حیاتِ مومن: طے

ابر رحمت سخت ہے پر خرام است لے صدف تا گدائے قطرہ این جا باز گردانند عناں
 اس سانچہ عبرت فرا کی تاریخ ہے۔ وہ مصرع ہے جو میر حسین سکین کی سال وفات اوس سے معلوم
 اور اوس کے ذکر میں مرقوم ہے دارم میں مومن تسکین دعات صک مرزا اسد اللہ خاں
 غالب نے اس رباعی کی عبارت میں اظہار الم اور اوس نظم کے پیرائے میں افشانی غم کیا ہے

شرط است کہ لئے دل خراشم ہمہ عمر نوحں نابہ برخ ز دیدہ باشم ہمہ عمر
 کافر باشم اگر بہ مرگ مومن چوں کعبہ سیہ پوش نہ باشم ہمہ عمر
 راقم آثم بھی از بس کہ مومن جنت نصیب سے رابطہ محبت کا مستحکم رکھتا تھا۔ فکر تاریخ نہیں
 سر بہ جیب ہوا۔ ناگاہ معدن ضمیر سے ایک لعل آب دار اور ایک گوہر شاہوار ہاتھ آیا ہے
 برب کوثر و تسنیم برنت تیشہ جان محبت مومن
 گفت تاریخ وفاتش صابر یافت مقبولی جنت مومن

اجودھیہا پر شاہ صبر خالص نے ماتم مومن خاں مادہ تاریخ پایا اور خوب پایا ہے کہ اوس مادہ
 کے پائے میں کم نہیں ہے۔ مومن آباد کہ دخلہ بریں۔ اب چند شعر لکھ کر ماتم مومن خاں
 مرحوم کو تازہ اور اوس الم کو بے اندازہ کرتا ہے اور سخن کی بے کسی پر نالہ اور معنی کی
 منظومی پر لوحہ کرتا ہے۔ ان کی وفات کے واقعے کی تفصیل کسی اور تذکرے میں نہیں ملتی
 میرزا قادر بخش صابر اُن کے ہم عصر تھے انھیں اُن کے مرنے کا بڑا غم تھا۔ اس لئے
 نہ صرف انھوں نے اس واقعے ہی کو تفصیل سے بیان کر دیا ہے بلکہ مومن کی بے وقت
 موت سے اُن کے ہم عصر جس طرح متاثر ہوئے ہیں انھوں نے اس کی وضاحت بھی
 کر دی ہے۔

یہ بھی مشہور ہے کہ مرنے سے بہت پہلے مومن کو اپنی وفات کا علم ہو گیا تھا۔
 علم نجوم اور رمل کے ذریعے سے انھوں نے اپنے مرنے کی تاریخ تک نکال لی تھی۔ چنانچہ
 یہ تاریخ مومن کے فارسی دیوان میں موجود ہے۔ اسی تاریخ کو میرزا قادر بخش صابر نے
 اپنے تذکرے میں درج کیا ہے اور جو مذکورہ بالا اقتباس میں موجود ہے۔ جس وقت

۱۷ میرزا قادر بخش صابر: گستاخ سخن: ص ۲۲۲

مومن خاں کا پاؤں پھسلا ہے اور وہ کوٹھے سے گرے ہیں، اسی وقت انھوں نے حساب لگا کر یہ بتا دیا تھا کہ وہ پانچ دن، پانچ مہینے یا پانچ برس میں مر جائیں گے۔ چنانچہ اس سانحے کے پورے پانچ مہینے بعد ان کا انتقال ہوا۔ ایام مرض میں بقول عبدالرحمن آہی اور حکیم احسن اللہ خان مومن کی قوت برداشت قابل ستائش رہی۔ فارسی دیوان کی تکمیل کے سلسلے میں بعض غریب کہہ کر داخل دیوان کیں۔ دیوان مومن ازدو کی تصحیح آہی کی فرمائش سے کیا اور تین روز قبل فارغ ہوئے۔ عارف کی وفات (جمادی الثانی ۱۲۶۸ھ) کے بعد درتسکین کی وفات (۱۲۶۸ھ) سے پہلے ان کا انتقال غالباً رمضان المبارک ۱۲۶۸ھ (جون ۱۸۵۲ء) میں جمعہ کے روز ہوا۔

مومن کی موت ایک شاعر، ایک اختر فناس اور ایک زندہ پارسی کی موت نہیں تھی، ایک آدمی، ایک انسان، ایک دوست اور ایک محب اسلام کی موت بھی تھی چنانچہ ان کی موت نے اُس زمانے کے سارے ماحول کو متاثر کیا۔ بڑے بڑے شاعروں نے تالابچیں کھیں اور اس طرح ان کو خراج عقیدت پیش کیا۔ بڑے بڑے عالموں اور دانش مندوں نے ان کی موت پر خون کے آنسو بہائے۔ اُس وقت کے امیروں اور زمینداروں تک کو اس کا صدمہ ہوا۔ اس کی تفصیل شعراء کے دیوانوں، علماء و مفکرین کے بیانیوں اور اس وقت کے بعض اخباروں میں مل جاتی ہے۔ اور اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ مومن اپنے وقت کے خاصے مقبول آدمی تھے۔ انھوں نے اپنی لکشی شخصیت سے لوگوں کے دلوں میں جگہ بنا لی تھی۔ وہ ہر طبقے میں مقبول تھے۔ ان کی شخصیت مرسجاں مرغ تھی، وہ کسی کی اچھائی اور بُرائی میں نہیں تھے۔ انھوں نے کبھی کسی سے لڑائی مول نہیں لی کبھی کسی پر اعتراض نہیں کیا کبھی کسی سے اُلجھے نہیں کبھی کسی کی ہجو نہیں لکھی یہی سبب ہے کہ اُس زمانے کی دلی کے ہر شخص کو ان کے مرنے کا غم ہوا۔ اور بقول غالب لوگ ان کے غم میں کچھ کی طرح سیاہ پوش ہونے کے لئے مجبور ہو گئے۔ قادر بخش صاحب نے اپنے تذکرے میں مومن کی موت پر جو کچھ لکھا ہے اور جس

۱۵ آزاد: آبِ حیات ۱۲۸۵ء ۱۵ کلب علی خاں قانع: حیاتِ بریں: ادبیل کالج میگزین: نومبر ۱۹۵۹ء

انداز میں لکھا ہے۔ اس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اُن کی موت نے ساری دلی میں کھرام مچا دیا تھا اور ان کی یہ تحریر پوری طرح اس کی نشان دہی کرتی ہے۔ دلی دروازے کے باہر مہندیوں کے قبرستان میں دفن ہوئے۔ یہ وہی قبرستان ہے، جہاں شاہ ولی اللہ شاہ جلد لعویز، شاہ جلد لقادر، اور اُن کے خاندان کے دوسرے لوگ دفن ہیں۔ اب حیات میں لکھا ہے کہ دلی دروازے کے باہر مہندیوں کے جانب غزنی زیر دیوار احاطہ مدفون ہوئے۔ شاہ جلد لعویز صاحب کا خاندان بھی یہیں مدفون ہے ایک زمانے تک اُن کے مزار پر کوئی کتبہ نہیں لگایا گیا جس کی وجہ سے اُس کا پہچانا مشکل تھا۔ عرش گیا دی کی کتاب حیات مومن کے آخر میں مومن کی پوتی عزیز بیگم صاحبہ نے جو تقریظ لکھی تھی اُس میں یہ دعا کی تھی کہ ”خدا کرے مومن کے مہوم مزار پر کتبہ بھی لگ جائے اور وہ زیارت گاہ عالم ہو کر رہے۔“ یہ کتبہ پروفیسر احمد علی صاحب نے نصب کیا۔ اب اس پر یہ عبارت درج ہے: ”حکیم محمد مومن خاں مومن دہلوی ۱۲۱۵-۱۲۶۸ھ نصب کردہ پروفیسر احمد علی دہلوی (۱۳۳۲ھ) تاریخ وفات فرمودہ خود دست و بازو و بشکست۔“ اور اسی کتبہ سے اب مومن کی آخری آرام گاہ پہچانی جاتی ہے۔

(۱۰)

یہ مومن کے حالات کی کُل کائنات ہے۔ اس سے زیادہ اُن کے حالات نہیں ملتے۔ ان حالات کو ہم تک پہنچانے کا سہرا حالی کے سر ہے۔ آزاد نے تو اب حیات کے پہلے ایڈیشن میں انھیں سرے سے نظر انداز ہی کر دیا تھا۔ وہ تو کہتے کہ حالی نے بردقت اس کی طرف آزاد کو توجہ دلائی اور بقول آزاد اُن کے الطاف و کرم سے مومن کے حالات مرتب ہو کر اب حیات کے دوسرے ایڈیشن میں شائع ہوئے ورنہ یہ حالات بھی حالی اور آزاد کے ساتھ ہی دفن ہو جاتے۔ یہ حالی ہی کا الطاف و کرم ہے کہ مومن کے خاندان، اُن کے آبا و اجداد، تعلیم و تربیت، معاش و مشاغل،

شعر و شاعری، عشق و عاشقی، مذہب و عقائد وغیرہ کے بارے میں اختصار کے ساتھ ہی
 سہی کچھ ایسی معلومات حاصل ہو جاتی ہیں جو ان کے حالات کی تحقیق و جستجو میں بنیادوں
 کا کام دیتی ہے جن لوگوں نے اب تک کچھ کام کیا ہے، وہ آب حیات میں حالی کے
 لکھے ہوئے حالات کو سامنے رکھنے کے لئے مجبور ہوئے ہیں۔ ان میں سے بیشتر نے ان پر
 کوئی خاص اضافہ بھی نہیں کیا ہے۔ عرش گیارہ نے بے شک ایک چھوٹی سی کتاب
 حیاتِ مومن کے نام سے مرتب کی ہے لیکن اس میں خیالی باتیں اور قیاس آرائیاں
 زیادہ ہیں بلکہ بعض جگہ تو بیکار باتیں بھی کی ہیں۔ اس لئے اس کتاب سے حالاتِ مومن
 کے بارے میں کوئی نئی معلومات فراہم نہیں ہوتی۔ مومن کے بارے میں اگر کوئی نئی
 بات کہی جاسکتی ہے تو اس کے لئے ان تذکروں کو سامنے رکھنا ضروری ہے جو ان کے
 زمانے میں لکھے گئے، لیکن صرف ان سے مومن کی تصویر مکمل نہیں ہوتی اس کو مکمل
 کرنے کے لئے بھی آب حیات کو سامنے رکھنا ناگزیر ہے۔ مومن کا اردو اور فارسی کلام
 بے شک ان کے حالات کو معلوم کرنے میں بڑی اہمیت رکھتا ہے، اور اس کا مطالعہ
 اگر غور سے کیا جائے تو اس سے بعض نئی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ کلب علی خاں فائق کا
 مضمون حیاتِ مومن کی بنیاد رہی ہے اور اس اعتبار سے بہت کامیاب ہے۔

مومن اس اعتبار سے اردو کے خوش قسمت شاعر ہیں کہ ان کے صحیح حالات،
 اختصار کے ساتھ ہی سہی لیکن مل ضرور جاتے ہیں۔ اور اس طرح پیدائش سے لے کر
 وفات تک کا مدو جزر آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔ بڑی بات یہ ہے کہ یہ حالات
 غلط نہیں ہیں۔ اور ان کو بیان کرنے والوں میں ان کی زندگی کے کسی مسئلے پر کوئی
 ایسا اختلاف بھی نہیں ہے جو کسی قسم کی الجھن اور غلط فہمی کو پیدا کرے۔ صاف اور
 سیدھے سادے واقعات ہیں جو انھوں نے بیان کر دیے ہیں۔ اور اس طرح جو کچھ
 انھوں نے آنکھوں سے دیکھا یا کانوں سے سنا ہے، وہ ہم تک پہنچ گیا ہے۔ اس لئے
 اس کی صداقت میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔ پھر اس کے علاوہ مومن نے بھی
 اپنے بارے میں بہت کچھ کہا ہے، ان کا کلام اس سلسلے میں پیش پیش نظر آتا ہے

ہر چند کہ اس بیان میں شاعرانہ انداز غالب ہے، اور یہ سب کچھ اشاروں اور
کنایوں میں کہا گیا ہے لیکن یہ اشارے اور کناہے بڑے ہی بلیغ اور معنویت سے بھرپور
ہیں، اس لئے حالات کی تلاش و جستجو میں یہ بہت بڑا سہارا بنتے ہیں اور اس طرح
اس تفصیل و جزئیات کو مرتب کرنے میں بڑی مدد ملتی ہے جو مومن کی پہلو دار زندگی
سے شناسائی حاصل کرنے کے لئے از بس ضروری ہے۔

ان حالات کا سراغ اسی طرح ملا ہے ورنہ ان سے آشنا ہونا اور اس سلسلے
کی ساری تفصیل و جزئیات کو مرتب کرنا واقعی جوئے شیر کو لانے سے کسی طرح کم نہ تھا۔

مومن کی شخصیت

مومن کی زندگی کے ان حالات میں اُن کی شخصیت کو سمجھنے کا بڑا سامان ہے۔ ان کو سامنے رکھا جائے تو اُن کی زندگی کے بہت سے ایسے پہلوؤں سے واقف ہوتی ہے جو بظاہر تو نظر نہیں آتے لیکن جو اُن کی شخصیت میں ساری زندگی اندر ہی اندر ایک ہیجان اور ہنگامہ سا برپا کرتے رہے۔ یہ حالات بتاتے ہیں کہ مومن کس خاندان سے تعلق رکھتے تھے، اُن کی نسلی خصوصیات کیا تھیں اور ان نسلی خصوصیات کے اثرات اُن کی شخصیت کے کن پہلوؤں میں اپنی جھلک دکھاتے ہیں۔ ان سے اس بات کا علم بھی ہو جاتا ہے کہ اُن کے والد کا اُن پر کتنا اور کیسا اثر تھا؟ جب تک وہ زندہ رہے انہیں کس طرح متاثر کرتے رہے اور جب اُن کا انتقال ہو گیا تو اُن پر اس سانحے سے کیا گزری؟ اُن کی ذہنی کیفیت کیا ہوئی اور زندگی میں جن پریشانیوں سے انہیں دوچار ہونا پڑا، اُس کے نتیجے میں اُن کے یہاں کون سے ذہنی رجحانات پیدا ہوئے؟ جس مخصوص انفرادی ماحول میں انہوں نے آنکھ کھولی اور جس نجی نعمتوں میں اُن کی زندگی کا ابتدائی زمانہ گزرا، اس نے اُن کے کردار میں کون سے رنگ نمایاں کئے؟

اس زمانے میں جن شخصیتوں سے انھیں واسطہ پڑا، اور جنھوں نے اُن کی ذہنی نشوونما میں حصہ لیا، اُن سے اُن کی کیا کیفیت ہوئی؟ اُن کی تعلیم کس طرح ہوئی، کن لوگوں نے انھیں تعلیم دی اور اس تعلیم نے اُن پر کیا اثر کیا، کون کون سے علوم انھوں نے حاصل کئے؟ ان علوم سے انھیں زندگی میں کیا کچھ ملا؟ کون سے ذہنی رجحانات اُن کے یہاں پیدا ہوئے؟ ان علوم کے ساتھ ساتھ کون سے فنون کو انھوں نے اپنا محبوب مشغلہ بنایا، اور اُن میں کس حد تک مہارت حاصل کی؟ شاعری کے فن سے انھیں کیا تعلق تھا؟ وہ شاعری کے بارے میں کیا خیالات و نظریات رکھتے تھے؟ اُس کا کیا مخصوص تصور اُن کے پیش نظر تھا؟ وہ خود اس تصور پر کس حد تک پورے اترتے ہیں؟ اس شاعری نے اُن کی شخصیت پر کیا اثر کیا ہے؟ اُن کے عشق کے واقعات بھی اُن کی زندگی کے حالات میں بہت نمایاں ہیں۔ یہ عشق انھوں نے کیوں کئے، کیسے کئے اور اُن کے نتیجے میں اُن پر کیا کچھ بیتی؟ وہ کیوں ناکام ہوئے، اور اس ناکامی کا اُن کے ذہن پر کیا اثر ہوا؟ ان سب کا جواب اُن کی زندگی کے حالات میں موجود ہے۔ وہ معاش سے کیوں بے نیاز رہے؟ انھوں نے کوئی ملازمت کیوں نہیں کی؟ امراء و رؤساء سے تعلقات کیوں پیدا نہیں کیے؟ قصیدے کیوں نہیں لکھے اور اس صورت حال کا کیا اثر ان کی شخصیت نے قبول کیا، اس پر ان حالات سے خاصی روشنی پڑتی ہے۔ ان کی گھریلو زندگی کا کیا عالم تھا اور اس زندگی میں وہ کس حد تک متوازن تھے؟ اس کی وضاحت بھی ان حالات سے ہوتی ہے۔ اُن کے عقائد کیا تھے اور ان عقائد نے ان کے مزاج میں کون سی خصوصیات پیدا کیں؟ اس کا اندازہ بھی ان حالات سے ہوتا ہے۔ اور ان کو سامنے رکھا جائے تو مومن کی شخصیت کی ایک تصویر اُن میں سے ابھر کر سامنے آتی ہے۔ یہ حالات درحقیقت اُن کی شخصیت کو آئینہ دکھاتے ہیں۔ اور ان سے اُس کی پہلو دار کیفیت کا اندازہ ہوتا ہے۔

ان حالات زندگی کے ساتھ ساتھ مومن کا کلام بھی اُن کی شخصیت کا آئینہ دار ہے، اور ان آئینے میں جگہ جگہ اُن کی شخصیت کے نقوش خلصے نمایاں

نظر آتے ہیں۔ غزلوں تک میں اُن کے مزاج اور افتاد طبع کی جھلکیاں دکھائی دیتی ہیں۔ غزل ایک ایسی صنف ہے جس میں اظہارِ براہِ راست اور واضح طور پر نہیں ہوتا مومن کی غزلوں میں بھی یہ خصوصیت موجود ہے لیکن اس کے باوجود ان میں جگہ جگہ مومن کی شخصیت کا عکس نظر آتا ہے اور ان کے مختلف اشعار میں اُن کی افتاد طبع، ذہنی رجحانات اور عقائد و توہمات کی بجلیاں سی کوئی ہیں خصوصیت کے ساتھ ان غزلوں کے مقطعے اُن کی شخصیت کے بعض پہلوؤں کو بہت اچھی طرح پیش کرتے ہیں۔ اور مثنویوں میں تو انہوں نے اپنے آپ کو پوری طرح بے نقاب ہی کر دیا ہے اگرچہ یہ مثنویاں اُن کی زندگی کے صرف جذباتی اور روانی پہلو کی ترجمانی کرتی ہیں لیکن ان اُن کے مزاج کا پوری طرح اندازہ ہو جاتا ہے اُن سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ وہ کیا کرتے اور کیا کچھ کر سکتے تھے؛ اُن پر کن چیزوں کا اثر تھا، اور وہ کسی رنگین اور ہمکار شخصیت کے مالک تھے؛ ان مثنویوں میں سے بعض ایسی ہیں جو اُن کے عقائد کو بھی واضح کرتی ہیں۔ اسلام سے انہیں جو لگاؤ اور دین سے انہیں جو نسبت تھی، اس کا پتہ بھی ان سے چل جاتا ہے۔ غرض ان کی شخصیت کے خط و خال کو واضح کرنے کے لئے یہ مثنویاں بھی بہت اہم ہیں۔ مثنویوں کے علاوہ انہوں نے بعض قطعات بھی ایسے کہیں ہیں جن سے ان کی شخصیت اور کردار پر روشنی پڑتی ہے۔ ان میں سے بعض تو قطعات تاریخ ہیں اور بعض طویل قطعات ہیں جن میں اپنی ذہنی کیفیت کو پیش کیا ہے لیکن اس اعتبار سے سب سے زیادہ اہمیت اُن کی بعض رباعیات کو حاصل ہے۔ کیونکہ ان رباعیات میں انہوں نے اپنے بعض خیالات و نظریات کو دلق کے ساتھ پیش کر دیا ہے اور اس سلسلے میں شاعرانہ اشاروں اور کنایوں کا بھی بہت کم خیال رکھا ہے۔ اس لئے یہ رباعیات ان کی شخصیت کے بعض پہلوؤں کو پوری طرح آجا کر دیتی ہیں۔ منظومات میں تو صرف اُن کی شخصیت کی طرف اشارے ہی ملتے ہیں لیکن اُن کے کچھ خطوط و جملات مومن کے نام سے چھپے ہیں اُن میں اُن کی شخصیت کے بعض پہلوؤں کی تفصیل و جزئیات مل جاتی ہے اور اس لحاظ سے مومن کی یہ تصنیف شاید سب سے زیادہ اہم ہے۔

غرض مومن نے اپنے بارے میں بہت کچھ کہا ہے اور اس سے اُن کی شخصیت کو جاننے اور اُن کے مزاج کو پہچاننے میں بڑی مدد ملتی ہے۔

دوسرے لوگوں نے مومن کی شخصیت کے بارے میں بہت کم لکھا ہے۔ اُن کے ہم مصروں نے جو تذکرے لکھے ہیں، اُن میں مومن کا ذکر بھی موجود ہے اور اس ذکر میں اُن کے حالات اختصار کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں لیکن ان بیانات میں کہیں کہیں کوئی فقرہ ایسا ضرور مل جاتا ہے جس سے اُن کی شخصیت کے بعض پہلوؤں کی اہمیت ذہن نشین ہوتی ہے۔ اس سلسلے میں شیفۃ کے گلشن ہے خارا اور کریم الدین کے تذکرہ طبقات الشعراء اور گلستانہ مازنینا کی حیثیت بہت نمایاں ہے۔ ان میں کہیں کہیں بعض ایسے اشارے مل جاتے ہیں جن سے مومن کی شخصیت کے بعض پہلوؤں پر خاصی روشنی پڑتی ہے۔ چند اور تذکرات میں بھی مومن کا ذکر ملتا ہے لیکن اُن کے بیانات میں بھی اختصار بہت ہے۔ بعد کے تذکرہ نگاروں نے تو کم و بیش انہیں خیالات کو دہرا دیا ہے جو اس سے قبل شیفۃ اور کریم الدین نے پیش کئے تھے۔ جدید دور کے لکھنے والوں میں صرف ایک فرحت الشریک ایسے ہیں جنہوں نے مومن کی شخصیت کی ایک عینی حاکتی تصویر کھینچی ہے۔ اور اس میں کچھ ایسا ڈرامائی انداز پیدا کیا ہے کہ اُن کی یہ تصویر زندگی سے بہرہ ور معلوم ہوتی ہے اور اس اعتبار سے واقعی اُن کی تحریر بہت بلند مرتبہ ہے۔ فرحت الشریک کے بعد مومن پر جو کچھ لکھا گیا ہے۔ اُس میں اُن کی شاعری پر تو اظہار خیال ہے لیکن اُن کی شخصیت کا تجزیاتی مطالعہ نہ ہونے کے برابر ہے۔ حالانکہ مومن کی شخصیت اتنی پہلو دار ہے کہ وہ ایک تجزیاتی مطالعے کا تقاضا کرتی ہے۔

یہ تجزیاتی مطالعہ مومن کی زندگی کے حالات، اُن کی شعری تخلیقات، شری نگارشات، ہم مصروں کے بیانات اور دور جدید کے لکھنے والوں کے پیش کئے ہوئے خیالات ہی کو سامنے رکھ کر پیش کیا جاسکتا ہے کہ اسی طرح اُن کی ایک صحیح، واضح اور مکمل تصویر اسکھوں کے سامنے آسکتی ہے۔

مومن کا تعلق ایک ایسے خاندان سے تھا جس کے اعلیٰ اور ارفع ہونے میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں بشیفتہ نے اس کو دودمان گرامی اور خاندان نامی کہا ہے اس خاندان کے لوگ خاصے فارغ البال تھے اور ان کا شمار اپنے وقت کے امیروں اور رئیسوں میں ہوتا تھا۔ مومن کے آباؤ اجداد شاہ عالم بادشاہ کے زمانے میں کشمیر سے آکر دلی میں آباد ہوئے تھے۔ اور انھیں شاہی طبیبوں کی صف میں جگہ ملی تھی۔ بادشاہ نے مومن کے دادا کو جاگیر بھی دی تھیں اور ان کو اچھی طرح نوازا تھا انگریزوں کے زمانے تک یہ جاگیریں باقی رہیں اور جب ان کا خاتمہ بھی ہو گیا۔ تب بھی اس خاندان کے افراد کو پیش ملتی رہی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ مومن کے خاندان کے افراد اچھی زندگی بسر کرتے تھے اور ان کو کسی طرح کی تنگی یا پریشانی نہیں تھی۔ برخلاف اس کے رہن بہن کا انداز خاصا امیرانہ تھا۔ یہ لوگ تھے کشمیری لیکن نسلاً پٹھان تھے۔ چنانچہ پٹھانوں کی نسلی خصوصیات کی جھلکیاں بھی اس خاندان کے افراد میں نظر آتی ہیں خود مومن کی شخصیت میں یہ خصوصیات آ جا کر ہیں۔ وہ بہت غیور تھے، امیروں کی طرح رہتے بہتے تھے۔ اُن کو آداب کا بڑا خیال تھا۔ وہ حفظ مراتب کو بڑی اہمیت دیتے تھے۔ انھیں اپنی بڑائی کا احساس تھا، اسی لئے دوسروں کے مقابلے میں اپنے آپ کو فضل و برتری سمجھتے تھے۔ اگرچہ انھوں نے غالب کی طرح اس کا اظہار اپنے اشعار میں نہیں کیا ہے لیکن اُن کے اندازِ نظر اور طرزِ فکر سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ انھیں اپنی خاندانی عظمت اور ریاست و امارت کا احساس تھا اسی لئے وہ اپنے سامنے کسی دوسرے کو اہمیت نہیں دیتے تھے، بڑے بڑوں کو خاطر میں نہ لانا اُن کے مزاج میں داخل تھا وہ بہت لئے دیئے رہتے تھے، انھیں آدابِ محفل کا بڑا خیال رہتا تھا۔ وہ بہت کم لوگوں سے ملتے تھے لیکن جن سے میل جول تھا اُن کی عزت کرتے تھے۔ اور ان لوگوں سے بھی اُن کا یہ تقاضا ہوتا تھا کہ وہ اُن کی عزت کریں۔ اُنھنے بیٹھے اس طرح تھے گویا ایک دربار لگا ہوا ہے۔ میرزا فرحت اللہ بیگ نے اُن کی جو تصویر کھینچی ہے اُس سے

ان کی شخصیت کے ان پہلوؤں کی بوری طرح وضاحت ہوتی ہے لکھتے ہیں :-
 "چار بجے کے قریب حکیم مومن خاں کے ہاں جانے کی تیاری کی حکیم صاحب کا
 مکان چیلوں کے کوچے میں ہے۔ راستے میں امام بخش صہبانی صاحب مل گئے۔ یہ کانچ ہیں
 میرے استاد رہے ہیں۔ گھلا ہوا گندم گوں رنگ ہے۔ منہ پر کہیں کہیں جھپک کے داغ
 ہیں۔ سر پر پٹھے ہیں۔ بڑے دبے پتلے آدمی ہیں، کوئی چالیس سال کی عمر ہوگی۔ ایک
 بر کا سفید پیجامہ، سفید انگرکھا، کشمیری کام کا جتہ پہنتے اور سر پر چھوٹا سا صاف باندھتے
 ہیں۔ یہ بھی چیلوں کے کوچے میں رہتے ہیں۔ مجھ سے پوچھنے لگے کہاں جاتے ہو، میں نے
 کہا حکیم مومن خاں کے پاس۔ پوچھا کیا کام ہے۔ میں نے حال بیان کیا۔ کہنے لگے چیلو
 میں کبھی دیکھا جا رہا ہوں۔ حکیم آغا جان کے چھتے کے سامنے خاں صاحب کا مکان ہے
 بڑا دروازہ ہے۔ اندر بہت وسیع صحن اور اس کے چاروں طرف عمارت ہے۔ دو طرف
 دو چنچیاں ہیں اور سامنے بڑے بڑے دالان در دالان پچھلے دالان کے اوپر کمرہ ہے۔
 سامنے کے دالان کی چھت کو کمرے کا صحن کر دیا ہے لیکن منڈیر بہت چھوٹی رکھی ہے۔
 دالانوں میں چاندنی کا فرش ہے۔ اندر کے دالان میں بیچوں بیچ قالین پر گاؤ تکیہ سے
 لگے حکیم صاحب بیٹھے ہیں۔ سامنے حکیم سکھاندا متخلص بہ راقم اور مرزا رحیم الدین جیسا
 مودب و وزانو بیٹھے ہیں معلوم ہوتا تھا کہ کوئی دربار ہو رہا ہے کہ کسی کو آنکھ اٹھا کر دیکھنے
 اور بلا ضرورت بولنے کا یا را نہیں حکیم مومن خاں کی عمر تقریباً ۳۰ سال کی تھی کشیدہ
 قامت تھے۔ سرخ و سفید رنگ تھا جس میں سبزی جھلکتی تھی۔ بڑی بڑی روشن آنکھیں
 لمبی لمبی ہلکیں کھنچی ہوئی بھنویں لمبی ستواں ناک، پتلے پتلے ہونٹ، ان پر ہان کا لاکھا
 جابوا، مستی آوردہ دانت ہلکی ہلکی مونچھیں جھنشی ڈاڑھی، بھرے بھرے بازو ہتلی کمر،
 چوڑا سینہ لمبی لمبی انگلیاں، سر پر گھونگرواے لمبے لمبے بال، لمبی لمبی زلفیں بن کر پشت
 اور شانوں پر بکھرے ہیں۔ کچھ لٹیں پیشانی کے دونوں طرف کاکلوں کی شکل کھنتی ہیں۔
 کان کے قریب تھوڑے سے بالوں کو موڑ کر زلفیں بنا لیا تھا۔ بدن پر شرابی ملل کا بچی
 چوٹی کا انگرکھا تھا لیکن اس کے نیچے کرتا نہ تھا۔ اور جسم کا کچھ حصہ انگرکھے کے پردے

میں سے دکھائی دیتا تھا۔ گلے میں سیاہ رنگ کا فیٹہ اس میں چھوٹا سا سلہری تعویذ کا کرنری رنگ کے دوپٹے کو بن دے کر میں لپیٹ لیا تھا، اور اس کے دونوں سرے سامنے پڑے ہوئے تھے۔ ہاتھ میں پتلا سا خار پشت، پاؤں میں سرخ گل بدنی کا بیجامہ، مہریوں پر سے تنگ اوپر جا کر کسی قدر ڈھیلا، کبھی کبھی ایک برکا بیجامہ بھی پہنتے تھے۔ مگر کسی قسم کا بھی موہیشہ ریشمی اور قیمتی ہوتا تھا۔ جوڑا سرخ بیفہ، انگرکھے کی آستینیں آگے سے کٹی ہوئی کبھی لٹکتی رہتی تھیں اور کبھی اُٹا کر چڑھا لیتے تھے، سر پر گشن کی دوپٹری ٹوپی۔ اس کے کنارے پر باریک لیں۔ ٹوپی اتنی بڑی تھی کہ سر پر اچھی طرح منڈھ کر آگئی تھی۔ اندر سے مانگ اور ماتھے کا کچھ حصہ اور بال صاف جھلکتے تھے۔ غرض یہ کہ نہایت خوش پوشاک اور جامہ زیب آدمی تھے۔

جب میں اور مولوی صہبائی صاحب دونوں پہنچے تو حکیم صاحب مرزا رحیم الدین حیا سے کہہ رہے تھے۔ صاحب عالم تمہارے شطرنج کے نقشوں نے میرا ناک میں دم کر دیا ہے۔ ایک ہوں دو ہوں آخر یہ روز کی فرمائشیں کوئی کہاں تک پوری کرے۔ صاحب عالم نے کہا استاد کیا کردیں، ریڈیڈنٹ بہادر کے پاس ولایت سے شطرنج کے نقشے حل کرنے کو آیا کرتے ہیں کچھ تو ہیں خود حل کر کے ان کے پاس بھیج دیتا ہوں۔ جو سمجھ میں نہیں آتے وہ آپ کے پاس لے آتا ہوں۔ حکیم صاحب نے نظر اٹھا کر ہماری طرف دیکھا، ہمارا سلام لے کر کہا بیٹھے بیٹھے ہم بیٹھ گئے۔ اور پھر وہ صاحب عالم کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگے: میاں حیا جو نقشہ تم لائے ہو، وہ تو میرے خیال میں کچھ عجیبہ نہیں ہے۔ تم کہتے ہو کہ سرخ ہروں کو مات ہوگی۔ میں کہتا ہوں نہیں سبز کو ہوگی۔ تم بسا ط بچھاؤ ہیں ابھی سمجھائے دیتا ہوں، اچھا پہلے ذرا مولوی صہبائی سے بات کروں۔ اور میاں سکھانند تم بیٹھے انتظار کرتے رہو۔ میں حکم لگا چکا ہوں کہ جب تک پورب کی طرف سے اس جھپکلی کا جوڑا نہ آجائے، یہ سامنے کی دیوار سے نہ جائے گی۔ اس کا جوڑا آئے بہائے سکھانند حکیم تھے، راقم تخلص کرتے تھے۔ دھرم پورہ میں رہتے تھے۔ کوئی چالیس سال کی عمر تھی۔ ریختے میں شاہ نصیر کے اور رمل میں خاں صاحب کے شاگرد تھے۔ بڑے خوش پوشاک، خوش وضع، خوش اخلاق، ظریف الطبع، حلیم، خوبصورت اور شکیل آدمی تھے۔ استاد کا ایسا ادب کرتے تھے جیسے کوئی باپ کا بیٹا کرتا ہے، حکیم صاحب

کی باتیں سن کر بہت خوب، بہت مناسب کہتے رہے۔ ان سے گفتگو کر کے حکیم صاحب ہماری طرف متوجہ ہوئے اور کہنے لگے، ارے بھی صہبائی تم تو کسی دن سے نہیں آئے کہو خیریت تو ہے، اور آپ کے ساتھ یہ صاحب کون ہیں؟ مولوی صہبائی نے کہا یہ پہلے کالج میں میرے شاگرد تھے، اب مطبع کھول لیا ہے۔ وہاں مشاعرہ کرنا چاہتے ہیں۔ آپ کو تکلیف دینے آئے ہیں حکیم صاحب نے ہنس کر کہا بس صاحب مجھے تو معاف ہی کیجئے۔ اب دہلی کے مشاعرے شریفوں کے جانے کے قابل نہیں رہے۔ ایک صاحب جو اپنی امت کو لے کر چڑھ آتے ہیں شعر سمجھنے کی تو کسی کو تمیز نہیں۔ مفت میں واہ واہ سبحان اللہ سبحان اللہ کا فل مچا کر طبیعت متعفن کر دیتے ہیں۔ یہ نہیں سمجھتے کہ سہ

صاحب دو چیز می شکند قدر شعرا۔ تحسین ناشناس و سکوت سخن شناس
دوسرے صاحب ہیں وہ ہمدرد کو ساتھ لئے پھرتے ہیں اور خواہ مخواہ استادوں پر حملہ کرتے ہیں۔ خود تو میدان میں آتے نہیں، اپنے نااہل پیٹھوں کو مقابلے میں لاتے ہیں اس روز جو اس جانور نے یہ شعر پڑھ کر کہ سہ

مرکز محور گردوں بہ لب آب نہیں۔ ناخن قوس قزح شبہ مضرب نہیں
کہا کہ یہ غالب کے رنگ میں لکھا ہے تو ہیں بیان نہیں کر سکتا کہ مجھ کو کس قدر ناگوار گزرا غالب کے رنگ میں شعر کہنا تو کجا، وہ یا ان کے استاد پہلے مرزا نوشہ کے شعروں کو سمجھ نہیں اب رہے میر صاحب تو ان کی بات دوسری ہے۔ وہ بھی داہیات بکتے ہیں مگر کسی پر حملہ تو نہیں کرتے۔ بلکہ ان کی وجہ سے مشاعرے میں کچھ چیل چیل ہی ہو جاتی ہے بھی میں نے تو اسی وجہ سے مشاعروں میں جانا ہی ترک کر دیا ہے۔ میں نے عرض کی کہ اس مشاعرے میں استاد ذوق اور مرزا نوشہ نے آنے کا وعدہ کر لیا ہے۔ حضرت نعل سبحانی کی غزل بھی آئے گی۔ فرمایا ہر شخص مختار ہے۔ چاہے خود آئے چاہے غزل بھیجے۔ میں تو نہ آؤں گا نہ غزل بھیجوں گا۔ یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ ایک کپڑے کا سوداگر کپڑوں کے دو گٹھے لے کر آیا۔ شہر میں جب کوئی کپڑوں کا سوداگر آتا تو حکیم صاحب کے پاس اس کا آنا لازمی تھا۔ بیٹھی کپڑوں سے ان کو عشق تھا۔ کوئی پسند آتا تو پھر قیمت کی کوئی پروا

نہیں کرتے تھے۔ جو اگلتا دیتے۔ اس سوداگر نے ایک گھڑی مزدور کے سر پر سے
 اتاری۔ اُس میں سے پٹ ایک چھپکلی نیچے گرمی اور دوڑ کر سامنے کی دیوار پر چڑھ گئی
 جو چھپکلی پہلے سے دیوار پر جمی بیٹھی تھی۔ وہ لپک کر اُس سے آئی۔ اور دونوں مل کر ایک
 طرف چلے گئے۔ ہم لوگ بیٹھے یہ تماشا دیکھتے رہے۔ جب دونوں چھپکلیاں چلی گئیں تو حکیم صاحب
 نے سکھانند صاحب سے کہا۔ کہو میاں رقم تم نے دیکھا۔ انھوں نے کہا جی ہاں ایک خانے
 کے حساب لگانے میں مجھ سے غلطی ہوئی، میں نے جو اپنی رائے پر اصرار کیا تھا اُس کی معافی
 چاہتا ہوں۔ کہنے لگے اس کا خیال نہ کرو۔ انسان ہی سے غلطی ہوتی ہے۔ ہاں تو میاں صہبائی
 مشاعرے کے متعلق تو ہمارا صاف جواب ہے۔ میں نے جب دیکھا کہ خاں صاحب ہاتھوں سے
 نکلے ہی جا رہے ہیں تو مجھے نواب زین العابدین خاں کا آخری نسخہ یاد آیا۔ میں نے کہا مجھے
 اس مشاعرے سے برائے نام تعلق ہے۔ سب کیا دھرا نواب زین العابدین خاں عارف کا جو
 وہ بہت بیمار ہو گئے ہیں۔ اور اب اُن کو زندگی کی اُمید نہیں رہی۔ اُن کی آخری خواہش
 ہے کہ مرتے مرتے ایک ایسا مشاعرہ دیکھ لیں جس میں دہلی کے تمام کالمین فن جمع ہوں۔ وہ
 خود حاضر ہوتے مگر حکیم حسن اللہ خاں صاحب نے اُن کو کہیں آنے سے منع کر دیا۔
 یہ آخری فقرہ میں نے اپنی طرف سے بڑھا دیا۔ خاں صاحب بڑے غور سے میری بات
 سنتے رہے میں خاموش ہوا تو مولوی امام بخش صہبائی صاحب کی طرف منوجہ ہو کر کہنے لگے
 افسوس ہے کیا خوش فکر اور ذہین شخص ہے۔ یہ عمر اور یہ مال بوسی بیج ہے ہمیشہ سے نام اللہ کا
 میری طرف سے عارف سے کہہ دینا کہ میاں میں ضرور آؤں گا۔ جب میں نے دیکھا کہ یہ
 باد و چل گیا تو ادرا پاؤں پھیلائے اور کہا نواب صاحب نے یہ بھی فرمایا تھا کہ مولوی
 صہبائی صاحب مفتی صد الدین صاحب اور نواب مصطفیٰ خاں صاحب شیفہ کو بھی
 اپنے ہمراہ لائیے گا تو عنایت ہوگی حکیم صاحب کہنے لگے۔ میاں صہبائی سے تو میں ابھی
 کے دیتا ہوں، اب رہے آزرہ اور خیفہ تو واپس جاتے جاتے راستے میں اُن سے بھی
 کہتے جاؤ۔ کہہ دینا کہ میں نے تم کو بھیجا ہے۔ ہاں تاریخ کیا مقرر کی ہے؟ مشاعرہ کہاں ہوگا۔
 اور طرح کیا ہے؟ میں نے تاریخ بتا کر مکان کا پتہ دیا۔ طرح کے متعلق حضرت جہاں پناہ

کے حضور میں جو گفتگو ہوئی تھی وہ بیان کی۔ کہنے لگے ہمارے بادشاہ سلامت بھی عجیب چیز ہیں۔ جو سوچتی ہے نئی سوچتی ہے۔ شاید ایسا مشاعرہ کہیں بھی نہ ہوا ہوگا جس میں طرح نہ دی گئی ہو۔ خیر یہ تو اچھا ہوا کہ جھگڑے کا جھونپڑا ہی نہیں رہا۔ مگر بھئی بات یہ ہے کہ جب تک مقابلے کی صورت نہ ہو نہ شعر کہنے میں جی لگتا ہے اور نہ پڑھنے میں لطف آتا ہے۔ یہ کہہ کر وہ کپڑے دیکھنے میں مشغول ہو گئے اور میں سلام کر کے رخصت ہوا۔

مومن خاں کی یہ تصویر اگرچہ تمام تر خیالی ہے اور اس کو فرحت اللہ بیگ کے تخیل کی بلند پروازی نے تخلیق کیا ہے لیکن اس کے باوجود اس میں حقیقت و واقعیت کے گہرے رنگ موجود ہیں۔ یہ تصویر ہو ہو مومن کی تصویر ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مومن خاں نہایت خوش روادار و خوبصورت جوان تھے، اُن کے ایک ایک انداز سے وضع داری پکٹی تھی، اُن کے رہن سہن کا انداز امیرانہ تھا اور وہ نہایت شاندار طریقے سے رہتے تھے، اُن کی ہر بات میں سلیقہ تھا، اچھے لوگوں کی صحبت انھیں نصیب تھی۔ انھیں کی پر لطف اور دلچسپ صحبتوں میں اُن کا وقت گزرتا تھا۔ شطرنج کھیلتے اور نجوم اور رمل میں دلچسپی لیتے تھے۔ انھیں اپنی روایت بہت عزیز تھی۔ اپنے ہم عصران کی وہ عزت کرتے تھے لیکن اچھے اور چھپے رے کردار کے لوگ انھیں پسند نہیں تھے۔

دوستوں کا انھیں بڑا خیال تھا، ادب اُن کی خاطر وہ بعض باتیں اپنے مزاج کے خلاف بھی کرنے کے لئے تیار ہو جاتے تھے۔ عام مشاعروں میں جانا انھیں پسند نہیں تھا لیکن احباب کی خاطر وہ قاعدے کے مشاعروں میں شرکت کر لیتے تھے۔ غرض اُن کے مزاج میں بڑا رکھ رکھاؤ تھا۔ روایت کی پاسداری کو وہ ضروری سمجھتے تھے۔ لیئے دیئے رہنا اُن کے مزاج میں داخل تھا۔ دوست لوازمی اُن کی طبیعت کی بڑی اہم خصوصیت تھی۔ اور یہ سب باتیں اس بات پر دلالت کرتی ہیں کہ وہ ایک اعلیٰ خاندان سے تعلق رکھتے تھے اور لیئے دیئے انداز میں رکھ رکھاؤ کے ساتھ شاندار طریقے پر زندگی بسر کرنا ان کی طبیعت کا جزو تھا۔ فارغ البالی، امارت اور ریاست کے بغیر اُن کی

شخصیت ان خصوصیات سے آشنا نہیں ہو سکتی تھی۔

بعض لوگوں نے مومن کو سید بتایا ہے لیکن یہ صحیح نہیں ہے۔ وہ نسلًا بیٹھان تھے لیکن اُن کا خاندان مہذب تھا۔ کشمیر میں اُن کے خاندان کی جو حیثیت تھی اور اُن کے بزرگوں کا جو معاشرتی اور تہذیبی ماحول تھا، اُس کا تو علم نہیں لیکن جس وقت سے یہ لوگ دلی میں آکر آباد ہوئے اُس وقت سے انھیں مہذب ماحول ملا، اور مومن کے بزرگ خود بھی تہذیب یافتہ تھے۔ اُس زمانے کی معاشرتی زندگی میں اُن کا مرتبہ بلند تھا اور وہ تہذیبی اعتبار سے نمایاں حیثیت رکھتے تھے۔ اس معاشرتی اور تہذیبی زندگی نے مومن کے بزرگوں میں زندگی کی بلند اور اعلیٰ اقدار کا احساس پیدا کیا، اور یہ احساس مومن کو ورثے میں ملا۔ انھوں نے زندگی بھر اُس زمانے کی معاشرتی اور تہذیبی اقدار کو بڑی اہمیت دی۔ اُن کے مزاج میں جو نفاست پسندی تھی، لطیف چیزوں سے جو رگاز تھا، جمالیاتی اقدار سے جو نسبت تھی، اور جس نے اُن کی شخصیت کو انسان نگین اور پرکار بنایا تھا، اُس میں اُن کی خاندانی اور نسلی خصوصیات کو بڑا دخل تھا رہن بہن، رفتار و گفتار، وضع و لباس سب کے معاملے میں وہ بڑے نفاست پسند واقع ہوئے تھے، اور ان سب نے مل کر اُن کی شخصیت میں لطافت کا رنگ بھرا تھا۔

ایک اور خصوصیت جو انھیں ورثے میں ملی وہ غیرت مندی اور خود داری ہے اُن کے بزرگ اعلیٰ عہدوں پر فائز ضرور رہے لیکن انھوں نے کبھی دربار داری نہیں کی اُن کے خاندان میں اس روایت کا کہیں دور تک پتہ نہیں چلتا۔ مومن نے آنکھ کھول کر یہی ماحول دیکھا۔ مذہب سے لگجپی بھی اُن کے خاندان میں خاصی تھی اس لئے اُن پر بھی ان حالات کا اثر ہوا، اور وہ درباری ماحول سے ہمیشہ متنفر رہے، انھیں اپنی عزت کا ہمیشہ خیال رہا اور انھوں نے اپنے وقار کو ہمیشہ قائم رکھنے کی کوشش کی لیکن اس معاملے میں حدود سے متجاوز نہیں ہوئے یعنی اُن کے یہاں غیرت مندی اور خود داری کا احساس کسی ذہنی الجھن کی صورت اختیار نہ کر سکا۔ وہ اس سلسلے میں خاصے متوازن نظر آتے ہیں۔ خصوصیت کے ساتھ اس معاملے میں اُن کے یہاں وہ صورت حال پیدا نہیں ہوئی

ہے جو انحطاط و زوال کے نتیجے میں پیدا ہوتی ہے اور جب اپنی عظمت کا احساس افراد کے یہاں اس حد تک بڑھ جاتا ہے کہ وہ مختلف طریقوں سے اپنی اہمیت کو واضح کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ مومن کی شخصیت میں عجز و انکسار کے عناصر بھی موجود تھے۔ اپنے آپ کو نمایاں کر کے پیش کرنا اور اپنی اہمیت کو واضح کرنا انھیں پسند نہیں تھا۔ بلکہ اس معاملے میں تو وہ خاصے بے نیاز شخص تھے۔ انھوں نے نہ تو کبھی شہرت کی تمنا کی اور نہ کبھی معاشرے میں بظاہر بلند حیثیت حاصل کرنے کے آرزو مند رہے۔ اُن کی شخصیت تو بہ ذاتِ خود ایک چھوٹی سی دنیا تھی جس میں وہ خوش رہتے تھے، اور انھوں نے اپنی ذات کو ایک اچھی خاصی انجمن بنا لیا تھا۔ اسی لئے اُن کی شخصیت کی دنیا بہت محدود نظر آتی ہے لیکن محدود ہونے کے علاوہ اس میں ایک حسن کا پہلو بھی دکھائی دیتا ہے۔ یہ حسن خود داری اور غیرت مندی کا حسن ہے۔ مومن کی شخصیت میں یہ خود داری اور غیرت ضرور ہے لیکن ان کے حدود و غرور اور تکبر سے ملے ہوئے نہیں ہیں۔ برخلاف اس کے عجز و انکسار کا پہلو اس میں نمایاں نظر آتا ہے۔

یہ صحیح ہے کہ مومن کی شخصیت میں تعلیٰ کا احساس ضرور موجود ہے۔ اور وہ شاعری میں اپنے آپ کو ضرور بلند و برتر ظاہر کرتے ہیں لیکن عام طور پر یہ صورت حال ایسے ہی مواقع پر پیدا ہوتی ہے جب اُن کی خود داری کو کھلیں لگنے کا امکان پیدا ہوتا ہے مثلاً اپنے فارسی اور اردو قصیدوں میں انھوں نے جگہ جگہ اس تعلیٰ سے کام لیا ہے۔ کیونکہ دوسرے کی مدح میں کچھ کہنے سے پہلے وہ اپنے بارے میں کچھ کہنا ضرور چاہتے ہیں تاکہ اُن کا احساس خود داری مجروح نہ ہو، اور اس خیال کی غلطی اُن کے دل میں باقی نہ رہے کہ انھوں نے کسی کی تعریف کی ہے۔ انھوں نے فارسی میں ایک قصیدہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں لکھا ہے، اُس میں صاف صاف کہتے ہیں کہ مجھے چونکہ تاجداروں سے کوئی علاقہ نہیں ہے۔ اس لئے میں آپ کی نعت پر فخر کرتا ہوں اور یہ کہ کراہی تعریف شروع کر دیتے ہیں۔

ز فخر نعت تو طرف گلاہ می شکم چناں کہ دارم از ادعای تاج داران عار

منم کہ نیست قراختم بیچ قرن و زماں
 نبود نیست عدیل من اتحاں اینک
 چنان مقابل نظم بود کلام حدود
 قصایدم حدش سببہ معلقہ را
 دریں زمانہ اش المام و وہب بنایم
 ہوائے نظم پیچید در دماغ کسے
 ہجوی رود بہ زبا نہا بہ ناز کی سخنم
 صدائے شہرت من تا بہ کوہ پیچیدہ
 کنوں کہ تیغ زبا خنم گرفت عالم را
 اگر شود ز شرف ہائے نسبتم آگہ
 ز سوز رشک زبا خنم زمانہ می سوزد
 غلام فکر لطیفم لطافت اراح
 منم کہ نیست نظیرم ہیچ شہر و دیار
 ز زندگان لب خامہ ز مژدگان افشار
 کہ سیم تلب بہ پیش زہ تمام عیار
 بہ کعبہ کردہ پریشاں چہ سببہ ستیار
 ز دجی آمدنت گر کسے کند انکار
 کہ صد ہزار گلتاں و میدش از دستار
 بکام خلق شکست از چہ لذت آثار
 شر ز سنگ نیامد بروں مگر گلتار
 بہ نام ملک ستاناں مثل زنداد بار
 زمانہ را دگر امسال می نگرد دیار
 ز جوش طبع من آبست جوش ہائے بار
 اسیر طبع روانم روانی انہار

اس میں اپنی تعلق کے لئے جو جواز پیدا کیا ہے، اُس سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ یوں
 کے یہاں تعلق کا مقصد صرف خود تائی نہیں ہے بلکہ اپنی خود داری کا اظہار ہے اور سائنہ ہی
 اس شخصیت کی اہمیت کی وضاحت بھی ہے جس سے وہ عقیدت رکھتے ہیں، اور اس عقیدت
 کی وجہ سے جس کی تعریف کرنا ان کے پیش نظر ہوتا ہے۔ ایک اردو قصیدے میں اُن کی
 شخصیت کا یہ پہلو کچھ اس طرح نمایاں ہوتا ہے۔

مجھ تلک پہنچے میں اب وجد سے
 مرا فلاک عقل و دانش ہوں
 سر طائر کو سمجھے ہے بے پر
 وہ خردمند ہوں کہے ہے مجھے
 میں روش دان حکم بر جیسی
 درخت آنکھ ہائے نعمانی
 فطرتی ہے مری درختانی
 مرغ فکر کی بال جنسانی
 عقل اول حکیم لاثانی
 میں ادا فہم سیر کیوانی

ہوں وہ باطن جس کے ناخن ہیں
 آئینہ ہے عفا سے دل میرا
 میرے خامے کے جوش گریہ سے
 سامنے میری تر زبانی کے
 میرے ربط کلام کو پہنچے
 جانفزائی مرے سخن کی دیکھ
 میرے زاغ قلم کی نیم صریح
 میرے گوہر تمام ناسفت
 میری نیرنگی تجھ سے
 میں وہ سر بایہ بلاغت ہوں
 انوری کے بیان میں ہے کہاں
 ملک معنی کا شہر یا رکے
 میری نسبت سے خاک ہندو جو
 آج ہوتا کمال تو کہتا
 حرکاتِ عروقِ مشربانی
 کیا ہوا اگر نہیں ہے حیرانی
 روئے دینا ہے ابر نیسانی
 لطق لکن حدیثِ سبحانی
 نشر سعدی نہ نظم سلکانی
 سم گئے خضر آبِ حیوانی
 عددِ صغیر ہزار دستانی
 میرے یا قوتِ سب بخشانی
 سیمیا گر ہے روحِ نفسانی
 جس کے گھر کا گدا ہے خاقانی
 میری تقریر کی سی تابیانی
 دیکھ خردِ مری قلم رانی
 رونقِ سرمدِ عفا ہانی
 اب مخلص سزا ہے نقصانی

مومن اب ختم کر دعا پہ سخن

تا کجالات ہائے طولانی

اور اس کے بعد دعا کرتے ہیں۔ ان اشعار میں بھی مومن نے اپنی لغتی کے لئے جواز تلاش کر لیا ہے۔ اس تعلی کا آغاز اپنے بزرگوں کے ان نکتہ ہائے نقمانی سے ہوتا ہے جو ان تک وڑتا پہنچے ہیں، اور جنھوں نے ان کو ایک اعلیٰ درجے کا حکیم بنایا ہے، پھر اپنے دل کی صفائی کا بیان ہے۔ اور یہ اسباب جن کی وجہ سے وہ اپنے آپ کو ایک بڑا شاعر اور فن کار بھی ظاہر کرتے ہیں۔ مہر حال مومن کے یہاں یہ صورتِ خود داری کے احساس ہی کے ہاتھوں پیدا ہوتی ہے کہیں بزرگوں کی عظمت کا خیال اس احساس کو بیدار کرتا ہے کہیں اپنے کردار کی بعض انسانی خصوصیات اس احساس کو بیدار کرتی ہیں۔ اور ان خصوصیات کا درجہ

بھی اسی لئے ہوتا ہے کہ وہ ایک اعلیٰ خاندان کے فرد ہیں۔

غرض مومن کی شخصیت میں مادی زندگی سے جو بے نیازی ہے، اپنی چھوٹی مٹی
دنیا الگ بنانے اور اُس میں گن رہنے کا جو خیال ہے، لطافت اور خودداری
اور غیرت مندی کے ساتھ زندگی بسر کرنے کا جو احساس ہے، وہ انہیں ورثے میں ملا ہے
اور انہوں نے ان سب کو اپنی زندگی میں جو اتنی اہمیت دی ہے اس کی وجہ یہ ہے
کہ جو ماحول اُن کے بزرگوں نے پیدا کیا تھا اور جس میں مومن کی ذہنی نشوونما ہوتی تھی
اس کے اثرات اُن کے مزاج میں کچھ اس طرح رچ گئے تھے کہ اُن سے دامن چھوٹنا
ان کے لئے مشکل تھا۔ یہی سبب ہے کہ مومن کی شخصیت میں یہ خصوصیات اتنی نمایاں
نظر آتی ہیں۔

(۳)

مومن کو شروع ہی سے صحیح تعلیم کا ماحول ملا۔ اُن کی تعلیم کا آغاز شاہ عبدالعزیز کے مدرسے
میں ہوا۔ شاہ صاحب ہی سے انہوں نے تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد انہیں شاہ عبدالقادر سے
بھی استفادے کا موقع ملا۔ عربی کی ابتدائی کتابیں انہیں شاہ عبدالقادر ہی نے پڑھائیں۔ غرض
مومن کو شروع ہی سے ایسے استاد میسر آئے جو اُس وقت کی علمی تعلیمی، مذہبی اور روحانی زندگی
میں بڑی اہمیت رکھتے تھے، اور جن کی شخصیتوں کا اُس زمانے کی زندگی کے تمام شعبوں پر گہرا
اثر تھا۔ شخص کے دل میں اُن کی عزت تھی۔ اور افراد اُن سے استفادہ کرنے کے خواہش مند تھے۔
مومن کی یہ خوش قسمتی تھی کہ انہیں ایسے بلند مرتبہ استاد میسر آئے۔ اور ان استادوں نے انہیں
محض رسمی طور پر ہی نہیں پڑھایا، بلکہ اُن کی تعلیم میں پوری دلچسپی لی۔ کیونکہ وہ محض اُن کے
استاد ہی نہیں تھے، اُن کے والد کے قریبی دوست بھی تھے۔ مومن نے اپنے بچپن کا جو ٹھکانا
وقت ان بزرگوں کے سائے میں گزارا ہے، اُس کے اثرات اُن کی شخصیت پر بڑے گہرے
ہوئے ہیں۔ یہ انہیں شخصیتوں کا اثر تھا کہ انہیں زندگی بھر مذہب اور مذہبی معاملات سے دلچسپی
رہی اور وہ وقت کے ساتھ ساتھ اسلام سے زیادہ قریب ہونے لگے۔ یہاں تک کہ اُس وقت
لی جو دینی تحریکیں تھیں، اُن سے بھی انہوں نے ذہنی طور پر قربت حاصل کر لی، اور وہ جب تک

زندہ رہے مسلمانوں کو ایک نئی زندگی سے ہمکنار کرنے کا خواب دیکھتے رہے۔

یہ ابتدائی تعلیم صرف تعلیم ہی نہیں تھی، اس نے ان کی ذہنی تربیت کے سلسلے میں بڑا کام کیا۔ انھیں دورانِ تعلیم میں شاہ عبدالقادر سے وعظ سننے کا موقع بھی ملا۔ اور ان میں جو نکتے یہ بزرگ بیان کرتے تھے، مومن نے ان کو سمجھنے کی کوشش کی۔ چنانچہ ان نکتوں کو سمجھنا سمجھانا ان کے مزاج میں داخل ہو گیا۔ یہ جو مشہور رہے کہ شاہ صاحب کے وعظ انھیں ازبر ہو جاتے تھے اور وہ اپنے والد غلام نبی خاں کے مطب میں بیٹھ کر ہر روز وعظ کو لفظ بہ لفظ بیان کرتے تھے، اس سے صاف ظاہر ہے کہ مومن کو ان باتوں میں لطف آتا تھا اور وہ ان سے بہت دلچسپی لیتے تھے۔ ان بزرگوں کے خیالات سے انھیں نظریاتی طور پر اتفاق ہی نہیں تھا، اور ان کو عمل کے سانچے میں ڈھالنا بھی چاہتے تھے، اور ان کی یہ خواہش تھی کہ یہ خیالات پوری طرح عام ہوں اور تمام افراد میں ان خیالات پر عمل کرنے کا جذبہ پیدا ہو جائے۔ ان خیالات و نظریات نے آگے چل کر مومن کی شخصیت کو ایک مخصوص سانچے میں ڈھالا اور اس میں بعض ایسے موجدانات و میلانات پیدا کئے جن سے ان کی شخصیت پہچانی جاتی ہے۔

ان کی اعلیٰ تعلیم کے بارے میں زیادہ تفصیل کا علم نہیں لیکن اتنا ضرور معلوم ہے کہ وہ دینی علوم میں اچھی واقفیت رکھتے تھے۔ کیونکہ انھیں ایک تو دینی مدرسوں میں تعلیم حاصل کرنے کا موقع ملا تھا اور دوسرے ایسے علماء کی صحبتیں میسر آئی تھیں جو ان علوم کے ماہر تھے، اس لئے انھیں حدیث، فقہ اور منطق و غیرہ سے اچھی خامی واقفیت تھی لیکن وہ ان علوم کے ماہر نہ ہو سکے کیونکہ ان کا مزاج علمی نہیں تھا۔ کریم الدین نے لکھا ہے کہ عربی انھوں نے شرح ملائک پڑھی تھی اور فارسی خوب جانتے تھے۔ لیکن ان کے علاوہ کسی اور نے ان کے عالم ہونے کا ذکر نہیں کیا۔ انھوں نے خود بھی اس کا دعویٰ نہیں کیا ہے کہ وہ دینی علوم کے ماہر ہیں اور دوسرے علوم سے بھی انھیں دلچسپی ہے۔ بات یہ ہے کہ مومن کا مزاج عالمانہ نہیں تھا، ان کی طبیعت کسی ایک جگہ جمی نہیں تھی۔ وہ محنت نہیں کر سکتے تھے۔ ان کا مزاج روحانی تھا اور طبیعت میں ہر وقت ایک بے چینی سی رہتی تھی اسی لئے وہ جم کر مختلف علوم کا مطالعہ

نہ کر سکے اور غور و فکر سے بھی انہیں کوئی سروکار نہ رہا۔ یہی سبب ہے کہ وہ سوچتے بہت کم
 جیتے۔ ان کا احساس تو شدید تھا اور وہ چھوٹی سے چھوٹی بات کو بھی شدت کے ساتھ محسوس
 کر سکتے تھے لیکن ان باتوں کی فلسفیانہ تحلیل اور ان کی تہہ تک پہنچ کر حقائق کو تلاش کرنا ان کے
 مزاج میں نہیں تھا۔ چنانچہ ان کی شخصیت میں یہ عالمانہ رنگ بہت کم نظر آتا ہے۔ ان کا
 مزاج مذہبی تھا۔ اس لئے مذہبی اور دینی علوم ہی میں وہ عالمانہ شان پیدا کر سکتے تھے لیکن
 ان کی شخصیت میں یہ خصوصیت نہیں ملتی۔ انہوں نے دینی اور مذہبی معاملات سے دلچسپی کا اظہار
 ضرور کیا ہے لیکن ان سلسلے میں ان کا نقطہ نظر عالمانہ نہیں ہے بلکہ ایک جذباتی رنگ آہنگ
 اس میں نمایاں نظر آتا ہے۔

تصور ہی بہت عالمانہ دلچسپی اگر انہیں کسی علم سے رہی ہے تو وہ طب ہے۔ طب کے
 بارے میں انہوں نے جہاں کہیں بھی کسی خیال کا اظہار کیا ہے اس میں ایک عالمانہ شان ضرور
 پائی جاتی ہے۔ ان کے دیوان میں بعض ایسے قطعات ہیں جن میں انہوں نے طب کی تمام اصطلاحوں
 کو واضح کیا ہے اور اس سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ انہوں نے طب کے مختلف پہلوؤں کا گہرا
 مطالعہ کیا تھا۔ اور یہ نکتہ ہائے لفظی "ان تک اگرچہ درشتا پہنچے تھے لیکن انہوں نے خود بھی ان پر
 خاصی محنت کی تھی اور اس علم میں اچھا خاصہ کمال حاصل کر لیا تھا۔ "انشائے مومن" میں حکیم
 حسن الشفا کے نام بعض ایسے خط ہیں جن میں انہوں نے طبی معاملات و مسائل پر بہت
 تفصیل سے اظہار خیال کیا ہے۔ ان میں ان کا انداز بیان تمام تر عالمانہ ہے اور اس سے یہ حقیقت
 واضح ہوتی ہے کہ مومن کو علم طب میں مہارت حاصل تھی اور وہ اس کے ہر پہلو پر پوری قدرت
 رکھتے تھے حکیم حسن الشفا کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں۔

مومن چہ شدت کہ رنگ درے داری دل سوختہ کہ آہ سردے داری
 ایں نالہ دل خرافش بید دی نیست دردے داری وخت دردے داری
 مواد شوق زیارت بلیں مغز خلوس ملا و اخرج نمی یا بدر چہ چارہ دسدہ آشتائے
 پیچ ذاب حسرت دیدار بہ سقمونیاے تقریر دلکشانی کشا بدر چہ تدبیر خولے بہ دل

یہ قطعات پہلے باب میں نقل کئے جا چکے ہیں۔

جوش می زند۔ برص تمامہ را در مانے نیست انا لم حرکت مدلوحی دار و خامہ رخش
 شرابی کو لا علاج ہدیان سرایتہا می کنم شام آدینہ روز شہر یو زماہ الہی حرارت
 غریبی عشق شعلہ ردی آتش غریزی را مشتعل کرد و صعودا بحرہ شوق وصال کو
 بردن بر خاستہ را منفعیل حال آشفتنہ بخیاں زلف پریشانی در ہم گشت قیامت
 از شخ اصحاب بیا و ابروئے خط بہ محراب کعبہ کشیدہ کمان خوش خم دوران سر بگشت
 مانوس قیامت خرا می بیدار گردن گنبد دوار بیا و داد و تلخ کای وصال شکر لب
 شورلات دگراف ہلالی بیا و قشعریرہ اعضا را بشکلے متزلزل کرد کہ ہر قطرہ عرق
 آتش بکان سیاب ریخت و هجوم تہریر مادہ را آں قدر سحر کت آورد کہ نہ ہر اب
 معدہ بر طوبت عنصری بر زمین پیچیدہ آہستہ غنیاں چنداں خلا خواست
 کہ نیم جانے ہم از تن بیرون رود و حقائق برگی دل را بقیاب نمودہ کہ وہم عرشہ
 یقین فلاطون و جالینوس شود و راں حال کہ از بیقراری نالہ بیمارانہ می کردم
 تیمار دارے کہ بہ پہلویم چوں در و دل جا داشت بگمان و صیبت رقم کرد وستم
 بجان کاغذ و قلم زمانے کہ بہ بوئے صنمے عیسیٰ نفس بہ ہوش آدم و جاں بہ لب
 رسیدہ باز گشت۔ القصہ نغمہ مرحبا مرحبا و زمزمہ تعال تعال بر لب گزشت القصہ
 چارہ سازم بسر رسید و حال زارم پر سید بے اختیارہ مرد بانم رفت۔ قطعہ ۵

حال بیمار عشق پر سیدی زندہ کردی و مسمیہ را
 حسد زندگان فی مومن بیگنہ کشت خیل ترسار

اس عبارت میں طب کی اصطلاحات کا استعمال واضح کرتا ہے کہ مومن کو اس علم سے گہری دلچسپی
 تھی، اور ان کے سامنے اس کے پیچیدہ سے پیچیدہ مسائل کی بھی کوئی حقیقت نہیں تھی۔
 یہ علم ان کی شخصیت کا جزو بن گیا تھا اور وہ زندگی کے کسی پہلو پر اظہار خیال کرتے ہوئے بھی
 اس کا ذکر چھیڑ دیتے تھے۔

طب کے ساتھ ساتھ جس علم سے انھوں نے عالمانہ دلچسپی کا اظہار کیا وہ نجوم اور فل
 ہے۔ وہ اپنی شاعری میں جس بے باکی سے ان علوم کی اصطلاحیں استعمال کرتے ہیں اور جس

اعتماد کے ساتھ ان کے مختلف پہلوؤں کے نشیب و فراز کو واضح کرتے ہیں، اُس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ مومن کو ان علوم پر کبھی قدرت حاصل تھی یا انھوں نے محنت کر کے ان علوم کو حاصل کیا تھا اور ان پر ان کے تمام اسرار و رموز روشن تھے۔ ان کی زندگی میں بہت سے ایسے واقعات ملتے ہیں جن سے یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ اُس زمانے میں اُن کے علاوہ ان علوم کا اتنا بڑا ماہر کوئی اور نہیں تھا۔ اور اسی لئے وہ ان کے مختلف پہلوؤں پر اعتماد کے ساتھ گفتگو کر سکتے تھے۔ تقویم پر جو مفصل و بیاچار انھوں نے لکھا ہے اس سے علم نجوم میں اُن کی بصیرت کا اندازہ ہوتا ہے۔

لیکن یہ حقیقت ہے کہ مومن نے یہ تمام علوم صرف دلچسپی کی خاطر حاصل کئے تھے۔ دینی علوم سے تو انھوں نے اس لئے دلچسپی لی کہ وہ اپنے نجی ماحول کے ہاتھوں مجبور ہو گئے اور جن حالات میں انھوں نے آنکھ کھولی اور جس مخصوص فضا میں اُن کا ذہنی نشوونما ہوا، اُس میں ان علوم کے چرچے تھے اور انھیں ایک بلند مرتبہ حاصل تھا۔ اُس وقت کی بعض اہم شخصیتیں ان علوم کی علمبردار تھیں۔ مومن نے ان کے اثر سے تھوڑا بہت ان علوم کو حاصل کیا اور ان سے کچھ دلچسپی بھی لی لیکن چونکہ ان کا مزاج خالص مذہبی نہیں تھا اس لئے وہ ان علوم میں کوئی عالمانہ شان پیدا نہ کر سکے۔ یہی سبب ہے کہ ان کی شخصیت میں مذہبی معاملات سے دلچسپی لینے کا میلان تو ملتا ہے لیکن ان معاملات کے مختلف پہلوؤں سے کوئی ایسا لگاؤ نظر نہیں آتا جس کی نوعیت علمی ہو۔ — طب سے انھوں نے محض اس وجہ سے دلچسپی لی کہ وہ اُن کا آبائی پیشہ تھا اور چونکہ ان کے آباؤ اجداد بڑے طبیب تھے اور برسوں سے اس علم کو حاصل کرنے کی روایت اُن کے خاندان میں موجود تھی اس لئے اس ماحول نے انھیں اس علم میں کمال حاصل کرنے کے لئے آمادہ کیا، اور انھوں نے اس میں خاصی مہارت حاصل کر لی لیکن اس کو کبھی اپنا پیشہ نہیں بنایا۔ نجوم اور رمل سے اُن کی دلچسپی یقیناً عالمانہ بنیادیں رکھتی ہے۔ انھوں نے ان کو مستقبل کا حال معلوم کرنے کے لئے حاصل کیا۔ ان کے ذریعے سے وہ انسانی فطرت کو سمجھنا بھی چاہتے تھے۔ چنانچہ اسی مقصد سے انھوں نے ان علوم میں مہارت حاصل کی۔ اور یہی وجہ ہے کہ ان کے اثرات اُن کی شخصیت میں اتنے نمایاں ہیں۔

مومن بعض علوم میں بصیرت ضرور رکھتے تھے۔ انھوں نے ان میں سے بعض پر محنت بھی بہت کی تھی۔ لیکن جیسا کہ پہلے بھی کہا گیا ہے یہ حقیقت ہے کہ ان کا مزاج بنیادی طور پر علمی نہیں تھا۔ علوم سے زیادہ انھیں فنون سے دلچسپی تھی کیونکہ وہ بنیادی طور پر ایک فن کار تھے۔ شاعری کے فن پر ان کی اچھی نظر تھی بعض لکھنے والوں کا خیال ہے کہ وہ فن موسیقی کے بھی ماہر تھے۔ اور انھیں فنون میں ان کا جی لگتا تھا۔ موسیقی کی طرت تو وہ خاطر خواہ توجہ نہ کر سکے چنانچہ اُن کی شخصیت میں اس فن کا کوئی خاص اثر نظر نہیں آتا۔ البتہ شاعری کے فن کو حاصل کرنے اور اُس میں مہارت بہم پہنچانے کی طرت انھوں نے خاص طور پر توجہ کی ہے۔ اور اسی لئے اُن کی شخصیت میں شاعری کا رنگ شاید رسی نمایاں ہے۔ اُن کی صورت بھی شاعروں کی سی ہے۔ اپنی حرکات و سکنات سے بھی وہ شاعر معلوم ہوتے ہیں۔ اُن کا احساس و شعور بھی شاعروں ہی جیسا ہے۔ غرض اَدُل اور آخر وہ ایک شاعر ہیں اور شاعری کے فن سے دلچسپی اُن کی شخصیت کا نمایاں ترین پہلو ہے۔

(۴)

ایک شاعر عام طور پر جذبات کی دنیا میں رہتا ہے۔ اُس کی حس بہت تیز ہوتی ہے۔ اسی لئے وہ شدت کے ساتھ محسوس کرتا ہے اور اُس میں متاثر ہونے کی صلاحیت عام انسان کے مقابلے میں نسبتاً زیادہ ہوتی ہے۔ مومن کی شخصیت میں بھی اسی صورت حال کا احساس تا ہے۔ وہ زیادہ حساس نظر آتے ہیں۔ چھوٹی چھوٹی باتیں انھیں متاثر کرتی ہیں، اسی لئے وہ آسودہ نظر نہیں آتے۔ ذہنی اور جذباتی دونوں اعتبار سے اُن کے یہاں ایک نا آسودگی کا احساس ہوتا ہے۔ اس صورت حال نے اُن کے مزاج میں ایک قسم کا تلون پیدا کر دیا ہے۔ اور یہ تلون مزاجی اُن کی شخصیت کا جزو بن گئی ہے۔ وہ مضطرب سے نظر آتے ہیں۔ انھیں ایک جگہ پر قرار نہیں کسی جگہ جم کر بیٹھنا ان کے لئے مشکل معلوم ہوتا ہے۔ وہ ہر وقت ایک دوڑ سی دوڑتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اور خوب سے خوب تر کی تلاش میں اُن کی طبیعت رواں دواں معلوم ہوتی ہے کسی نئے افق کی تلاش میں وہ ذہنی طور پر ہر وقت سرگرداں دکھائی دیتے ہیں۔ اسی لئے اُن کی شخصیت میں مرکزیت کا پتہ نہیں چلتا۔ وہ مختلف سمتوں میں جلتے ہوئے

نظر آتے ہیں۔ اور اس کی وجہ یہی ہے کہ حقائق کی تلاش اُن کی زندگی کا مقصد ہے۔
 یہ حقائق کی تلاش ہی انہیں کسی ایک جگہ سکون سے نہیں بیٹھنے دیتی۔ اور اُن کی شخصیت میں
 اُس اضطراب اور بے چینی کا احساس ہوتا ہے جو عام طور پر شاعروں میں نظر آتی ہے۔
 مومن ایک سیلائی مزاج آدمی تھے لیکن مزاج کی یہ سیلائی کیفیت اُن کی طبیعت کی
 لاابالی پن کی پیداوار نہیں تھی، زندگی کو دیکھنے اور انسانی فطرت کو سمجھنے کا خیال بھی اس کا
 محرک تھا۔ مومن سیلائی ضرورت تھے لیکن اُن کی طبیعت لاابالی نہیں تھی۔ اُن کی زندگی میں ایک
 نظام تھا۔ اور وہ زندگی میں بھی ایک نظام کی باقاعدگی یا باقاعدگی کا ایک نظام دیکھنا چاہتے
 تھے۔ اسی لئے اس زندگی کو دیکھنا اور اس کے مختلف پہلوؤں کا مشاہدہ کرنا اُن کے مزاج
 میں داخل تھا۔ اس کام کے لئے وہ ذہنی طور پر باعمل اور فعال تھے، اور یہی صورت حال
 انہیں ادھر ادھرے جگہں پر لے جاتی تھی۔ یوں اُن کی زندگی میں کوئی ایسا واقعہ نہیں ملتا جو اس بات
 کو ظاہر کرے کہ وہ ایک جگہ قیام کرنا نہیں چاہتے تھے اور ساری دنیا میں مائے مائے بھڑائی
 اُن کی خواہش تھی۔ وہ اس مزاج کے آدمی نہیں تھے۔ حقیقتہً نے گلشن بے خار میں لکھا ہے کہ
 وہ کبھی دلی سے باہر نہیں نکلے۔ دلی اور دلی والوں کی محبت نے انہیں ایسا کرنے سے باز رکھا۔
 "از روز ولادت الی حال بسبب موافقت جہاں آباد و اہل جہاں آباد بہ سیمتہ حرکت نہ کردہ" اور یہ بات صحیح ہے۔ وہ کبھی دلی کو چھوڑنے کا خیال تک اپنے دل میں نہیں لائے۔ اس لئے نہیں
 کہ وہ اپنے آپ میں گم تھے اور انہوں نے اپنی ذات ہی کو ایک دنیا سمجھ لیا تھا، بلکہ اس لئے
 کہ دلی کو وہ اپنی دنیا سمجھتے تھے۔ اور اس کو چھوڑنا انہیں کسی حال میں بھی گوارا نہ تھا۔ کیونکہ دلی
 اُن کے نزدیک زندگی، معاشرت اور تہذیب کی ایک علامت تھی۔ چنانچہ وہ اس محدود دنیا
 سے باہر جانے کے لئے تیار نہیں تھے۔ اُن کی سیلائی مزاجی بس اسی دنیا میں محدود تھی۔ کریم الدین
 نے اپنے تذکرے طبقات الشعراء میں ایک فقرہ اُن کے بارے میں لکھا ہے جو بظاہر بہت معمولی سا
 ہے لیکن اس سے اُن کی شخصیت کے اس پہلو پر خاصی روشنی پڑتی ہے۔ مومن کے مزاج کا ذکر
 کرتے ہوئے لکھتے ہیں اکثر خرام کہ شہر کی سیر کرنے میں۔ گویا اُن کی مزاج کی سیلائی کیفیت انہیں

شہر لوری کے لئے مجبور کرتی تھی۔ لیکن اس کا مقصد صرف وقت گزارنا اور دل بہلانا ہی نہیں تھا۔ اس کی تہہ میں زندگی کو دیکھنے اور اس کے مختلف پہلوؤں کو سمجھنے کا خیال بھی کارفرما تھا۔ مومن کی سیلابی مزاجی کا یہی مقصد ہے۔

وہ ایک عالم اور مفکر سے زیادہ ایک انسان اور آدمی ہیں ماسی لئے ان کی شخصیت میں غیر معمولی باتیں لہجہ لگاتے ہیں۔ ان کی حرکات و سکنات عام آدمیوں کی سی ہیں۔ ان میں کوئی چونکا دینے والی بات نہیں ہے۔ وہ عام آدمی کو بہت اہمیت دیتے ہیں۔ انہوں نے خود اپنے آپ کو بھی ایک آدمی کہا ہے اور اس بات پر فخر کیا ہے۔ ایک قطعہ تاریخ میں جو ان کے کلمات میں موجود ہے۔ پہلے ایک وزیر بلند پایہ کی تعریف اس طرح کرتے ہیں ۵

اسے وزیر بلند پایہ سمجھے	انتظام شاہی مبارک ہو
قدر عالی و شخصیت محمود	خان حادر علی مبارک ہو
رفعت پایہ روز افزوں ہو	آسمان پاکی مبارک ہو
اُمراء زمانہ سے ہے تجھے	ہر طرح برتری مبارک ہو
کار کا و سپہر سے ہر روز	تجھ کو خلعت نئی مبارک ہو
ذات کرسی تزا مقام بلند	کیا کہوں پاکی مبارک ہو
فیل گردوں مطیع ہے تیرا	فیل تشریف بھی مبارک ہو
تیری دولت سے سب کچھ شہینچ	صد زادہ وہی مبارک ہو

اور آخر میں یہ کہتے ہیں ۵

مومن آیا ہے بزم میں تیری	صحبت آدمی مبارک ہو
نہایت خوان کا میا بی ہے	صلہ دوستی مبارک ہو

یہاں صحبت آدمی اور صلہ دوستی کا جس طرح ذکر کیا گیا ہے، اس سے صاف ظاہر ہے کہ مومن کے نزدیک آدمی ہونا بہت بڑی خوبی ہے۔ اور دوستی بہ ذات خود ایک بہت بڑا انعام ہے۔ مومن اسی آدمی کو دیکھنا چاہتے ہیں۔ اس کی فطرت کا مطالعہ ہمیشہ ان کے پیش نظر

۵ مومن: کلمات مومن: ص ۱۸۵

رہتا ہے، اُس کی بنیادی اُن کے مزاج میں داخل ہے اور اس سلسلے میں وہ خاصی بصیرت رکھتے ہیں۔ اُن کے مزاج کی جو سیلابی کیفیت ہے وہ درحقیقت اس بصیرت کو حاصل کرنے کی ایک غیر شعوری کوشش ہے جو اُن کی شخصیت پر چھائی ہوئی نظر آتی ہے۔

مومن انسان اور آدمی کے پرستار اور انسانی فطرت کے نباض اور مزاج داں ہیں اسی لئے ان کا مزاج علمی یا عالمانہ نہیں ہے۔ وہ کتابی علم سے ایسی کچھ زیادہ ذہنی مناسبت نہیں رکھتے۔ وہ تو صحیفہ فطرت کو پڑھتے ہیں۔ اور انسانی زندگی اور انسانی فطرت کے عالم ہیں۔ اس کا انہوں نے بخوبی مطالعہ کیا ہے اور اسی لئے اس کے تمام اسرار و رموز اُن پر روشن ہیں۔

اس صورت حال نے مومن کی شخصیت کو ایک انسانی شعور سے آشنا کیا ہے اور اسی کی بدولت وہ ایک بڑے انسان و درت آدمی بن سکے ہیں۔ ان کی شخصیت میں انسانی زندگی سے والمانہ دلچسپی ملتی ہے۔ اس کے تمام پہلوؤں سے ایک نگاہ نظر آتا ہے۔ وہ زندگی سے بیزار نظر نہیں آتے۔ اُس کو بسر کرنے اور برتنے کا خیال اُن کے یہاں بہت نمایاں ہے۔ انشائے مومن میں کسی ایسے خطوط ہیں جن میں اُس زمانے کی زندگی اور زمانے کی ناسازگار حالت اور اُس کے نتیجے میں پیدا ہونے والی اُس ذہنی کیفیت کا بیان ہے جس سے مومن خود دوچار تھے۔ اُن کی یہ ذہنی کیفیت زندگی کو بسر کرنے اور برتنے کے خیال ہی نے پیدا کی ہے، اور اسی کی بدولت مومن نے انسانی زندگی کے شیب و فراز کو سمجھا ہے۔ وہ انسانی زندگی کی محرومیوں اور مجبوریوں سے واقف ہیں۔ انہیں انسان کی بے بسی کا علم ہے اسی لئے وہ کسی مزید محرومی کے قائل نہیں ہیں۔ ان کا خیال یہ ہے کہ جب انسان خود ہی محروم و معذور ہے اور وہ حالات کے متوجہ رہ کر قابو نہیں رکھتا تو اس کو زندگی میں کسی مزید محرومی کو نہیں پیدا کرنا چاہئے۔ اسی لئے وہ زندگی کی مسرتوں کو حاصل کرنا چاہتے ہیں تاکہ احساس محرومی کی خلیش اتنی شدت اختیار نہ کرے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ زندگی کی مسرتوں سے چشم پوشی نہیں کرتے۔ ان کو نظر انداز کر دینا انہیں اچھا نہیں لگتا اور وہ اس سلسلے میں رواں دواں رہتے ہیں۔ اور اس طرح اُس غم کا احساس کم ہو جاتا ہے جو ساری انسانی زندگی میں جاری

وساری ہے۔ مومن کی شخصیت میں اسی لئے دو پہلو سب سے زیادہ نمایاں ہیں۔ ایک تو انسانی زندگی سے مسرتوں کو حاصل کرنے کا خیال اور دوسرے اس زندگی کی محرومی اور اس محرومی کے نتیجے میں پیدا ہونے والے غم کا احساس — اس صورت حال نے انہیں زندگی کا نباض اور انسانی فطرت کا مزاج واں بنا دیا ہے۔ اور وہ مختلف طریقوں سے اس کام میں سرگرم عمل نظر آتے ہیں۔

مومن کی شخصیت میں صداقت اور اخلاص مندی ہے۔ وہ انسانی زندگی کو انہیں زاویوں سے دیکھتے ہیں۔ انہیں خود بھی زندگی میں انہیں چیزوں کی تلاش رہتی ہے یہی تلاش انہیں مضطرب رکھتی ہے۔ اور وہ کچھ بے چین سے نظر آتے ہیں۔ اسی اضطراب اور بے چینی نے انہیں سیلابی بنایا ہے۔ ان کی شخصیت کو دیکھ کر یوں محسوس ہوتا ہے جیسے وہ کسی کھوئی ہوئی چیز کی تلاش جستجو میں مصروف ہیں اور کسی غلام کو پھر کرنے کی کوشش میں سرگرداں ہیں۔ اور یہی بات ہے جو ایک اچھے انسان اور سچے شاعر میں ہوتی ہے۔ مومن کے مزاج میں بھی یہی خصوصیات موجود ہیں۔ وہ ایک اچھے انسان اور سچے شاعر ہیں اور ان کی شخصیت میں یہی دو رنگ سب سے زیادہ نمایاں ہیں۔ ان رنگوں کے نیچے ان کی علمیت کا رنگ دب کر رہ جاتا ہے۔ ایک انسان اور شاعر کی طرح وہ زیادہ حساس اور جذباتی نظر آتے ہیں۔ ان کے مزاج میں ایک تلون کا احساس ہوتا ہے اور ان کی شخصیت ایک سیلابی انسان کی شخصیت معلوم ہوتی ہے۔

ظاہر ہے کہ ایک سیلابی مزاج شخص عالم اور مفکر نہیں ہو سکتا۔ مومن بھی عالم اور مفکر نہیں ہیں۔ وہ تو ایک سیدھے سادے آزاد نشی ہیں۔ اور ان کی شخصیت میں زندگی کا رنگ سب سے زیادہ نمایاں ہے۔

(۵)

یہ زندگی آزاد نشی اور سیلابی مزاجی مومن کی شخصیت میں ضرور موجود ہے لیکن اس کے باوجود وہ ایک بہت اچھے انسان معلوم ہوتے ہیں۔ انہیں زندگی بھر اپنی ذمہ داریوں کا احساس رہا ہے۔ ان کی شخصیت میں ایک اچھے انسان، ایک اچھے دوست، ایک اچھے

شاعر، ایک اچھے مرید اور شاگرد کی بہت سی خصوصیات نظر آتی ہیں۔

ان کا طرز عمل زندگی بھر متوازن انسانوں کا سا رہا ہے۔ انھوں نے زندگی سے نسبتاً بہت کی ہے۔ وہ اُس کے کسی پہلو سے بھی بیزار نہیں ہوئے ہیں۔ اُس کی مسرتوں کو انھوں نے حاصل کرنا چاہا ہے۔ اس کے لطیف پہلوؤں سے انھیں گہری وابستگی رہی ہے۔ انھوں نے زندگی میں کچھ معیار قائم کئے ہیں اور انھیں معیاروں کو زندگی سمجھا ہے۔ یہی سبب ہے کہ اُن کے یہاں بڑے رکھ رکھاؤ کا احساس ہوتا ہے۔ وہ بہت لئے دیئے نظر آتے ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ ان کا طرز عمل عام انسانوں کا سا ہے لیکن ایک عام انسان جس طرح کبھی کبھی نیچے گرتا ہے، یہ گراؤٹ مومن کے یہاں نہیں ملتی۔ بات یہ ہے کہ مومن انسان اور انسانی زندگی کا ایک مثالی تصور رکھتے ہیں۔ اور حتی الامکان انھوں نے اس بات کی کوشش کی ہے کہ یہ مثالی تصور اُن کی شخصیت میں ایک عملی صورت اختیار کر سکے، اس کا اثر یہ ہے کہ اُن کے اقوال و افعال ڈھلے ڈھلائے معلوم ہوتے ہیں۔ اُن میں کسی قسم کے ڈھیلے ڈھالے بن کا احساس نہیں ہوتا۔ اُن کی انسانیت اور انسان دوستی میں مثالیت کا پتہ چلتا ہے۔ ان کے کردار میں جو محبت نظر آتی ہے، وہ جس طرح خلوص کا اظہار کرتے ہیں، خود داری کو انھوں نے جس طرح عزیز رکھا ہے، لغاست اور لطافت کو انھوں نے جو اتنی اہمیت دی ہے معیاروں اور قدروں کا جو انھیں اتنا خیال رہا ہے، وہ اُن کی مثالیت پسندی کا نتیجہ ہے۔ اور اُس میں شبہ نہیں کہ اُن کی شخصیت میں ایک انسان کی بہت سی مثالی خوبیاں موجود ہیں۔ اُن کی زندگی کے حالات بتاتے ہیں کہ انھوں نے کبھی کسی انسان کو تکلیف نہیں پہنچائی۔ وہ کبھی کسی سے خواہ مخواہ نہیں اُلجھے۔ انھوں نے کبھی کسی کو برا بھلا نہیں کہا۔ کسی کی ہجو نہیں لکھی۔ کسی کا دل نہیں دکھایا، کسی پر اعتراضات نہیں کئے، کسی کی غلطیاں نہیں نکالیں کسی کی بجا خوشامد نہیں کی کسی کو خواہ مخواہ آسمان پر نہیں چڑھایا، کسی کی بلا وجہ تعزیفیں نہیں کیں۔ یہ سب باتیں اس حقیقت پر دلالت کرتی ہیں کہ وہ ایک اچھے انسان تھے، اور اُن کی شخصیت میں انسان دوستی کی تمام خصوصیات موجود تھیں۔

سیلانی مزاحی کے باوجود مومن کو اپنے خاندان اور گھر سے بڑی دلچسپی تھی، انھیں بچپن

میں اپنے والدین سے بہت لگاؤ رہا۔ وہ اپنے والد سے بڑی محبت کرتے تھے۔ اس کا اظہار انھوں نے اپنے ایک خط میں کیا جو انشائے مومن میں شامل ہے۔ یہ خط انھوں نے اپنی پھوپھی یعنی حکیم حسن اللہ خاں کی والدہ کے نام لکھا ہے۔ اس خط سے یہ بات واضح ہو رہی ہے کہ اپنے والد کے انتقال کا انھیں بہت صدمہ ہوا، اور ان کے اٹھ جانے سے انھوں نے اپنی زندگی میں ایک بہت بڑا خلا محسوس کیا۔ ان کی وفات پر انھوں نے جو قطعات تاریخ لکھے ہیں، ان سے بھی اس گہری عقیدت اور وابستگی کا اظہار ہوتا ہے جو انھیں اپنے والد کے ساتھ تھی۔ اپنی پھوپھی سے وہ تعلق خاطر رکھتے تھے۔ انشائے مومن میں جو خطوط ان کے نام ہیں، ان کے ایک ایک لفظ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ انھیں ان کی ذات کے ساتھ بے اندازہ عقیدت تھی۔ اور وہ ان کی بڑی عزت کرتے تھے حکیم حسن اللہ خاں سے بھی وہ بڑی محبت کرتے تھے۔ انشائے مومن میں بیشتر خطوط انھیں کے نام ہیں، اور ان سے یہ صاف ظاہر ہے کہ انھیں ان کی ذات کے ساتھ گہرا لگاؤ تھا۔ وہ انھیں بہت چاہتے تھے۔ اور انھیں اپنا مونس و مساز سمجھتے تھے۔ اسی لئے انھوں نے ان پر اپنے دل کا حال ظاہر کر دیا ہے۔ جو کچھ ان پر ہوتی ہے۔ جو کچھ انھوں نے محسوس کیا ہے، اس کی وضاحت ان خطوں میں کر دی ہے جو وقتاً فوقتاً انھیں لکھے ہیں۔ ان خطوط کے ایک ایک لفظ سے محبت ٹپکتی ہے اور خلوص کا اظہار ہوتا ہے۔ ان کے علاوہ انھوں نے اپنے لڑکے اور لڑکی کو جو خطوط لکھے ہیں ان سے بھی یہ بات واضح ہوتی ہے کہ وہ ایک شفیق باپ تھے اور اپنی اولاد سے انھیں بڑی محبت تھی۔

حکیم حسن اللہ خاں کی والدہ کو لکھتے ہیں :-

”قبلہ مومن و فاجرست سلامت خرد ادب آموز دستورے نمی دہد کہ لفظ آداب
تلیمات بزرگوارم و پایشناسی درست از درک فلک تاز بار نمی دارد کہ حدیث
شوق پابوس برزباں آرم۔“

”قبلہ مومن بے گناہ سلامت چوں چشم بینائی نیست۔ سرمہ سانی میل قلم

جاں فرسائی ست و تا گوش شنوائی نے صریح آرائی خامہ بہ ہر زوہ و رائی
 ندانم چہ کنم ادب از تن زدن و ز فریاد است و حرات از نفس در گلو شکستن
 ناله ایجا و اگر ہمہ حرف گستاخانہ برب گزرد و مبادرت زبان بریدن برابر
 نباشد و اگر جملہ حدیث بے باکانہ عرض رود بیشوخی دم در کشیدن ہمسرنے
 حکیم احسن اللہ غاں کو لکھتے ہیں :-

”والا نامہ گرامی برادر سخن شناس نکتہ دانم کہ بہ نام مومن بیچ میرزہ رقم زدہ فرمان
 رسان است تا مسودہ ہائے پریشان ترا ز حال زارم دفتر دفتر فراہم آرم۔
 و برسم ارمان بعالی خدمت تربیت یافتگان جناب فطانت تابش ارسال
 دارم۔“

”گرامی برادر مومن بکیں سلامت از دیر باز دل می خواست کہ نامہ رسائی و
 پیغام گزاری نیست، بر جان تا تو انم گزار دو ہر سو بکسرت می دیدم کسے نگاہ
 نمی کرد و تسکین دل باں دادہ بودم کہ خود بر آستان ولایت غم نامہ دوری
 می رسانم۔“
 اپنے بیٹے کو لکھتے ہیں :-

”سراحت جان من! از رنجتہ خامہ ارادت نگار دریا فتم کہ درد گزیدہ بہ آن جان
 ناز نہیں آزار ہا دادہ و بے دردی ہا بکار بردہ و ہنوز صحت کامل حاصل نیست
 از درد دل و خویشین چہ شرح دہم شرم جان ندانہ کردن و ہانیم جانی زیستن دستور
 نمی دہد بہ حکیم جاں بخش سو گند کہ ازاں ہنگام کہ میں خبر آسیب رساں سمع شدہ
 و در دے بگوش رساندہ و لم چاں بدرد آمدہ است کہ دور و زہ زندگانی
 کردن و خوار افتادہ۔“

اور اپنی بیٹی کو لکھتے ہیں :-

”رخت جگر سلہا اعریفۂ ایشاں حوزہ جاں کردم۔ ہر چہ بہ مقصداے سعادت مندی

ادارہ دے خوشی حق حوالہ قلم شدہ پزیرا آمد و باعث فرحت خاطر و انسا ط
رواں گشت لحظہ نیست کہ یاد شما جاگیر دل نباشد چشم بشوق دیدار ہر سو نگراں
است و دل بہ ذوق در آغوش شفقت کشیدن طپانیدن است

ان تحریروں میں کتنی محبت اور کیسا خلوص ہے؟۔ مومن کی شخصیت میں یہ محبت اور خلوص
کے پہلو کوٹ کوٹ کر بھرے تھے۔ انہیں اپنے عزیزوں سے بڑا لگاؤ تھا۔ وہ ان سے بہت
محبت کرتے تھے۔ اور جہاں تک ان کی زندگی کے اس پہلو کا تعلق ہے وہ بہت خوشگوار تھی۔
جہاں تک ان کی گھریلو زندگی کا تعلق ہے اس میں بھی وہ کامیاب نظر آتے ہیں۔

ان کی ازدواجی زندگی میں کسی الجھن کا پتہ نہیں چلتا۔ یہ صحیح ہے کہ ان کی پہلی شادی کامیاب
نہ ہو سکی۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ مومن کی پہلی بیوی سرورہ کی تھیں۔ اور ولی کے ماحول
سے ان کا مطابقت پیدا کرنا مشکل تھا۔ اس لئے انہوں نے ولی میں رہنا پسند نہ کیا، اور
وہ اپنے گھر واپس چلی گئیں۔ دوسرے مومن کے خسر عظیم الشربگ کسی زمانے میں سعدی قلی بہادر
کے متوسلین میں رہے تھے اور سعدی قلی خاں مومن کے خاندان کے غلاموں میں سے تھے۔ یہ بات

مومن کو نا پسند تھی۔ تیسرے ایک بات یہ بھی ہے کہ سسرال والوں سے ان کے تعلقات خراب
رہے، اس کا ایک سبب یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ان کے خسر عظیم الشربگ کیدان مے مومن کی
والدہ کی شان میں کچھ گستاخی کی تھی۔ مومن نے اپنے خطوط میں ان واقعات کی طرف اشارے
کئے ہیں۔ بہر حال اسباب کچھ بھی ہوں واقعہ یہ ہے کہ مومن کی پہلی شادی کامیاب نہ ہو سکی۔

لیکن دوسری شادی جو خواجہ میر درد کے نواسے خواجہ محمد نصیر کی بیٹی الجھن النساء بیگم سے ہوئی
وہ کامیاب رہی۔ مومن نے زندگی بھر اپنی بیوی کا خیال رکھا۔ کئی اولادیں بھی ہوئیں
بیوی بچوں کی دیکھ بھال میں وہ ہمیشہ پیش پیش رہے اور انہوں نے اس سلسلے میں خاصی
مستعدی کا اظہار کیا۔ ان کی گھریلو زندگی خوشگوار رہی اور اس سلسلے میں کبھی کوئی الجھن
پیش نہیں آئی۔ اپنے ذرائع کو ادا کرنے میں بھی وہ کبھی پیچھے نہیں رہے۔ اپنے بیوی بچوں
سے انہیں بڑی محبت تھی۔ اور وہ ان کا بہت خیال رکھتے تھے۔ ان کی تحریروں سے اس

حقیقت کا اندازہ ہوتا ہے کہ گھریلو زندگی انہیں بہت پسند تھی؛ اور اس معاملے میں انہوں نے کبھی لاپرواہی نہیں برتی۔ غرض مومن ایک اچھے شوہر اور ایک شفیق باپ بھی تھے۔
 ان کی شخصیت کا یہ بھی ایک اہم پہلو ہے۔

اس کے علاوہ مومن دوستوں کے بہت اچھے دوست بھی تھے۔ ان کا حلقہ احباب بہت زیادہ وسیع تو نہیں تھا لیکن جو ٹھوڑے سے لوگ ان کے احباب میں شامل تھے۔ ان کے ساتھ ہمیشہ انہوں نے خلوص برتا۔ وہ ہر ایک کے ساتھ اچھی طرح پیش آتے۔ ان کے ساتھ مومن کو بڑی محبت تھی۔ ان کی زندگی میں ایک واقعہ بھی ایسا نہیں ملتا کہ وہ کسی دوست سے ناراض ہوئے ہوں۔ ان کے تعلقات تمام احباب ہمیشہ خوشگوار رہے اور کبھی کسی سے ناچانی نہیں ہوئی انہیں تعلقات کا بڑا خیال رہتا تھا، دوستی کو وہ بڑی اہمیت دیتے تھے۔ ایک دفعہ جس سے تعلقات قائم ہو جاتے وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ان کا دوست ہو جاتا۔ لیکن یہ تعلقات قائم بڑی مشکل سے ہوتے تھے۔ ان کے پاس دوستی کا ایک معیار تھا۔ جو لوگ اس معیار پر پورے اترتے تھے انہیں سے ان کی دوستی ہو سکتی تھی۔ یہی سبب ہے کہ مومن کے جتنے احباب بھی تھے، وہ ہر اعتبار سے بلند اور برتر شخصیتوں کے مالک تھے۔ ان کی معاشرتی اور تہذیبی حیثیت بلند تھی۔ علم و ہنر کے میدان میں بھی وہ اہمیت رکھتے تھے فارسی خطوط میں انہوں نے اپنے بعض احباب کا ذکر کیا ہے۔ اس سے ان کی شخصیتوں پر خاصی روشنی پڑتی ہے۔ ان احباب میں فضل حسین خاں، منشی امیر علی سندیلوی، منشی کریم احمد اور حکیم حسن اللہ خاں خاص طور پر اہمیت رکھتے ہیں۔ حکیم حسن اللہ خاں ان کے بھو بھی زاد بھائی بھی تھے لیکن ان سے ان کی دوستی بھی تھی۔ اسی طرح بعض شاگردوں سے ان کے دوستانہ تعلقات تھے۔ ان میں حکیم سید منور علی آشفہ، نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ، میر عبد الرحمن آہی، نواب صغریٰ خاں نسیم، نواب محمد اکبر خاں، میر حسین تسکین اور حکیم سکھانند راقم وغیرہ کے نام لئے جاسکتے ہیں۔ ان سب نے ان سے مشورہ و سخن کیا لیکن ان سے تعلقات کی نوعیت دوستانہ تھی۔ مومن ان سب کی عزت کرتے تھے۔ اور ان کے دل میں بھی مومن کی بڑی عزت تھی۔ ان کی دوستی میں بڑا خلوص تھا۔ معمولی سے تعلقات انہیں کسی شخص کا گردیدہ بنا دیتے تھے۔ مثلاً کریم الدین سے ان کی باتامد

دستی نہیں تھی۔ کیونکہ وہ مومن کی سطح کے آدمی نہیں تھے۔ پھر بھی ان کے ساتھ تعلق خاطر تھا اور مومن انھیں بہت عزیز رکھتے تھے۔ چنانچہ جب ان کا تذکرہ گلدرستہ نازنیناں شائع ہوا تو مومن نے اس کی تاریخ لکھی اور اس تاریخ میں انھیں بہت سراہا۔ یہ قطعہ تاریخ اس تذکرے کے آخر میں درج ہے۔ اشعار یہ ہیں۔

اُس سے کہ جس کا نام بھی اور ذات بھی کیم	تالیف ایک بیاض معانی نثار کی
دقت پسند طبع کی یہ موشگافیاں	جالی ہے عقل شائے گیسوے یار کی
دیکھے جو اس کتاب میں الفاظ گرم گرم	شمع نیاں دراز نے چپ اختیار کی
اشعار عیش و مل کے آئے ہیں جب نظر	حالت بدل گئی ہے دل بے قرار کی
مضمون اس میں طعنے گردوں کے آگئے	عزت بڑھی زمانہ ہے اعتبار کی
فخر اک رائے کو چہ اشعار آب دار	بہی خراب ہے گہر شاہوار کی
کوئی تو لے گیا تھا یہ گلدرستہ باغ میں	بلبل کی وہ لہو ہے نہ رونق بہار کی
زنجینی سخن ہی کا چرچا ہے ہر کہیں	یہ وجہ زردی رخ ہر گل عذار کی

اور ذنگ نقش علم سنی ہے سروش سے

تاریخ اس صحیفہ معجز نگار کی

اور ان سے یہ صاف ظاہر ہے کہ مومن نے یہ تعریف صرف اخلاص مندی کی وجہ سے کی ہے اور صرف محبت کی وجہ سے اس کتاب کو اتنا سراہا ہے۔ غرض مومن اپنی دوستی میں سچے تھے اور خلوص تو گویا ان کی گھٹی میں بڑا تھا۔ اس کے اثرات ان کی عاشقی میں بھی نظر آتے ہیں، ان کا عشق سچا تھا۔ وہ اس معاملے میں بڑے پر خلوص تھے۔ ایک زمانہ ان کی زندگی میں ایسا ضرور گزرا ہے جب مشق و ہوس میں امتیاز کرنا مشکل ہو جاتا ہے لیکن صداقت ان کے ایک ہی عشق میں نظر آتی ہے۔ اس کی جھلک ان کی شخصیت اور شاعری دونوں میں نمایاں ہے۔ اس کے علاوہ جن شخصیتوں سے انھیں روحانی وابستگی رہی ہے، اوچن کو انھوں نے اپنا پیر و مرشد بنا لیا ہے۔ ان کے ساتھ بھی وہ ہمیشہ خلوص سے پیش آئے۔

اور ان کی زندگی کے یہ تمام پہلو اس حقیقت کو واضح کرتے ہیں کہ ان کی شخصیت میں

ایک اچھے انسان کی تمام خصوصیات موجود تھیں۔ وہ بظاہر تو ایک رند تھے اور ان کی طبیعت میں سیلابی پن تھا۔ لیکن اس کے باوجود انھیں اپنے عزیزوں اور رشتے داروں سے محبت تھی۔ اپنے احباب کے ساتھ خلوص تھا۔ وہ اپنی محبت میں سچے تھے۔ اپنے بزرگوں کے ساتھ انھیں دیکھتی تھی۔ اور یہی وہ خصوصیات ہیں جو اچھے انسانوں میں پائی جاتی ہیں۔ مومن کی شخصیت میں ان خصوصیات کا رنگ رچا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

(۶)

مومن کے مزاج میں رنگینی تھی۔ وہ طبعاً عاشق مزاج تھے۔ چنانچہ اُن کی شخصیت میں اس رنگینی اور عاشق مزاجی کا رنگ بھی بہت نمایاں نظر آتا ہے۔ اُن کی زندگی عشق و محبت سے عبارت تھی۔ رندی اور شاہد بازی کو انھوں نے اپنا مزاج بنالیا تھا۔ اس کے بغیر وہ زندہ ہی نہیں رہ سکتے تھے۔ اسی لئے زندگی کے خاصے بڑے حصے میں وہ رند شاہد باز اور ایک رنگین مزاج عاشق رہے ہیں۔ انھوں نے اس کو برا نہیں سمجھا ہے۔ اس سلسلے میں جو واقعات انھیں پیش آئے ہیں، اوچن معاملات سے سابقہ رہا ہے، اُن سب کو بیان کرنے میں انھوں نے کبھی کسی قسم کی جھجک محسوس نہیں کی ہے۔ انھوں نے کئی عشق کئے ہیں، اُن کی تفصیل انھوں نے اپنی ٹنوں میں پیش کر دی ہے۔ ان میں سے ایک عشق اُن کے لئے بہت روح فرسا ثابت ہوا ہے۔ اور یہی عشق درحقیقت اصل عشق تھا۔ بقیہ عشق کے واقعات فروعی حیثیت رکھتے تھے۔ بہر حال اُن کی عشقیہ زندگی سے اس حقیقت پر روشنی ضرور پڑتی ہے کہ انھوں نے بڑی رنگین زندگی بسر کی اور اپنا خاصا وقت عشق و عاشقی میں گزارا۔ اُن کی مذہبیت اور دین داری بھی ان راہوں میں حائل نہ ہو سکی۔ کار و بار شوق کے سلسلے جاری رہے اور لذت و طعش سے انھوں نے کبھی بھی منہ نہیں موڑا۔ اور اس سلسلے میں انھیں عجیب عجیب حالات سے دوچار ہونا پڑا اُن کے دیوان میں بعض ایسے قطعات ہیں جن سے اُن کی شخصیت کے اس پہلو کی وضاحت ہوتی ہے۔ ایک قطعے میں اپنا حال اس طرح بیان کرتے ہیں۔

وہ نوجوان عابد و زاہد کہ سب جسے کہتے تھے مومن اور بہت دین دار تھا
 کل ایسے حال سے نظر آیا کہ کیا کہوں جو تھا سو اس کو دیکھ کے زار و نزار تھا۔

عبرت کی جا ہے ان صنموں نے کیا خراب
 بیمار کر دیا شب ہجرتاں نے آہ
 یا تو ہمیں ڈراتے تھے خورد شیر حشر سے
 اختر شہابی شب غم نے بھلا دیا
 ہر اک طرف نگہ بے کسا نہ تھی
 ہمت سے اور ناز اٹھانے کی آرزو
 ہر دم ہوائے آہ سے اڑتی تھی منہ پہ خاک
 ز غموں میں بس کہ مشک بھرا تھا میں کیا کہوں
 آنکھوں سے چند جہول خون بہا تھیں ریاں
 نے راحت و فراغ نہ آسائش و شکیب
 بے ہوش و بے حواس و بے آرام و بے قرار
 کیا کش مکش نے دونوں کو بے حال کر دیا
 جنبش بھی تھی محال تڑپنا تو اک طرف
 ہو خود ہی بے حواس تو احوال در و دل
 گویا تھ سے اشارہ نہ تھانے زباں سے بات
 اس واسطے کہ خاک پر انگشت دست سے
 ادراک یہ شعر شعلہ نشان و زبانہ زن

آغاز کا عشق میں انجم کا رہا تھا

میں کیوں فنائے ہستی بے اعتبار تھا

ان اشعار سے یہ واضح ہوتا ہے کہ آنکھوں نے عابد و زاہد اور دین دار ہونے کے باوجود
 عشق و عاشقی کے کوچے میں قدم رکھا اور وہ اس راہ میں خوب خوب خراب ہو کرے صنموں نے
 اُن کا برا حال کر دیا۔ ہجرتاں کا روگ اُن کی جان کو لگ گیا اور اُن کے شب و روز اسی طرح
 گزرنے لگے۔ مزاج کی نیکی ہی نے انہیں اس عشق و عاشقی کی طرف راغب کیا۔ طبیعت کی

لذت پسندی اس کی محرک ہوئی۔ ہر چند کہ اس عشق کے نتائج وہی ہوئے جو عام طور پر ہوتے ہیں یعنی محرومی اور ناکامی۔ اس کا شکوہ بھی مومن نے کیا ہے لیکن اس میں شبہ نہیں کہ ان کی رنگین مزاجی نے انھیں اس عشق و عاشقی کی طرف متوجہ کیا۔ یہی سبب ہے کہ ان کے عشق میں اعلیٰ معیار نہیں ملے، ان کی حدیں ہوس سے ملی ہوئی نظر آتی ہیں۔ ایک ایسا شخص کسی ایک عشق پر اکتفا نہیں کر سکتا۔ وہ کئی کئی عشق کر سکتا ہے۔ مومن نے بھی کئی عشق کئے ہیں۔ اور اس طرح خاصی رنگین زندگی گزاری ہے۔ ان کی شخصیت کے اس پہلو کی جھلک ان ثنویوں میں نظر آتی ہے جو ان کے کلیات میں موجود ہیں۔

شکایت ستم (۱۲۳۱ء) ان کی پہلی ثنوی ہے جس میں انھوں نے اپنے پہلے عشق کی تفصیل پیش کی ہے۔ اس میں لکھا ہے کہ بچپن ہی سے ان کا مزاج عاشقانہ تھا۔ چنانچہ ایک لڑکی کو دیکھا، اس سے عشق ہو گیا۔ اس وقت ان کی عمر زیادہ نہیں تھی کچھ عرصے اس محبوبہ سے خوب ملاقاتیں رہیں لیکن بالآخر وہ مر گئی۔ مومن کو اس کے انتقال کا بہت غم ہوا۔ کچھ عرصے کے بعد ایک ہمسائی نے دل نبھایا، ابھی وہ اس سے لطف لے ہی رہے تھے کہ ایک اور محبت کا آغاز ہوا لیکن اس میں انھیں کامیابی نہیں ہوئی۔ اس کے بعد ایک اور سلسلہ شروع ہوا لیکن اس میں بھی وہ ناکام رہے۔ اس کا بیان ان کی دوسری ثنوی قصہ غم (۱۲۳۵ء) میں موجود ہے جب یہ قصہ ختم ہوا تو ان کا وہ عشق شروع ہوا جس کی داستان انھوں نے قتل غمیں (۱۲۳۶ء) میں لکھی ہے یہی صاحب جی کا عشق تھا جس نے ان کی زندگی اجاڑ کر رکھ دی۔ وہ صاحب جی کے علاج کے لئے بلائے گئے تھے لیکن جان کو عشق کا روگ لگا لیا۔ اور اس طرح بیمار ہوئے کہ اچھے ہونے کی نوبت نہیں آئی۔ ان کے ساتھ کچھ وقت بہت اچھا گزرا لیکن بالآخر صاحب جی کو بلورب کی طرف بھیج دیا گیا، اور وہ ان کے فراق میں زندگی کے دن گزارتے رہے لیکن آرزوئے وصل صنم اور حسرت ہوس رانی اب بھی باقی رہی چنانچہ ایک شادی کے موقع پر انھوں نے کسی کو دیکھ لیا اور اس کو دل دے بیٹھے لیکن اس میں بھی ان کو کامیابی نہ ہوئی اور وہ اس کے فراق میں بیمار بننے لگے۔ اس واقعے کو انھوں نے اپنی ثنوی تفت آتشیں (۱۲۴۱ء) میں بیان کیا ہے۔ اس کے بعد ایک محبوبہ سے انھوں نے اور دل لگا لیا لیکن وہ ان کے جال میں نہ پھنسی اور اس طرح

یہ قصہ بھی ختم ہو گیا۔ اس کی تفصیل محنین مغموم (۱۲۴۳ء) میں موجود ہے اور وزارتِ مظلوم (۱۲۴۷ء) اُن کی آخری مثنوی ہے۔ اس میں بھی ایک مجبوب کا ذکر ہے جس نے اُن کی طرف توجہ نہیں کی۔ غرض مومن نے کسی عشق کئے ہیں اور عیا کہ پہلے بھی کہا گیا زندگی کا خاصا حصہ اس عشق و مہوس کی نذر کر دیا ہے لیکن کسی ایک عشق میں بھی انہیں خاطر خواہ کامیابی نہیں ہوئی۔ جہاں بھی انہوں نے دل لگایا ہے وہاں انہیں ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا ہے۔

مومن نے جتنے عشق بھی کئے ہیں، اُن میں عشق و عاشقی کے اعلیٰ معیاروں کا پتہ نہیں چلتا۔ وہ تو اُن کی تعیش پسندی اور مہوس پرستی کا نتیجہ معلوم ہوتے ہیں۔ اُن کی جوانی دیوانی تھی۔ اسی۔ دیوانی جوانی نے انہیں عشق کے کوچوں میں قدم رکھنے پر مجبور کیا ہے، اور اس سے اُن کا مقصد اچھا وقت گزارنا معلوم ہوتا ہے۔ وہ اس کو عیب بھی نہیں سمجھتے تھے۔ جیسے یہ سب کچھ ایک انسان کے لئے فطری بات تھی۔ اسی لئے اُن کی عشقیہ زندگی میں کسی جھجک کا پتہ نہیں چلتا۔ بلکہ بعض معاملوں کو پیش کرنے میں تو وہ خاصے بے باک ہو گئے ہیں، اور انہوں نے شرم و حیا کو بالکل ہی بالائے طاق رکھ دیا ہے۔ چنانچہ اس سلسلے کی ایسی تفصیل پیش کی ہے کہ جس کو دیکھ کر عقل حیران اور ناطقہ سرگربان رہ جاتا ہے۔

بات یہ ہے کہ مومن کے زمانے میں یہ باتیں معیوب نہیں سمجھی جاتی تھیں۔ ہر چند کہ اُس زمانے میں مذہبی نشاۃ الثانیہ کی ایک تحریک موجود تھی۔ مومن کو خود اس تحریک سے لگاؤ تھا۔ اس تحریک کے علمبرداروں کے ساتھ وہ جذباتی وابستگی بھی رکھتے تھے لیکن اس کے باوجود اُس زمانے کی معاشرت میں تعیش کا دور دورہ تھا۔ امر اور دسا خاصے مہوس پرست تھے۔ وصال یا ران نگین اور دھل شاہدان شیریں میں لوگوں کی عمریں گزر جاتی تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اپنی جگہ سے جنبش تک نہیں کرتے تھے۔ شفیقہ نے مومن کی شخصیت کے اس پہلو کو بڑے فخریہ انداز میں پیش کیا ہے۔ دلی سے انہیں جو محبت تھی اس کا ذکر کرتے ہوئے گلشن بے خار میں لکھتے ہیں: "اور روزِ ولادتِ عالی حال بسببِ موافقتِ جہاں آباد و اہل جہاں آباد سمیت حرکت نہ کردہ۔ یہ وصال یا ران نگین و دھل شاہدان شیریں عمرے خوش می گزراؤ۔" خود شفیقہ کی زندگی میں ایسے بہت سے واقعات ہیں۔

۱۔ شفیقہ: گلشن بے خار، ص ۱۹۶

اپنی محبوبہ رنجو کا ذکر انھوں نے اسی تذکرے میں مزے لے لے کر کیا ہے، اور اُسے اعلیٰ درجے کی شاعرہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ مومن اسی ماحول کے فرد تھے۔ اس لئے انھوں نے جو کچھ کیا ہے وہ سب اُس ماحول کے اثر سے کیا ہے جس میں انھوں نے زندگی بسر کی ہے اُن کا تعلق امراء کے طبقے سے تھا۔ وہ بڑے خوش رو اور خوش پوش نوجوان تھے۔ اُس زمانے کے عیش پرستانہ اور لذت پسندانہ ماحول نے اُن کے جذبات عشق و ہوس کو بھڑکایا اور وہ آرزو و صلِ صنم اور حسرتِ ہوس رانی کے زیر اثر کوچہ گردی کرنے لگے اور اُن کی زندگی کا بیشتر حصہ وصل یا رانِ رنگین اور دصالِ شاہدان شیریں میں گزر گیا۔ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے انھوں نے جگہ جگہ کی خاک چھانی۔ تلاش و جستجو میں گھومے کہیں انھیں کامیابی ہوئی، کہیں وہ کامیاب ہو سکے۔ بہر حال انھوں نے اس سلسلے میں جو کچھ کیا وہ اس زمانے کے مخصوص معاشرتی اور مذہبی ماحول کے اثر سے کیا۔ اُن کی شخصیت ایک اجتماعی پہلو بھی رکھتی تھی اور اُس میں اُس زمانے کی معاشرتی اور مذہبی زندگی کا پرتو بھی نظر آتا ہے۔

اس میں شبہ نہیں کہ مومن کے مخصوص معاشرتی ماحول نے انھیں بڑی حد تک عشق و ہوس کی دنیا کا پرتو بنا دیا ہے اور اس طرح اُن کی شخصیت میں رنگینیوں کا رنگ بھرا ہے لیکن اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس میں اُن کی مخصوص اقتاد طبع اور ذہنی رجحان کا بھی بڑا ہاتھ ہے۔ اس اعتبار سے دیکھا جائے تو مومن کی شخصیت میں دو باتیں خاص طور پر نمایاں نظر آتی ہیں۔ ایک تو اُس مذہبی ماحول کا غیر شعوری ردِ عمل جس سے آنکھیں کھولتے ہی انھیں دوچار ہونا پڑا۔ دوسرے نفسیاتی طور پر وہ خلا جو بعض محرومیوں اور ناکامیوں نے اُن کی زندگی میں پیدا کیا۔ مومن کی زندگی کے واقعات یہ بتاتے ہیں کہ انھیں بچپن میں خاصا مذہبی ماحول ملا، خود اُن کے والد بڑے مذہبی آدمی تھے۔ اُن پر شاہ عبدالعزیز اور شاہ عبدالغفار درجیہ بزرگوں کا اثر تھا۔ اس لئے انھوں نے مومن کو بھی ایک مذہبی آدمی بنانے کی کوشش کی۔ شاہ عبدالعزیز کے مدرسے میں داخل کیا گیا۔ وہاں کے مذہبی ماحول نے انھیں مذہب سے قریب کیا، اور اُن کی دلچسپی مذہبی معاملات سے اس حد تک بڑھی کہ وہ شاہ صاحب کے وعظ بھی سننے لگے۔ اس کا ایک غیر شعوری ردِ عمل اُن کی شخصیت میں

منا ہے۔ کچھ عرصے تک تو وہ اس مذہبی ماحول سے دلچسپی لیتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں لیکن اُس کے بعد وہ مذہب کو خیر باد کہہ کر عشق و ہوس کی دنیا میں قدم رکھتے ہیں اور مذہب کو تقریباً بھلا دیتے ہیں۔ یہ زمانہ اُن کی زندگی کا بہت ہی رنگین زمانہ ہے۔ اس کا ردِ عمل بھی آخر عمر میں ہوا جب انہوں نے عشق و ہوس کے ماحول سے روگردانی کی اور پوری طرح مذہبی ہو گئے۔ یہ عمل اور ردِ عمل مومن کی شخصیت میں بہت نمایاں ہے۔ اس کے علاوہ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ مومن کی زندگی میں کچھ محرومیاں تھیں۔ اس کا سبب وہ اعتصابات تھے جن سے انہیں زندگی کے ہر دور میں دوچار ہونا پڑا۔ یہ اعتصابات خاندان، معاشرے اور مذہب کے اعتصابات تھے۔ ان کی گرفت بہت سخت تھی، مومن کا ان سے دامن بچانا مشکل تھا۔ غرض ان حالات نے انہیں زندگی کی رنگینیوں کی طرف راغب کیا اور وہ عشق و ہوس کی دنیا میں ان رنگینیوں کو تلاش کرنے لگے۔ اسی لئے اس کا رنگ اُن کی شخصیت میں اتنا گہرا نظر آتا ہے۔

لیکن یہ رنگینیاں بھلا زندگی کا ساتھ کب دیتی ہیں۔ ان کا وجود تو برق و شرر کی طرح ہوتا ہے۔ اسی لئے یہ انسانی دلوں میں داغ بن جاتی ہیں۔ مومن کے دل میں بھی ان رنگینیوں کا خیال داغ بن کر رہ گیا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ انہیں جذباتی زندگی میں خاطر خواہ کامیابی نہیں ہوئی ہے۔ اُن کے بیشتر عشق ناکام رہے ہیں۔ اسی لئے اُن کی شخصیت میں ایک درد اور کسک کا احساس بھی ہوتا ہے اور وہ اپنی ان ناکامیوں اور محرومیوں پر آنسو بہاتے ہوئے بھی نظر آتے ہیں۔ اسی عالم میں اُن پر یہ عقدہ کھلتا ہے کہ عشق ایک فریب ہے اور وصل میں کوئی مزا نہیں ہے۔

وصلت میں کبھی مزا نہ پایا ہم نے عشق ایک فریب تھا کہ کھایا ہم نے
اے کاش کہ جان دل سے پہلے دیتے جی کے یہ عبتِ مذاب اٹھایا ہم نے
اسی لئے وہ راوِ عشق اور بتوں کی چاہ کو خوب نہیں سمجھتے۔ اس میں انہیں جی کا زیاں نظر آتا ہے۔ چنانچہ ایک رباعی میں کہتے ہیں
مومن رہِ عشق آو کچھ خوب نہیں واللہ بتوں کی چاہ کچھ خوب نہیں

آمان کہا نہ جاسوئے بت خانہ کچھ خوب نہیں یہ راہ کچھ خوب نہیں
لیکن اُن کے دل میں آرزو کی شمع ہمیشہ جلتی رہتی ہے اور وہ بت مہر جلوہ کی تلاش و جستجو
سے باز نہیں آتے ۵

پھر کوئی صنم پسند آئے مجھ کو کوئی بت مہر جلوہ بھائے مجھ کو
جس دن نے دکھائیں یہ اندھیری آئیں وہ دن اللہ بھر نہ دکھائے مجھ کو
غرض اس طرح مومن کی شخصیت میں آرزو اور کسک کا امتزاج ملتا ہے۔ وہ غم عشق میں
ضرور مبتلا رہے۔ انہیں رنج و الم سے ضرور دوچار ہونا پڑا لیکن انہوں نے عشق و ہوس کو
دلہا سے نہیں نکالا۔ چنانچہ ایک فارسی رباعی میں اپنی ذہنی کیفیت کی ترجمانی اس طرح کی ہے
عشقے خواہم کہ جاودانی باشد یا سے خواہم کہ کامرانی باشد
عمر سے خواہم کہ بدتر از مرگ بود مرگے خواہم کہ زندگانی باشد
بہر حال مومن کبھی زندگی سے بیزار نہیں ہوئے عشق کی مسلسل اور پیہم ناکامیوں نے اُن کی
شخصیت میں درد کو ضرور پیدا کیا لیکن اس درد نے کبھی کرب کی صورت اختیار نہیں کی
وہ زندگی سے برابر دلچسپی لیتے رہے اور اس طرح انہوں نے ہمیشہ اپنے آپ کو ایک انسان
ثابت کیا۔ اُن کے اقوال و افعال سے یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ وہ متوازن انسان تھے۔
اور انسانی زندگی کے مختلف پہلوؤں سے منہ موڑ لینا اُن کے نزدیک ایک غیر انسانی حرکت
تھی۔ اسی خیال نے انہیں عشق و ہوس کی طرف راغب کیا۔ انہوں نے باوجود اپنی مذہبیت
اور دین داری کے ایک رنگین زندگی بسر کی اور اپنی زندگی کے اس پہلو کو بھی بُرا نہیں سمجھا
بہی وجہ ہے کہ اُن کی زندگی کا یہ پہلو اُن کی شخصیت کا نمایاں ترین وصف نظر آتا ہے۔

(۷)

جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے مومن کی زندگی کے حالات یہ بتاتے ہیں کہ اُن کی جوانی
خاصی دیوانی تھی۔ وہ عشق و ہوس کی دنیا کے آدمی تھے۔ انہوں نے بڑی ہی رنگین زندگی گزار
زندگی سے جتنا اس بھی حاصل کر سکتے تھے حاصل کیا۔ لیکن اس کے باوجود وہ ایک مذہبی آدمی
تھے۔ انہیں اپنے زمانے کی مذہبی اور دینی تحریکوں سے دلچسپی تھی انہیں اپنے مسلمان ہونے پر

فخر تھا۔ وہ اسلام کے پرستار تھے اور مسلمانوں کی عظمت کا خیال اُن کے پیش نظر تھا۔ وہ اپنے عقائد میں بھی سچتہ تھے۔ اُس زمانے کی دینی شخصیتوں سے انہیں بڑی عقیدت تھی۔ غرض مذہب کا اُن پر گہرا اثر تھا۔ رندی اور شاہد بازی کے ساتھ مذہب کے ساتھ اتنا گہرا لگاؤ مومن کی شخصیت میں بظاہر بہت عجیب معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ ہر حال اس میں تضاد ہے۔ لیکن یہ تضاد تو اُس زمانے کی سماجی زندگی ہی میں موجود تھا۔ اُس وقت کے ہمراہ کی زندگی خانوں میں بٹی ہوئی تھی۔ وہ لذت اور تعیش کی زندگی گزارتے تھے لیکن اس کے اثر سے اُن کی مذہبی زندگی میں کوئی خاص فرق نہیں آتا تھا۔ زندگی کے یہ دونوں پہلو ساتھ ساتھ چلتے تھے۔ مومن کی شخصیت میں بھی یہی صورت حال نظر آتی ہے۔ ان پر مذہب کا اثر بچپن ہی سے رہا۔ اُن کی ابتدائی تعلیم مذہبی ماحول میں ہوئی۔ اُن کے اُستاد شاہ جلدقا در اور شاہ جلد عزیز اُس زمانے میں دین کے ستون سمجھے جاتے تھے۔ مومن بہر ان شخصیتوں کا اثر ہوا۔ پھر جب دوسن شعور کو پہنچے تو انہیں اُس زمانے کی دینی تحریکوں سے دلچسپی پیدا ہوئی۔ کیونکہ اسلام کا درد اُن کے دل میں موجود تھا۔ چنانچہ وہ مولانا سید احمد بریلوی کی تحریک سے وابستہ ہوئے۔ یہ اور بات ہے کہ انہوں نے اس تحریک میں عملی حصہ نہیں لیا۔ اسی زمانے میں اُن کی زندگی ان تمام طوفانوں سے دوچار ہوئی جن کو جوانی اپنے جلو میں لے کر آتی ہے۔ مومن نے اپنے آپ کو ان طوفانوں کے حوالے کر دیا۔ جوانی کی خراب خوب داد دی اور اپنے آپ کو رندی اور شاہد بازی کے دھارے پر بہا دیا۔ غرض یہ دونوں پہلو بہ یک وقت مومن کی زندگی میں نمایاں نظر آتے ہیں اور اُن کی شخصیت میں ان دونوں کا ایک متوازن امتزاج ملتا ہے۔ انہوں نے خود اس کا اظہار کیا ہے۔

مومن کو سچ ہے دولتِ دنیا و دین نصیب

شبِ مبت کدے میں گزرے ہے دنِ خالقہ میں

اور اس طرح کے بہت سے اشعار اُن کے دیوان میں ملتے ہیں جن سے اُن کی زندگی کے اس تضاد کا پتہ چلتا ہے اور اس کش مکش کی وضاحت ہوتی ہے جو اس صورتِ حال نے اُن کی شخصیت میں پیدا کر دی تھی۔ مندرجہ ذیل اشعار سے اُن کی شخصیت کے اس پہلو پر

خاصی روشنی پڑتی ہے سے
مومن یہ لافُ الفک تقویٰ ہے کیوں مگر
وئی میں کوئی دشمن ایسا نہیں رہا

رات دن باوہ و صنم مومن
کچھ نہ پرہیزگار ہونا تھا

ہم بندگی بت سے ہوتے نہ کبھی کافر
ہر جائے گراے مومن موجود خدا ہوتا

آب کے دفرِ عشقِ صنم میں ہے گفتگو
مومن وہ لب پہ ہائے خدایا نہیں ہنوز

مومن اس زہرِ ریائی سے بھی کیا بدتر ہے
اس بت دشمن ایساں سے ہمارا اخلاص

بج تو یہ ہے کہ اُس بت کافر کے عہد میں
لاف و گزاف مومن دیں دار ہے غلط

مرچلے اب تو اُس صنم سے ملیں
مومن اندیشہ خدا کب تک

چاہتا ہوں میں تو مسجد میں رہوں مومن ورے
کیا کروں بت خانے کی جانب کھنچا جاتا ہے دل

گزرے کوچے سے دی کیے کو نسبت کیا گناہ
مومن آخر تھے کبھی ائے دشمنِ اسلام ہم

کیا کسی بت کے دل میں جگہ کی، کوئی ٹھکانا اور ملا
حضرت مومن اب تمہیں کچھ ہم مسجد میں کم پاتے ہیں

ربت خانہ و عشقِ بتاں اور آپ اے مومن
یہ حضرت آگئی اک بار کیا طبع مقدس میں

یاد بتاں میں لاکھ بار فرطِ قلق سے ہم بھی تو بیٹھے اٹھے ہیں مومن آپ گریہ شبِ نماز میں

ہو گئے نامِ بتاں سنتے ہی مومن بے قرار ہم نہ کہتے تھے کہ حضرت پارسا کہنے کو ہیں

اس نام کے صدقے جس کی دولت . مومن رہوں اور مہنتوں کو چاہوں

سن اے مومن یہ ایمان ہے ہمارا نہ کہنا کفر بھی عشقِ بتاں کو

الشہرے گم رہی بت و بت خانہ جھوڑ کر مومن چلا ہے کعبے کو اک پارسا کے ساتھ

کافر سے بنانا تھا یہ کیسا کیسا بتو مومن سے مل کے تم بھی مسلمان ہو گئے

کیں میں ہے مومن وہ کافر صنم بس اب پاس بانی دیں ہو چکی

اے حضرت مومن یہ مسلم جو ہے ارشاد لیکن جو بتوں نے ہی بھلا آپ سے کی بات
بھولے سے بھی اب ذکرِ بتوں کا نہ کریں گے پھر آپ ہی فرمائیں کہ کیا کیا نہ کریں گے

کعبے سے جانبِ بت خانہ پھر آیا مومن کیا کرے جی نہ کسی طرح سے زہمار لگا

مومن اس بت کے نیم ناز ہی میں تم کو دعوائے اتقانہ رہا

عرضِ ایماں سے خدا اس غارت دیں کو بڑھی تجھ سے اے مومن خدا سمجھے یہ تو نے کیا کیا

کہاں وہ رابطہ تھا اب کہ اس کو تو مومن ہزاروں سال ہوئے سیکڑوں برس گزرے
 غرض مومن کی شخصیت میں یہ دورنگی تھی۔ وہ باد و صم سے دلچسپی لیتے تھے۔ لیکن ہر میزگاری کا
 خیال اُن کے دل سے نہیں نکلتا تھا۔ وہ مسجد میں رہنا چاہتے تھے لیکن اُن کا دل بت خانے
 کی طرف بھی کھینچا جاتا تھا۔ وہ دین کی پاسبانی کا دم بھرتے تھے لیکن اصنام کا فرسے اُن کا
 بچنا محال تھا اور جب یہ سلسلہ ختم ہو جاتا ہے تو وہ بڑی حسرت سے اس کا ذکر کرتے ہیں
 جیسے انہوں نے زندگی کی کسی بڑی اہم چیز کو کھو دیا ہو۔ اس سے یہ بات کچھ اور بھی واضح
 ہو جاتی ہے کہ زندگی کے ان دونوں پہلوؤں سے نسبت اُن کے یہاں فروغی حیثیت نہیں
 رکھتی تھی۔ انہوں نے ان کو کچھ اس طرح اپنی زندگی میں داخل کیا تھا کہ وہ اُن کی شخصیت
 کے لازمی جزو بن گئے تھے۔

اُن کی شخصیت کے اس پہلو کی وضاحت اُن کے ایک قصیدے سے ہوتی ہے جو
 اُن کے کلیات میں شامل ہے۔ یہ قصیدہ اللہ تعالیٰ کی حمد میں ہے۔ اس کا آغاز ذات باری کی
 تعریف سے ہوتا ہے کہتے ہیں

ہر جائے ہے تیرا جلوہ لیکن	دیکھا تو کہیں نظر نہ آیا
یاں عقل ہے گم کہ بس تجھی کو	پایا ہر شے میں پر نہ پایا
اللہ رمی تیری بے نیازی	یعقوب کو مدتوں رُلا یا
یوسف سے عزیز کو کسی سال	زندہ ان عزیز میں پھنسا یا
یاں شعلے کو سرشی کی کیا تاب	ابلیس کو خاک میں ملا یا
تجھ کو ہی سزا ہے کبریائی	کرسی کا نہ عرش کا یہ پایا
مومن کو بقا ہے بعد ویدار	کیا مژدہ جاں فزا سٹا یا
گو صفت ہے یومنون بالغیب	پر بندہ تو اس سے باز آیا
یاں تاب کے کہ خاکِ خوں میں	بتابی شوق نے لٹا یا
اللہ دکھا دے اپنا دیدار	اکشف بجا ملک العطا یا
عظمت نے سجود کی فلک کو	گر ذکر و ز میں پھرا یا

وہ خاتمِ مرسلین محمدؐ جس نے ہمیں شرک سے بچایا

جب بندہ ہے تیرا تو رہا کون پھر لائقِ بندگیِ خدا یا

اسی سلسلے میں اپنا حال بھی بیان کیا ہے، اپنی گناہگاری پر ندامت ظاہر کی ہے اور اللہ تعالیٰ

کی بارگاہِ میں ان گناہوں کو معاف کرنے کی درخواست کی ہے کہتے ہیں ۵

اللہ غمِ بتاں میں یک چند بے فائدہ جان کو کھپایا

یہ عشق وہ بد بلا ہے جس نے باروت کو چاہ میں پھنسا یا

سمجھانہ کہ ہے رہِ خطرناک دینِ ددل و عقل کو لٹایا

حاصل نہ ہوا سوا ندامت کس تخم کو خاک میں ملایا

کی گریہ نے کتنی آبِ یاری دریا مری چشم نے بہسایا

گر دابِ مرے ڈوبنے کو تھا جو قطرہ کہ خاک پر گرگرایا

ہر حلقہٴ دایم آرزو نے طوقِ لعنت مجھے پھنسا یا

دلِ گرمی شوقِ شعلہ برنے کیا کیا مجھے خاک پر لٹایا

گہ ساقی سرخ لب کے غم نے خوننا بہ دل جگر پلایا

ہم بزمی ماہِ وشن نے گاہے جوں بدرِ سحر تلک جگایا

بتِ خانہ کو رشکِ کعبہ سمجھے گر شوق نے گم کو پھرایا

تھا شورِ فداکِ ہلے بیک اُس دشمنِ دیں نے گرلایا

کتنا ہے شکرِ بختِ بیدار ساتھ اپنے صنم نے گرلایا

توڑا نہ دفا کے سلسلے کو توبہ ہی بہ زور آزمایا

اللہ مرے گستاخِ بے حد وہ ہیں کہ شمار کو تھکایا

لیکن آخر میں عشقِ اسلام کی دعا کی ہے ۵

وہ عشقِ مرے جس کا نامِ اسلام وہ شیوہ نبی نے جو بتایا

وہ نعرہٴ علم ہے، بجائے جس نے کہ اُس آگ کو بجھایا

کچھ آب زنی کرے نہیں تو سرنا رجم نے اٹھایا
 مجھ کو بھی بچائے جیسے تونے یوسف کو گناہ سے بچایا
 وہ رفعت حال دے کہ جس نے منصور کو دار پر چڑھایا
 اس کا مرے دل پہ ایک پرتو جس شعلے نے طور کو جلایا
 مومن کہے کس سے مال آخر
 ہے کون ترے سوا اٹھایا

مومن نے ان اقتباسات میں ذات باری سے جذب و شوق کا اظہار نہایت ہی عجز و انکسار کے ساتھ کیا ہے لیکن اپنی گناہ گاری اور معصیت کی تفصیل بھی بڑی بے باکی کے ساتھ پیش کر دی ہے اور آخر میں عشق اسلام کی دعا مانگی ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ مومن کی شخصیت میں ان دونوں پہلوؤں نے اچھی خاصی کشمکش اور الجھن پیدا کر دی تھی لیکن انہیں اس پر اختیار نہیں تھا اسی لئے وہ سب کچھ کرنے کے بعد صرف دعا کرتے ہیں۔

بہر حال اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ عشق و ہوس کے تمام کاروبار میں شریک ہونے کے باوجود مومن توحید پر ایمان رکھتے تھے۔ ذات باری سے انہیں بڑا لگاؤ تھا۔ عشق رسولؐ سے وہ سرشار تھے۔ اسلامی اصولوں کی ان کے نزدیک بڑی اہمیت تھی۔ شریعت کے وہ قائل تھے۔ طہنیت کا ان پر ایسا کوئی خاص اثر نہیں تھا۔ اسی لئے تصوف کی انہوں نے تردید کی ہے۔ ضیاء احمد بدایونی لکھتے ہیں: "جس ماحول میں پرورش پائی اُس کا اعتقاد یہ تھا کہ ان کو مذہب کے ساتھ شفقت ہو، چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ شاہ صاحب کے علمی اور مذہبی خاندان سے ان کے تعلقات رہے خود مولوی محمد اسماعیلؒ ان کے ہم سبق اور ہم جلسہ تھے۔ اس لئے اگر مومن ان کے ہم خیال تھے و تعجب کی بات نہیں تاہم ان کی طرح متشدد اور متعسف نہ تھے۔ متعدد تذکرے متفق ہیں درخود ان کے مؤید ہیں کہ وہ ہمیشہ عمل بالمحدیث کے قائل اور کتاب و سنت پر عامل رہے اب اختیار ہے ان کو جو چاہو کہو مقلدین اور شیعہ پر اکثر اشعار میں چوٹ بھی کر گئے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔"

یہ سب کچھ رو سنت نہ طریق توحید پھر کیا ہے ضرور سب کی یکساں فہمید
 ہم سمجھے ہیں معنی حقیقی عیسیٰ حیوان ہیں حقیقت یہ اہل تقلید

مومن کو مومن سے چھپانا کافر یہ تقیہ تو نہ بھایا مجھ کو

صوفیوں کی تردید میں ایک رباعی ملاحظہ ہو

مومن ہے اگرچہ سب اسی کا بیٹھو
توحید و جود کی کانہ کرنا مذکور
یعنی کہ بنائے ہیں خدا نے بندے
بندے کو خدا بنائے کس کا مقدر

سید احمد صاحب رائے بریلویؒ ایک بزرگ تھے جو امتی محض مگر پابند شریعت تھے۔ مولوی محمد اسماعیلؒ نے ان کی امامت تسلیم کی، اور ان کی سرگردگی میں کفار سے جہاد کیا۔ مومن نے بھی سید صاحب سے بیعت جہاد کی تھی، اور فتویٰ جہاد یہ لکھی تھی۔ اگرچہ عملی شرکت کا موقع نہ ملا۔ تاہم مومن خاں آخر وقت تک انھیں کے معتقد رہے۔ اس بیان سے یہ بات واضح ہے کہ مومن طبعاً مذہبی آدمی تھے لیکن اس معاملے میں ان کے یہاں شدت پسندی نہیں تھی۔ ان کا تعلق اہل حدیث سے تھا، اور وہ قرآن پر عمل کرتے تھے۔ وہابی تحریک سے انھوں نے اس حد تک دلچسپی لی تھی کہ وہ مولانا سید احمد بریلویؒ کے مرید ہو گئے تھے، اور ان کے خیالات و نظریات سے انھیں پوری طرح اتفاق تھا۔ اسی لئے شیعوں سے بھی وہ اختلاف رکھتے تھے۔ تصوف سے بھی انھیں کوئی لگاؤ نہیں تھا۔ جہاد کی اہمیت کے وہ قائل تھے، اور ہر مسلمان کے لئے اس کو ضروری قرار دیتے تھے۔ یہ سب کچھ وہابی تحریک کے گہرے اثرات کا نتیجہ تھا۔

عرش گیاوی نے اس کی تردید کی ہے، اور آیت التذلل کے حوالے سے لکھا ہے کہ الزام وہابیت غلط ہے۔۔۔۔۔ مومن اور ان کا سارا خاندان حنفی مسلک تھا۔ خدائی کا دعویٰ کرنے والے وہ رباعیاں سن لیں

مومن ہے اگرچہ سب اسی کا بیٹھو
توحید و جود کی کانہ کرنا مذکور
یعنی کہ بنائے ہیں خدا نے بندے
بندے کو خدا بنائے کس کا مقدر

مومن لازم ہے وضع مرغوب بنے
جو رنگ ہو آدمی خوش اسلوب بنے
کیا خرقہ و عمامہ ہے اللہ اللہ
جب شکل بگڑ گئی تو تم خوب بنے

دہا بی نہ ہونے کے ثبوت میں ایک تمغہ نہیں بھی ہے۔ یعنی جن حضرات کو وہا بیت کا غلو ہے۔ وہ
 نفوذِ بالند یہ بھی کہتے ہیں کہ انسان کثرتِ ریاضت و عبادت سے نبیؐ ہو سکتا ہے۔ نبیؐ آخر الزماں
 یعنی چہ۔ قدسی کے اشعار پر مصرعے ہیں ۵

ہوں تو عاشق مگر اطلاق یہ ہے بے ادبی میں غلام اور وہ صاحب میں امت وہ نبی
 یا نبی یک نگہ لطف بہ امی و ابی مرجسا سید کی مدنی العسری
 دل و جان ست فدائے چہ عجب خوش لقی

اس کے علاوہ صحابہ کرام کی مدح میں قصائد موجود ہیں۔ اب اس پر بھی وہ دہا بی سمجھے جائیں کہ
 ادربات ہے۔ لیکن یہ خیال بھی صحیح نہیں ہے۔ مومن کے زمانے میں دہا بی اور حنفی علماء میں اختلافات
 نے شدت ضرور اختیار کر لی تھی لیکن اس کی وجہ سے مومن نے اپنے عقائد میں انتہا پسندی سے
 کام نہیں لیا۔ وہ ان اختلافات اور کشیدگی کے تمام مناظر اپنی آنکھوں سے دیکھتے رہے تھے۔
 کلب علی خاں فائق نے ان کے عقائد کے بارے میں بعض لوگوں کے بیانات کو نقل کر کے لکھا ہے
 کہ ان بیانات سے مومن کے خاندان کی عقیدت شاہ عبدلعزیز صاحب، شاہ رفیع الدین صاحب
 اور شاہ عبدلقدور صاحب سے ثابت ہوتی ہے۔ نیز شاہ غلام علی کے خلیفہ آخون شیر محمد ان کے چچا
 کے یہاں مقیم تھے، اور اسی طرح تقلید کی زنجیریں کڑی تھیں۔ مومن نے شاہ عبدلقدور صاحب سے
 ابتدائی کتابیں پڑھیں۔ یہ روایت درست معلوم ہوتی ہے۔ مومن کے خصوصی احباب میں سے
 مولوی صد الدین خاں آذر دو صدر الصدر دہلی جو شاہ عبدلعزیز صاحب کے شاگرد اور حنفی
 مسلک کے رہنما تھے۔ ان کے دست راست مولوی رشید الدین خاں صدر مدرس مدرسہ دہلی تھے
 جو شاہ عبدلعزیز صاحب، شاہ رفیع الدین صاحب اور شاہ عبدلقدور صاحب کے شاگرد تھے اور
 حنفی عقائد میں شاہ عبدلعزیز صاحب کے جانشین شمار ہوتے تھے۔ دوسرے ساتھی مولوی فضل حق
 خیر آبادی تھے جو فلسفے میں امام مانے جاتے ہیں مختلف علوم و درسیہ کی تکمیل مولوی فضل امام سے
 کی تھی، اور علم حدیث میں شاہ عبدلقدور صاحب سے سند رکھتے تھے، اور شاہ دھومن کے مرید
 تھے۔ دہلی کے عوام و خواص کی باگ ڈور ان ہی اکابرین کے ہاتھوں میں تھی۔ ان کے خلاف

دوسرا گروہ دہلی میں جو شرک و بدعت کے خلاف جہاد کرنے اُٹھا تھا۔ مولانا عبدالحی صاحب گروہ داماد شاہ عبدالعزیز صاحب سے بیعت تھے اور انھوں نے شریعت محمدی کے احیاء کے لئے علم جہاد بلند کیا تھا۔ مولانا عبدالحی اور مولانا اسماعیل شہید نے سب سے پہلے دہلی میں بدعات مٹانے کا ہمتہ کیا، اور کچھ مدت میں اس قدر کامیابی حاصل کر لی کہ دہلی کی جامع مسجد میں جہاں جمعہ کے روز سامان صحن مسجد میں فروخت ہوتا تھا، وہاں نماز جمعہ عید جیسی ہونے لگی، ان کی مخالفت میں مولانا فضل حق خیر آبادی اور مولانا رشید الدین خاں پیش پیش تھے۔ اور آذرودہ درہمہ روحانی تھے۔ اس سے دہلی کی مذہبی کشیدہ فضا کا اندازہ ہوتا ہے۔ فریقین آپس میں لگاتار اور دوستی کے باوجود دو طبقوں میں تقسیم ہو گئے تھے۔ غرض مومن کی دلی میں علماء کے دو گروہ تھے۔ ان میں جہاں تک مذہبی عقائد کا تعلق تھا، اختلافات تھے۔ مومن نے یہ سب اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ وہ مولانا سید احمد بریلوی کے مرید بھی ہوئے لیکن انھوں نے اپنے آپ کو ان اختلافات سے دور اور ان مناقشات سے الگ رکھا اور کبھی ان میں خواہ مخواہ الجھے نہیں۔

اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ مومن مذہبی ہونے کے باوجود تنگ نظر نہیں تھے۔ روشن خیالی ان کے مزاج میں داخل تھی۔ اسی لئے فروغی باتوں سے انھیں کوئی سروکار نہیں رہتا تھا۔ وہ بنیادی معاملات و مسائل کی طرف توجہ رکھتے تھے۔ شوخی اور شرارت پسندی بھی ان کی طبیعت میں نہیں تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ان مذہبی اختلافات سے جو صورت حال پیدا ہوتی ہے۔ اس کا تماشا دیکھنے کا بھی انھیں شوق نہیں تھا۔ وہ ہنگامہ پسند بھی نہیں تھے۔ اسی لئے ہنگامہ آرائیوں سے انھیں کبھی کوئی الجھی نہیں رہی، ان کا مسلک مسلح کل تھا۔ وہ بڑے آزاد خیال اور مرخاں مرنج آدمی تھے۔ ہر انسان کی عزت کرنا ان کے بیٹن نظر تھا۔ مذہبی اختلافات اس راستے میں حائل نہیں ہوتے تھے۔ شیعہ سنی، مقلد اور غیر مقلد سب سے ان کی دوستی تھی۔ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ ان کے حمیزہ دوست تھے لیکن ان کا مسلک مومن سے مختلف تھا۔ وہ شاہ محمد اسحاق کے مرید تھے۔

شاہ ابوسعید اور شاہ احمد سعید سے بھی انھوں نے فیض روحانی حاصل کیا تھا۔ مولانا فضل حق خیر آبادی اور مفتی صد الدین خاں آذرودہ سے بھی مومن کے دوستانہ تعلقات تھے۔ یہ لوگ بھی

مذہبی معاملات میں مشیتِ ہی کے ہم خیال تھے۔ ان کے مفکر اور حنفی ہونے میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔ مومن حنفی نہیں تھے۔ انھوں نے مولانا سید احمد بریلوی سے بیعت کی تھی۔ وہ ان کے پرستار تھے لیکن ان کے مزاج میں کٹر پن نہیں تھا۔ اور وہ مذہبی معاملات میں متعصب نہیں تھے۔ یہی سبب ہے کہ فردی اختلافات کی ان کے نزدیک کوئی حیثیت نہیں تھی۔

لیکن اس میں شبہ نہیں کہ وہ اپنے بنیادی مذہبی عقائد میں پختہ تھے۔ توحید پر ان کا ایمان تھا۔ چنانچہ ذاتِ باری کی حمد میں انھوں نے جہاں کہیں بھی اپنے کلام میں اظہارِ خیال کیا ہے، وہاں جذب و شوق کی ایک لہریں دوڑی ہوئی نظر آتی ہے۔ ایک قصیدے کے چند اشعار اس خیال کی وضاحت کے لئے کافی ہیں۔

ہر جائے سے تیرا جلوہ لکین	دیکھا تو کہیں نظر نہ آیا
یاں مقل ہے گم کہ بس تجھی کو	پایا ہر شے میں پر نہ آیا
اللہ ری تیری بے نیازی	بعقوب کو مدتوں نہ لایا
یوسف سے عزیز کو کئی سال	زندہ ان عزیز میں پھنایا
یاں شعلے کو سرکشی کی کیا تاب	ابلیس کو خاک میں ملا یا
تجھ کو ہی سزا ہے کبر بانی	گرجی کا نہ عرش کا یہ پایا
مومن کو بقل ہے بعد دیدار	کیا مژدہ جاں فزا سنا یا
گو وصف ہے یومنون بالغیب	بہر بندہ تو اس سے باز آیا
یاں تاب کسے کہ خاکِ منوں میں	بے تاب بی شوق نے لٹایا
اللہ دکھاوے اپنا دیدار	اکشف بجمالک الغطایا
عظمت نے سجود کی فلک کو	گم و کمرہ زمیں پہنچایا
وہ خاتمِ مرسلین محمد	جس نے ہمیں شرک سے بچایا
جب بندہ ہے تیرا تو رہا کون	پھر لائق بندگی خدا یا
تو فاعدا بے نظیر و ہمتا	تو عالم و خالق برآیا
تجھ کو بھی نہ کہ سکے ترا مثل	یہاں تک نقشِ دوئی مٹایا

یعنی وہ فنا ازل سے ہے اور اس ذات کو کب زوال آیا
 آوے ترمی حمد کا تو ہسم یہ حوصلہ میں کہاں سے لایا
 مومن عشق رسولؐ سے سرشار تھے۔ فارسی اور اردو کے بعض لغت نویس اشعار سے اس کا اندازہ
 ہوتا ہے۔

ز فخر نعت تو طرف کلاہ می شکم
 سم کہ نیت قرآنم ہیچ قرن و زماں
 بود دیت عدیل من امتحاں اینک
 چناں مقابل نظم بود کلام حسود
 قصایدم حدش سببہ معلقہ را
 دریں زمانہ اش الہام و وہب بنامیم
 چناں کہ دارم از اوصاف تاج واران فار
 منم کہ نیت نظیرم ہیچ شہر و دیار
 ز زندگاں لب و خامہ ز مردگاں افتخار
 کہ سیم قلب بہ پیش زہ تمام عیار
 بکعبہ کرد پریشاں چو سببہ سیار
 ز وحی آمدت گر کہے کند انکار

اگر کہے مددے یا محمدؐ عربی
 مخالفوں کو ترے دو جہاں جہنم ہے
 براق ابر تر ابروئے فرشتہ رکاب
 نہ جس کے حیاں میں مضمون تاب تو میں آئے
 ترے عدو کی خرابی کا کچھ علاج نہیں
 ترے خیال سے احباب کہف کو ہی حسین
 اس کے ساتھ ساتھ وہ صحابہ کی مدح میں بھی پیش پیش رہے ہیں۔

بارگاہ تو کا بنیافت را و قیاس
 بصدق حضرت صدیقؑ آسمان پایہ
 بہ نصفت عمر و شرمین عثمانؓ
 بیاک دامن فاطمہؑ بخلق حسن
 باوج جاہ تو کا نجائہ کرد وہم گزار
 مصاحب تو شریک تو در مصائب غار
 بقوت اسد اللہ حب قدر کرار
 بخون ناحق غمگین حسینؑ بے کس و بار

بے کسی مصیبت رسیدگانِ غمش بہ سخت گیری سنگین دلائل ظلم و ستم
 ان کے اردو کلیات میں حضرت ابوبکر صدیقؓ، حضرت عمر فاروقؓ اور حضرت امام حسنؓ
 کی شان میں قصیدے موجود ہیں۔ ان سے مومن کے عقائد پر خاصی روشنی پڑتی ہے۔
 مومن کو اپنے زمانے کی ان دینی تحریکوں سے دلچسپی تھی جس میں عمل کا جذبہ تھا، اور جس کے
 علمبرار اسلام کا بول بالا کرنا چاہتے تھے۔ اسی لئے انھیں مولانا سید احمد بریلویؒ کی شخصیت سے
 تعلق خاطر پیدا ہوا، اور وہ ان کے مرید ہوئے۔ ان کے اثر سے مومن کے دل میں جہاد کا خیال
 آیا۔ چنانچہ اپنے دیوان کی پہلی غزل میں جہاں انھوں نے عقائد کا ذکر کیا ہے، وہاں جہاد کی
 اہمیت واضح کی ہے اور اس جہاد کے لئے جو لشکر اسلام تیار ہوا ہے، اس میں شامل ہو کر جہاد
 کرنے کی دعا مانگی ہے۔

فروغِ جلوۂ توحید کو وہ برقِ جولاں کر	کہ خرمن پھونک دیوے ہستی اہل ضلالت کا
مراجہ ہر مہرِ سرتا پا صفائے مہرِ غمبیر	مرا حیرت زدہ دل آئینہ خانہ ہوسنت کا
مجھے وہ تیغ جو ہر کر کہ میرے نام سے خوں ہو	دل صد پارہ اصحابِ نفاق و اہل بدعت کا
خدا یا شکر اسلام تک پہنچا کہ آپہنچا	لبوں پر دم بلا ہے جوشِ خوں شوقِ شہادت کا
نہ رکھ بیگانہ مہرِ امامِ اقتدارِ سنت	کہ انکارِ آشنائی گھر ہے اس کی امامت کا
امیرِ شکر اسلام کا محکوم ہوں یعنی	ارادہ ہے مرا فوجِ ملائک پر حکومت کا

زمانہ ہمدی موعود کا پایا اگر مومن

تو سب پہلے کیوں تو سلام پاک حضرت کا

ان اشعار سے نہ صرف مومن کے دینی عقائد کی وضاحت ہوتی ہے، اس حقیقت کا اندازہ
 بھی ہوتا ہے کہ وہ جہاد کے معاملے میں کتنے شدت پسند تھے، اور اس وقت کی تحریک جہاد کے
 علمبرار امام زمانہ مولانا سید احمد بریلویؒ سے انھیں کتنی گہری عقیدت تھی۔ جہاد پر انھوں نے
 جو مثنوی لکھی ہے، اس سے اس خیال کی مزید وضاحت ہوتی ہے۔

پلا مجھ کو ساقی شرابِ طہور کہ اعضا شکن ہے خارِ فحور

لے مومن: دیوان فارسی: ۱۵۱

کوئی جُرم دے دیں فوجا جام کا
 بہ رنگ مے ایماں کو آجائے جوش
 عناد و ہفتہ کو ظاہر کروں
 پے تشنہ کامی سب و در سب و
 یہی اب تو کچھ آگیا ہے خیال
 بہت کوشش جاں نثاری کروں
 دکھا دوں بس انجسام الحاد کا
 نہ کیوں کر ہوں اس کام میں اکیس
 وہ حضرت طریقی رسول خدا
 وہ نور مجسم وہ نسل الہی
 زہے سید احمد قبول خدا
 نکو گوہری کا نہ پوچھو شرف
 رہے حشر تک نہ وہ نیکے اس
 خدا نے مجاہد بنایا اُسے
 دم آس دست باز وہ دلیہ اہل
 جلو میں ہمیشہ و واں ہو ظفر
 کہوں کیا لوائے امامت کا اوج
 خبردار ہو جاؤ اسے اہل دل
 ہوا مجتمع لشکر اسلام کا
 ضرور ایسے مجمع میں ہونا شریک
 جو داخل سپاہ خدا میں ہوا
 حبیب حبیب خدا وند ہے
 امام زمانہ کی یاری کرو
 کہ آجائے بس نشر اسلام کا
 نہ اپنا ہے اور نہ دنیا کا ہوش
 دم تیغ سے قتل کا فر کروں
 بیوں شوق سے متحدوں کا لہو
 کہ گردن کشوں کو کروں پائمال
 کہ شرع پیہر کو جاری کروں
 نہ چھوڑوں کہیں نام الحاد کا
 ظہور امام زماں ہے قریب
 کہ جمیر دہے اس کا ہے پیشوا
 کہ سائے سے جس کے محل مہر و ماد
 سر امتان رسول خدا
 علی و حسین و حسن کا خلف
 ہے کفار کی موت اُس کی حیات
 سر قتل کفار آیا اُسے
 لب تیغ کے بوسے یسے اہل
 رکاب اُس کی پکڑے رواں ہو ظفر
 کہ ہیں غوث و ابدال سب اہل جمع
 کہ رحمت برستی ہے اب متصل
 اگر ہو سکے وقت ہے کام کا
 کہ خوش تم سے ہو وحدہ لا شریک
 فدا جی سے راو خدا میں ہوا
 خدا وند اس سے رضا مند ہے
 خدا کے لئے جاں نثاری کرو

سمجھ لو جو کچھ بھی ہے تم کو تمیز
 کسی کو نہیں ہے اجل کی خبر
 تو مقدور کس کا کہ آنے نہ دے
 تو بہتر یہی ہے کہ جاں کام آئے
 قیامت کو اٹھو تو تم با مراد
 عجب قت ہے یہ جہمیت کرو
 جو بے عمر باقی تو غازی ہو تم
 یہ بیک جہاں ہے تمھارے لئے
 شرکت یہاں کی جو طالع کا اوج
 سعادت ہے جو جاں فشاں کیسے
 الہی مجھے بھی شہادت نصیب
 الہی اگرچہ ہوں میں تیرہ کار
 تو اپنی عنایت سے تو فیک دے
 کرم کر نکال اب یہاں ہے مجھے
 یہ دعوت ہو مقبول درگاہ میں
 میں گنج شہیداں میں سرور ہوں
 نہ جاں آفریں سے کہ نہ جاں عزیز
 کہ آجائے بیٹھے ہوئے اپنے گھر
 تن خستہ سے جاں کو جانے نہ دے
 پس مرگ تربت میں آرام آئے
 لب الحمد گو اور دل شاد و خاد
 حیات ابد ہے جہاں دم مرو
 سزاوار گردن فرازی ہو تم
 نعیم جہاں ہے تمھارے لئے
 کہ ایسا امام اور ایسی ہے فوج
 یہاں اور وہاں کامرانی کرے
 یہ فضل سے فضل عبادت نصیب
 پیرے کرم کا ہوں امیدوار
 عروج شہید اور صدیق دے
 ملا دے امام زماں سے مجھے
 مری جاں فدا ہو تری راہ میں
 اسی فوج کے ساتھ محشور ہوں

ان اشعار میں کافروں کو قتل کرنے، طعوس کے ہو کو پینے، گردن کشوں کو پائمال کرنے، شرع پیغمبر کو
 جاری کرنے، الحاد کو جڑ سے اکھاڑ پھینکنے کے خیالات جس انداز میں ظاہر کئے گئے ہیں۔ ان میں
 ایک انتہا پسندی ضرور پائی جاتی ہے لیکن ان میں خلوص ضرور ہے۔ اور تحریک جہاد کے علمبردار
 مولانا سید احمد بریلوی کی تعریف میں جو کچھ کہا گیا ہے، اُس سے گہری عقیدت مندی کا اظہار
 ہوتا ہے۔ آخر میں شہادت کی جو تمنا کی گئی ہے، اور گنج شہیداں میں سرور ہونے اور اسلام
 کی فوج کے ساتھ محشور ہونے کا جو شوق ظاہر کیا گیا ہے۔ اُس سے یہ حقیقت واضح ہوتی ہے
 کہ یمن اسلام کے سچے پرستار تھے۔ اور ان کا یہ خیال تھا کہ جہاد کرنا ایک بہت بڑی عبادت

ہے چنانچہ وہ جہاد کی آرزو میں مرتے تھے۔

یہ اور بات ہے کہ انھیں اس جہاد میں عملی طور پر حصہ لینے کا موقع نہ ملا۔ یا ان کے دوسرے مشاغل اس راہ میں حائل رہے، اور ان کی وجہ سے ان کو مہلت نہیں ملی۔ دراصل بات یہ ہے کہ مومن خیالی آدمی تھے۔ ان کے مزاج میں رومانیت تھی جس وقت جہاد کی کوئی لہر اٹھتی تھی تو زور شور کے ساتھ نہ جانے کیا کیا کچھ کہہ جاتے تھے لیکن اس پر عمل کرنا ان کے بس کی بات نہیں تھی۔ انھوں نے جہاد پر مثنوی لکھی۔ اس جہاد میں شریک ہونے کی تمنا کرتے رہے لیکن جس وقت مولانا سید احمد علی بریلوی مسکھوں کے مقابلے میں جہاد کے لئے تیار ہو رہے تھے۔ اس وقت مومن رنگ رلیاں منانے میں مصروف تھے۔ کلب علی خاں فائق نے اس سلسلے میں جو کچھ لکھا ہے۔ وہ بڑی حد تک صحیح ہے۔ ان کے خیال میں مومن کا یہ جوش صرف زبانی تھا جس سال (۱۲۴۱ھ) سید احمد شہید سکھوں کے خلاف جہاد کے لئے نکلے تو مومن ایک شادابی کی تقریب میں اکٹھے ہو گئے، اور مثنوی تلف آتشیں، وجود میں آئی۔ ۱۲۴۴ھ میں جب کہ مجاہدین مخالفین سے جنگ آزما تھے، مومن ایک اور حینہ کے دام میں گرفتار ہو جاتے ہیں (مثنوی حنین مغموم)۔ اور پھر ۱۲۴۶ھ میں جو سید احمد صاحب کا سال شہادت ہے، کسی نئی محبوبہ کا قصہ غم سناتے ہیں (فتار مغموم) اس سے صاف ظاہر ہے کہ آرزوئے جہاد کی سچی خلش نہ تھی، ورنہ ملک کے ہر حصے سے مجاہدین جوق در جوق شریک ہو رہے تھے، پھر مومن کے لئے کون سی رکاوٹ تھی جو ان کی عمر تھی، رگوں میں خون دوڑ رہا تھا۔ علم دین کا پاس اس کا مقتضی تھا کہ مومن اس کا رخیر میں نمایاں حصہ لیتا لیکن وہ صرف چند شعرا کہ فریضہ جہاد سے سبک دوش ہو جاتا ہے لیکن وہ یہ بھلا دیتے ہیں کہ مومن شاعر تھے۔ شاعر عام طور پر جذباتی ہوتا ہے۔ وہ کہتا تو بہت کچھ ہے لیکن عمل نہیں کر سکتا۔ اس لئے یہ بات تو صحیح ہے کہ مومن جہاد کے موضوع پر جس وقت ان خیالات کا اظہار کر رہے تھے، اس وقت ان کا وقت لبو و لعب اور عشق و ہوس میں گزر رہا تھا لیکن یہ صحیح نہیں کہ ان کے یہاں جہاد کی سچی خلش نہ تھی۔ ان کے خلوص پر شبہ نہیں کیا جاسکتا انھوں نے جو کچھ کہا ہے۔ وہ ان کے دل سے نکلی ہوئی آواز ہے لیکن وہ خود اس پر عمل نہیں

کر سکتے تھے، اور اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ ان کے مزاج میں رومانیت تھی۔ رو خیالی آدمی
تھے، حل سے انھیں کوئی سروکار نہیں تھا۔

مومن کے دین دار ہونے میں تو کسی کا فزی کو شک ہو سکتا ہے لیکن یہ حقیقت ہے کہ دین داری
ان کے رومانی اور شاعرانہ مزاج پر غالب آ سکی۔ ان کے یہاں یہ یک وقت ان دونوں کا سلسلہ جاری
رہا۔ درحقیقت اس زمانے کی زندگی ہی کچھ ایسی تھی کہ اس میں یہ دونوں پہلو متوازی چل سکتے تھے۔
لیکن اور رنگین مزاجی اس زمانے میں عیب نہیں سمجھی جاتی تھی۔ رنگین اور رنگین مزاج لوگ مذہبی اور
دین دار بھی ہو سکتے تھے غالباً مومن اور شفیق سب کا اس معاملے میں ایک ہی ساحل تھا۔ ان
سب کے مزاجوں میں زندگی اور شاہد بازی کے رنگ بچے ہوئے تھے لیکن مذہبی اور دین دار ہونے کا
عوی ان میں سے ہر ایک کو تھا، اور وہ اس کا اظہار بھی کرتے تھے یہ اور بات ہے کہ ان کی شاعرانہ طبیعت
اس اظہار میں بھی اپنی جھلک دکھاتی تھی۔ غالب نے رمضان کے زمانے میں اپنے روٹی کھانے اور پانی پینے کو
جو روزہ پہلانے سے تعبیر کیا ہے ظاہر ہے کہ اس کا سبب ان کا شاعرانہ مزاج ہے۔ مومن نے غالب کے
نماز میں تو باتیں نہیں کی ہیں کہ ان کے مزاج میں مزاج کا عنصر نہیں تھا، البتہ خاص رومانی
اور شاعرانہ انداز میں اپنے دینی معمولات پر روشنی ڈالی ہے۔ حکیم حسن اللہ خاں کو ایک خط میں لکھتے ہیں:-

”فلک منزلت۔ عالم شنیدنی است و بہ و دردم رسیدنی من کا از جو آسمان نالیدے و ناز
مہر طلعتاں بہ چین ابرو کشیدے، بہ جفائے خاکیاں کلفت سرشت در ساختہ ام و فرق تسلیم
بہ بیدار سیاہ در و ناں ظلمت سر زشت پیش انداختہ از دوست، برو شیریںجاں فرصت
سر خاریدن نیست۔ و از گلہ گیری ایں گرگ فشاں ہلکت نفس بر کشیدن نے، در نگارش
مضمونیکہ آجے چند می خواہ از ضیق زمانہ مجبورم و از دولت سر بر خط فرماں نہادون محسوس بہت ہے
در سر ہوائے خدمت مہر طلعتے چہ سود مارا کہ فرصتے ز غم روزگار نیست

شب و روزے کی گزاریم از عمر بحسرت گزشتگان ہا و درندارم ہاں تیرہ روزان
از سر ہاں برخاستہ بروزم نشستن نتوانند و سیہ بختاں نفس ہا خستہ شمار می شکستہ
ہایں شب ہائے دراز ہاں شکستن ندانند و سحرے نیست کہ نالہ ام خفتگان بستر
خاک را از خواب ناز بیدار سازد و شامے نے کہ ششہ فغان فلک سوزم طائرہ

سدرہ ایال و پر سوختہ برز میں نیند از و مرا کہ از کرم خوشے ہم صحبتاں پاس
 ادب نیت سامعہ سوزی گرامی برادر دل سوز پندیدن عجب نیست۔ نختے
 از روزگار خوشیتن می نگارم و روزگارے بہ نظلم بیدار آسماں می گزارم بیت
 گوشے بہ سخن تو اں نہ سادن ہر چند غم شنیدنی نیست

ہر بامداد کہ خردس صبح گاہی نالہ چوں زبنتے دل می زند و ندائے محی علی الفلاح
 شور در زمین می نکلند بایں ہمہ افتادگی ہائے ناتوانی قلند آساں از خاک بر می خیزم
 و با چندین خشک مغز بہا سرگرائی تلخ آب حسرت شکر خواب مانند بلا از سپہر
 می ریزم بجواب موزن لاجول و لافقہ می گویم۔ و بخیلہ وضو دست از آسائش
 می شویم۔ ادائے صلوة امان از شر شیاطین خواستن است و شور مناجات
 ہنگامہ فریاد از جور ناس ابلیس فطرت آراستن ورنہ صنم خانہ در دل درو بقیلہ
 کے رواست و بت در آستین سجادہ بودوش کجا سزا است۔ فردے

مومن بگم کہ کعبہ نگر و دکے ازاں کہیں خانہ چند روز صنم خانہ بودہ است
 ہنوز دعا بر زبان است و لب تسبیح خواں کہ صدائے حلقہ در و نشاط بر رقصے
 دل می بندد و شور لبیک مشغول یا تھا النفس المطمئنة نمی پسندد۔ ملاحزم مرحبا گویاں
 از خانہ بیرون می آیم و در ہائے عیش بر خود می بندم تا درے می کشایم می بینم
 کہ شاگردی چین در برابر و بروز ایتادہ و زبان بے فارہ باز چہ دیر آمدہ کشادہ
 ہمیدوں معذرتہم بر لب است کہ دیکھے چوں بلائے ناگہانی در رسیدہ و لمید
 رسیدن پس ماندہ ہمارے چند رسانیدہ بہ تحریک مروت النفس بجز اجبذا
 تعال تعال آشنا شد۔ ہنگامہ آشوب یوم کیون الناس کا لفرش المبتوث
 بر پا گشت۔ رباعی ۵

از علم متبکم از دلم بیرون باد معزوں شدم از ہنر ہنرمیزوں باد
 از کاوش و انشم دلم بچرخوں است یارب کہ درون و انشم بچرخوں باد
 نہ از گرمی ہنگامہ بحث و تکرار مدعا ادب آموختن است کہ دل و جان اوستا

تفتہ جگہ بدایغ آسماں سوز سوختن بہمہ حال بایں ہمہ ستم بامی تو اس ساخت
 ستم تراہینت کہ ہر گراگر ہے در کار فتادمانند عقدرہ ونبالہ این نزار تراز
 سوزن تار پھنمون و زدن عمل بہا من غیراں بقیقین من اوزار ہمیشی روزگار
 فتنہ کہ بہ سینہ خراشی کساں می انگیزد و غرض دل آزدون است ذفلک زہر ہے
 کہ بکاسہ دیگران می کند بہلخی مردن من۔ رہا می ہے

عقلم برگشتہ ہر زمانے دارد ہر نجم بطالع زبانی دارد
 پرواز غم نیست کسے را بہ جہاں دیوانہ دلم غم جہاںے دارد
 حیف کہ مومن با اعتقاد لا تتحرک ذرۃ الا باذن اللہ ستارہ پرست است باچند
 بے تعلیقہا علاقہ سطرلاب از صبح تا شام در درست ارتفاع شمسی شاہدیتی طالع
 اختر شناس پنداری و تسوید البیوت دلیل خانہ خرابی این ضعیف بنیان ست
 اساس فی الجملہ تا آفتاب می نشیند از مدرسہ رصد بندہاں برمی خیزم و قطرات
 اشک ندامت بشمار ثوابت در دامن کمرہ ارض می ریزم۔ این زمان حسرت
 وصال مہ رخاں جگر سوز است و شعاع آتش فراق مہر طلعتاں ہنگامہ
 بلا افرورہ رہا می ہے

تا طالع و کوکبسم چہ باشد روزم ہمہ شب ششم چہ باشد
 ستارہ شناسم و ندانم تا طالع و کوکبسم چہ باشد
 یہاں مومن نے اپنی مصروفیتوں کا جو حال لکھا ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ وہ مذہبی
 آدمی ضرور تھے صوم و صلوٰۃ کی پابندی ان کے معمولات میں داخل تھی لیکن اس کا اظہار
 ان کے یہاں شاعرانہ انداز اختیار کر لیتا تھا صبح کو جب میوزن کی آواز نضا میں بلند ہوتی تو
 وہ خواب سے بیدار ہوتے، حی علی الفلاح کی صدا پر لا حول و لا قوۃ پڑھتے، اور وضو کے
 بہانے آسائش سے ہاتھ دھو تے۔ شیاطین کے شر سے امان چاہنے کے لئے نماز پڑھتے اور ارادہ
 و ظاہر میں اس لئے مصروف ہو جاتے کہ شیاطین سیرت لوگوں سے محفوظ رہیں۔ ورنہ اس عالم

میں جب دل میں منم خانہ اور آستین میں بہت ہو تو قبلے کی طرف رخ کرنا ظاہر ہے کہ مناسب نہیں۔ اس بیان سے صاف ظاہر ہے کہ مومن مذہبی اور دین دار ہونے کے باوجود شاعر تھے اور شاعر ہونے کے باوجود مذہبی اور دین دار تھے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ مذہبی معاملات کا ذکر کرتے ہوئے زمانے کی شکوہ سنجی اور افراد کی شرپسندی کا بیان شروع کر دیتے ہیں۔ اس کا بنیادی سبب تو یہ ہے کہ وہ زندگی اور زمانے کے ہاتھوں زخم خوردہ تھے اور انہیں وہ سکونِ قلب میسر نہیں تھا جو انسان کو متوازن بناتا ہے۔ ان کی اس تخریر سے صاف ظاہر ہے کہ وہ اپنے حالات سے مطمئن نہیں تھے۔ انہیں اپنے زمانے کی زندگی گھائل نظر آتی تھی، اور اس کو گھائل کرنے والے ان کے خیال میں وہ افراد تھے جنہوں نے خیر کے خیال کو خیر باد کہہ کر سرت سرت اپنے مزاجوں میں داخل کر لیا تھا۔ مومن کما س صورت حال سے الجھن ہوتی تھی۔ وہ اس پر گڑھنے تھے اور اسی لئے اس زندگی سے بیزار بھی محسوس کرتے تھے۔ دینی اور مذہبی معاملات کے ساتھ ان حالات کا بیان مومن کے یہاں جس طرح ملتا ہے وہ ان ناسازگار حالات کے شدید احساس کا نتیجہ ہے جس کے سائے میں مومن نے زندگی بسر کی، اور جس نے ان کے مزاج میں وہ شاعرانہ رنگ اُبھانگ کو پیدا کیا جس سے ان کی شخصیت پہچانی جاتی ہے۔

جیسا کہ اس سے قبل کہا جا چکا ہے کہ مومن بنیادی طور پر ایک رومانی مزاج شخص تھے اور ایک رومانی کی تمام خصوصیات ان کی شخصیت میں موجود تھیں۔ رومانی مزاج شخص کی جس بہت تیز ہوتی ہے اور اس کا زاویہ نظر خیالی اور تخیلی ہوتا ہے۔ وہ اپنے حالات سے مطمئن نہیں ہوتا۔ اس کے خیال میں انتہا پسندی ہوتی ہے۔ وہ جو کچھ محسوس کرتا ہے، اس کا اظہار کر دیتا ہے۔ اس اظہار میں شدت اور تیزی ہوتی ہے۔ جزئی اور بے باکی ہوتی ہے۔ مومن کے مزاج کی بھی یہی کیفیت تھی۔ وہ عملی آدمی نہیں تھے۔ ان کے مزاج میں تخیلیت اور خیال پسندی تھی یہی وجہ ہے کہ زندگی کا کوئی پہلو بھی انہیں مطمئن نہیں کر سکتا تھا۔ وہ کسی چیز سے بھی مطابقت پیدا نہیں کر سکتے تھے۔ حسینوں کی ملاقات کے وقت بھی ان کی جدائی کا عدم جاں گسل رہتا تھا۔ یہ مزاج ایک رومانی کا مزاج ہے اور مومن اسی مزاج کے انسان تھے۔ اسی لئے وہ مذہب اور مذہبی معاملات تک کو رومانی اور شاعرانہ انداز میں پیش کرنے کے لئے مجبور ہوئے۔ مذہب ان کی دلچسپی بھی خیالی اور تخیلی تھی اسی لئے

اُس میں شدت تو نظر آتی ہے لیکن اس باقاعدگی اور استواری کا پتہ نہیں چلتا جو مذہب اور دین داری کے لئے ضروری ہے۔

بات درحقیقت یہ ہے کہ اُس زمانے میں معاشرہ ایک عجیب و غریب تضاد سے دوچار تھا اس میں مذہبیتا و دین داری لذت پرستی اور لغزش پسندی ساتھ ساتھ چل سکتے تھے۔ مذہبی ہونے کے باوجود مذہب کو شاعرانہ انداز میں پیش کیا جاسکتا تھا۔ جہاد کے خیال کے ساتھ عشق و ہوس کے خیالات بھی پرورش پاسکتے تھے مومن کی شخصیت اسی صورت حال کی آئینہ داری کرتی ہی انھوں نے خود بھی اس کا اعتراف کیا ہے مومن کو سچ ہے دولت دنیا و دین نصیب شب بت کمرے میں گزرے ہے دن خالقان میں

(۸)

مومن کہتے تو یہ تھے کہ انھیں دولت دنیا و دین نصیب ہے لیکن حقیقت اس کے برعکس ہے۔ انھیں نہ تو دنیا ہی کی دولت حاصل ہو سکی نہ دین کی ان دونوں دولتوں کو وہ حاصل کرنے کے لئے ساری زندگی ہاتھ پاؤں مارتے رہے اور اس سلسلے میں انھیں بڑی کوششیں اور کوششیں کرنی پڑیں لیکن دین و دنیا دونوں سے جو کچھ وہ حاصل کرنا چاہتے تھے وہ انھیں نصیب نہ ہو سکا۔ اگر اس سلسلے میں انھیں کچھ حاصل بھی ہوا تو اس کی نوعیت ذہنی اور خیالی تھی جھلی طیر پر انھیں کچھ بھی مل سکا۔ ان کی زندگی محرومیوں ہی سے ہمکنار رہی۔ اُس میں ناکامیوں ہی کا بسیرا رہا۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کی شخصیت میں حسرت اور مایوسی کا رنگ و آہنگ بہت نمایاں ہے اور وہ اپنی زندگیوں اور رنگین خیالیوں کے باوجود ایک کرب کے عالم میں مبتلا نظر آتے ہیں۔ انھیں محرومی کا احساس ہے۔ ناکامی کا خیال ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے زندگی کی شکایت کی ہے وہ زمانے کے شکوہ سنج رہے ہیں۔ انھیں بات بات پر رونا آ یا ہے اور زمانے کی ناسازگاری پر خون کے آنسو بہاتے ہوئے انھوں نے اپنی ساری زندگی گزار دی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ گریہ و زاری کے یہ عناصر اُن کی شخصیت میں اتنے نمایاں ہیں اور زمانے کے غم کا احساس اُس میں اس قدر شدید نظر آتا ہے۔

اس میں شبہ نہیں کہ مومن رئیس زادے تھے۔ اُن کا خاندان اچھے خاصے صاحب حیثیت لوگوں کا خاندان تھا۔ اُن کی زندگی کا خاصا حصہ آرام و اطمینان سے گزرا لیکن اس زندگی میں

انہیں بعض ایسے صدمے پہننے پڑے جنہوں نے انہیں ایک کرب کے عالم میں مبتلا کر دیا۔ یہ صدمے ان کے دل میں داغ بن گئے اور ان کے اثر سے انہیں زندگی بھر چٹپکا رانہ ملا۔ ساتھ ہی ان کے زمانے کی خارجی اور اجتماعی زندگی میں جو انتشار تھا، اس نے بھی انہیں چین نہ لینے دیا، اور وہ ان حالات کو دیکھ کر خاصی ذہنی پریشانیوں میں گرفتار رہے۔ انشائے مومن، میں ایک خط حکیم احسن الشیخاں کی والدہ اور اپنی عمہ محترمہ کے نام ہے۔ اس خط سے مومن کی ان پریشانیوں کی پوری طرح وضاحت ہوتی ہے۔ اپنی عمہ محترمہ کو لکھتے ہیں:۔

”قبلہ مومن وفا پرست، سلامت خرد ادب آموز دستور سے نئی دہر کہ لفظ آداب
تسلیمات بزرگوارم، و پایہ شناسی درست از درک فلک ناز بار نئی دار و کہ حدیث
شوق پابوس بر زبان آرم، حیرانم چه سازم و نئی دانم چه بر طرازم۔ اگر گلی بباغ
فردوس درودے فرستد برید صبار از ضوان راہ ندد اگر قطره بموج خیر عمار تلیے
عرضہ دار و بطمہ بل فنا داغ از زم بے ماگی ہر جگرش می نهد۔ اگر از من گفتگو زبان بہنم
طعنہ برعت از زبان بے صرفہ سرائی زبانیوں ہم نہ پندم با طبع دشوار پسند
کارم افتادہ۔ چہ شکل کار لیت درائے صائب از جہند بہ یک سو کام نہ نہادہ۔
چہ راہ دشوارے عنایت از لی خضر طریقت کم کردہ راہیم با دتا بہر دادی کہ روم
منزل مقصود و دنیا بدید رہ میریدان کہ شتابم پایم بنگ ناہنجارے در نیاید با ستم
آسمہ میرہا جز با غوش کرم پناہم نیست و با چندیں ہرزہ دوی گریزے جز باں
در گاہم لے معنی فخر والی اللہ من غضب اللہ اگر دلیل من نشدے از راہ دور
افتادہ بودم و اگر مضمون ہدی المتقین حصائے کیا ست بیناک من لگستہ قدم
بسلاخ ضلالت نہادہ بودم، وریں صورت اگر معنی اولیں ملائم طبع عالی بود
دعدہ ناکردہ بخموشی وفا کرم۔ ہر چند بنالیدن بیکسانہ یگانہ ام و اگر مضمون آخرین
برسم لفظ آشنایاں بے معنی پسند خاطر رعایت پسند باشد بہ کنایہ افاکر دو تو اں
پذیرفت کہ سخن سنجی افسانہ ام۔ بیت
خموش نیست و جزات سخن ہم نیست ترجمے کہ مرا کار شکل افتاد است

حدیث و شواہد استہائے فلک بیاد واد چوں دل بہانہ شور افگندن می حست
 زبان بے تعلیم بر کشاد و ولین جفائے کہ ازیں بے رحم بزمین رفتہ آنست کہ ضمیم
 بن خاک دل سوختہ و جگر پر شستہ در گرفتہ روزے کہ رنگ کا لبدم ریخت بہ شور محبت
 رفتیم انگشت جفائے ندیدہ جفا با دیدیم دستے ناکشیدہ ستمہا کشیدیم دیگر بیداد
 جاں گزائے کہ جو نیم جانی نہ گذاشتہ سایہ والدہ شفیق را کہ بہ آغوش عاطفتم
 پروردار سرم برداشتہ ہنوز آں جراحت ناسور اثر رو بالتیام نیا در وہ بود
 کہ مرگ باد شفق سینہ خراشیدہ نمود اگرچہ این حادثہ تاب گسل می خواست کہ عضو
 عضموم از ہم گسلد و جاں بر لب رسیدہ و نفس بخوں طپیدہ بخار خارشوق ہم دور
 سینہ بجلد اما با ہن دلیم آہن سرد کو فتن بود و نسبت جانیم سنگ بہ خدیشہ شکستن
 می نمود اکنوں بہ تعلیم کدا میں بے ہر ستم آموز روزگار زہرے بکاسہ ام ریخت
 کہ بہ آب چشمہ منظر مدوا نموداں کہ در دشتہ در جگر ہم سپرد کہ تگات سینہ را ہیج
 مریم باند مال نشاید آورد اکنوں جو مردن چارہ نیست کہ علاج شکستگی سنگ غار
 نے من دامید وصال کہ بدوری جنیں عمہ سرا پا شفقت زیستن بر گ جاں
 لشتن و بزندگان فی ملک الموت گرینتن است اگر ازیں اندوہ دشنہ الماں
 جو ہر در جگر ہم نیست دلم صد چاک باد اگر سودائے غبار را و گشتن در سرم نے
 سرم خاک باد

اس خط سے صاف ظاہر ہے کہ مومن کو زندگی میں بڑی صعوبتیں اٹھانی پڑیں اور بے شمار
 پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑا۔ اس کے اثرات اُن کے ذہن پر بہت خراب ہوئے۔ انھیں
 ایک لمحہ بھی سکون کا نصیب نہ ہوا اور وہ اسی غم کی آگ میں پڑے سلگتے رہے۔
 کون جانتے کہ انھوں نے عشق و محبت کی جو زندگی بسر کی وہ اس غم کو بھلا دینے اور
 غیر شعوری طور پر اس سے چپکلا حاصل کرنے کی ایک کوشش ہے۔ لیکن اُن کی زندگی کا المیہ تو
 یہ ہے کہ اس میں بھی انھیں خاطر خواہ کامیابی نہ ہوئی۔ انھوں نے جتنے عشق بھی کئے اُن میں

وہ ناکام رہے، اور ایک عشق تو ایسا تھا جو ان کے دل میں ایک مستقل داغ بن گیا۔ یہ وہی عشق ہے جس کی جہلک ان کی تنوئی قول نہیں میں نظر آتی ہے، اور جس کی طرف بہت واضح اشارے ان کی غزلوں میں بھی جگہ جگہ ملتے ہیں۔ غرض یہ عشق دہوس کی زندگی بھی انہیں اس نہیں آئی۔ انہوں نے اس کا سہارا لیا تھا لیکن خود یہ سہارا بھی ان کے لئے ایک ناسور بن گیا۔ اس شخص کی کس میسرسی کا کیا ٹھکانا ہے جو زندگی میں غم غلط کرنے کے لئے ایک سہارا ڈھونڈے لیکن وہ سہارا بھی جس کے لئے ایک مستقل اور مسلسل غم کا باعث بن جائے۔ مومن کو اپنی زندگی میں اس صورت حال سے دوچار ہونا پڑا، اور ان اثرات نے ان کی شخصیت میں ایک مستقل کرب اور ایک مسلسل المناکی کی صورت اختیار کر لی۔

مومن بڑے خود دار آدمی تھے۔ رکھ رکھاؤ ان کے مزاج کا جزو تھا۔ لیکن وہ اپنے رہنا ان کی فطرت میں داخل تھا۔ انہوں نے کبھی کسی کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلا یا۔ لیکن زندگی میں بعض واقعات ایسے ملتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے مزاج کی اس خصوصیت کے ہاتھوں خالص پریشان رہے۔ دنیاوی معاملات میں انہیں دلچسپی یعنی پڑی۔ جو کچھ وہ کرنا نہیں چاہتے تھے، وہ بھی انہیں کرنا پڑا۔ ناصر زید فراق نے مے خانہ درد میں ایک جگہ مومن کا ذکر کرتے ہوئے کچھ ایسے واقعات بیان کئے ہیں جن کو پوری طرح صحیح تو نہیں کہا جاسکتا، لیکن ان سے مومن کی شخصیت کے اس پہلو پر روشنی ضرور پڑتی ہے۔ وہ خواجہ ناصر امیر صاحب کی سجادہ نشینی کا حال بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ مومن خاں صاحب کو خواجہ ناصر امیر صاحب کی سجادہ نشینی کا بہت ناگوار ہوئی کیونکہ ان کا جی چاہتا تھا کہ سسرے کی جگہ وہ خود سجادہ نشین ہوں۔ مگر جانتے تھے کہ اگر شاعری اور طبابت چھوڑ کر خود فقیر بنوں گا تو زمانہ چٹکیوں میں اڑائے گا اور کے گا۔

اللہ رے گم رہی بت و بت خانہ چھوڑ کر مومن چلا ہے کعبے کو اک پارسا کے ساتھ اس لئے انہوں نے یہ ڈھونگ کھڑا کیا کہ اپنے ہم زلف مولوی سید یوسف علی مدرسی کو جمعہ کے دن دلی کی جامع مسجد میں لے گئے اور نماز کے بعد ان کے گٹھے میں کفنی ڈالی اور ایک ناصری ان کے کندھے پر رکھی جو خواجہ میر درد صاحب کے خاندان کی خاص علامت تھی اور لوگوں سے کہا کہ خواجہ محمد نصیر مرحوم

کی جگہ آپ اُن کے سجادہ نشین ہوئے ہیں۔ مگر مولوی یوسف علی صاحب کی طرف دلی واسے
 اصلاً متوجہ نہ ہوئے۔ جب مومن خاں صاحب نے دیکھا کہ یہ افسوں بھی نہ چلا تو انھوں نے بیوی
 اور سالی کی طرف سے دعویٰ دائر کیا کہ ساری جائیداد بارہ کی اور اس کی متعلق خواجہ محمد نصیر صاحب
 کی ہے، اس لئے ہمیں ملنی چاہیے اور مقدمے کی پیروی کے لئے فیصلہ حسین کو وکیل مقرر کیا
 میری پرمانی اور نانی رانڈوں کا اس وقت سوائے خدا کے کوئی اور مددگار نہ تھا۔ خواجہ ناصر میر صاحب
 اس وقت نا تجربہ کار اور اپنی ضروریات میں مبتلا تھے۔ بی امالی بیگم صاحبہ اور عمدہ بیگم صاحبہ نے
 جواب دی کے لئے مغل جان وکیل کو ٹھہرایا۔ پیروی کا نتیجہ یہ ہوا کہ بارہ دری اور تجربہ یعنی خواجہ
 میر درد کا عبادت خانہ وقف ہو کر اُن کی اولاد سے متعلق ہو گیا۔ اور باقی جائیداد کا دعویٰ اس بنا پر
 خارج ہوا کہ یہ تمام جائیداد خواجہ محمد نصیر صاحب کی نہیں ہے بلکہ خواجہ میر درد صاحب کی متروکہ ہے
 چونکہ خواجہ میر درد صاحب کے خواجہ محمد نصیر صاحب نواسے ہیں اس لئے ان کا چوتھائی حق نانہ کے
 ترکے میں سے ہو سکتا ہے۔ اس پہلی نالش کے مصارف میں مومن خاں صاحب کی بیوی اور سالی
 کے کئی مکان فروخت ہو گئے۔ اب انھوں نے دوبارہ چوتھائی کی نالش کی، اور اس دعوے میں
 انھیں کامیابی ہوئی اور میری پرمانی امالی بیگم صاحبہ اور عمدہ بیگم صاحبہ میری نانی کے پاس جو
 ہزار روپے کی جائیداد تھی، اس سے چوتھائی انجمن النساء اور اشرف النساء کو مل گئی اور خرچے
 کی ذمہ داری میں یہ دونوں مکان جو میرے پاس ہیں، اور میں نے بر خود دارانہ خلق کو ہبہ کر دیئے
 ہیں اور بر خود دارانہ خلق اُن پر قابض ہیں اور وہ ایک مکان جو ان مکاؤں سے ملحق ہے،
 اور میرے بھتیجوں کے حصے میں ہے نیلام ہو گئے۔ مگر میری والدہ نے اپنا زیور فروخت کر کے ان
 مکاؤں کو خرید لیا۔ جب مومن خاں صاحب نے دہلی میں اینٹ سے اینٹ بجالی تو پورب کی طرف
 توجہ فرمائی۔ مولوی یوسف علی صاحب کو ناصری گنج بھیجا تاکہ میر عبدلناصر پر نالش کر کے اپنی چوتھائی
 لے لیں۔ مگر میر عبدلناصر صاحب نے بائیس کے بائیس گاؤں اپنی منکوہہ کے ہر میں لکھ دیئے تھے
 اس لئے مولوی یوسف علی صاحب کا پورب جانا بے سود ہوا اور وہاں اُن کی دال نہ گئی۔ اس
 بیان سے صاف ظاہر ہے کہ ناصر زید فراق مومن کے خلاف ہیں، اور اس میں بہت کچھ قریب ستان

کے لئے بھی شامل کیا ہے لیکن اس سے یہ ضرور واضح ہوتا ہے کہ مومن کو دنیا کے ہنگاموں میں حصہ لینا پڑا۔ حالانکہ وہ اُن سے ذہنی طور پر کوئی لگاؤ نہیں رکھتے تھے لیکن حالات نے انہیں مجبور کر دیا۔ ایسے نہ جانے کتنے واقعات اُن کی زندگی میں ہوں گے۔ اس کا اثر اُن کے ذہن پر بہت خراب ہوا۔ ان واقعات نے اُن کی شخصیت میں زندگی سے بیزاری سی پیدا کر دی۔ یہی سبب ہے کہ وہ زمانے کے اتنے شکوہ و سنج نظر آتے ہیں۔

ایک فارسی قصیدے میں کہتے ہیں ۛ

زنگنائے جہاں من کجا روم یارب بجوم رنج و بلا گرد من کشید حصار
چو بوسم ہمسگی آرزو بود غربت بنگ آمدہ ام از دیار و اہل دیار
ز مردمان جہاں بس کہ رنجہا دیدم چہ نوع السم از نیم ز خوشن بزار
چتاں گریزم ازیناں کہ می روم از خود اگر یہ صفحہ دل صورتے کشد پندار

اور ایک اردو قصیدے کا آغاز اس طرح کرتے ہیں ۛ

کوئی اس دور میں جنے کیوں کر ملک الموت ہے ہر ایک بشر
داد خواہیوں کے شور سے دیکھو چونک پڑتا ہے فتنہ محشر
آئینے نے بھی اس زمانے میں تیغ کے سے نکالے ہیں جو ہر
آتش لعل سپینہ جاں سوز آب نیاں ہے ایک بدگوہر
جس کو دیکھو تو مایہ بیداد کیا ہوا اگر نہیں ہے ہمیں ہر
ذکر لساں سے دیو مجنوں ہو آدمی سے پری کو آئے حذر
ہے پئے اشتیاق ویرانی شاہ فرما دے ستوں کشور
نہ امیروں کو پائے بندی عدل نہ رعایا مطیع و فرماں ہر

ایک اور اردو قصیدے میں اسی خیال کا اظہار اس طرح کرتے ہیں ۛ

خاک میں رشک آسمان سے ملے ہائے کیسے بلند ایوانی
گردیا گردن سپہر نے حیف مہرج خاکی مسیر کیوانی

ایسی وحشت سراپیں آئے کون بے درمی کر ہی ہے در بانی

نکتہ پنچوں سے جی میں ہی پھپھوں کہ میں شہری ہوں یا بیا بانی

ان انقلابات سے صاف ظاہر ہے کہ مومن کی زندگی میں بڑا غم تھا۔ اور وہ آس پاس اور گرد و پیش کی حالت کو دیکھ کر زندگی سے کچھ بیزار سے ہو گئے تھے۔ اسی لئے انہوں نے اس کا رونا روپا ہے۔ ان کی شخصیت میں بیزار ہو کر گریہ و زاری کرنے والی خصوصیت خاصی نمایاں ہے لیکن ان حالات کی ناسازگار کیفیت کو دیکھ کر وہ مایوس نہیں ہو جاتے۔ زندگی کو بسر کرنے کی خواہش ان کے یہاں موجود رہتی ہے۔ اسی لئے وہ ان ناسازگار حالات کو راہ راست پر لانے کی تمنا رکھتے ہیں۔ اور شاید انقلاب کی خواہش ان کے یہاں اسی وجہ سے بیدار ہوتی ہے۔

اے حشر جلد کر تہہ و بالا زمین کو

گر کچھ نہیں اُمید تو ہے انقلاب میں

(۹۱)

زندگی میں اگر ناسازگار حالات ہوں تو خود دار انسان کو اپنی اہمیت کا احساس کچھ زیادہ ہی بڑھ جاتا ہے۔ مومن کے یہاں بھی یہی صورت حال پیدا ہوتی ہے۔ وہ ایک خود دار اور غیور شخص تھے۔ انہیں اپنی اہمیت کا احساس تھا۔ ان کے آس پاس اور گرد و پیش کی زندگی میں جو انتشار اور ماحول میں جو افراتفری تھی اس نے اس احساس میں کچھ اور بھی شدت پیدا کر دی تھی۔ وہ اپنے آپ کو بڑا سمجھتے تھے۔ انہیں اپنے بلند مرتبہ ہونے کا خیال تھا اسی لئے وہ جگہ جگہ اپنی تحریروں میں نقلی کر کے اپنی اہمیت کو واضح کرتے ہیں۔ یہی حقیقت پر مبنی ہے۔ اس میں مبالغہ نہیں ہے۔ اور اس سلسلے میں انہوں نے جو کچھ کہا ہے اس سے ان کی شخصیت کی صحیح تصویر سامنے آتی ہے۔ ان کے نقطہ نظر اور نظریہ حیات کا اندازہ ہوتا ہے۔ وہ معیار سامنے آتے ہیں جنہیں وہ زندگی میں عزیز رکھتے تھے۔ اور ان قدروں کا پتہ چلتا ہے جن کا سہارا لینا ان کے نزدیک زندگی میں از بس ضروری ہے۔

ان کے فارسی دیوان میں جو پہلا قصیدہ ہے۔ اس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی اہمیت کے سلسلے میں انہوں نے اپنا ذکر بھی کیا ہے اور تعالیٰ کے انداز میں اپنی شاعری۔

کی اہمیت بھی واضح کی ہے کہتے ہیں ۵

ز فخر نعت تو طرف کلاہ می شکستہ
منم کہ نیست قرآنم بی بیج قرن و زماں
نمود و نیست عدل من امتحاں اینک
چناں مقابل نظم بود کلام حدود
قصایدم حدش سببہ معلقہ را
دریں زمانہ اش الہام و وہب بنایم
ہموائے نظم پیچیدہ در دماغ کسے
چو می رود بہ زبانہا ز ناز کی سخنم
اور راجہ جیت سنگھ کی مدح میں جو قصیدہ آریخ میں لکھا ہے، اُس کے آخر میں اپنی اہمیت
اس طرح واضح کی ہے۔

شاعر بے نظیروں، بحر بیاں دیر ہوں
سحر حلال سے مرے جادئے سامری چل
لاف زنی پس مدح رسم قدیم کیا کروں
کفر حکایت غرور اس کے بغیر یہ مجال
میری زبان میں وہ بات جس سے ملک سخن پرست
حیرتی عقوبت تازہ ہو کلاں قہر
مجھ کو یہ گل زمیں پسند آگئی اتفاق سے
نان گداپہ رغبت نشا و جہاں غلط غلط
اب نہیں کی ہے اختیار نظم کو میں نے زبان
حضرت علی کی شان میں ایک قصیدہ لکھا ہے اس میں بھی اُن کی تسبیح کے ساتھ انھیں اپنی زبان تسبیح کا
خیال آ جا رہا ہے اور اپنے بارے میں اس طرح رطب لساں ہو جاتے ہیں ۵

کشتی سے میری تیغ زباں سے زبان تیغ
 کیوں کر سخن فروش ہوں سو اگر ان تیغ
 کیا دور ہے کہ دم نہ رہے درمیان تیغ
 گل ریز میرے دم سے ہوئی داستان تیغ
 جو ہر اگر دکھاؤں میں اپنے بسان تیغ
 جاوے عنان کشیدہ تو ہو ہم عنان تیغ
 سینے پر منکروں کے ہیں لاکھوں نشان تیغ
 میدان کشت و خوں میں مرادست بے سوار
 یہ دل خراشیاں مرے اشعار شونخ کی
 اور غزلوں کے مختلف اشعار میں بھی اپنی اہمیت واضح کی ہے۔ اس قسم کے اشعار کی ان کے
 دیوان میں خاصی تعداد موجود ہے۔

پڑھتا ہے غزل کہیں جو مومن لگ پڑتی ہے ایک ہا مائش

اک اور پڑھ دو مومن شعلہ زباں غزل جوں جائیں جس کے رشک سے حاسد زبان شمع

مومن یہ شاعروں کا مرے آگے رنگ ہے جوں پیش آفتاب ہوئے نور تر چراغ

مومن سے نام سنتے تھے مومن کا بارے آج دیکھا بھی ہم نے اُس شعراء کے امام کو

عبث ترقی فن کی ہو س ہے مومن کو زیادہ ہوئے گا کیا اس سے بے مثال تو ہے
 یہ تعالیٰ یوں تو عجیب نہیں کیونکہ اردو شاعری میں تو اس کی اچھی خاصی مضبوط روایت ملتی ہے۔
 لیکن مومن کی شخصیت میں تعالیٰ کا یہ پہلو بہت عجیب معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ اول تو وہ پیشہ ور
 شاعر نہیں تھے۔ دوسرے اُن کا یہ مزاج بھی نہیں تھا کہ وہ خود اپنی تعریف کریں یا دوسروں
 سے اپنی تعریف کرائیں۔ وہ اس معاملے میں خاصے گوشہ نشین قسم کے آدمی تھے۔ انھیں کسی سے
 اُلجھنا نہیں آتا تھا۔ شاعروں کے مقابلے میں آنے کی انھیں تمنا نہیں تھی۔ وہ تو سنا کش کی تمنا
 اور صلے کی بروا سے بے نیاز ہو کر شعر کہتے تھے۔ اور ساری زندگی ان کا یہی انداز رہا۔ دو بھی

قلعے میں نہیں گئے۔ کسی رئیس کے ساتھ انھوں نے کبھی بھی وابستگی اختیار نہیں کی۔ کبھی اپنی شاعری کو کچھ حاصل کرنے کا ذریعہ نہیں بنایا۔ غرض وہ خاصے بے نیاز قسم کے شاعر تھے۔

اس صورت حال نے اُن کے یہاں ایک برتری کا احساس پیدا کیا، اور وہ دوسرے شاعروں کے مقابلے میں اپنے آپ کو بلند اور برتر سمجھنے لگے۔ اسی لئے اُن کے یہاں کہیں کہیں اس کا اظہار بھی ہو گیا ہے۔ ایک بات یہ بھی ہو سکتی ہے کہ انھیں اپنی شاعری کے ساتھ بڑا غلو ملتا تھا۔ وہ سچے شاعر تھے۔ ادنیٰ اور برتر خلوص شاعری کی اُن کے نزدیک بڑی اہمیت تھی۔ اس لئے اپنی شاعری کے بارے میں انھوں نے جگہ جگہ بلند آہنگی کے ساتھ اظہار خیال کر دیا ہے۔ پھر ایک بات یہ بھی ہے کہ اُن کے زمانے میں جیسی اُن کی قدر دانی ہونی چاہیے تھی، وہ نہ ہو سکی۔ اُن کا زمانہ بعض بڑے ہی اہم شاعروں کا زمانہ تھا۔ وہ خود بھی اُس زمانے کے ایک اہم شاعر تھے لیکن اُس زمانے نے ذوق کی قدر نسبتاً زیادہ کی۔ بہت ممکن ہے۔ یہ احساس بھی اس تعلق کا باعث بنا ہو۔ وہ زمانہ جیسا کہ خود مومن نے جگہ جگہ اظہار کیا ہے۔ سیاسی اور سماجی اعتبار سے ناسازگار تھا۔ ہر طرت انتشار اور اذرا تفری کی کیفیت تھی۔ اس انتشار اور اذرا تفری نے ہر شخص کی انفرادیت کو ختم کر دیا تھا۔ ہر شخص کی عزت اور آبرو کے چراغ آندھیوں کی زد پر تھے۔ مومن نے یہ سارا تماشا اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ اس لئے ہو سکتا ہے کہ اس ماحول میں طبقاتی احساس کے پیش نظر نفسیاتی طور پر انھوں نے اپنے آپ کو بلند و برتر سمجھا ہو۔ اور وہ اس کا اظہار بھی اس تعلق کے پیرایے میں کرنے کے لئے مجبور ہو گئے ہو۔

بہر حال اسباب جو کچھ بھی ہوں۔ مومن کی شخصیت میں یہ تعلق کا پہلو بہت نمایاں ہے۔ تعلق عام طور پر ایک قسم کے سستے پن کو پیدا کرتی ہے لیکن مومن کے یہاں جو تعلق ملتی ہے اُس میں یہ بات نہیں ہے۔ اُس میں تو ایک بڑائی نظر آتی ہے۔ اور مومن کی شخصیت کے بعض خط و خال اس سے پوری طرح نمایاں ہو کر سامنے آ جاتے ہیں۔

(۱۰)

یہ تمام تفصیلات اس حقیقت کو واضح کرتی ہیں کہ مومن ایک متنوع اور پہلو دار شخصیت رکھتے تھے۔ اُن کی شخصیت معمولی نہیں تھی۔ اُس میں ایک انفرادی شان نظر آتی ہے۔ وہ

وسیع اور ہمہ گیر ہے۔ اُس میں بڑی جاذبیت اور دل کشی ہے۔ اُس کا اثر ذہنوں پر ہوتا ہے۔ وہ دلوں میں بھی جگہ بناتی ہے۔ وہ بعض ایسی خصوصیات کی حامل ہے جو جو دکھائی نہیں۔ وہ سیدھی سادہ اور سٹائٹ نہیں ہے۔ اُس میں پیچ و خم ہیں۔ نشیب و فراز ہیں۔ اور یہ پیچ و خم اور نشیب و فراز یکسانی اور یک رنگی کو پیدا نہیں ہونے دیتے۔ اُن کی شخصیت میں بعض عجیب و غریب باتیں بھی ہیں بعض متضاد پہلو بھی اُس میں نظر آتے ہیں۔ لیکن اُس کے باوجود اُس میں ایک باقاعدگی اور استواری کا احساس ہوتا ہے اور وہ اپنی جگہ پر مضبوط مکمل اور بھرپور معلوم ہوتی ہے۔

اس میں شبہ نہیں کہ مومن اپنے زمانے کی پیداوار ہیں۔ اور اُن کی شخصیت ایک مخصوص عہد اور ایک خاص دور کی نمایندگی کرتی ہے۔ اُس زمانے کا عکس اُن کی شخصیت میں صاف نظر آتا ہے۔ اُس زمانے کے سیاسی، معاشرتی، تہذیبی اور فکری زندگی کی جھلکیاں اُس میں نمایاں طور پر دکھائی دیتی ہیں۔ اور مومن کی شخصیت کو دیکھ کر اُس زمانے کی زندگی کے ان تمام پہلوؤں کا ایک نقشہ سامنے آجاتا ہے۔ مومن کی بڑائی اسی میں ہے کہ اُن کی شخصیت میں ایک دور، ایک ماحول، ایک فضا اور اُن کے زیر سایہ بدورش پانے والے افراد کی زندگی کے جذباتی اور ذہنی پہلوؤں کی صحیح تصویر نظر آتی ہے۔ وہ اُس زمانے کے امیروں کی نمایندگی بھی کرتے ہیں۔ اور بدلتے ہوئے حالات نے اس طبقے کے افراد کو جن خصوصیات سے دوچار کر دیا تھا، اُس کا صحیح نقشہ اُن کی شخصیت میں دکھائی دیتا ہے۔ وہ اُس زمانے کی جذباتی زندگی کے مدوجزہ اور نشیب و فراز کی بھی صحیح ترجمانی کرتے ہیں اور اُس ماحول میں عام افراد جن جذباتی معاملات و مسائل سے دوچار رہتے ہیں اُس کی پرچھائیاں بھی اُن کی شخصیت پر پڑتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ وہ اُس عہد کی دینی اور مذہبی تحریکات کی آئینہ داری بھی کرتے ہیں اور اُس ماحول میں ان تحریکوں نے افراد کو جس صورت حال سے آشنا کیا تھا اُن کی شخصیت اُس کی آئینہ داری بھی کرتی ہے۔

غرض مومن کی شخصیت کے مختلف پہلو اُس عہد کے صحیح عکاس اور ترجمان ہیں۔ اور اُس اعتبار سے اُن کی شخصیت بڑی اہمیت رکھتی ہے۔

وہ اپنے زمانے کی آئینہ داری ضرور کرتے ہیں۔ اُن کی شخصیت میں اُس دور کی
 ترجمانی ضرور نظر آتی ہے لیکن اس کے باوجود ان کی شخصیت میں ایک انفرادی شان کا
 پتہ چلتا ہے۔ اُس زمانے کے امیر جس طرح صرف امیر ہوتے تھے۔ اور اپنی امارت کو باقی
 رکھنے کے لئے جس طرح زمین آسمان ایک کرتے تھے، مومن کو اُس سے کوئی سروکار نہ تھا۔
 وہ درباروں میں نہیں جاتے تھے۔ انھیں مال و دولت کی ہوس نہیں تھی۔ وہ خود دار
 اور غیور انسان تھے۔ اسی لئے سادگی سے زندگی بسر کرنا اُن کے مزاج میں داخل تھا۔ لیکن
 اس سادگی کا مطلب معاشرتی اور تہذیبی تقاضوں کو خیر باد کہنا نہیں تھا۔
 وہ ان روایات کے بھی صحیح علم بردار تھے اسی لئے اُس رکھ رکھاؤ اور وقار کا انھوں نے
 خیال رکھا ہے جس کی اُمراء کے یہاں بڑی اہمیت تھی لیکن جس سے بعض لوگ ناسازگار
 حالات کے باعث چشم پوشی کر لے گئے تھے۔ مومن نے ایسا نہیں کیا ہے۔ وہ زندگی بھر
 لیے دیئے رہے ہیں۔ انھوں نے کبھی بھی نیچے گرنا گوارا نہیں کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس
 اعتبار سے اُن کی شخصیت میں ایک بلندی نظر آتی ہے۔ لیکن اس رکھ رکھاؤ اور وقار
 کے باوجود انھوں نے اُس زمانے کی انیرانہ زندگی کے معاشرتی اور مجلسی تقاضوں
 کو پورا کیا ہے۔ انھوں نے رنگین زندگی بھی بسر کی ہے۔ وہ عشق و ہوس کی راہوں
 سے بھی گزرے ہیں۔ زندگی اور شاہد بازی بھی اُن کا شعار رہا ہے لیکن اس معاملے
 میں ان کے یہاں وہ انتہا پسندی نہیں ملتی جس نے اُس زمانے کے اُمراء کی زندگی
 میں کسی حد تک ابتذال بھی پیدا کر دیا تھا۔ مومن نے لذت اور تعیش کی زندگی بسر کی
 ہے اور ایسا کر کے مجلسی زندگی کے تقاضوں کو پورا کیا ہے اور زندگی کے جذباتی اور
 جمالیاتی پہلوؤں کی تسکین کے سامان فراہم کئے ہیں کہ یہ اُس زمانے کی معاشرت و تہذیب کا
 ایک اہم جزو تھا۔ عشق و مین کو لوگ عیب نہیں سمجھتے تھے۔ زندگی میں جس طرح اور بہت سی
 چیزوں سے دلچسپی لی جاتی تھی۔ وہاں اس کو بھی دلچسپی کی خاطر پیش نظر رکھا جاتا تھا۔
 اور اس معاملے میں اُس زمانے کے لوگ خاصے بے راہرو ہو گئے تھے۔ مومن اس معاملے
 میں بڑی حد تک متوازن رہے ہیں۔ انھوں نے خاصی رنگین زندگی بسر کی ہے۔ زندگی کا

بیشتر حصہ بقول شفیقہ انھوں نے وصالِ یاران رنگین اور وصلِ شاہدان شیریں میں گزارا
 نین اپنے حدود سے باہر نہیں نکلتے۔ اور جو کچھ انھوں نے اُس زمانے میں کیا۔ وہ اس وقت
 کے معیارِ دُن کے لحاظ سے عجیب ہو سکتا ہے۔ لیکن اُس زمانے کی معاشرتی زندگی کو
 سامنے رکھ کر دیکھا جائے تو اُن کا یہ عمل عجیب و غریب نہیں تھا۔ لوگ اس کو بُرا نہیں
 سمجھتے تھے۔ کیونکہ یہ سب کچھ تو اُن کے نزدیک جذباتی، ذوقی اور جمالیاتی تقاضوں کو
 پورا کرنے کا ذریعہ اور وسیلہ تھا۔ مومن صورت پرست کی رنگین اور پُرکار شخصیت
 میں کاروبارِ شوق کی یہ رنگیں کالیاں اسی صورت حال کی عکاسی کرتی ہیں۔

مومن کی انفرادیت اس میں ہے کہ انھوں نے عشق و ہوس کی زندگی میں نہ صرف
 توازن کو باقی رکھا، بلکہ اپنے مذہبی اور دینی عقائد میں پختہ رہے۔ اور اپنے زمانے کی
 ایسی شخصیتوں اور اُن کی تحریکوں سے دلچسپی لی جن کے پیش نظر دینی، مذہبی اور سیاسی
 اصلاح تھی۔ مومن عام زندگی میں کوئی بڑے مذہبی آدمی نہیں تھے۔ رندی اور
 آزاد روی کا اُن پر غلبہ تھا لیکن اس کے باوجود وہ دینی تحریکوں سے متاثر ہوئے۔
 انھوں نے نہ صرف اُس زمانے کے سب سے بڑے عالمِ باعمل کے ہاتھ پر بیعت کی
 بلکہ انھوں نے جہاد کا جو پیام دیا تھا اُس سے ذہنی مناسبت پیدا کی۔ زندگی بھر وہ جہاد
 کی آواز دگرتے رہے۔ یہ ادراک ہے کہ انھیں عملی طور پر اس میں شریک ہونے کا موقع نہ مل سکا۔
 لیکن اس معاملے میں انھوں نے جس اخلاص مندی اور اہماہ جذب و شوق کا اظہار کیا
 ہے۔ اس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ مومن زندگی کے مزاج میں آزاد روی تھی
 لیکن اس کے باوجود اُن کی شخصیت میں مذہب کا بڑا دخل تھا اور اس میں شبہ نہیں
 کہ وہ ایک سچے مسلمان تھے۔ مذہب اور مذہبی معاملات کے ساتھ اتنا لگاؤ اُس طبقے کے
 افراد میں ذرا مشکل ہی سے ملے گا جس سے مومن تعلق رکھتے تھے۔ اُن کی شخصیت کا یہ معمولی
 پہلو ہے کہ اونچے طبقے سے تعلق رکھنے کے باوجود انھوں نے مذہب کو اتنی اہمیت دی۔
 اور اسلام اور مسلمانوں کا اتنا دل میں پیدا کیا۔ اُن کی شخصیت کا یہ بہت ہی
 اہم پہلو ہے اور اس سے انفرادیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ اس سے

مومن کی شخصیت میں ایک دورنگی ضرور پیدا ہو جاتی ہے، اور ایک تضاد ضرور نظر آنے لگتا ہے۔ لیکن یہ دورنگی اور تضاد تو خود اس زمانے کی زندگی میں موجود تھا۔ لوگ زندگی کے ان دونوں پہلوؤں کو خالوں میں نہیں بانٹتے تھے۔ البتہ مذہبی معاملات میں سنجیدگی ان کے یہاں نہیں تھی۔ مومن کے یہاں اس معاملے میں سنجیدگی کا احساس ہوتا ہے، اور اسی میں ان کی انفرادیت کا راز مضمر ہے۔

اور پھر مذہب سے ان کی دلچسپی کی بنیاد محض ان کی مذہبیت ہی نہیں تھی۔ اس میں تو ان کے سیاسی شعور کو بھی خاصا دخل تھا۔ مومن مسلمانوں کی عظمت رفتہ کو واپس لانے کے خواہشمند تھے ان کے زمانے میں انگریزوں کا عمل دخل ہو چکا تھا۔ مسلمان بادشاہ صرف نام کے بادشاہ رہ گئے تھے۔ ان کی حیثیت شطرنج کے بادشاہ سے زیادہ نہیں تھی۔ سکے انگریزوں کا چلتا تھا۔ مومن اس پر گڑھتے تھے۔ انھیں اس بات کا بڑا دکھ تھا۔ انھوں نے انگریزوں کو اسی وجہ سے کافر کہا ہے، اور وہ اس زمانے کو دارالحرب سمجھتے رہے ہیں۔ یہی خیال ہے جو انھیں کبھی جہاد کے لیے آمادہ کرتا ہے اور کبھی شریفیوں اور نجیبوں کی ناقدری کا احساس دلا کر لکھنؤ اور حیدرآباد جانے کی طرف متوجہ کرتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ وہ اس خیال کو عملی جامہ نہیں پہنا سکے ہیں لیکن یہ خیال اس حقیقت کو واضح کرتا ہے کہ مومن اپنے زمانے کے سیاسی حالات کا کتنا گہرا شعور رکھتے تھے اور اس معاملے میں ان کا زاویہ نظر کیسا صحیح اور حقیقت پسندانہ تھا۔ انشائے مومن میں ان کا ایک محط شامل ہے جو ان کے چچا غلام حسین خاں کے نام ہے اور جس میں انھوں نے نہایت حسرت کے ساتھ لکھا ہے کہ ”بچوں دریں زیار خراب کہ بہ درت کفرہ جاہل بے قدر افتادہ قدر شریف و نجیب حکم گیمیا و دولت و اقبال ترحم عنقا شد لاجرم سفر لکھنؤ صواب بدید خاطر است۔ اگر دران جا از رشتہ مطلب گرہ کشد نیکوتر ورنہ عوم آں دیار ہم بہ دل می خلد کہ بیا ر کس قدر دانی را چہ۔ چند و لعل بہادر نسبت با ریاب کمال سیا شعرا و انمودہ و این بیچ مداں را بوسے ازیں گلزار بہ دماغ اندیشہ رسیدہ“ اس عبارت سے صاف ظاہر ہے کہ مومن اپنے زمانے کے ناسازگار سیاسی اور معاشی حالات کو سمجھتے تھے یہی وجہ

ہے کہ وہ اس ماحول سے باہر نکلنے کی خواہش ظاہر کرتے ہیں۔ لکھنؤ اور حیدرآباد میں انہیں
دلی کے مقابلے میں پتہ زیادہ سازگار ماحول نظر آتا ہے اور وہ وہاں جانے کے منصوبے
بناتے ہیں۔

مومن خاصے متوازن شخص تھے۔ اور ان کے اس متوازن انداز میں بھی ان کی شخصیت
کی انفرادیت جھلکتی ہے۔ وہ تعلقات کو بڑی اہمیت دیتے تھے۔ ان کی ایک گھر بلوڑ زندگی بھی
تھی۔ اور اس گھر بلوڑ زندگی میں ایک خاصا خوشگوار ماحول تھا۔ اس زندگی کے جو لحاظ تھے
تھے۔ وہ انہوں نے پورے کئے۔ انہوں نے اپنے متعلقین سے محبت کی اور ہمیشہ ان کا
خیال رکھا۔ ان کی دلہن اور دل آسائی کے لئے ہمیشہ کوشاں رہے۔ ان کے احباب کا
حلقہ بہت وسیع نہیں تھا لیکن جو لوگ ان کے حلقہ احباب میں شامل تھے۔ ان کے ساتھ
انہوں نے ہمیشہ خلوص برتاؤ اور ساری زندگی ان کے ساتھ اچھی طرح پیش آتے رہے۔
انہوں نے کبھی کسی سے بگاڑ نہیں کیا۔ ان کی کبھی کسی سے ناچاقی نہیں ہوئی۔ وہ کبھی کسی سے
الچھے نہیں۔ انہوں نے کبھی کسی پر کینچہ نہیں اچھالی۔ وہ تو محبت کے بندے تھے۔ ان کے پاس تو
خلوص ہی خلوص تھا، ہمدردی ہی ہمدردی تھی۔ مومن کے یہاں یہ تمام رنگ رچے ہوئے
نظر آتے ہیں اور ان سب کے باہمی امتزاج اور آمیزش نے ان کی شخصیت کو نہایت ہی
معتدع اور پہلو دار، رنگارنگ اور پُرکارب بنا دیا ہے۔ شخصیت اس معاشرت کی صحیح عکاسی
اور اس تہذیب کی صحیح آئینہ داری کرتی ہے جس کو انیسویں صدی کی دلی نے ایک
ترشے ہوئے ہیرے کی شکل دے دی تھی۔

مومن کا ماحول

مومن اپنے ماحول کی پیداوار تھے اور اس ماحول کا مخصوص رنگ ان کی شخصیت میں رچا ہوا نظر آتا ہے۔ وہ اپنے زمانے کے سیاسی، معاشرتی، معاشی، اقتصادی، تہذیبی اور مذہبی خیالات سے متاثر تھے اور ان کی ذہنی نشوونما انھیں حالات کے سایے میں ہوئی ہے۔ انھیں اپنے زمانے کی سیاست اور سیاسی حالات سے بظاہر کوئی خاص تعلق نہیں تھا۔ انھوں نے اپنے زمانے کے معاشی، معاشرتی حالات سے بھی براہ راست کوئی خاص دلچسپی نہیں لی، وہ مذہبی آدمی بھی نہیں تھے اور انھیں اپنے زمانے کی مذہبی زندگی سے بھی کوئی خاص لگاؤ نہیں تھا لیکن چونکہ انھوں نے ان حالات کی آغوش میں آنکھ کھولی اور انھیں کے سایے میں ان کی نشوونما ہوئی۔ اس لئے وہ براہ راست نہیں تو بالواسطہ طور پر ان سے ضرور متاثر ہوئے ہیں، اور ان کی شخصیت میں ان حالات کے اثرات بہت گہرے نظر آتے ہیں۔ ان کی حرکات و سکنات، عادات و اطوار، افکار و خیالات، نظریات و تصورات سب میں ان حالات کے مختلف اثرات کی جھلکیاں دکھائی دیتی ہیں۔ ان حالات نے جو مخصوص ماحول پیدا کیا ہے اور ان کے ہاتھوں میں زمانے کی انفرادی اور اجتماعی

زندگی میں جو مخصوص فضا قائم ہوئی ہے، اُس کا اثر مومن کی شخصیت میں نظر آتا ہے۔
 اس مخصوص ماحول میں جو معیار قائم ہوئے ہیں اور اس مخصوص فضا میں جن قدروں کی
 ترویج ہوئی ہے، مومن کی شخصیت اُن کی صحیح آئینہ دار ہے۔ بظاہر وہ اپنے زمانے کی زندگی
 سے الگ، تھلگ رہے ہیں۔ انہوں نے اپنی ایک محدود دنیا علیحدہ بنانے کی کوشش کی
 ہے۔ ان کا عام انداز ان کے بیشتر رسم و عسروں سے مختلف معلوم ہوتا ہے لیکن اس کے باوجود
 اُس زمانے کی زندگی کا عام انداز ان کی شخصیت میں اپنی جھلک دکھاتا ہے۔ اور جس ماحول
 نے اس انداز کو پیدا کیا ہے، وہ اُس کے صحیح ترجمان اور عکاس نظر آتے ہیں۔

یہ زمانہ سیاسی اعتبار سے ایک انتشار اور افراتفری کا زمانہ ہے۔ اس زمانے میں
 مرکزیت ختم ہوئی ہے، اقتدار کا خاتمہ ہوا ہے، طاقت نے دم توڑا ہے، حکومت وقت کی
 بنیادیں متزلزل ہوئی ہیں۔ نظام مملکت کی جان کے لالے پڑ گئے ہیں، نظم و نسق پر جاں کنی
 کا عالم طاری ہوا ہے، زندگی کی جڑیں کھوکھلی ہو گئی ہیں۔ اس کے نتیجے میں ہنگامے کھڑے
 ہوئے ہیں کسی چیز کا کچھ ٹھیک نہیں رہا ہے۔ ہر چیز اپنی جگہ سے ہٹ گئی ہے۔ زندگی میں کوئی
 نظم و ضبط باقی نہیں رہا ہے۔ بد نظمی زندگی کا قانون بن گئی ہے۔ بشورشوں نے سر اٹھایا ہے،
 فتنے بیدار ہوئے ہیں، بغاوتوں نے جڑ پکڑی ہے، سازشوں کا بازار گرم ہوا ہے۔ شاہانِ وقت
 صرف نام کے بادشاہ رہ گئے ہیں۔ تختی طاقتوں نے انھیں شاہ شطرنج سے زیادہ حیثیت
 نہیں دی ہے جس کو بھی ذرا سا موقع ملا ہے اُس نے من مانی کی ہے اور جس کی لاکھی اُس کی
 بعینس کے خیال پر عمل ہوتا رہا ہے۔ اپنوں کے ساتھ بیگانے بھی میدان میں آ گئے ہیں۔
 سات سمندر پار سے آئے ہوئے لوگوں نے ملکی سیاست میں باقاعدگی سے حصہ لینا شروع کر دیا
 ہے، اور طاقت کی ہوس نے انھیں جو خواب دکھائے ہیں انھیں عملی شکل دینے کی کوشش بھی
 انہوں نے باقاعدگی سے شروع کر دی ہے۔ وسیع معنوں میں حکمران بن بیٹھے ہیں اور بادشاہوں
 کو اٹھانے بٹھانے کا روبرو انھوں نے شروع کر دیا ہے۔ چنانچہ اُن کا اقتدار بڑھنے لگا ہے،
 اور اس بڑھتے ہوئے اقتدار کو دیکھ کر بہت سے لوگ اُن کے ساتھ ہو گئے ہیں۔ اور انھوں نے
 ان کے اقتدار کو ایک نعمت غیر مترقبہ سمجھ لیا ہے۔ چنانچہ عجیب عجیب تماشے ہوتے رہے

ہیں۔ اس زمانے کی زندگی ان تماشوں کو نہ صرف دکھتی رہی ہے۔ بلکہ ان تماشوں میں
آکھسے خود بھی شریک ہونا پڑا ہے، اور اس طرح وہ خود ایک تماشا بن گئی ہے۔

ان حالات نے اس زمانے کی زندگی کے ہر شعبے کو بگاڑ کر رکھ دیا ہے۔ معاشرتی
زندگی معیج ہو کر رہ گئی ہے۔ جو معاشرتی روایات سینہ بہ سینہ منتقل ہو کر اس وقت کے
افراد تک پہنچی ہیں۔ انہیں ان لوگوں نے عزیز نور کھا ہے لیکن وہ انہیں پوری طرح برقرار
نہیں رکھ سکے ہیں۔ معیار ڈاڈا ڈول ہو گئے ہیں۔ قدریں مترزل ہو گئی ہیں۔ صرف ان کا
خیال باقی رہ گیا ہے۔ اسی لئے ان کی عملی شکل اس زمانے میں ذرا کم ہی دکھائی دیتی ہے۔
افراد کا اخلاق بگڑا ہے۔ لذت اور تعیش کے خیالات اخلاقی معیاروں کو بہا لے گئے ہیں۔

اس نیلابِ بلا کے سامنے بڑے بڑوں کا قدم جما ہوا شکل ہو گیا ہے اور وہ اس دھارے
کے ساتھ بہہ نکلتے ہیں۔ مذہبی اور دینی، ذہنی اور فکری تحریکیں بھی انہیں سہارا نہیں دے سکی
ہیں۔ زندگی میں لوگوں نے پناہ ڈھونڈی ہے۔ ذہنی تعیش کو افراد نے اپنا مزاج بنا لیا ہے۔
فرار پسندی ان کی طبیعتوں میں داخل ہو گئی ہے۔ غرض اس زمانے میں زندگی نے عجیب
طوفانوں کو اٹھایا ہے۔ معاشی اور اقتصادی نظام میں رخنے پڑ گئے ہیں اور وہ درہم برہم
ہو گیا ہے۔ جب سیاسی زندگی میں سکون اور معاشرتی زندگی میں اعتدال و توازن نہ ہو تو
اقتصادی اور معاشی نظام کی بنیادوں کا مترزل ہو جانا یقینی ہے۔ چنانچہ اس زمانے
میں معاشی اور اقتصادی نظام اقدار کے فشار نے زندگی میں کچھ عجیب انتشار پیدا کر دیا ہے۔
افلاس اور ناداری عام ہوئی ہے۔ بڑے بڑوں کو اس انتشار کی وجہ سے مصیبتوں اور
پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ زرگری کی ہوس جاری رہی ہے اور اس ہوس نے اعلیٰ
معیاروں کو بے منظر میں ڈال دیا ہے۔ لوگ اپنی اپنی فکر میں پریشان اور سرگرداں رہنے
لگے ہیں۔ غرض اس زمانے کی زندگی مجموعی طور پر ان حالات کی وجہ سے بڑے ہی انتشار
اور افراتفری سے دوچار ہوئی ہے۔

مومن نے اس آشوب قیامت کی آغوش میں آٹکھ کھولی، اور اسی سیاسی انتشار
معاشرتی افراتفری اور ذہنی فشار کے سایے میں زندگی کے دن گزارے۔

یہ سارا تماشا انھوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ اس سازگار حالات کے تمام مناظر ان کی آنکھوں کے سامنے سے گزرے۔ انھوں نے ان کے مختلف پہلوؤں پر نظر ڈالی۔ ان دیکھے شیب و فراز کا انھیں علم ہوا۔ چنانچہ اس زمانے کی زندگی کا مد و جزر ان کی شخصیت میں بھی اپنا اثر دکھاتا ہے۔ وہ اس سے متاثر ہوئے ہیں یہی سبب ہے کہ وہ اپنے زمانے کی زندگی کا جز و معلوم ہوتے ہیں بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہے کہ وہ اس زندگی کی صحیح نمائندگی کرتے ہیں۔ اور اس زمانے میں جو واقعات ظہور پذیر ہوئے ہیں مجموعی طور پر ان کا اثر ان کی شخصیت میں کسی نہ کسی زاویے سے اپنی جھلک ضرور دکھاتا ہے۔ اس لیے ان حالات و واقعات کی تفصیل و جزئیات کی تلاش و جستجو مومن کے مطالعے میں بنیادی حیثیت رکھتی ہے کیونکہ اسی آئینے میں ان کی زندگی اور شخصیت کے خط و خال صحیح طور پر نمایاں ہو کر سامنے آتے ہیں۔

(۲)

وہ زمانہ جس میں مومن نے آنکھ کھولی اور جس ماحول میں انھوں نے زندگی کے دن گزارے ہندوستانی مسلمانوں کے انحطاط و زوال کا زمانہ ہے مغلوں کی سلطنت اس زمانے میں زندگی اور موت کی کشمکش سے دوچار ہوئی ہے اور اس پر عرصے تک نزع کا عالم طاری رہا ہے۔ انحطاط و زوال کی وہ کیفیت جو اورنگ زیب عالمگیر کی وفات کے بعد رونما ہوئی اس زمانے میں اپنی انتہا کو پہنچ گئی۔ عالمگیر کا انتقال سکھوں میں ہوا۔ اس کی آنکھ بند ہوتے ہی سلطنت سیاسی ہنگاموں سے دوچار ہوئی۔ مرتے وقت اس نے اپنے بیٹوں کو میل جول کے ساتھ رہنے کی جو وصیت کی تھی اس کا کوئی اثر نہ ہوا۔ اودھر اس کی آنکھ بند ہوئی اودھر آپس میں جھگڑے شروع ہو گئے۔ تخت و تاج کے لئے لڑائیوں کا ایک سلسلہ جاری ہوا۔ کبھی ایک بادشاہ تخت پر بیٹھا کبھی دوسرا اس ماحول نے سازشوں کو مواد بنایا۔ چنانچہ مغلوں کی حکومت میں دور و دراز سازشوں کے جال پھیلا دیے گئے۔ ان سازش کرنے والوں نے کٹھ پتلیوں کی طرح بادشاہوں کو اپنی گرفت میں رکھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مغلوں کی ساری ساکھ ختم ہو گئی۔ طاقت نے جواب دے دیا۔ ہر جہیز منتشر ہو گئی۔ افراتفری کا دور دورہ ہوا۔ اس

صورتِ حال سے بعض باغیانہ قوتوں نے فائدہ اٹھایا اور یہ لوگ ہندوستان پر حکومت کرنے
 کے خواب دیکھنے لگے۔ چنانچہ لڑائیوں کا ایک سلسلہ شروع ہوا جو کم و بیش انیسویں صدی عیسوی
 کے وسط تک جاری رہا۔ ان طاقتوں میں مرہٹے، سکھ اور انگریز خاں طور پر پیش پیش رہے۔
 ہندوستان کی تاریخ میں تقریباً تین چوتھائی صدی کا زمانہ انھیں ہنگاموں کی تاریخ ہے۔
 یہ ہنگامے کبھی بھی نہ ہونے یا کم از کم یہ صورت اختیار نہ کرتے۔ اگر مغلوں کی سلطنت
 میں داخلی طور پر مرکزیت اور استواری باقی رہتی لیکن مغلوں کی ہوس نے بھائی کو بھائی کے
 خون کا پیا سا بنا دیا۔ وہ بات بات پر ایک دوسرے سے لڑنے لگے۔ سلطنت کو حاصل
 کرنے کے لئے انھوں نے ایک دوسرے کے خون کو پانی کی طرح بہا یا جیسے وہ ان کے نزدیک
 بہت ہی معمولی سی بات تھی۔ ان حالات نے جماعت بندیوں اور سازشوں کے لئے زمین
 ہموار کی۔ چنانچہ مغلوں کے دورِ آخر میں یہ سازشیں اور جماعت بندیوں زندگی بخود بن گئیں
 اور اُس زمانے کی سیاسی تاریخ انھیں سازشوں اور جماعت بندیوں کی ایک داستان معلوم
 ہوتی ہے۔ یہ سازشیں درباروں ہی تک محدود رہیں تو صبر تھا۔ افسوس تو اس بات کا ہے کہ
 انھوں نے اپنے حدود سے باہر نکل کر بیرونی طاقتوں سے ساز باز بھی شروع کر دی۔ اور اس طرح
 ان کے علم برداران طاقتوں کے اشاروں پر قہس کرنے لگے۔ اس زمانے میں مغلوں کا دباؤ
 دو جماعتوں کی سازشوں کا شکار رہا۔ ان میں ایک تو ایرانی جماعت تھی اور دوسری تورانی
 ہندوستان کی سیاست میں اُس وقت انھیں کامل دخل تھا۔ یہ لوگ آپس میں لڑتے
 رہتے تھے، اور اس کا اثر اس زمانے کے سیاسی حالات پر پڑتا تھا۔ سر جادونا تھ سرکار
 نے تاریخ احمد شاہی کے حوالے سے لکھا ہے کہ اس زمانے کا تمام فتنہ و فساد ایرانی اور تورانی
 اُمراء کے آپس کے جھگڑوں کا نتیجہ تھا۔ وہ شاہزادوں کو آپس میں لڑاتے تھے تاکہ ان کی اپنی
 اہمیت محسوس کی جائے اور انھیں من مانی کرنے کے مواقع ملتے رہیں۔ ان سازشوں کا
 نتیجہ یہ ہوا کہ سارے ملک میں ابتری پھیل گئی۔ صوبے دار اپنے اپنے علاقوں میں خود مختار
 بن بیٹھے اور اس طرح مغلوں کی مرکزیت کا خاتمہ ہو گیا۔ بنگال میں علی دروی خاں نے اپنی

حکومت بنائی۔ اودھ میں سعادت علی خان نے اپنی خود مختاری کا اعلان کر دیا۔ نظام الملک نے دکن میں ایک نئی حکومت کی بنیاد ڈال دی۔ اس طرح ملک کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے۔ اس کے نتیجے میں بعض نئی طاقتوں نے بھی سر اٹھایا۔ سکھ پنجاب میں حاکم بن بیٹھے اور مسلمانوں کے غلام ہنگامے کرنے لگے۔ مرہٹوں نے دکن میں دو اودھم مچایا کہ زیست مشکل ہو گئی۔ دکن اس کے آس پاس کے علاقوں میں جاؤں اور روہیلوں نے اپنے ہنگاموں سے قیمت برپا کر دی، اور پھر ان حالات کو دیکھ کر انگریز بھی ہندوستان کی سیاست میں پہلا قدم بڑے۔ ساحلی علاقوں میں تو ان کا اثر بہت پہلے سے موجود تھا۔ اب جوانوں نے یہاں کی سیاسی زندگی کے عام انتشار کو دیکھا تو ان کے دل میں طاقت حاصل کرنے کی خواہش بیدار ہو گئی اور وہ بھی ان ہنگاموں میں شریک ہو گئے۔ غرض مغلوں کے انحطاط کے باعث ہندوستان میں سیاسی اعتبار سے بڑی ہی غیر یقینی کیفیت پیدا ہوئی۔ اور ساری زندگی میں انتشار اور ہنگاموں کا کچھ اس طرح دور دورہ ہوا کہ ہر چیز کی بنیادیں ہل گئیں، اور زندگی کا ہر شعبہ اپنی جگہ کچھ اکھڑا اکھڑا سا نظر آنے لگا۔

مومن نے جب آنکھ کھولی تو اپنے زمانے کی زندگی کو اسی صورت حال سے دوچار دیکھا۔ یہ شاہ عالم کا زمانہ تھا جس کی حکومت کچھ عرصے تک مرہٹوں کے رحم و کرم پر رہی لیکن بالآخر ۱۸۰۳ء میں انگریزوں نے مرہٹوں کو دہلی سے نکال یا ہر کیا اور اس طرح شاہ عالم بادشاہ ایک صیاد کے جنگل سے نکل کر دوسرے صیاد کے جنگل میں پھنس گیا۔ یہ وہی بد قسمت اور تیرہ روز کا رشاہ عالم تھا جس نے اس سے قبل زمانے کے ہاتھوں عجب عجب ستم اٹھائے تھے۔ پورے پینتالیس برس تک اس نے حکومت کی، اور ان پینتالیس برسوں میں اس نے وہ کچھ دیکھا کہ خدا دشمن کو بھی نہ دکھائے۔ خاصے عرصے تک انگریزوں نے اسے اپنا آلہ کار بنائے رکھا۔ دو برس تک بادشاہ کو شجاع الدولہ ساتھ ساتھ لئے پھرا، کبھی بنارس لے گیا، کبھی الہ آباد، کبھی کھنویں ظاہر میں بادشاہ معلوم ہوتا تھا مگر درحقیقت وہ تیرہ اعزاز کے ساتھ تھا، پھر انگریزوں نے اس کی پیشین مقرر کر دی اور وہ الہ آباد میں رہنے لگا۔ آخر

دلی میں احمد شاہ ابدالی نے جواں بخت کونائب بادشاہ مقرر کیا تھا اور اس طرح دلی کی سلطنت
 جک رہی تھی۔ مرہٹوں اور جاٹوں کے ہنگامے جاری تھے۔ شاہ عالم کو ال آباد میں رہتے ہوئے
 خاصا عرصہ گزر چکا تھا۔ اس لئے شہر میں اُس نے دلی جانے کا ارادہ کیا۔ اور بغیر کچھ سوچے
 سمجھے چل دیا۔ میر جنرل سر روبرٹ پاگر صاحب کچھ فوج لے کر کڑہ تک بادشاہ کے ساتھ گیا یہاں
 ان جنرل صاحب نے بادشاہ سے عرض کیا کہ آپ دلی نہ جائیے، مگر بادشاہ نے نہ مانا جن ضلع
 میں بادشاہ ہو کر چلا گیا پھر اس کی حکومت کا کوئی نشان اُن میں نمودار نہ ہوا۔ اب اس بادشاہ
 کی سلطنت میں دو مخالف گروہ تھے۔ ایک مسلمان جو یہ چاہتے تھے کہ احمد شاہ ابدالی جس قدر ملک
 ہمارے لئے چھوڑ گیا ہے اُس کو اپنے قبضے میں رکھیں۔ دوسرے مرہٹے تھے جو یہ چاہتے تھے کہ
 پانی پت کی لڑائی میں جو نقصان ہمارا ہوا ہے اُسے پورا کریں۔ اُس کے سوا شجاع الدولہ تھا جو
 اس تاک میں رہتا تھا کہ جو گروہ ضعیف ہو اسی سے کچھ لے مرے۔ انگریز بھی اپنی دلتش مندری
 سے اعتدال کے ساتھ اس منصوبے کے درپے تھے۔ اب بادشاہ فتح گڑھ میں پہنچا۔ یہاں
 احمد بخش نلش انھیں دنوں میں مرا تھا۔ اُس کے بیٹے مظفر الدولہ نے پانچ لاکھ روپیہ نذرانہ پیش کیا
 بادشاہ نے یہاں برسات کے سبب سے قیام کیا۔ اس وقت تین ہزار مرہٹوں کی سپاہ دلی
 میں موجود تھی۔ مادھوجی سیندھیا پہلے فرخ آباد میں بادشاہ کے پاس آیا، اور اپنے عہد سپاہ
 بادشاہ سے ٹھہرا گیا، اور ۲۵ دسمبر ۱۷۵۷ء کو بادشاہ قلعہ میں داخل ہوا۔ عبدالاحد خاں کشمیری
 بادشاہ کا مقرب ہوا۔ مجدد الدولہ کا اُس کو خطاب ملا۔ وہ مدارالمہام بادشاہ کے گھر کا ہوا۔ یہ
 ایک آدمی بڑا مکار اور فریبیا تھا۔ اُس کے کاموں کا آگے حال معلوم ہوگا۔ مرزا نجف خاں نے
 سپاہیوں اور ہندوؤں کو تلاش کر کے اپنے تئیں لائق سپہ سالار بنایا۔ اب یہاں بادشاہ کو اُس
 دوستوں یعنی مرہٹوں نے چین نہیں لینے دیا۔ دلی اور اُس کے پاس چھوٹی ٹھوٹی لڑائیاں
 ہوتی رہیں کبھی جاٹوں نے ہنگامہ کیا، کبھی مرہٹے شورش برپا کرتے رہے کبھی سکھوں کی بوشیاں
 باری رہیں۔ بالآخر مادھوجی سیندھیا دلی پر قابض ہو گیا۔ بیشتر سردار اُس کے مطیع ہو گئے۔
 شاہ عالم بادشاہ اُس وقت ال قلعے میں ایک معزز قیدی تھا۔

اسی زمانے میں غلام قادر روہیلہ کو عروج حاصل ہوا اور اس نے اپنے باپ کے
 کھوئے ہوئے جاوہ منصب کو حاصل کرنے کے خیال سے دلی پر حملہ کرنے کے منصوبہ بنائے
 کچھ لڑائیوں کے بعد دلی میں اس کا تسلط ہو گیا۔ اسی زمانے میں وہ شاہ عالم بادشاہ سے ناراض
 ہو گیا کیونکہ اس نے سیندھیا سے ساز باز کر رکھی تھی۔ بادشاہ نے ایک خط سیندھیا کو لکھا تھا۔
 کہ امداد کے واسطے آؤ اور وہ غلام قادر کے ہاتھ لگ گیا تھا۔ اس نے یہ خط بادشاہ کے آگے ڈالا۔
 اور اس کو اور اس کے سپاہیوں کو حکم دیا کہ ہتھیار ڈال دو۔ انھوں نے حکم کی اطاعت کی۔ اس
 کم بخت موزی نے بادشاہ کو قید میں ڈال دیا اور سلیم گڑھ میں سے کسی مزرقي مرزا کو بلا کر
 بادشاہ کے تخت پر بٹھا دیا اور بیدار بخت اس کا لقب رکھا۔ اور سب امیروں سے اس کو
 بادشاہ منوایا۔ تین روز بادشاہ پر بے آب و دانہ گزرے۔ اب غلام قادر نے انتظام کے ساتھ
 قلعہ کے بوٹے کا ارادہ کیا۔ برابر کا دعوے دار اس کا مرزا اسماعیل بیگ تھا۔ اسے یہ کہہ کر
 ڈال دیا کہ اپنے لشکر میں چلے جاؤ۔ وہ چلا تو گیا مگر بہت جلد اس کو اپنی حماقت یہ معلوم ہوئی کہ
 بغیر لئے دیئے چلا آیا۔ ایک آدمی غلام قادر پاس بھیج کر کہلا بھیجا کہ یاروں کا حصہ یاد رہے۔ سارے
 شہر کے دولت مند اور معزز اہل کاروں کو بلا کر کہہ دیا کہ ہوشیار رہو اور اپنی حفاظت کا بندوبست
 کر دو۔ اور اپنے سپاہیوں اور زناہوں کو حکم دے دیا کہ اگر روہیلے لوہیں تو تم بھی لو۔ غلام قادر
 نے اول اپنے نئے بادشاہ سے کہا کہ تمام بیگمات سے جواہرات لے لو جب اس سے کبھی پیٹ
 نہ بھرا تو شاہ عالم ہر دولت بتانے کے لئے غضب توڑنا شروع کیا۔ اسے یقین تھا کہ اس بوڑھے
 کو سارے خزانے دینیئے معلوم ہوں گے۔ اب کوئی ظلم و ستم باقی نہ رہا جو اس ظالم نے اس
 ضعیف پیرانہ سال بادشاہ اور اس کی اولاد پر نہیں کیا۔ اس کو بیدار بخت کے ہاتھوں پٹوایا
 اور طرح طرح کی جسمانی تکلیفیں دیں۔ ۳۰ جولائی کو بیگمات کے بدن پر مار کے نیل ڈال دیے
 ان کے گلہابی گال مارے تھپڑوں کے لال کر دیئے۔ ان کے دردناک آہ و فغاں سے سارا محل
 تھڑاتا تھا مگر اس کم بخت کے دل میں ذرا رحم نہ آتا تھا۔ اسماعیل بیگ سے ذرا کنتی دیتی تھی۔
 اس پاس ۳۱ جولائی کو پانچ لاکھ روپیہ بھیج دیا۔ اور پھر کئی روز بعد سات لاکھ روپیہ بھیجا۔
 مہاجنوں سے بھی انسانیت کے ساتھ روپیہ لیا۔ پہلی اگست کو پھر بادشاہ کو خزانہ بتانے

کے لئے اڑے ہاتھوں لیا۔ اس پر بوڑھا بادشاہ چلا آیا کہ ارے کم بخت خزانہ کہاں دھرا ہے
 میز پر بیٹھ میں رکھا ہے اسے چیر کر نکال لے۔ اب بوڑھی بوڑھی بیگموں کی کم بختی آئی۔
 اب تک ان کی تعظیم و تکریم ہو رہی تھی کہ ان سے ساری دولت کا پتہ لگ جائے گا۔ جب
 ان سے کاٹ لیا تو ان پر غضب ڈھایا ان سب بوڑھیوں میں ممتاز محل سب سے زیادہ
 ممتاز تھیں۔ ان کی سب سے زیادہ نصیحتی کی سب مال و اسباب چھین بے چاری کو قلعے
 سے نکال دیا جس کو بادشاہ بنایا تھا اس کی تعظیم و تکریم کو بھی اس نے سلام کیا۔ حق کے دم اس
 سامنے اڑاٹے۔ دیوان خاص میں تخت پر بادشاہ کی برابر جا بیٹھا۔ ۶ تاریخ کو تخت کو بھی آگ
 لگا کر سارا چاندی سونا اس میں سے نکال لیا۔ تین روز کے اندر سارا فرش اکھاڑ ڈالا کہ کہیں
 اس کے نیچے سے دھینے ہاتھ لگے۔ اب ۱۰ اگست ۱۷۰۷ء آئی۔ یہ وہ تاریخ ہے کہ جس کو ہمیشہ
 خاندان تیموریہ کی تاریخ میں یاد رکھنا چاہیے۔ غلام قادر نے یعقوب علی اور تین چار بیٹھانوں
 کو ساٹھ لیا اور شاہ عالم کو دیوان خاص میں بلایا اور پھر خزانہ کو پوچھا۔ اس نے کہا اگر خزانہ
 مجھے معلوم ہوتا تو میں کیونکر اپنے ظروف و نقرہ و طلائی کو بیچ کر اپنے نوکروں کی تنخواہ تقسیم کرتا۔ اگر کوئی
 دھینے گڑا دبا ہوا ہوگا تو مجھے کیا اس کا علم ہے۔ اس پر غلام قادر نے کہا کہ اب تو کسی کام کا
 نہیں۔ تیرا دنیا میں رہنا بیکار رہے۔ آنکھیں تیری نکال لینی چاہئیں، اس پر آہ سرد بھر کر
 بادشاہ نے کہا کہ یہ وہ آنکھیں ہیں جو ساٹھ برس تک کلام اللہ پڑھتی رہی ہیں۔ ان پر رحم کر
 یہ سن کر ظالم نے بادشاہ کے بیٹے پوتوں کو جو اس عالم میں اس کے ہمراہ تھے بے تحاشہ مارا دھاڑا
 شروع کیا۔ اس پر بادشاہ نے کہا کہ ان آنکھوں کے رکھنے کے لئے میں نے اس عذاب اور
 مصیبت کے دیکھنے کے واسطے نہیں کہا۔ تو ابھی انھیں نکال لے۔ غرض وہ سفاک تخت پر
 گوا اور بادشاہ کو نیچے لٹا چھاتی پر چڑھ ایک آنکھ اپنے خنجر سے نکال لی۔ دوسری آنکھ
 نکالنے کو یعقوب علی سے کہا۔ اس نے انکار کیا تو فوراً اس کا تلوار سے سرا ڈال دیا۔ اس خوف
 سے اور بیٹھانوں نے دوسری آنکھ نکال لی اور پھر بادشاہ کو سلیم گڑھ میں لے چلے اس وقت
 جو قلعہ کی کیفیت تھی قلم سے بیان نہیں ہو سکتی۔ کوئی شاہزادہ بے بس بے کس غم کی تصویر بنا کھڑا تھا۔
 کوئی شاہزادی سکتے کے عالم میں بے ہوش تھی، کوئی ہائے شاہ عالم ہائے شاہ عالم کہہ کر سر بیٹھ

رہی تھی۔ کوئی آنکھ نہ تھی جو آنسوؤں سے بہ نہ تھی۔ کوئی دل نہ تھا جو اس غم سے خالی تھا۔
 جب شہر میں یہ خبریں پھیلیں تو خوف و ہراس کی وجہ سے لوگ شہر چھوڑ چھوڑ کر بھاگنے لگے۔ لیکن
 اسی عالم میں مرہٹے آگئے۔ لڑائی ہوئی۔ غلام قادر زخمی ہو کر گرفتار ہوا۔ متھرا میں اُسے سینڈھیوا
 کے سامنے پیش کیا گیا۔ سینڈھیوا نے اُس کی بڑی فیصلہ جی کی۔ ایک گدھے پر اُٹا سوار کیا۔ اور
 ایک پہرہ ساتھ کیا، اور ہر ایک دوکان سے ایک ایک کوڑی نواب بادل محل کے نام سے
 منگوائی۔ پھر اُس کی زبان کاٹ لی، پھر اُس کی آنکھیں پھوڑ ڈالیں۔ پھر ناک کان، ہاتھ پیر
 کاٹ لئے۔ اس طرح تو تھڑا بنا کر بادشاہ کی خدمت میں دلی بھیجا۔ مگر راہ میں موت نے بڑی
 رفاقت کی۔ کہتے ہیں ۳ مارچ ۱۷۸۹ء کو ایک درخت میں اُس کو لٹکا کے پھانسی دے دی۔
 یہ لاش قہرہ قہرہ اندھے بادشاہ کے روبرو دیوان خاص میں پیش کش ہوئی۔ لوگ شاہ عالم کے
 استقلال و صبر و تحمل کی بڑی تعریف کرتے ہیں کہ جس وقت آنکھیں اُس کی نکالی گئیں اُس نے
 آنٹ نہ کی۔ اور خدا کو یاد کرتا رہا اور اس صدمے کے بعد بھی اتنے دنوں تک زندہ رہا۔
 شاہ عالم کی وفات ۱۷۸۹ء میں ہوئی۔ زندگی میں زمانے نے اُس پر ایسے ستم ڈھائے کہ جن کے
 خیال سے کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ انگریزوں کی چال بازی، مرہٹوں کی فریب کاریاں، سکھوں کی
 ہنگامہ آرائیاں، روہیلوں کی ستم شعاریاں، اُس نے نہ صرف اپنی آنکھوں سے دیکھیں، بلکہ
 اُسے براہ راست ان سب کا شکار ہونا پڑا۔ اُس زمانے میں اس شاہ وقت سے زیادہ مظلوم
 اور پریشان حال کوئی اور شخص نظر نہیں آتا۔

یہ ہنگامے مومن نے اپنی آنکھوں سے تو نہیں دیکھے لیکن کاؤں سے سُننے ضرور۔ البتہ
 ان کی وجہ سے انتشار اور افراتفری کی جو فضا اُس زمانے میں پیدا ہوئی، وہ انھوں نے نہ صرف
 دیکھی، بلکہ ان پر اس فضا کا اثر بھی ہوا۔ وہ ۱۷۸۹ء میں پیدا ہوئے۔ یہ شاہ عالم ہی کا زمانہ تھا لیکن
 انھوں نے جب آنکھ کھول کر دیکھا تو انگریزوں کی فوجوں نے انھیں مار ڈال دیا۔ لاٹو لیک کی فوجیں ۱۷۸۹ء
 میں دلی میں داخل ہوئیں۔ ان فوجوں نے مرہٹوں کا قلع قمع کر دیا، اور انھیں مار کر دلی سے باہر
 نکال دیا۔ بادشاہ اب تک مرہٹوں کے رحم و کرم پر تھا لیکن اب انگریزوں نے اسے پناہ دی۔

اس کی بادشاہت کو برقرار رکھا۔ اور ایک لاکھ روپیہ سالانہ اُس کی پیش منقرہ کی۔ ۱۸۵۶ء میں جب شاہ عالم کا انتقال ہوا تو اُس کا ولی عہد اکبر شاہ ثانی تخت پر بیٹھا اور ۱۸۵۷ء تک بادشاہ رہا۔ اُس کے زمانے میں ہنگامے تو ختم ہو گئے۔ کیونکہ انگریزوں کی گرفت دلی پر خاصی مضبوط ہو چکی تھی۔ البتہ دربار میں سازشوں کا سلسلہ جاری رہا۔ انگریزان سازشوں کو تشویش کی نظر سے دیکھتے رہے لیکن انھوں نے بادشاہت کو نہیں چھوڑا۔ مغلوں کی نام نہاد حکومت برقرار رہی۔ سکہ انگریزوں کا چلتا رہا۔ اکبر شاہ ثانی کے بعد محمد سراج الدین ظفر بہادر شاہ تخت پر بیٹھے اور ۱۸۵۷ء تک حکمراں رہے۔ اُن کے زمانے میں غدر پڑا اور انھوں نے بھی عجب ستم سے جوان بیٹوں اور پوتوں کو اُن کی آنکھوں کے سامنے قتل کیا گیا۔ خود جلا وطن کئے گئے۔ اُن کے ساتھ ہی مغلوں کی حکومت ہندوستان سے ہمیشہ کے لئے ختم ہو گئی۔

مغلوں کے دور آخر کے یہ سیاسی حالات اُس ماحول کو پوری طرح پیش کر دیتے ہیں جو مومن کے زمانے میں موجود تھا اور جس کے سائے میں انھوں نے زندگی بسر کی تھی۔ ان حالات سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اورنگ زیب عالمگیر کی وفات کے بعد مغلوں کی سلطنت کو کھن گ گیا تھا۔ اور انگریزوں کے باقاعدہ تسلط کے وقت تک وہ اسی عالم میں رہی۔ اس زمانے میں سازشوں کا بازار گرم رہا۔ مغل صرف نام کے بادشاہ رہ گئے۔ اس حالت کو دیکھ کر بعض طاقتوں نے ہندوستان کی سیاسی زندگی میں حصہ لینا شروع کیا۔ اور وہ طاقت حاصل کرنے کے خیال سے ہنگامے برپا کرتے رہے۔ ان میں مرہٹے، سکھ، جاٹ، روہیے اور انگریز سب ہی شامل تھے۔ اس زمانے کی سیاسی تاریخ انھیں طاقتوں کی ہنگامہ آرائیوں کی تاریخ ہے۔ ان طاقتوں کے پیش نظر کوئی بڑا نصب العین نہیں تھا۔ یہ سب کے سب ہندوستان میں کسی طرح اپنا اثر قائم رکھنا چاہتے تھے تاکہ انھیں دولت ملتی رہے۔ یہی وجہ ہے کہ مغلوں کو مٹا دینا اُن کے پیش نظر نہیں تھا۔ وہ تو اُن کو اپنے ہاتھوں میں رکھنا چاہتے تھے۔ اور اُن کی خواہش یہ تھی کہ مغل ان کے دست نگر رہیں۔ اس صورت حال نے اُس انتشار میں کچھ اور بھی اضافہ کیا جو مغلوں کے سیاسی انحطاط کی وجہ سے پیدا ہوا تھا۔

مرہٹے اس انتشار کو پیدا کرنے میں پیش پیش رہے۔ اورنگ زیب عالمگیر ہی کے زمانے

سے انھوں نے مسلمانوں کے خلاف ہنگامے شروع کر دیئے تھے۔ اورنگ زیب نے انھیں کچلنے کی کوشش کی۔ ایک حد تک اسے کامیابی بھی ہوئی لیکن اس کے مرنے ہی انھوں نے پھر برپا کھایا اور مغلوں کے خلاف اچھا خاصا محاذ قائم کر لیا۔ اس زمانے میں ان کی طاقت بڑھنے لگی۔ اس کی ایک وجہ شہزادوں اور صوبہ داروں کی آپس کی دشمنی بھی تھی۔ مرہٹوں نے اس سے فائدہ اٹھایا۔ اٹھارویں صدی میں وہ شمالی ہندوستان کی طرف بڑھنے لگے۔ اس وقت مغلوں کی حالت خواب غمی اور روز بروز بد سے بدتر ہوتی جاتی تھی۔ اس لئے ان کے مقابلے میں صفت آرا ہونے کے بجائے مغلوں نے ان کے ساتھ مصالحت کرنے اور انھیں قرامات دینے کی حکمت عملی کو اختیار کیا۔ اس حکمت عملی نے ان کی ہمت اور بھی بڑھا دی۔ بعض مغل بادشاہوں اور سید برادران کی کشمکش نے مرہٹوں کو اور بھی حاوی کر دیا۔ چنانچہ وہ دلی پر حملہ آور ہونے کی ہمت کرنے لگے۔ سید حسین علی نے جب مرہٹوں کو دکن میں چونھ وغیرہ وصول کرنے کا حق دیا تو بادشاہ کو یہ بات بہت ناگوار ہوئی اور اس نے مرہٹوں کے اس حق کو تسلیم نہیں کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ حسین علی نے مرہٹوں کی مدد سے دلی پر چڑھائی کی۔ اس کے بعد ان کے حوصلے بہت بڑھ گئے اور انھوں نے زیادہ سے زیادہ طاقت حاصل کرنے کی باقاعدہ کوششیں شروع کر دیں۔ چنانچہ وہ دلی اور دوسرے علاقوں پر حملے کرتے رہے لیکن اس وقت تک ان کا مقصد صرف لوٹ مار تھا۔ اس لوٹ مار اور غارت گری نے سارے ملک میں دہشت پھیلا دی۔ بادشاہ تک اس خوف و دہشت کا شکار ہوئے۔ مرہٹوں کے مظالم کی کوئی انتہا نہیں تھی۔ لوگوں کو مار ڈالنا، اور آباؤ بپوں کی تباہ کر دینا تو ان کے بایں ہاتھ کھیل تھا۔ وہ صرف لوٹ مار اور قتل و غارت ہی میں پیش پیش نہیں تھے، لوگوں کو تکلیف دے کر خوش بھی ہوتے تھے۔ لوگوں کے ہاتھ پیر اور ناک کان کاٹ دینا، عورتوں کو اٹھالے جانا اور ان کے ساتھ زنا کرنا ان کے معمولات میں داخل تھا۔ آئندہ رام مخلص نے چند اشعار میں اس آشوب قیامت کی تصویر کھینچی ہے جو مرہٹوں نے اٹھارویں صدی میں برپا کر رکھا تھا۔

برہیل ماتیرہ روزاں زان صفِ مزگاں گوشت آنچه از فوج و کن بر ملک ہندوستان گزشت
 و چہین بر برگ گل ہانگد و صبح از نسیم بر گریباں آنچه از دستم شب ہجراں گزشت
 مرہٹوں کے ان ہنگاموں نے خلق خدا کو پریشان کر دیا۔ اسی پریشانی کو دیکھ کر شاہ ولی اللہ نے
 احمد شاہ ابراہی کو ہندوستان آکر جہاد کرنے کی دعوت دی۔ اُس نے یہ دعوت قبول کی اور
 پانی پت کی نیہری لڑائی ہوئی جس میں مرہٹوں کی طاقت کا شیرازہ بکھر گیا۔ اس کے بعد بھی وہ
 برابر اپنی قوتوں کو جمع کرنے کی کوشش کرتے رہے، اور اُن کی سازشیں شمالی ہندوستان میں
 بھی جاری رہیں۔ شاہ عالم کے زمانے میں ان کے رہنما سیندھیانے اچھا خاصا اقتدار حاصل
 کر لیا لیکن انگریزوں کے سامنے اس کی کچھ پیش نہ گئی۔ غرض سازشوں اور جھگڑوں کا سلسلہ
 برابر جاری رہا اور مرہٹے ایک زمانے تک اُس وقت کی زندگی کے لئے معیبت بنے رہے۔
 اُن کی وجہ سے سکون ناپید ہو گیا۔ زندگی متزلزل ہو کر رہ گئی۔ نظام اقدار کی بنیادیں ہل گئیں۔
 اور اگرچہ انیسویں صدی کے شروع میں انگریزوں نے اُن کا قلع قمع کر دیا لیکن اُن کی سیاسی
 دھماچو کڑی نے جو اثرات چھوڑے تھے وہ عرصے تک باقی رہے۔ مومن نے آنکھ کھول کر دیکھا
 تو اپنے ماحول کو انہیں حالات سے دوچار پایا۔

اس سیاسی انتشار کو پیدا کرنے میں مرہٹوں کے ساتھ ساتھ سکھ بھی پیش پیش رہے۔
 مغلوں سے سکھوں کی دشمنی بہت پرانی تھی۔ اس کا آغاز اُس وقت سے ہوا جب سکھوں
 نے اپنے آپ کو ایک مذہبی تحریک کے بجائے ایک فوجی طاقت میں تبدیل کرنا چاہا، اور وہ
 ہندوستان کی سیاست میں طاقت حاصل کرنے کے خواب دیکھنے لگے۔ گردناٹک نے جو روحانی
 تحریک شروع کی تھی اُس کو گردو گوبند سنگھ نے خاص مادی اور دنیاوی بنادیا۔ چنانچہ مغلوں
 سے سکھوں کے جھگڑے شروع ہو گئے۔ اور وہ خوشگوار تعلقات جو بار آور اکبر کے زمانے میں
 تھے، اُن کا خاتمہ ہو گیا، اس کی بنیاد تمام تریسی تھی سکھوں کے گرد و جن سنگھ نے تو ایک پورا
 سیاسی نظام تیار کر لیا تھا، اور وہ اُس کو عملی جامہ پہنانا چاہتے تھے۔ چنانچہ وقت کے ساتھ
 ساتھ سکھوں میں ملک گیری اور حصولِ دولت کی ہوس بڑھتی گئی، اور اسی صورت حال نے

۱۵ تقاضیہ آئندہ رام تلخس پنجاہن ترقی اور دہند

بقول ڈاکٹر تارا چند ایک مذہبی تحریک کو ایک ایسی جماعت میں تبدیل کر دیا جس کو حکمرانی کی
 ہوس نے دیوار بنا دیا۔ سکھوں کے ساتھ مسلمانوں کے جھگڑے جھانگیر ہی کے وقت سے شروع
 ہو گئے تھے جب باغی شہزادے خسرو کو گردارجن نے پناہ دی تھی۔ اس پر بادشاہ نے گردارجن
 کو دربار میں طلب کیا اور انھیں سزا دی۔ سکھوں نے اپنی تنظیم کا کام جاری رکھا اور رنگ زیب
 عالمگیر کے زمانے میں سکھوں کے گرد تیج بہادر نے کشمیر میں بغاوت کے شعلے بھڑکائے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ
 اورنگ زیب عالمگیر نے انھیں قتل کی سزا دی۔ غرض اس طرح مغلوں اور سکھوں کے درمیان
 اختلافات بڑھتے گئے اور دشمنی میں اضافہ ہوتا گیا۔ اورنگ زیب عالمگیر جب تک زندہ رہا وہ
 کچھ نہ کر سکے۔ اُس کے مرتے ہی جب اُس کے جانشینوں میں جھگڑے شروع ہوئے تو سکھوں نے
 اس موقع کو غنیمت جانا، اور وہ مسلمانوں کے خلاف ہنگامے کرنے پر تل گئے۔ سکھوں کی نفرت
 صرف حکومت اور شاہان وقت ہی کے خلاف نہیں تھی۔ عام مسلمانوں کے بھی وہ جانی دشمن تھے۔
 چنانچہ جب بھی انھوں نے کوئی حملہ کیا تو اُس میں عام مسلمانوں کے خون سے ہاتھ رنگے اور
 انھیں تباہ و برباد کیا۔ ان کے ظلم و ستم کی کوئی انتہا نہیں۔ بچوں اور عورتوں تک کو یہ لوگ مار ڈالتے
 تھے۔ حاملہ عورتوں کے پیٹ چاک کر دیتے تھے۔ مسلمانوں کے دلوں میں اُن کے اس ظلم و ستم
 کی وجہ سے دہشت بیٹھ گئی تھی۔ مرد اُن کے ڈر کی وجہ سے ہندوؤں کے گھروں میں چھپ جاتے
 تھے۔ اپنے نام بدل لیتے تھے اور عورتیں اپنی عورت اور ناموس کو بچانے کی غرض سے کنوؤں
 میں ڈوب کر جان دے دیتی تھیں۔ ہندوستان میں اس وقت جو سیاسی انتشار تھا، اُس نے
 سکھوں کو من مانی کرنے کا موقع دیا اور وقت کے ساتھ ساتھ اُن کی طاقت بڑھتی گئی۔ ۱۶۳۹ء
 میں نادر شاہ کا حملہ ہوا، اس کے بعد سکھوں کی طاقت اور بہت میں اضافہ ہو گیا۔ ۱۶۳۹ء سے
 ۱۶۶۵ء تک متعدد بیرونی حملوں کی وجہ سے حالات خراب ہو گئے اور سکھوں کو ہنگامہ آرائی کا
 موقع ملا۔ انھوں نے ۱۶۷۵ء میں لاہور پر قبضہ کر لیا اور جہلم سے جہانگ اپنا تسلط قائم کر لیا۔
 ۱۶۸۵ء اور ۱۷۳۸ء کے درمیان اُن کا اقتدار اور بڑھا۔ آٹک سے کراہل تک اور ملتان سے

جہوں تک اُن کے قبضے میں آگیا۔ اور انھوں نے دوا بے اور روہیل کھنڈ پر بھی حملے کرنے شروع کر دیے۔ انیسویں صدی کے شروع میں مہاراجہ رنجیت سنگھ نے پنجاب میں اپنا اقتدار قائم کیا۔ اور سکھوں کی طاقت اپنے پورے عروج پر پہنچ گئی۔ اس زمانے میں ان ہنگامہ آرا بیوں کا سلسلہ کسی حد تک ختم ہوا جس سے قبل سکھوں نے برپا کر رکھے تھے۔ رنجیت سنگھ نے ۱۸۰۹ء میں انگریزوں کے ساتھ صلح کر لی جس کی رو سے اُس کی حکومت دریائے ستلج تک محدود کر دی گئی۔ انگریزوں کے ساتھ اُس صلح نامے نے دلی اور اطراف دلی میں تو سکھوں کے ہنگاموں کو ختم کر دیا لیکن پنجاب اور سرحد کے علاقوں میں اُن کی مسلمان دشمنی جاری رہی، انھوں نے مسلمانوں پر عرصہ حیات تنگ کر دیا، اور اسی کے نتیجے میں مولانا سید احمد بریلوی کی تحریک جہاد عمل میں آئی۔ سکھوں کے ساتھ ساتھ اس زمانے میں جاٹوں کا بھی عروج ہوا، اور مغلوں کے دور آخر میں انھوں نے بھی بڑے ہنگامے برپا کئے۔ اور تنگ زیب کی وفات کے بعد ان لوگوں نے بھی دلی اور اطراف دلی میں لوٹ مار شروع کر دی۔ یہ لوگ بھی مسلمانوں کے جانی دشمن تھے، اور ان کے پیش نظر بھی مسلمانوں کی بنیادوں کو متزلزل کرنا تھا۔ دلی اور آگرے کے درمیان انھوں نے اپنے چھوٹے چھوٹے قلعے بنائے تھے اور موقع پا کر مسلمانوں پر حملے کرتے رہتے تھے ان کا مقصد مسلمانوں کو پریشان کرنا اور لوٹ مار کر کے اپنی ہوس کو پورا کرنا تھا۔ شاہ ولی اللہؒ نے اپنے ایک مکتوب میں ان جاٹوں کے بارے میں لکھا ہے :-

”غیر مسلموں میں ایک قوم جاٹ ہے جس کی بود و باش دہلی اور آگرہ کے درمیان ہے۔ یہ دونوں شہر بادشاہوں کے لئے دو جوبلیوں کی مانند رہے ہیں مغل بادشاہ کبھی آگرہ میں رہتے تھے تاکہ اُن کا دبر بہ اور رعب راجپوتانہ تک پڑے اور کبھی دہلی میں فرودش ہوئے تھے تاکہ اُن کی شوکت اور جہیت سہرند اور نواحی سہرند تک اثر ڈالے۔ دہلی اور آگرہ کے درمیان کے مواضع میں قوم جاٹ کا شکار ہی کرتے تھے۔ زمانہ شاہجہاں میں اس قوم کو حکم تھا کہ گھوڑوں پر سوار نہ ہوں، ہندوق اپنے پاس نہ رکھیں اور اپنے

۱۷ خلیف احمد نظامی: تاریخ شاہجہشت: ۳۱۸

گڑھی نہ بنائیں۔ بعد کے بادشاہوں نے رفتہ رفتہ اُن کے حالات سے غفلت اختیار کر لی اور اس قوم نے فرصت کو قیمت جان کر بہت سے قلعے تعمیر کر لئے، اور اپنے پاس بندوق رکھ کر بٹ ماری کا طریقہ شروع کر دیا۔ اورنگ زیب اُس وقت دکن میں قلعہ بیجاپور وحید آباد کو فتح کرنے میں مشغول تھا۔ دکن ہی سے ایک فوج جاٹوں کی تادیب کے لئے اُس نے روانہ کی، اور اپنے پوتے کو فوج کا سردار مقرر کیا۔ ریسبان راجپوتانہ نے اس شہزادے سے مخالفت کر لی بنگر میں اختلاف واقع ہوا۔ جاٹوں کی تھوڑی سی عاجزی پر اکتفاء کر کے فوج پادشاہی واپس ہو گئی۔ محمد فرخ سیر کے زمانے میں اس جماعت کی شورش پھر جوش میں آئی۔ قطب الملک وزیر نے زبردست فوجیں اُن کی طرف بھیجیں۔ چورامن جو اس قوم کا سردار تھا بعد جنگ صلح پر رضی ہو گیا۔ اُس کو بادشاہ کے سامنے لائے، اور تفصیلات کی معافی دلوائی۔ یہ کام بھی خلاف مصلحت عمل میں آیا۔ پھر عہد محمد شاہ میں اس قوم کی سرکشی حد سے تجاوز کر گئی اور چورامن کا چچا زاو بھائی سورج مل اس جماعت کا سردار ہو گیا، اور فساد کا راستہ اختیار کیا۔ چنانچہ شہر بیانہ جو اسلام کا قدیم شہر تھا اور جہاں علماء و مشائخ سات سو سال سے اقامت پذیر تھے۔ اُس شہر میں قہراً و جبراً قبضہ کر کے مسلمانوں کو ذلت و خواری کے ساتھ وہاں سے نکال دیا۔ اُس کے بعد سے سرکشی برابر بڑھتی گئی۔ بادشاہوں اور امیروں کے اختلافات اور غفلت کی بنا پر کوئی بھی اس جانب متوجہ نہ ہوا۔ اگر بالفرض ایک امیر اُس کی تنبیہ کا قصد کرے تو سورج مل کے کارکن دوسرے امراء کی جانب رجوع کرتے ہیں اور اس طرح بادشاہ کے مشورے کو پلٹ دیتے ہیں۔ پھر محمد شاہ کے عہد میں صفدر جنگ ایرانی نے خروج کیا اور سورج مل سے سازش کر کے برانی دہلی پر حملہ کر دیا، اور تمام باشندگان شہر کہنہ کو لوٹ لیا۔ پھر محمد شاہ نے شہر کے دروازوں کو بند کر کے جنگ توپ خانہ شروع کی محض خدا کے فضل سے صفدر جنگ اور سورج مل دو تین ماہ کے بعد ناکامیاب واپس ہوئے اور صلح و موافقت کی داغ بیل ڈالی۔ چونکہ بادشاہ کے آدمی جنگ سے تھک چکے تھے اس لئے انھوں نے صلح کو قیمت شمار کیا۔ اُس کے بعد سے سورج مل کی شوکت ترقی پائی دہلی سے دو کوس کے فاصلے سے لے کر آگرہ کے آخر تک طول میں اور مہبوات کے حدود

سے فیروز آباد و شکوہ آباد تک عرض میں سورج مل قابض ہو گیا۔ کسی کی طاقت نہیں کہ وہاں اذان و نماز جاری کر سکے ۱۱

عرض جاٹوں نے مغلوں کے دورِ آخر میں ایسے ہنگامے برپا کئے کہ خلقِ خدا ان کے ظلم و ستم سے تنگ آ گئی۔ مسلمانوں پر تو عرصہٴ حیات تنگ ہو گیا۔ دہلی اور اس کے اطراف کے باشندے اس زمانے میں ان کی وجہ سے خوفزدہ تھے۔ گھبراہٹ اور پریشانی ان پر طاری تھی۔ خلیق احمد نظامی نے چہار گلشن شجاعی کے مصنف کا ایک بیان نقل کیا ہے جس میں اس نے جاٹوں کے ہنگاموں کی وجہ سے پیدا ہونے والی پریشانیوں کی وضاحت کی ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ ایک مرتبہ جب جاٹوں نے لوٹ بارشردے کی نو دہلی کے باشندے گھبراہٹ اور پریشانی میں گھر سے نکل کھڑے ہوئے۔ وہ در بدر گلی بہ گلی مارے مارے پھرتے تھے بلکہ اسی طرح جیسے کوئی ٹوٹا ہوا جہاز ظالم موجوں کے رحم و کرم پر ہو۔ پانگلوں کی طرح ہر شخص پریشاں حال اور گھبراہٹا ہوا نظر آتا تھا۔ شاہ ولی اللہ نے بھی حافظ جبار اللہ کے نام ایک خط میں جاٹوں کے مظالم کا ذکر کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں: دہلی میں ایک حادثہ عظیم واقع ہوا۔ قومِ جاٹ نے دہلی کے شہر کہنہ کو لوٹا اور حکومت اس فساد و شرارت کو دفع کرنے سے عاجز رہی۔ انھوں نے مال لوٹے، عزت و ناموس کو ہر باد کیا اور مکانات کو آگ لگائی۔ اور یہ بوٹ مار کا حادثہ اوّل ۱۱۶۱ھ میں ہوا اور آخر شعبان تک جاری رہا۔ جاٹ ایک جاہل قوم تھی۔ وہ پڑھتا لکھتا تک نہیں جانتے تھے۔ انھیں کسی چیز کا علم نہیں تھا۔ اسی لئے وہ جنگلیوں اور وحشیوں کی طرح ہنگامے برپا کرتے تھے۔ ان جاٹوں نے مغلوں کے دورِ آخر میں زیست مشکل کر دی تھی۔ ان کے ہنگاموں کا یہ سلسلہ انگریزوں کے تسلط کے وقت تک جاری رہا۔ جب انگریز دہلی پر حکمراں ہو گئے تو سکھوں اور مرہٹوں کی شورشوں کے ساتھ ساتھ جاٹوں کی شورش بھی ختم ہو گئی۔

۱۱ خلیق احمد نظامی: شاہ دہلی و شاہ کے سیاسی مکتوبات: ص ۱۰۱-۱۰۳

۱۲ خلیق احمد نظامی: تاریخ مشائخ چشت: ص ۳۲۲ ۱۳ خلیق احمد نظامی: تاریخ مشائخ چشت: ص ۳۲۲

SARKAR: FALL OF THE MOGHAL EMPIRE VOL. III. P. 110

موسن نے اپنی آنکھوں سے جاٹوں کے یہ ہنگامے تو نہیں دیکھے کیونکہ انھوں نے جب ہوش سنبھالا تو انگریزوں کی دلی میں داخل ہو چکے تھے۔ لیکن جو اثرات ان جاٹوں نے دلی کی زندگی پر اپنی شورش سے چھوڑے تھے، اُس کو انھوں نے ضرور دیکھا، اور وہ اُن سے متاثر بھی ہوئے۔ ان ہنگاموں نے دلی کی سیاسی، معاشرتی اور معاشی زندگی کی بنیادیں ہلا دی تھیں۔ انیسویں صدی کے شروع کی دلی میں بھی اس کا اثر باقی تھا۔ اس لئے موسن ان اثرات کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے۔

اس میں شبہ نہیں کہ انیسویں صدی کے شروع میں انگریزوں نے فاتح کی حیثیت سے داخل ہو کر ان تمام ہنگاموں کو ختم کیا جو مرہٹوں، سکھوں اور جاٹوں نے اس سے قبل برپا کر رکھے تھے اور اس طرح اس سیاسی انتشار کا یقیناً خاتمہ ہوا جس کا سلسلہ تقریباً ایک صدی سے دلی اور اطراف دلی میں جاری تھا۔ اب زندگی کی غیر یقینی کیفیت بڑی حد تک ختم ہو گئی، اور لوگ وقتی طور پر کسی حد تک مطمئن بھی ہو گئے، لیکن وقت کے ساتھ ساتھ انگریز بہ ذاتِ خود ایک ایسے سیاسی انتشار کا باعث بنے جس کا تصور بھی اس سے قبل کسی نے نہیں کیا تھا جب سٹیم لو میں لارڈ لیک کی فوجیں دلی میں داخل ہوئیں تو گویا صحیح معنوں میں مسلمانوں کی حکومت کا خاتمہ ہوا اور اس ملک کے باشندے غلامی کی زنجیروں میں جکڑ دیے گئے۔ سیاسی طاقت تو انھوں نے اس سے قبل بھی حاصل کر لی تھی۔ وہ بادشاہوں کو لڑانے اور اُن کے ساتھ خود بھی لڑتے تھے۔ ہندوستان کے بعض علاقوں میں تو باقاعدہ اُن کی حکومت تھی، اور اس حکومت کو انھوں نے اپنی حکمت عملی اور مشیر کے زور سے حاصل کیا تھا۔ وہ اس وقت تک اتنے طاقتور ہو چکے تھے کہ مغل بادشاہوں کی اُن کے سامنے کوئی حیثیت نہیں تھی، وہ انھیں اپنا آلہ کار بناتے تھے، انھیں تخت سے اُتارنا اور تخت بٹھانا اُن کے لئے معمولی بات تھی، وہ بادشاہ سے درباری لے سکتے تھے اور اُن کی طرف سے اسے فیشن مل سکتی تھی۔ غرض انھوں نے ہندوستان کی سیاست میں بڑا عمل دخل پیدا کر لیا تھا، اُن کی طاقت اتنی بڑھ گئی تھی کہ وہ ہندوستان کے حکمرانوں کو خاطر میں نہیں لاتے تھے اور پھر انھوں نے اُس وقت تک جو کچھ حاصل کر لیا تھا، وہ اسی پر قانع نہیں تھے۔ اُن کی سیاسی ریشہ دوانیاں جاری تھیں، اور وہ دلی میں بیٹھ کر سارے ہندوستان پر حکومت

کرنے کے منصوبے بنا رہے تھے۔

۱۸۰۳ء کی لڑائی میں انھوں نے دلی کو فتح کر لیا تھا۔ وہ چاہتے تو اس وقت مغلوں کی بادشاہت کو ختم کر سکتے تھے لیکن انھوں نے ایسا نہیں کیا۔ کیونکہ ان کے خیال میں مغل بادشاہ کو اپنا آلہ کار بنا کر باقی رکھنا سیاسی اعتبار سے زیادہ مناسب تھا۔ چنانچہ انھوں نے بوڑھے بادشاہ شاہ عالم کی بادشاہت کو قائم رکھا۔ شاہ عالم کے ایما ہی پر انھوں نے دلی کی لڑائی لڑی اور وہ فاتح کی حیثیت سے اس شہر میں داخل ہوئے۔ بادشاہ مرہٹوں جاٹوں اور روہیلوں کی شورشوں سے اتنا پریشان ہو چکا تھا کہ اس نے انگریزوں کو اپنا نجات دہندہ تصور کیا اور ۱۸۰۳ء کو لارڈ ولک سے دربار میں ملاقات کی۔ حالانکہ اس سے قبل اس نے اس خیال کا اظہار کیا تھا کہ وہ انگریزوں کے خلاف ہتھیار اٹھانے کے لئے تیار ہے۔ کیونکہ اس کے خیال میں یہ لوگ جس ملک میں جاتے ہیں وہاں نہایت خاموشی سے طاقت حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن انگریزوں کی فتح نے اب اس کے اس خیال کو بدل دیا اور اس نے انگریزوں کی آمد کو ایک نعمت غیر مترقبہ تصور کیا۔ لارڈ ولک کی بڑی آؤ بھگت ہوئی۔ اسے بادشاہ کی طرف سے خطاب دیا گیا۔ وہی خطاب جو اس سے قبل سیندھیا کو دیا جا چکا تھا۔ اور جس کا مطلب یہ تھا کہ بادشاہ کی طرف سے نظم و نسق کی تمام ذمہ داری اسے سونپی گئی ہے۔ پہلے یہ کام سیندھیا کے سپرد ہوا تھا۔ اب یہ دستار لارڈ ولک کے سر پر باندھی گئی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انگریز صحیح معنوں میں حکمران ہو گئے اور دلی میں ان کے نام کا سکہ چلنے لگا۔ چنانچہ ویلزلی نے بادشاہ کو یہ خط لکھا کہ انگریزوں کے زمانے میں اسے کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ اور وہ امن و اطمینان کے ساتھ زندگی بسر کر سکے گا۔ ظاہر ہے اس خط کا مطلب یہی تھا کہ انگریزوں کی سیاسی طاقت نے مختلف شورشوں کو ختم کر دیا ہے اور اب وہ بادشاہ کی حفاظت کر رہے گے، اور اسے زندہ رہنے کا موقع دیا جائے گا۔ انھوں نے یقیناً بوڑھے بادشاہ شاہ عالم کو زندہ رہنے کا موقع دیا، اس کی پیش منقر کی اور اس طرح مطمئن ہو کر اپنی سیاسی طاقت

کو زیادہ سے زیادہ بڑھانے کے کام میں مصروف ہو گئے۔

اس وقت صرف لال قلعے میں بادشاہ کی حکومت تھی۔ اس کی چہار دیواری کے باہر انگریزوں کا سکہ چلتا تھا۔ انگریز لال قلعے کے اندر بادشاہ کی حکومت کو تسلیم کرتے تھے۔ جو لوگ قلعے میں آباد تھے ان کا شمار بادشاہ کی رعایا میں ہوتا تھا۔ اور شاہی خاندان کے افراد کی شہزادوں کی طرح عزت کی جاتی تھی۔ شاہی دربار کے آداب کا خیال رکھا جاتا تھا۔ دربار باقاعدگی سے منعقد ہوتے تھے۔ خطابات کا سلسلہ قائم تھا۔ دربار کی مخصوص زبان بھی باقی تھی۔ انگریز دوسرے درباریوں کی طرح دربار میں حاضر ہوتے تھے۔ انگریز ریڈیٹ ویوان خاص میں باقاعدگی کے ساتھ حاضر ہوتا تھا۔ دوسرے درباریوں کی طرح وہ تقارخانے کے سامنے اپنی سواری سے اترتا تھا اور پیدل چل کر لال پرے کے پیچھے سے بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوتا اور عام درباریوں اور اہلکار کی طرح سامنے کھڑا رہتا تھا اگرچہ سارے ہندوستان میں اب مغل بادشاہ کی کوئی حیثیت نہیں رہی تھی۔ وہ انگریزوں کا پیش یافتہ سمجھا جاتا تھا لیکن لال قلعے کے اندر اس کی حکومت تھی اور اسے پورا اقتدار اور شان و شکوہ حاصل تھا۔ لیکن ظاہر ہے کہ اس اقتدار اور شان و شکوہ کی کوئی حقیقت نہیں تھی۔ کیونکہ مغلوں کی حکومت کا تو خاتمہ ہو چکا تھا۔ انگریز صحیح معنوں میں حکمراں ہو چکے تھے اور بادشاہ کی حیثیت محض شاہ شطرنج کی رہ گئی تھی۔

شاہ عالم بادشاہ اسی عالم میں ۱۷۰۷ء تک زندہ رہا۔ وہ مغل بادشاہ جس نے بچپن میں مادر شاہ کا حملہ دیکھا تھا۔ مرہٹوں اور دہیلوں، سکھوں اور جاٹوں کی شورشیں جس کی آنکھوں کے سامنے اٹھی تھیں۔ پانی پت کی تیسری لڑائی جس کے سامنے ہوئی تھی اور جو انگریزوں کے مقابلے میں بکسر کے مقام پر صحت آرا ہوا تھا جس نے کلاہ کے زمانے میں انگریزوں سے الہ آباد کے مقام پر صلح کی تھی جو ہسٹنگز کی بددعا کے بغیر انگریزوں کو چھوڑ کر دوٹی چلا آیا تھا۔ تقریباً تین چوتھائی صدی کے ان سیاسی ہنگاموں سے دوچار رہ کر ۱۷۰۷ء میں اس دنیا سے رخصت ہوا۔ اس کے بعد کئی بادشاہ تخت پر بیٹھے لیکن انگریزوں کے سیاسی اقتدار پر اس کا کوئی اثر

نہیں ہوا۔ وہ جس طرح چاہتے تھے ان بادشاہوں کے ساتھ بڑا دُکرتے تھے۔ ان کے سیاسی اقتدار اور عسکری طاقت نے ان بادشاہوں کو ان کا درست نگہ بنا دیا تھا۔ مغلوں کے آخری تاجدار بہادر شاہ ظفر تک یہ صورت حال باقی رہی۔ بالآخر ۱۷۵۷ء میں مسلمانوں نے انگریزوں کے خلاف بغاوت کی۔ یہ انگریزوں کی سیاسی غلامی سے آزادی حاصل کرنے کی آخری کوشش تھی جس میں وہ کامیاب نہ ہو سکے، نتیجہ یہ ہوا کہ مغلوں کی سلطنت ختم ہو گئی۔ انگریز حکمران ہو گئے اور اس سرزمین پر سیاہ و سفید کے مالک بن بیٹھے۔

یہ سیاسی ماحول تھا جس کے سائے میں مومن نے آنکھ کھولی۔ ان میں سے بعض واقعات تو ان کی آنکھوں کے سامنے ہوئے بعض واقعات ان سے قبل ہو چکے تھے لیکن ان واقعات نے ان کے ماحول پر جو اثر کیا تھا، اس کو انھوں نے اپنی آنکھوں سے ضرور دیکھا۔ مرہٹوں کی پورشیں، جاٹوں اور سکھوں کے ہنگامے اور انگریزوں کی ہوس ملک گیری کے سارے تماشے انھوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھے اور ان سب کے نتیجے میں ان کا ماحول جس انتشار اور افراتفری سے دوچار ہوا تھا، اس کو انھوں نے شدت سے محسوس کیا۔ وہ جب پیدا ہوئے تو یقیناً بہت سے ہنگامے ختم ہو چکے تھے۔ انگریزوں نے مرہٹوں کی طاقت کو ختم کر دیا تھا۔ لیکن وہ خود صحیح معنوں میں حکمران بن بیٹھے تھے اور مغلوں کی حکومت صرف لال قلعے تک محدود ہو کر رہ گئی تھی۔ اس صورت حال نے بہت سے فنون کو جگایا۔ ماحول میں سازشیں ہی سازشیں تھیں۔ انگریزوں نے ان سازشوں کو ہادی تاکر ان کا اقتدار باقی رہے اور وقت کے ساتھ ساتھ اس سرزمین پر ان کی بنیادیں زیادہ سے زیادہ مضبوط ہوتی جائیں۔ غرض مومن کے سیاسی ماحول میں بڑا انتشار تھا۔ زندگی کی بنیادیں متزلزل ہو گئی تھیں اور ہر چیز اپنی جگہ سے ہٹ گئی تھی۔

(۳)

اس سیاسی صورت حال نے اس زمانے کے مسلمانوں پر عرصہ حیات تنگ کر دیا تھا۔ اٹھارویں اور انیسویں صدی کے ہندوستان کی تاریخ مسلمانوں کے دردِ عالم کی ایک طویل داستان ہے۔ ۱۷۳۲ء میں نادر شاہ کا حملہ ہوا اور مسلمانوں کی پریشانیوں کا ایک ایسا باب کھل گیا جو ۱۸۵۷ء کے بعد تک جاری رہا۔ ہر صبح ان کے لئے ایک نئے فتنے کا پیغام

لاقی تھی۔ مرہٹے، جاٹ، سکھ، ہندوؤں کی ہنگامہ آرائی نے زندگی کو ایک مصیبت بنا دیا تھا۔ پھر افغانوں کے حملوں نے توجان ہی نکال دی۔ سکھوں، مرہٹوں اور جاٹوں کے حملوں سے نجات ملی تو غیر ملکی حکومت کا تسلط سر پر پایا۔ مسلمان پانچ سو سال سے زیادہ تک حکمرانی کر چکے تھے، اور ان ہی سے سیاسی اقتدار بھی چھینا گیا تھا۔ اس بنا پر انگریزی حکومت نے ان پر سختی کرنے میں کوئی کسر اٹھانے کی ضرورت محسوس نہ کی۔ ہنگامے میں مسلمانوں کے جان، مال اور آبرو سب پر مصیبت آئی اور پوری قوم پر مذہبیت اور افسردگی کا عالم طاری ہو گیا۔ ان حالات میں معاشی بد حالی اور معاشرتی انحطاط نے پرورش پائی۔ جینے کے لالچے، زندگی دو بھر ہو گئی۔ زندہ رہنے کے لئے افراد نے عیش و عشرت پرستی اور تفریح پسندی کا سہارا لیا، جس نے ساری معاشرتی زندگی کی صورت مسخ کر دی۔ اخلاقی معیار بدل گئے اور زندگی کے حقائق سے فرار اور اس کی اعلیٰ قدروں سے انحراف ان کا مزاج بن گیا۔ انیسویں صدی کی دہائی میں یہ معاشی بد حالی اور اس کے نتیجے میں پیدا ہونے والی معاشرتی افراتفری زندگی کے ہر شعبے میں نظر آتی ہے، اور تقریباً ہر طبقے کے افراد اس کے نشکار دکھائی دیتے ہیں۔ جس سر زمین پر کم و بیش ایک صدی تک سیاسی اقتدار کو حاصل کرنے کے لئے یہ ہنگامے میٹے رہے جہاں مرکز کمزور ہو گیا ہو۔ جہاں بادشاہ صرف نام کے بادشاہ رہ گئے ہوں، جہاں داخلی شورشوں نے سارے نظام کو درہم برہم کر دیا ہو، جہاں بیرونی طاقتوں نے داخلی سیاست میں اپنا اثر قائم کر لیا ہو، اور جہاں داخلی انتشار سے تنگ آکر لوگ بیرونی حملہ آوروں کو ایک نعمت غیر مترقبہ سمجھنے کے لئے تیار ہو جائیں، وہاں اس صورت حال کا پیدا ہو جانا ایسا کچھ عجیب نہیں ہے۔

اورنگ زیب عالمگیر کی وفات کے بعد مغلوں کی حکومت روز بروز سیاسی اعتبار سے کمزور ہوتی گئی تو اس کا اثر معاشی، اقتصادی اور معاشرتی زندگی پر بھی ہوا۔ دور آخر کے مغل بادشاہ اس صورت حال سے بالکل بے خبر رہے۔ سیاسی انتشار نے انہیں اپنی دنیا الگ بنانے کے لئے مجبور کر دیا تھا۔ اس محدود دنیا میں رہ کر وہ اپنی زندگی کے دن گزارنا چاہتے تھے۔ انہیں اس کا علم نہیں تھا کہ ان کے آس پاس کی زندگی میں اندر ہی اندر

کس طرح کے طوفان اٹھ رہے ہیں اور ان پر ان طوفانوں کا نتیجہ کیا ہونے والا ہے۔ دولت کو بڑھانے اور اس کے نظام کو صحیح بنیادوں پر قائم کرنے کے لئے جس سکون کی ضرورت ہوتی ہے وہ انھیں نصیب ہی نہیں تھا، یہی وجہ ہے کہ وہ اس خیال کو عملی جامہ پہنانے کا خیال تک دل میں نہیں لاتے تھے۔ زندگی میں ان کی دلچسپیاں ایسی چیزوں سے بڑھ گئی تھیں جن کے لئے دولت درکار ہوتی ہے اور جن کو حاصل کرنے کے لئے قارون کے خزانے بھی ہوں تو خالی ہو جاتے ہیں۔ سیاسی انتشار نے دولت کی پیداوار کو کم کر دیا تھا۔ مرکز کی کمزوری نے دولت کی فراہمی کے ذرائع اور وسائل محدود کر دیے تھے لیکن دولت کو صرف کرنے کی ہوس بڑھ گئی تھی، اخراجات میں اضافہ ہو گیا تھا، اور اس کی وجہ ہوا و ہوس اور ذہنی تعیش اور عیش کوئی کے وہ میلانات تھے جن کو ان بادشاہوں نے اپنے عراجوں میں داخل کر لیا تھا۔ اورنگ زیب کے بعد جتنے بھی بادشاہ ہوئے کم و بیش سب اسی رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ دولت کو پانی کی طرح بہانا ان کے معمولات میں داخل تھا اورنگ زیب کے جانشین بہادر شاہ کی فیاضی مشہور ہے، اس نے اپنی دولت کو اس طرح لٹا یا کہ مالی اعتبار سے اس کی حکومت تباہی کے قریب پہنچ گئی۔ اس کے بعد جہاندار شاہ کے زمانے میں اس کا حال کچھ اور بھی خراب ہو گیا۔ اس کی عیاشی نے خزانے خالی کر دیے، اس نے بھی دولت بڑی طرح لٹائی۔ کہا جاتا ہے کہ اس کی محبوبہ لال کنور پر دو کروڑ روپیہ سالانہ خرچ ہوتا تھا۔ دربار میں عیش و عشرت کی فضا تھی۔ اس پر بڑی طرح روپیہ خرچ ہوتا تھا۔ قرعہ سیر کو گھوڑے پالنے کا شوق تھا۔ اس نے بے شمار گھوڑے پال رکھے تھے اور ان گھوڑوں پر ہزاروں روپیہ خرچ ہوتا تھا۔ شاہ عالم کے اخراجات زیادہ نہیں تھے آخر وقت میں تو جو رقم اسے انگریزوں سے ملتی تھی، اس میں وہ خاصا بچا لیتا تھا، کیونکہ بڑھاپے میں اس کے اخراجات محدود ہو کر رہ گئے تھے۔ لیکن اس کے جانشین اکبر شاہ ثانی نے تخت نشین ہونے کے بعد انگریزوں سے زیادہ رقم طلب کرنے کی خواہش ظاہر کی کیونکہ اس کے اخراجات بڑھ گئے تھے اس وقت

۱۸۵ IRVINE: LATER MUGHALS VOL. I, P. 194 - خلیق احمد نظامی: تاریخ شاہجہان پست ۳۲۲

۱۸۵ PERCIVAL SPEAR: TWILIGHT OF THE MUGHALS P. 38

تک دلی پرائیمریزوں کا قبضہ ہو چکا تھا، اور وہ سیاہ و سفید کے مالک بن چکے تھے۔ اس لیے مغلوں کی دولت اُن کے ہاتھ میں تھی۔ ملک کی معاشی اور اقتصادی زندگی کو انھوں نے اپنے قبضے میں کر لیا تھا۔ غرض انگریزوں سے قبل مغل بادشاہوں کی زندگی کے عام انداز نے ملک کی معاشی اور اقتصادی زندگی کی بنیادیں ہلا دیں۔ اُن کے بعد جو رہی سہی کسر تھی وہ انگریزوں نے پوری کر دی۔

یہ انگریز دولت کے بھوکے تھے۔ ہندوستان کی دولت نے اُن کی آنکھوں کو خیرہ کر دیا تھا۔ وہ اسی دولت کو حاصل کرنے اور اس کے ذرائع اور وسائل پر قبضہ جانے ہی کے لئے اس ملک کی سیاست میں داخل ہوئے تھے شروع شروع میں حکومت کرنا اُن کا مقصد نہیں تھا۔ وہ سلطنت بنانے کے خواب کم دیکھتے تھے۔ صرف دولت حاصل کرنا اُن کے پیش نظر تھا۔ چنانچہ انھوں نے اس ملک کی دولت کو خوب خوب لوٹا۔ اٹھارویں صدی میں دولت کو لوٹنے کا یہ سلسلہ براہ راست جاری رہا۔ بے شمار دولت وہ انگلستان لے گئے، خزانے کے خزانے انھوں نے خالی کر دیئے۔ کمپنی کے زمانے کی بات ہے کمپنی کی بنیاد تجارت ضرور تھی لیکن حالات نے تجارت سے زیادہ لوٹ مار کو اس کا نصب العین بنا دیا تھا۔ وہ بادشاہوں سے دولت حاصل کرتے تھے، عوام کو لوٹتے تھے۔ اس ملک کی معاشی اور اقتصادی زندگی کو سنوارنا اُن کے پیش نظر نہیں تھا۔ انھیں صرف اپنے آپ سے اور اپنی ہوس سے ہمدردی تھی، اسی لئے حکمران ہونے کے بعد بھی وہ یہاں کی معاشی اور اقتصادی حالت کو سنوارنے کی طرف متوجہ نہیں ہوئے۔ لوٹ مار کا سلسلہ اب بھی اسی طرح جاری رہا۔ انھوں نے اس ملک میں اپنا زرعی نظام قائم کیا جس نے نئی جاگیرداریاں پیدا کیں۔ اس کا مقصد بھی اپنے شکم کو بھرنا تھا۔ اس زمانے میں رشتوں لینے اور تحفے قبول کرنے میں بھی وہ پیش پیش رہے۔ یہاں کے سیاسی انتشار نے اُن کی طاقت میں اضافہ کر دیا تھا۔ اس طاقت سے انھوں نے غلط فائدہ اٹھایا، اور انفرادی اور اجتماعی طور پر انھوں نے یہاں کی دولت سے خوب خوب اپنی جھولی بھری، اور ساری دولت کو سمیٹ کر سات سمندر پار لے گئے۔ اس صورت حال نے

یہاں کی معاشی اور اقتصادی زندگی کو جو نقصان پہنچایا اس کی مثال تاریخ میں کہیں اور نہیں مل سکتی۔ داخلی لڑائیوں، بیرونی حملوں اور سیاسی سازشوں نے بھی اس زمانے کی معاشی اور اقتصادی زندگی کو اتنا نقصان نہیں پہنچایا جتنا کہ انگریزوں کی اس ہوا و ہوس نے پہنچایا۔ مختصر یہ کہ کمپنی نے اپنی تجارت اور حکومت کے مخلوط عہد میں حکومت کے پرے میں خوب زرکشی کی اور اس طرح ہندوستان کی صنعت و حرفت اور تجارت کو برباد کیا۔ انھیں بڑے عہدوں سے خارج کیا۔ عدالتوں کو ذریعہ آمدنی قرار دینے کے ساتھ ہندوستانوں سے تحفہ کا ہوتا دیا ان شکایات اور دیگر وجوہ کی بنا پر پارلیمنٹ نے ۱۸۳۲ء میں کمپنی سے تجارت کرنے کا حق چھین لیا۔ لیکن اس کے بعد تو مختلف طریقوں سے اور بھی لوٹ مار شروع ہوئی۔ پہلے دن سے ہندوستان کی تجارت، ملک گیری اور ملک داری میں جو روپیہ ہندوستان سے لیا گیا تھا، اس کا منافع تو ہمیشہ کمپنی کے حصہ داروں میں تقسیم ہوتا رہتا تھا اور جو خسارہ ہوتا وہ ہندوستان پر قرضہ قرار دیا جاتا۔ اب کمپنی سے حق تجارت سلب کرتے وقت سلطنت برطانیہ نے طے کر دیا کہ اس نام نہاد قرضے کی رقم پر جو کروڑوں کی تعداد میں تھا، ہندوستان کے خزانے سے ساڑھے دس فی صدی سالانہ سود کمپنی کو دیا جائے گا۔ اور چالیس سال آئندہ تک قرضہ کی اصل رقم کمپنی کو ادا نہ کی جائے، بلکہ صرف اس کا سالانہ سود ادا ہوتا رہے اور باوجود سال بہ سال ادا ہونے کے چالیس سال کی میعاد گزر جانے پر کمپنی کو سو فی صدی کی ایک مزید رقم دی جائے تب اس کے قرضے سے سبک دوشی ہو سکے گی۔ غرض اس طرح مختلف طریقوں سے دولت کی توجہ کھسوٹ اور لوٹ مار کا سلسلہ اس وقت تک جاری رہا جس وقت تک انگریز اس سرزمین پر حکمران رہے۔

ہندوستان کا معاشی اور اقتصادی نظام ان حالات کی وجہ سے تقریباً ڈیڑھ سو سال تک ایک کربسلسل کے عالم میں رہا۔ اور انیسویں صدی میں تو اس پر زرع کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ فلاس یہاں کے لوگوں کا مفکر بن گیا۔ نہ صرف حوام بلکہ بادشاہ اور امرا تک اس کے

۱۵ مولانا طفیل احمد منگھوری: مسلمانوں کا روشن مستقبل: حصہ ۱

۱۶ مولانا طفیل احمد منگھوری: مسلمانوں کا روشن مستقبل: حصہ ۲

شکار ہوئے خلیق احمد نظامی نے تازیخ مشائخ چشت میں مختلف لکھنے والوں کے حوالے سے اٹھارویں صدی کی معاشی اور اقتصادی حالت کی جو تصویر کھینچی ہے۔ تھوڑے سے فرق کے ساتھ کم و بیش یہی کیفیت انیسویں صدی کی بھی تھی۔ وہ لکھتے ہیں: "احمد شاہ کے زمانے میں شاہی خزانے کی یہ حالت تھی کہ دو دو ڈھائی ڈھائی سال تک محلات کے ملازمین کو تنخواہیں نہیں ملتی تھیں۔ بادشاہ کی ساکھ اس قدر گر گئی تھی کہ مہاجن اور ساہوکار بھی قرض دینے کے لئے تیار نہ ہوتے تھے، اس زمانے میں شہزادوں کو تین تین دن کے فاقے کرنے پڑتے تھے۔ سرسید احمد خاں لکھتے ہیں: "اکبر شاہ اگرچہ سخت نشین ہوئے مگر اخراجات کی تنگی کا وہی عالم تھا جو شاہ عالم کے وقت میں تھا۔ شاہ عالم ہی کے وقت میں اخراجات کی تنگی تنگی تھی۔ تمام کارخانے بتر ہو گئے تھے۔ شاہزادوں کو جو قلعے کے زو محلے میں رہتے تھے ماہواری روپیہ نہیں ملتا تھا۔ اور چھینوں پر چڑھ کر چپا تے تھے کہ بھوکوں مرتے ہیں، بھوکوں مرتے ہیں۔"

پروفیسر اسپیر (P. SPEAR) نے اپنی عالمانہ تصنیف TWILIGHT OF THE MUGHALS میں مغل شہزادوں کے دردناک مصائب کا نقشہ کھینچا ہے اور بتایا ہے کہ ان شہزادوں کو بھوک سے مرجھانے دیا جاتا تھا لیکن کوئی مزدوری یا ملازمت کرنے کی اجازت محض اس وجہ سے نہ ملتی تھی کہ یہ ان کے دون مرتبت تھا۔ ان کی حالت جانوروں سے بدتر تھی۔ غرض اس طرح اس زمانے کی معاشی اور اقتصادی بد حالی نے ہر طبقے کے افراد کو زبوں حال کر دیا تھا۔ اور ان میں سے ہر ایک کی حالت ایسی تھی کہ اس کو دیکھ کر بچہ منہ کو آسان تھا۔ لیکن حالات اس درجہ خراب ہو چکے تھے کہ ان کو درست کرنا کسی ایک شخص کے بس کی بات نہیں تھی۔ لوگوں کو اس زبوں حالی کا احساس ضرور تھا۔ لیکن وہ کچھ کر نہیں سکتے تھے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے یہاں زندگی سے ذہنی طور پر ایک بیزاری پیدا ہو گئی جس نے انھیں بے عمل بنا کر ایک فراری ذہنیت کا شکار کر دیا۔ زندگی کی حقیقتوں سے منہ موڑ لینے کے خیالات ان کے یہاں پیدا ہونے لگے اور ایک غیر متوازن زندگی بسر کرنا ان کا مزاج بن گیا۔ اس کی جھلک زندگی کے ہر شعبے میں نظر آتی ہے۔ خصوصیت کے ساتھ اس زمانے کی معاشرتی زندگی کو اس صورت حال نے بہت متاثر کیا ہے۔

مغل عظیم معاشرتی روایات کے علمبردار تھے، اور دور آخر تک آتے آتے تو ان کی ان معاشرتی روایات نے ایک ترشے ہوئے ہیرے کی صورت اختیار کر لی تھی۔ ان کی حکومت کا خاتمہ ہو گیا۔ دولت ثروت خاک میں مل گئی، شان و شکوہ پر ادبار کے بادل چھا گئے، معاشی اعتبار سے افلاس کی تاریکیوں نے انہیں اپنی گرفت میں لے لیا۔ وہ پیسے پیسے کو محتاج ہو گئے، لیکن معاشرتی ان بان کو انہوں نے حتی المقدور باقی رکھا، بلکہ اس زمانے میں تو ان معاشرتی روایات کو برقرار رکھنے اور ان کو فروغ دینے کا خیال تو ان کے یہاں کچھ زیادہ ہی بڑھ گیا۔ چنانچہ اس معاشی بد حالی کے باوجود جو اس زمانے میں سیاسی انتشار اور زوال کی وجہ سے ان کا مقدر بن گئی تھی، انہوں نے اپنی زندگی کے معاشرتی تقاضوں کو پورا کیا اور ان سے عہدہ برآ ہونے کی کوشش کی۔ انہوں نے اپنی روایات کو عظیم سمجھا اور اپنی محدود دنیا میں رہ کر ان روایات کو برتنے اور ان کے تقاضوں سے عہدہ برآ ہونے کی کوشش کی۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہے کہ ان روایات کو برتنے کے خیال ہی نے ان کے لئے اس زمانے میں زیست کا کچھ سامان پیدا کر دیا۔ ورنہ تو سیاسی انتشار اور معاشی انحطاط و زوال نے ان کے لئے زندگی دو بھر کر دی تھی، اور احوال کو جہنم بنا دیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس زمانے میں انہوں نے رہن بہن میں زیادہ نفاست پیدا کی۔ زندگی کے لطیف پہلوؤں سے زیادہ دلچسپی کا اظہار کیا۔ عیش و عشرت کی طرف وہ زیادہ راغب ہوئے۔ ہو و لعب اور تفریح کو انہوں نے اپنی زندگی میں زیادہ اہمیت دی۔ انہوں نے لذت پسندی اور تعیش پرستی کا ماحول پیدا کیا۔ محفلیں منعقد کیں، مجلسوں کو آراستہ کیا۔ اپنے اس پاس اور گرد و پیش قص و سرود، موسیقی و مصوری، شعر و شاعری اور دوسرے فنون لطیفہ سے دلچسپی لینے کی ایک فضا قائم کی جس کے نتیجے میں عوام اور خواص سب ہی ان سے لطف لینے لگے۔ غرض اس طرح لطیف چیزوں سے دلچسپی لے کر زندگی کو زیادہ سے زیادہ لطیف بنانے کی طرف خاص طور پر توجہ کی گئی۔ چنانچہ اس زمانے میں یہ رجحان عام تھا ہے اور ہر شخص کی زندگی اسی رنگ میں رنگی ہوئی نظر آتی ہے۔ اس کے نتیجے میں لذت پرستی کے خیالات ضرور پھیلے، تعیش پسندی کا ماحول ضرور پیدا ہوا ہے۔ ہو و لعب میں زندگی بسر کرنے کی ایک فضا ضرور قائم ہوئی ہے لیکن ان سب کی تہہ میں زندگی کو ایک فن بنانے کا

احساس ضرور کار فرما لیتا ہے۔

یہ معاشرت اور معاشرتی روایات مغلوں کے دورِ آخر میں لال قلعے کے اندر محدود ہو کر رہ گئی ہے، اور اُس کے باہر لوگوں نے قلعے کو اس معاشرت اور معاشرتی روایات کی علامت سمجھا ہے چنانچہ لال قلعے کے اندر زندگی کو بسر کرنے کے جو معیار قائم ہوئے ہیں، اور وہاں سلاطین و امراء نے اپنے آپ کو جس رنگ میں رنگا اور اپنی زندگی کو جس سانچے میں ڈھالا ہے اسی کو قلعے سے باہر لوگوں نے معیار بنایا ہے، اور وہ خود بھی اسی رنگ میں رنگ گئے ہیں چنانچہ ساری دلی اس زمانے میں معاشرتی اعتبار سے اسی سانچے میں ڈھلی ہوئی نظر آتی ہے جس کی تشکیل و تعمیر لال قلعے کے اندر ہوئی تھی قلعے کے باہر بھی اس زمانے میں لوگ اپنے آپ کو امیر سمجھتے اور اس امارت و ریاست کو برقرار رکھنے کے لئے زمین آسمان کے قلابے ملا لیتے ہیں۔ زندگی کے لطیف پہلوؤں سے لگاؤ اور نفیس چیزوں سے گھبھی اُن کے مزاجوں میں داخل ہو گئی ہے اور اسی کو انھوں نے زندگی کا معیار سمجھا ہے۔ لہو و لعب اور عیش و عشرت کے خیالات اُن کے یہاں بھی بیدار ہوئے ہیں، اور انھوں نے ان خیالات کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش بھی کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ زندگی میں رنگینوں کا دور دورہ نظر آتا ہے، اور ہر شخص اپنے اپنے فکر اور معیار کے مطابق زندگی کو ان رنگینوں سے روشناس کرنے کی کوشش کرتا ہے، گھر گھر محفلیں منعقد ہوتی ہیں اور محفلوں کو آراستہ کیا جاتا ہے۔ قص و سرود کے بازار گرم ہوتے ہیں اور زندگی کو ایک دہن کی طرح سجانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اور شیر و سان کی بجائے طاؤس و رباب کی اولیت کے خیالات دلوں میں گھر کر لیتے ہیں۔

اس کا سلسلہ اور نگ زیب عالمگیر کی وفات کے بعد ہی سے شروع ہو گیا تھا۔ محمد شاہ اور فرخ سیر کے زمانے سے لے کر شاہ عالم، اکبر شاہ ثانی اور بہادر شاہ ظفر تک نہ صرف یہ سلسلہ جاری رہا بلکہ اس میں وقت کے ساتھ ساتھ کچھ شدت ہی پیدا ہوتی گئی۔ محمد شاہ کے زمانے میں تو اُس میں ہوس پستی اور تعیش پسندی کو زیادہ دخل رہا تھا لیکن آخری بادشاہوں کے یہاں یہ رجحان نسبتاً کم نمایاں نظر آتا ہے، برخلاف اس کے وہ معاشرت اور معاشرتی روایات کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔ اور انھیں باقی رکھنے کا خیال انھیں زندگی کے ان پہلوؤں کی طرف

زیادہ متوجہ کرتا ہے جن میں پیش و عشرت و تعیش پسندی کے رجحانات بھی نمایاں ہو جاتے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ باوجود سیاسی انحطاط و زوال کے اس نسل کے بادشاہوں کے پاس ایک معاشرتی شعور تھا، اور وہ ہر اس چیز سے ٹھپسی لینے اور اُسے برقرار رکھنے کی کوشش کرتے تھے جس کا تعلق ان کی معاشرت اور معاشرتی روایات سے تھا۔ وہ صرف ہوس کے بندے ہی نہیں تھے ان کی زندگی کا مقصد صرف تعیش ہی نہیں تھا ان کے پیش نظر معاشرت اور معاشرتی زندگی بھی تھی۔ ان دونوں کو انھوں نے ایک دوسرے کے ساتھ اس طرح ہم آہنگ کر دیا تھا کہ ایک کو دوسرے سے الگ کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔

لال قلعہ جیسا کہ پہلے بھی کہا جا چکا ہے اس زمانے میں معاشرتی زندگی کا مرکز تھا۔ اور وہی شہر کے تمام رہنے والے اُسے اپنی معاشرت کی ایک علامت سمجھتے تھے۔ بادشاہوں کو بھی اس بات کا احساس تھا۔ اس لئے انھوں نے ان تمام ہنگاموں کے باوجود جن سے وہ دوچار ہوتے رہے، لال قلعے کی مرکزیت اور اس کی معاشرتی اہمیت کو برقرار رکھنے کی کوشش کی۔ حالات بھی ایسا کرنے کے لئے کچھ سازگار رہے مگر چہ اس زمانے میں بہت سی جنگیں ہوتی رہیں۔ مرہٹوں، جاٹوں، سکھوں اور روہیلوں کی یورشوں کا سلسلہ جاری رہا لیکن لال قلعہ اس کے باوجود تباہ نہ ہوا اس پر بھی زبردست گولہ باری نہیں ہوئی کہیں کہیں سنگ سرخ اور سنگ مرمر کی دیواروں کو نقصان ضرور پہنچا لیکن یہ نقصان بہت معمولی تھا۔ البتہ محل بالکل تباہ ہو گیا۔ نادر شاہ تخت طاؤس اور جواہرات کے خزانے اپنے ساتھ لے گیا۔ اس کے بعد ایرانیوں اور سوچل جاٹ نے رنگ محل کی چاندی کی چھتیں اتار لیں اور قیمتی جواہرات وغیرہ لوٹ کر لے گئے، پھر غلام قادر روہیلے نے قلعے میں ہنگامہ برپا کیا لیکن وہ بھی اسے تباہ نہ کر سکا، صرف جواہرات وغیرہ نکالنے کی غرض سے فرش کھود ڈالے، اور شاہی کتب خانے کو بہت سی قیمتی چیزوں سے محروم کر دیا۔ ان میں سے کچھ تو لکھنؤ چلے گئے جنہیں نواب وزیر اودھ نے خرید لیا۔ مرہٹوں کے زمانے میں قلعے کو اصل حالت میں برقرار رکھنے کی کوشش کی گئی لیکن رقم نہ ہونے کی وجہ سے مرمت وغیرہ نہ ہو سکی۔ شاہ عالم کا نابینا ہونا ان کے لئے

مغیث ثابت ہوا۔ کیونکہ ایک طرف تو اس کا دل بچھ گیا تھا، اس کے اخراجات محدود ہو گئے تھے، اور اسے زیادہ روپے کی ضرورت نہیں تھی۔ دوسرے اسے قلعے کی تباہی کا احساس ہی نہیں تھا، کیونکہ نابینا ہونے کی وجہ سے تباہی اور بربادی کے وہ مناظر اس کے سامنے نہیں تھے، جن سے قلعہ محلے دوچار ہو چکا تھا۔ اس لئے قلعے کی مرمت کی طرف شاہ عالم نے کوئی خاص توجہ نہیں کی۔ اس کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ اس کام سے کہیں زیادہ اہم اس کے نزدیک اپنے بڑے خاندان کی بدورش اور دیکھ بھال تھی۔ اس کے جانشین اکبر شاہ نے بے شک تخت نشین ہونے کے بعد قلعے کی مرمت کی طرف توجہ کی۔ لیڈی نوچنٹ (LADY NUGENT) نے ۱۸۵۲ء میں یہ لکھا ہے کہ قلعے کے دیوان خاص کی چھت دیرست ہو چکی ہے اور خاصی مرقع ہے۔ قیمتی جواہرات کی جگہ اب نقلی جواہرات لگا دیے ہیں اور تقریباً تمام جواہرات نقلی ہیں لیکن ان کا اثر دیکھنے والے پر اچھا ہوتا ہے لیکن یہ سلسلہ غالباً جاری نہ رہ سکا۔ کیونکہ ۱۸۵۲ء میں بشپ ہیبر (BISHOP HEBER) نے لکھا ہے کہ محل کا حال خراب ہے اور اس میں ہر طرف ویرانی برپا ہے۔ شاہ برج میں گندگی ہے اور وہ ویران ہے۔ غسل خانے اور فوارے سوکھے پڑے ہیں، اندر کوڑے کے ڈھیر لگے رہتے ہیں اور بے بندے گندگی پھیلاتے رہتے ہیں۔ لیکن یہ صورت ہمیشہ باقی نہیں رہی، بہادر شاہ ظفر کے تخت نشین ہونے کے بعد پھر قلعے کی طرف توجہ کی گئی۔ ۱۸۵۸ء میں رزیڈنٹ نے یہ لکھا ہے کہ قلعے کی حالت بہت بہتر ہے اور اس کی طرف خاص توجہ کی جا رہی ہے لیکن یہ سلسلہ بھی جلد ہی ختم ہو گیا کیونکہ بہادر شاہ اس وقت تک کافی ضعیف ہو گئے اور انھوں نے قلعے کے ظاہری پہلوؤں کی طرف توجہ نہیں دی۔ اس کا ایک سبب یہ ہو سکتا ہے کہ بہادر شاہ ظاہری پہلوؤں سے زیادہ داخلی اور باطنی پہلوؤں کی طرف توجہ دیتے تھے، اور ان کے نزدیک دینی اور روحانی معاملات کی اہمیت زیادہ تھی۔ بہر حال اس میں شبہ نہیں کہ مغلوں کے دورِ آخر میں قلعے کو زیادہ سے زیادہ بہتر بنانے کی کوشش کی گئی، بعض بادشاہ اس کام کی طرف پوری طرح متوجہ نہیں ہوئے لیکن انھوں نے قلعے کو مغلوں کی معاشرتی

زندگی کی ایک علامت ضرور سمجھاؤ اس کو زیادہ سے زیادہ کھانے اور سونانے کی کوشش کی انہوں نے اس شان و شکوہ کو اپنی محدود آمدنی میں بھی حتی الامکان برقرار رکھا جو انہیں اپنے آباؤ اجداد سے ورثے میں ملی تھی۔

لیکن اپنی روایات کو برقرار رکھنے کی یہ کوشش اور کاوش کوئی مستقل صورت اختیار نہ کر سکی کیونکہ سیاسی انحطاط و زوال کے باعث پیدا ہونے والی معاشی بد حالی نے قلعہ معطلے میں بھی اپنے قدم جمائے تھے۔ بادشاہ تک اس زمانے میں پہلے مرہٹوں اور پھر انگریزوں کے رحم و کرم پر رہا، یہ لوگ سپاہ و سفید کے مالک تھے۔ اس لئے ان کی مقرر کی ہوئی پنشن بہاؤ شاہ اور اس کے خاندان کی زندگی کا دار و مدار تھا۔ یہ لوگ تعداد میں بھی بہت تھے۔ شاہی خاندان کے سیکڑوں آدمی قلعے میں رہتے تھے لیکن ان میں سے بیشتر کی معاشی حالت اتنی خراب تھی کہ وہ معاشرتی زندگی کی بلند سطح کو قائم نہیں رکھ سکتے تھے۔ اس زمانے میں میجر جارج کنگنم (MAJOR GEORGE CUNNINGHAM) نے لکھا ہے کہ جو لوگ سلاطین کلاتے ہیں وہ اونچی اونچی دیواروں کے چھپے رہتے ہیں۔ ان دیواروں کے اندر بے شمار چٹائیوں کے بنے ہوئے جھونپڑے ہیں جن میں یہ پامال اور پریشان حال مخلوق آباد ہے۔ انہیں دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کے پاس نہ تو کھانے کے لئے کچھ ہے اور نہ پینے کے لئے۔ ان میں سے بعض بادشاہ کے قریبی عزیز ہیں۔ ان کی زندگی کا دار و مدار بادشاہ کی سخاوت اور ریڈیڈنٹ سیشن کی رقم واپسی پر ہے۔ ان میں سے بعض رشتے میں بادشاہ کے بھائی اور چچا ہوتے ہیں۔ ان کی کوئی معاشرتی حیثیت نہیں ہے۔ انہیں دربار تک میں حاضر ہونے کی اجازت نہیں ہے۔ انگریزوں نے سلاطین میں ان کی حالت زار پر ترس کھا کر کچھ مراعات ضرور دیں لیکن ظاہر ہے کہ ان سے ان کی قسمتیں نہیں بدل سکتی تھیں۔ وہ جہاں تھے وہیں رہے اور ان کی معاشرتی حیثیت بلند نہ ہو سکی۔

ان کے مقابلے میں بادشاہ کے بیٹوں کا معاشرتی مرتبہ کسی قدر بلند تھا۔ انہیں نسبتاً زیادہ آزادی حاصل تھی۔ انہیں روپیہ بھی کچھ زیادہ ملتا تھا۔ دربار میں بھی انہیں جگہ دی جاتی تھی لیکن انہوں نے اپنے آپ کو تباہ کر لیا تھا۔ اکبر شاہ کے بیٹے مرزا جہانگیر کا حال بعض لوگوں نے

تفصیل سے لکھا ہے۔ اس سے اُس زمانے کے شہزادوں اور ان کی معاشرتی زندگی پر
 میسی روشنی پڑتی ہے۔ کرنل سلیمن (COL. SLEEMAN) نے ۱۸۷۱ء میں اُس سے ایک ملاقات
 کا حال بیان کیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ وہ برانڈی کی بڑی تعریف کرتا ہے اور کہتا ہے کہ انگریزوں
 نے اس سے بہتر شراب نہیں بنائی۔ لیکن اس میں صرف ایک ہی خرابی ہے کہ اُس سے بہت جلد
 نشہ ہو جاتا ہے۔ وہ اس شراب سے لطف حاصل کرنے کے لئے ہر گھنٹے کے بعد ایک بڑا گلاس
 پیتا رہتا تھا، یہاں تک کہ اس پرستی کی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ ناچنے اور گانے والیاں
 مستقل اس کے سامنے ناچتی اور گاتی رہتی تھیں۔ وہ بہت چھوٹی عمر میں مر گیا۔ ظاہر ہے کہ ایسی
 زندگی بسر کرنے والا آدمی زیادہ عرصے تک زندہ نہیں رہ سکتا تھا۔ میرزا جہانگیر کے بھائی
 میرزا بابر کا بھی کم و بیش یہی حال تھا۔ اُس نے تہ قلعے میں انگریزی طرز کی عمارت تعمیر کرائی تھی۔
 اسی میں رہتا تھا، انگریزی لباس پہنتا تھا اور شہر میں مستقل طور سے گھومنا اُس کا محبوب مشغلہ
 تھا۔ یہ لوگ ایک زوال آئنا معاشرتی ماحول کی نائیدگی کرتے ہیں۔ اور اس میں شبہ نہیں
 کہ یہ زوال و انحطاط اُس زمانے کی معاشرت میں موجود تھا اور تھوڑے سے فرق کے ساتھ
 تقریباً تمام لوگ اس میں پابہ زنجیر تھے۔

پھر بھی اس زمانے میں ان معاشرتی روایات کی جھلکیاں بعض لوگوں میں ضرور نظر
 آتی ہیں جو مغلوں کے ساتھ مخصوص تھیں بعض لکھنے والوں نے اکبر شاہ کی بڑی تعریف کی ہے۔
 بہادر شاہ بھی اس اعتبار سے ہیبت رکھتے ہیں۔ انھوں نے اپنے زمانے میں ان معاشرتی
 روایات کو زندہ رکھنے کی کوشش کی جو انھیں درشے میں ملی تھیں، اور جنہیں وہ بہت عزیز
 رکھتے تھے۔ ان دونوں بادشاہوں کے زمانے میں درباروں کی شان و شوکت قائم رہی اور
 انگریزوں کے حکمران ہونے کے باوجود شاہانِ مغلیہ کے جاہ و جلال میں فرق نہیں آیا تھا۔ وہ
 روایتی شان و شکوہ کے ساتھ درباروں میں بیٹھتے تھے۔ اور سائل ان کے سامنے پیش کئے
 جانے والے تھے۔ بشپ ہیبر نے اکبر شاہ کے دربار کی حقیقت سے بڑی ہی بھرپور تصویر کشی کی ہے
 اُس نے لکھا ہے کہ کس طرح وہ قلعے کے مختلف حصوں کو طے کر کے بادشاہ کے دربار میں پہنچا۔

کتنی بار سے اندر پیش کرنی پڑی کس طرح اُسے خلعت پہنایا گیا۔ کس انداز میں اُس کی آؤ بھگت
 ہوئی۔ یہاں درشاہ ظفر کو بھی بعض لوگوں نے بہت سراہا ہے۔ وہ فطرتاً نیک و شریف اور سادہ مزاج
 بادشاہ تھے۔ دن بھر کھانا پڑھنا۔ قرآن مجید کا مطالعہ کرنا اور فکرِ سخن میں غور رہنا اُن کا محبوب مشغلہ تھا۔
 انھیں ادب اور مجالیات سے لچھپی تھی۔ روزانہ وہ جہان کی سیر کرتے تھے۔ برسات میں مہرولی
 جا کر رہنا اور برسات کی لچھپیوں میں حصہ لینا اُن کے معمولات میں داخل تھا۔ انھیں مختلف
 تہواروں سے بھی لچھپی تھی اور وہ اُن میں باقاعدگی سے شریک ہوتے تھے۔ عرسوں میں
 شریک ہونا بھی اُن کے معمولات میں داخل تھا، اور اُن کے زمانے میں عرس بڑے اہتمام
 سے منائے جاتے تھے۔ غرض ان دونوں بادشاہوں کا انداز اگرچہ ایک دوسرے سے
 مختلف تھا، ایک میں درباری شان و شکوہ تھا اور دوسرے میں سادگی اور درویشی تھی
 لیکن دونوں کا زمانہ معاشرتی اعتبار سے اہمیت رکھتا ہے۔ ان کے عہد میں مغلوں کی معاشرتی
 روایات کو نہ صرف برقرار رکھا گیا بلکہ معاشرتی زندگی میں بعض نئی لچھپیاں پیدا کی گئیں جنہوں
 نے وقت کے ساتھ ساتھ نئی معاشرتی روایات کا روپ اختیار کر لیا جیسا فیاض الدین نے
 اپنی کتاب "بزمِ آخر" میں اس زمانے کی معاشرتی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔
 انھوں نے دہلی کے آخری دو بادشاہوں اکبر شاہ ثانی اور بہادر شاہ کے طریق معاشرت کی
 تصویر پیش کی ہے۔ اس پوری تصویر میں صرف آبائش اور پیش کا رنگ بھرا ہوا ہے۔
 رات اور دن جشن میں گزرتے تھے۔ کبھی تو رے بندی ہے، کبھی رت جگا، کبھی نوروز، کبھی آخری
 چہار شنبہ، کبھی خواجہ صاحب کی چھڑیاں، کبھی سلوٹو، کبھی پھول والوں کی سیر۔ غرض
 بزم ہی بزم ہے، رزم کا کہیں نام نہیں قطعاً معذرت کے باہر جو طوفان برپا ہے، اُس سے بے خبر
 فکر و داسے بے نیاز۔ ایسا معلوم ہوتا ہے رقص پر ہی پیکراں اور غولائے مشکراں میں
 ساری دنیا سمٹ کر آگئی ہے۔ اس بیان میں کسی قدر مبالغہ آرائی ضرور ہے لیکن ویسے یہ حقیقت
 ہے کہ اس زمانے میں معاشرتی زندگی انھیں لچھپیوں میں محدود ہو کر رہ گئی تھی۔ اور چونکہ بادشاہ

انہیں بہت اہمیت دیتے تھے اس لئے اُن کی دیکھا دیکھی عوام نے بھی انہیں اپنے معمولات میں داخل کر لیا تھا، امراء اور عوام بھی ان میں الجھپی لیتے تھے اور اس زمانے کے مخصوص حالات نے ان باتوں کو اُن کی زندگیوں کا جز بنادیا تھا۔ وہ بھی بیش و عشرت کی زندگی بسر کرنے کے خواب دیکھتے رہتے تھے۔ خوش وقتی اُن کے نزدیک بھی معیار بن گئی تھی۔ بقول غالب ہزاروں خواہشیں ایسی تھیں کہ ہر خواہش پر اُن کا دم ٹکتا تھا اُن کا دل غم کھانے میں بودا تھا اور سے گلفام کے کم ہونے کا رخ بھی اُن کے لئے بہت تھا۔

ان حالات نے ایک ایسی معاشرت کو پیدا کیا جس میں زندگی کی حقیقتوں کی طرف توجہ کم تھی۔ ان سے چشم پوشی کرنے اور انہیں بھلا دینے کا خیال زیادہ تھا۔ تعیش پسندی اور لذت پرستی اس معاشرتی زندگی کی بنیاد تھی، اور زندگی کے اس انداز کو معیوب نہیں سمجھا جاتا تھا۔ مذہب اور دین داری کے ساتھ ساتھ بھی لذت اور تعیش کے یہ سلسلے قائم رہ سکتے تھے۔ چنانچہ اُس زمانے میں یہی ہوا ہے۔ لوگ اسی اکتساب لذت اور حصول تعیش کے پیچھے بھاگتے رہے ہیں بعض جگہ تو اس صورت حال نے لطافت اور نرمی کی صورت اختیار کی ہے لیکن بعض جگہ اس میں آہٹا پسندی نے ابتذال کا رنگ بھی پیدا کر دیا ہے۔ درگاہ قلی خاں نے اپنی دلچسپ کتاب "مرقع دہلی" اگرچہ محمد شاہی عہد میں لکھی ہے لیکن اُس سے شاہ عالم، اکبر شاہ اور بہادر شاہ کے عہد کی معاشرتی زندگی پر بھی خاصی روشنی پڑتی ہے کیونکہ اس وقت بھی تھوڑے سے فرق کے ساتھ زندگی کا عام انداز وہی تھا۔ محمد شاہ کے زمانے کی سی شدت تو اس زمانے میں باقی نہیں رہی تھی لیکن اس زندگی کے میل و نہار کم و بیش وہی تھے۔ اس زمانے کے بازاروں، محفلوں، مجلسوں اور دوسری دلچسپیوں کا جو حال انہوں نے لکھا ہے، وہ پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ قلعے کے باہر جو بازار چوک سعد اللہ خاں کے نام سے مشہور ہے۔ اس کی کیفیت انہوں نے اس طرح بیان کی ہے :-

"ہنگامہ راش محاذی دروازہ قلعہ است و محض در فناء سے پیش گاہ جلوس خانہ
بحان اللہ کثرت می شود کہ نظر از ملاحظہ محسوسات رنگارنگ دست و پاگم می کند
و گاہ بمشاہدہ تجدد و امثال و تماشا و تعداد امثال مواد متناہی منہ خانہ حیرت
می نشیند ہر طرف قصہ امارت خوش رو قیامت آباد و ہر سو شور و فانیہ بجال

یہ چوک کلہ شاہی کے دروازے سے شروع ہوتا ہے۔ یہ دہلی کا بہت ہی خوبصورت بازار ہے۔ یہاں صبح و شام اس قدر مجمع رہتا ہے اور اس قدر رنگ و رنگ جلوے نظر آتے ہیں کہ پہلی دفعہ دیکھنے والا دیکھ کر حیرت زدہ رہ جاتا ہے اور ایک انہی شخص کے لئے یہ بازار نگار خانہ چین معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ یہاں حیرت اور دلچسپی اور تعجب کی بہت سی چیزیں ہیں۔ یہاں شخص کس کس کو دیکھے۔ بازار کے ایک طرف خوبصورت اور طرحدار مردوں کا تاج ہوتا ہے۔ یہ تاج اس قدر دلچسپ ہوتا ہے کہ آدمی بس کھڑا دیکھا ہی کرے۔ تاج دیکھنے والوں کی ایک بھڑکی رہتی ہے، جو صدائے تحسین و مرجاسے آسمان سر ہڈا اٹھا لیتی ہے جس کو سن کر ہرگز نہ دے کا دل نہ بدستی تاج کی طرف کھینچا جاتا ہے۔

اور دہلی کے بعض امراء کی لچسپیوں اور مزاج کی رنگینیوں کا ذکر اس طرح کیا ہے۔۔۔
 ”اعظم خاں پسر فدوی خاں برادر زارہ خان جہاں بہادر عالمگیر می از امرائے عظیم الشان است بہتقتضائے رنگینی مزاج و ہمارت راگ مدح مطربان ہندستان طبیعتش امار و ہند است و مزاجش بہ محبت سادہ رویاں و رہنم و نخل جاگیرش صرف اخراجات میں فرق است و محال روزہ گارش خرچ پا اندازہ مقدم۔ میں طبقہ ہر جا از امور سے رنگیں خبر می یا بد و بدلت دل نہواہ و دکن در قافیت خود می اندازد از ہر طرف از سادہ دوسے پیمائش می رسد بہ دام احساس می کشد مجھے از میں گردن سبب بنصب مناسب اقیانوس یافتہ انیس بساط اند و بر خے براعات خانگیں اکتفا کردہ رنگ افروز نخل نشاط در سواری بشان تمام و تحمل بالا کلام بر اسپانی یاد یا سواری شومند غرض ہر جا سبز و رنگے نظری آید نہ سبب بہ اعظم خاں است و ہر گز از خطہ جلوہ کند از دواستہائے آن عظیم الشان بہ پرتو

خال اس گلِ رُخاں صبحِ پیری را خضاب می کند دلہا ہمہ کم فرصتی ہائے زماں
فرصتِ حیات در استجلاب و خطراتِ نفسانی و زشتاب

”خانِ جہاں بہادر عالمگیری کا بھائی اور فدوی خاں کا لڑکا ہے۔ دہلی کے بڑے
امیروں میں ہے۔ رنگین مزاج اور بزرگ سنج ہے۔ فنِ موسیقی کا ماہر ہے ہندوستان
کے مطرب اور موسیقی داں اعظم خاں کی بہت عزت کرتے ہیں جن پرست ہے
خوبصورت لڑکوں، نوخطا مردوں اور ماہِ روحینوں کی محبت میں گرفتار رہتا
ہے۔ اس کی جاگیر کی آمدنی کا اکثر حصہ حسنِ پستی کی نذر ہو جاتا ہے جہاں کہیں
کسی خوبصورت لڑکے کی خبر سنتا ہے، فوراً اس کو حاصل کرنے یا اس سے ملنے کی
کوشش شروع کر دیتا ہے، یہاں تک کہ اس کو اپنا بنا لیتا ہے، ایسے ہی اگر
کسی خوش جمال عورت کا حال سنتا ہے تو اس کو بھی قبضے میں لانے کی کوشش
کرتا ہے اور کسی نہ کسی طرح اس کو حاصل کر لیتا ہے۔ عشقِ بازی اور حسنِ پستی کے
سلسلے میں نہڑا دے خوف ہے۔ اس سلسلے میں بے شمار روپیہ خرچ کر ڈالتا
ہے۔ عیاشی اس کی زندگی، امر و پستی اس کا شعار اور زنِ پستی اس کی
عادت ہے۔ اس کی محفلِ نشاط میں منتخب حیناں جہاں کا بگھٹا رہتا ہے۔“

”میرزا تنوکر از امیر زادہ اسے زمانہ است و درین فن مکر کار یہاں گاندہ اکثرے از
امرا زادہ ہائے احکام ضروری ہیں علمِ ادویہ می گیرند و بشاگردیش فخر می کنند
شیرازہ ایں محفل است و باعث انتظام ایں بزمِ فلان مشاغل۔ خانہ اش
بہشت شد و است و کا شانہ اش آشیان مجمعِ پیری زاد ہر نوخطا نکس کہ با ایں
محفل ربطہ دارد و فرد باطل است و ہر طبع کہ با ایں مجمع مربوط نیست از علیہ اعتبار
باطل علیش دارالعیار شایدان است و بزمش محکم امتحان گلِ خاں نقد

قراۓ حسن تا بہ دارالغریب بدوش رجوع نہ کند کامل عیار نیست چہ شد کہ مثل طلائے
دست افشا راست دیم ہمال تا در کوزہ مجیش گذارنیا بد چاندی نیست چہ شد کہ
اگر فقرہ خالص است

یہ حضرت بھی مشہور امیر زادے ہیں، اور حسن پرستی اور امر و نہی کے فن میں
یگانہ روزگار سمجھے جاتے ہیں۔ بڑے بڑے نواب زادے دولت مند ہیں۔ اور میرزا حسن
کے اس فن خاص کو سیکھتے ہیں اور میرزا کی شاگردی پر فخر کرتے ہیں۔ میرزا منو
کی محفل زندان تک اچھے اچھوں کی رسائی نہیں ہوتی اور وہ میرزا کی صحبت
کے لئے ترستے ہیں۔ میرزا کی محفل بہشت شداد کا نمونہ ہے۔ جہاں پری زاد
فلماں، جادو نگاہ لڑکے اور خوبصورت مطربوں اور معشوقوں کا مجمع رہتا ہے
مشہور ہے کہ میرزا کی بزم ہمال حسن و خوبصورتی کی امتحان گاہ ہے۔ کیونکہ میرزا
عشق بازی اور حسن پرستی کے فن میں اتنا کامل ہے کہ کسی حسین کا اس کے
چنگل سے نکل جانا یا میرزا کا کسی حسین سے محبت نہ کرنا اس حسین کے نقص
کی علامت ہے۔ دہلی کی حسین لڑکی اور ہر حسین لڑکے کا میرزا کے تعلق میں ہونا
لازمی ہے۔ یہ مثل مشہور ہے کہ جو امر و میرزا منو کی محفل کی زینت نہیں وہ
عیار کامل نہیں ہے اور اس کو معشوقیت کی تمیز نہیں ہے

ان بیانات سے مغللوں کے دور آخر کی دلی، اس کی معاشرت اور اس معاشرت کے علمبرداروں
پر خامی روشنی ہے۔ کم و بیش یہی حال امراء و رؤساء کا بہادر شاہ ظفر کے وقت تک رہا۔
ان میلانات کے اثرات اس زمانے کی معاشرتی زندگی پر اتنے گہرے ہوئے کہ عوام تک نے
اپنے آپ کو اسی رنگ میں رنگ لیا۔ اور اس طرح ہر طرف ایک عیش و عشرت، لذت پسندی
اور ہوا و ہوس کی فضا قائم ہو گئی۔ اس زمانے کا ہر فرد اسی فضا میں سانس لیتا ہوا نظر آتا
ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے افکار و خیالات، عقائد و توہمات اور عادات و اطوار سب میں

اس کی جھلکیاں دکھائی دیتی ہیں۔ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ان لوگوں نے زندگی کے اسی انداز کو اپنا نصب العین بنالیا ہے اور اس کو علی جامہ پہنانے کے خیال میں وہ سب کے سب سرگرداں نظر آتے ہیں۔ اس زمانے کے مخصوص حالات نے ان میں سے ہر ایک کو انتہا پسند بنا دیا ہے اور ان کی انتہا پسندی نے مجموعی طور پر معاشرتی زندگی میں محب محب گل بکھلائے ہیں۔

بغا ہر یہ زندگی بڑی رنگین اور پُرکار نظر آتی ہے۔ اس کے ہر شعبے پر رنگین پردے پڑے ہوئے دکھائی دیتے ہیں اس میں بڑی دلکشی ہے۔ یہ رعنائی سے بھرپور ہے۔ اس میں نجیبی کا بڑا سا ان ہے۔ یہ آنکھوں کو خیر و کثرت ہے لیکن اس میں شبہ نہیں کہ اس رنگینی اور پُرکاری کے بے بنیاد اور بے اساس ہونے کا احساس ہوتا ہے۔ یہ ایک خواب دنیا کی دنیا معلوم ہوتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کو غلط ذوال کے غیر شعوری احساس نے پیدا کیا تھا۔ اب آگے بڑھنے کے راستے بند ہو گئے تھے شمشیر و سان کی جگہ طاؤس و رباب نے لے لی تھی۔ رزم کی جگہ بزم کا دور دورہ تھا۔ اس لئے لوگ زندگی کے حقائق کو بھلا دینا چاہتے تھے۔ اس کے رنگین معاملات سے چشم پوشی کرنا ان کے مزاجوں میں داخل ہو گیا تھا۔ اس لئے ان کی زندگی متوازن نہیں رہی تھی۔ اس زمانے کے لوگ عظیم معاشرتی روایات کے علمبردار تھے لیکن اب سیاسی انتشار اور اس کے نتیجے میں پیدا ہونے والی معاشی بد حالی نے ان روایات کی بنیادیں ہلادی تھیں۔ اس لئے وہ ان روایات کو سینے سے لگائے رکھنا چاہتے تھے لیکن ان روایات کو اصل صورت میں باقی رکھنے کے لئے سیاسی اقتدار اور معاشی انضباط کی ضرورت تھی اور یہ دونوں چیزیں عقائد ہو چکی تھیں اس لئے ان معاشرتی روایات کو برقرار رکھنے کے خیالات افراد سے عجیب عجیب حرکتیں سرزد کرتے تھے۔ معاشرتی زندگی میں لذت پسندی کا خیال انھیں دہشتے میں ملا تھا لیکن اب اس خیال نے عجیب و غریب صورتیں اختیار کر لی تھیں۔ اس میں فراری ذہنیت نمایاں تھی۔ اس لئے ابتذال کا رنگ دیکھا ہونے لگا تھا۔ تاج محل اور لال قلعے کی تعمیر کے لئے اس زمانے میں وسائل موجود نہیں تھے۔ اس لئے تخلیقی صلاحیتیں ان بزم آرائیوں کی نذر ہو گئی تھیں جن کا مقصد صرف ذہنی تعیش تھا۔

اس زمانے کی زندگی کے مختلف شعبوں میں افراد کی حرکات و سکنات اسی صورت حال کی آئینہ داری کرتی ہیں۔

(۴)

یہ صورت اس ذہنی پستی کا نتیجہ تھی جس کو سیاسی انتشار اور معاشی پراگندگی کے ہاتھوں وجود میں آنے والے انحطاط و زوال نے پیدا کیا تھا۔ مغلوں کے دور آخر کا تقریباً ڈیڑھ سو سال کا زمانہ اسی ذہنی پستی اور انحطاط و زوال کی نشان دہی کرتا ہے۔ اورنگ زیب عالمگیر کی وفات سے لے کر بہادر شاہ ظفر کے معزول ہونے تک ہندوستان کی زندگی اسی صورت حال سے دوچار رہی۔ مسلمانوں پر اس کا نسبتاً زیادہ اثر ہوا۔ کیونکہ وہ براہ راست ان حالات سے دوچار ہوئے۔ اس آشوب قیامت نے ان پر عرصہ حیات تنگ کر دیا۔ جو اس زمانے میں سیاسی اقتدار کی کمی اور مرکزی کمزوری کی وجہ سے سکھوں اور جاٹوں کی شورشوں نے برپا کیا تھا۔ معاشی بد حالی نے ان کے لئے زریست دشوار کر دی۔ اور وہ جو کچھ کر سکتے تھے وہ نہ کر سکے۔ بے بسی ان کی راہوں میں حائل رہی۔ چنانچہ انھیں میدان چھوڑنا پڑا، اور وہ عملی زندگی سے منہ موڑ لینے پر مجبور ہو گئے۔ انھوں نے خیال کی دنیا میں مچھلیں سمجائیں اور ان کا وہی حال ہوا جو عام طور پر ان حالات میں رومانی مزاج لوگوں کا ہوتا ہے۔ وہ معاشرتی روایات کو برقرار تو رکھتے ہیں۔ ان کی زندگی میں نفاست اور لطافت بھی نظر آتی ہے، ان کی مجلسوں میں ولقوں کا احساس بھی ہوتا ہے لیکن اس ذہنی پستی اور اخلاقی انحطاط کے اثرات بھی ان کے ہیاں نمایاں ہیں جن کو عام طور پر وہ بے اعتدالی پیدا کرتی ہے جو رومانیت کی بنیاد ہے۔ یہ بے اعتدالی اس زمانے کی زندگی میں بہت عام ہے، اور اس نے معاشرتی زندگی کے شیرازے کو منتشر کر کے رکھ دیا ہے۔ چنانچہ ہر چیز اس زمانے میں نمود و نمائش کا ذریعہ بن گئی ہے۔ ہر شعبے میں ہوا و ہوس کے خیالات نے گھر کر لیا ہے اور اس کی تکمیل ہی کو لوگ زندگی کا مقصد سمجھنے لگے ہیں۔

ان حالات میں ہمیشہ کوئی نہ کوئی ذہنی اور فکری تحریک چلتی ہے جس کا مقصد زندگی کو

راہ راست پر لانا ہوتا ہے۔ اس زمانے میں بھی بعض اہم ذہنی اور فکری تحریکیں ملتی ہیں جن کا

شباب مغلوں کے انحطاط و زوال کا یہی زمانہ ہے۔ اس تحریک کی ابتدا شاہ ولی اللہ دہلوی سے ہوتی ہے۔ انھوں نے سب سے پہلے مسلمانوں کے سیاسی انحطاط، معاشی انتشار اور معاشرتی پراگندگی کو محسوس کیا، اور انھیں اس سے باہر نکالنے کی کوشش کی۔ یہ کام آہان نہیں تھا۔ کیونکہ اس زمانے میں ایک عام افراطی کا دور دورہ تھا، سکھوں کے ہنگاموں، جاٹوں کی یورشوں اور مرہٹوں کے حملوں نے نہ صرف سلطنت مغلیہ کی بکریاؤں کو تیز لزل کرایا تھا بلکہ عام مسلمانوں کے لئے بھی زندگی دشوار کر دی تھی۔ بادشاہ اور امرا ان حالات کی تاب نہ لاکر عیش و عشرت میں گم ہو گئے تھے۔ انھوں نے اپنے آس پاس اور گرد و پیش کو بھلا دیا تھا۔ اور زندگی کے حقائق سے اس طرح اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں جیسے انھیں ان حالات سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ اس صورت حال نے سازشوں کا ماحول پیدا کیا۔ ہوس ملک گیری بڑھ گئی۔ لوگ دولت کے چھپے بھاگنے لگے۔ کتنی کے سامنے کوئی بڑا نصب العین نہ رہا۔ فوجی طاقت کمزور ہو گئی۔ بغاوتوں نے سر اٹھایا۔ سازشوں کے فتنے بیدار ہوئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مغلوں کی حکومت ختم ہو گئی، معاشی اور اقتصادی حالات بد سے بدتر ہوتے گئے۔ معاشرتی زندگی میں فزائی و ہنیت کا عکس نظر آنے لگا۔ غرض ایک عام پراگندگی پھیل گئی۔

شاہ ولی اللہ نے ان حالات کو بغور دیکھا، ان کے تشیب و قرار پر نظر ڈالی۔ سیاسی معاشی، معاشرتی اور تہذیبی مباحثات کا غور سے مطالعہ کیا اور وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ مسلمانوں کے انحطاط و زوال، ان کے قومی انتشار اور ملی پراگندگی کا سبب دین اور مذہب سے علیحدگی اور اسلام کے صحیح اصولوں سے بے گامی ہے۔ اسی نے ان کے یہاں ٹھیکہ و حلا پن پیدا کیا ہے اور وہ صحیح زندگی کے راستے سے ہٹ گئے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوا ہے کہ زندگی کا سارا نظام بگڑ گیا ہے۔ معاشی نظام اقدار میں ناہمواری پیدا ہو گئی ہے۔ معاشرتی مذمومات عام ہو گئے ہیں۔ یہود و لعب زندگی کا جزو بن گیا ہے۔ تعیش پرستی مزاجوں میں داخل ہو گئی ہے۔ لذت پسندی کے خیالات عام ہو گئے ہیں۔ اپنی کتاب 'تغیبات' میں انھوں نے ان تمام پہلوؤں کی طرف توجہ دلائی ہے اور مسلمانوں کے تمام طبقوں کو ان حالات سے باہر نکلنے کی طرف متوجہ کیا ہے۔ اس زمانے کے مسلمان امرا کو مخاطب کر کے کہتے ہیں:-

مے امیر وایہ دیکھو! کیا تم خدا سے نہیں ڈرتے مونیہ کی فانی لذتوں میں
تم ڈوبے جا رہے ہو اور جن لوگوں کی نگرانی تمہارے سپرد ہوئی ہے ان کو
تم نے چھوڑ دیا ہے تاکہ ان میں بعض بعض کو کھاتے اور بھگتے رہیں، چاہیئے کہ تم
اپنی شہنائی غلاموں کو نکاح کے ذریعے پورا کرو۔ خواہ تمہیں ایک سے زیادہ ہی
نکاح کیوں نہ کرنا پڑیں۔ لیکن تمہاری ساری قیمتی قومیں اس پر صرف
ہو رہی ہیں کہ لذت کھانوں کی قسمیں کھاتے رہو اور نرم و گداز جسم والی
عورتوں سے کھٹ کھٹاٹے رہو اچھے کپڑوں اور اونچے مکانات کے
سوا تمہاری تو کسی طرف منقطع نہیں ہوتی

اور عوام کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں :-

”اپنے مصارف و خرچ میں تکلف سے کام نہ لیا کرو۔ اگر تم ایسا کر گے تو تمہارے
لفوس بالآخر فسق کے حدود تک پہنچ جائیں گے۔ اللہ تعالیٰ اس کو پسند فرماتا ہے
کہ اس کے بندے اس کی آسائیوں سے فائدہ اٹھائیں۔ اتنا کمانے کی
کوشش کرو جس سے تمہاری ضروریں پوری ہو جائیں۔ دوسرے کے سینے
کے بوجھ بننے کی کوشش نہ کرو کہ ان سے ہلک ہلک کر کھایا کرو یا تم ان سے
مانگو اور وہ نہ دیں۔ اس طرح بے چارے بادشاہ اور حکام کے لئے بوجھ
نہ بن جاؤ۔ تمہارے لئے یہی پسندیدہ ہے کہ تم خود کھا کر کھایا کرو۔ اگر تم ایسا
کرو گے تو اللہ تعالیٰ تمہیں معاش کی بھی رائے سمجھائے گا جو تمہارے لئے کافی
ہوگی۔ اے آدم کے بچو! جسے خدا نے ایک جائے سکونت دے رکھی ہو۔
جس میں وہ آرام کرے۔ اتنا پانی جس سے سیراب ہو۔ اتنا کھانا جس سے بسر
ہو جائے۔ اتنا کپڑا جس سے تن ٹوہک جائے۔ ایسی بیوی جو اس کی رہن سہن
کی ہمدردی میں مدد دے سکتی ہو تو یاد رکھو کہ دنیا کا مل طور سے اس شخص کو
مل چکی ہے۔ چاہیے کہ اس پر خدا کا شکر ادا کرے

اسی طرح جو لوگ بری رسموں کو معاشرتی زندگی کا اہم حصہ سمجھنے لگے تھے۔ اُن کے بارے میں لکھا ہے :-

”تم نے ایسی فاسد رسمیں اختیار کر لی ہیں جن سے دین متغیر ہو گیا ہے مثلاً یوم عاشورہ کو تم باطل حرکات کرتے ہو، ایک جماعت نے اُس دن کو ماتم کا دن بنا رکھا ہے۔ کچھ لوگوں نے اس دن کو کھیل ٹماشوں کا دن بنالیا ہے اور کچھ دوسرے لوگوں نے اُسے مذہبی مناسک کا دن بنا رکھا ہے پھر تم شب بارات میں جاہل قوموں کی طرح کھیل ٹماشے کرتے ہو اور تم میں سے ایک گروہ کا خیال یہ ہے کہ اس روز مردوں کو کثرت سے کھانا بھیجنا چاہیے“

اور جو لوگ معاشرتی زندگی میں بعض رسموں کو پورا کرنے کے لئے فضول خرچی کرتے ہیں انہیں مخاطب کر کے لکھا ہے :-

”پھر تم نے ایسی رسمیں بنا رکھی ہیں جن سے تمہاری زندگی تنگ ہو رہی ہے مثلاً شادیوں میں فضول خرچی، طلاق کا ممنوع بنالینا، بیوہ عورت کو بٹھا رکھنا تم نے موت اور غمی کو مید بنا رکھا ہے“

غرض شاہ ولی اللہ نے اس وقت کی ساری زندگی کو بدلنے کی کوشش کی ہے۔ اُس کو نئی راہوں پر گامزن کرنا چاہا ہے۔ اُس کے مختلف شعبوں میں نیا خون دوڑانے کے سلسلے میں وہ پیش پیش رہے ہیں۔ اُن کی تحریک اُس وقت کی اہم تحریک تھی۔ اس تحریک کی نوعیت بیک وقت دینی بھی تھی سیاسی بھی۔ معاشی بھی تھی معاشرتی تھی۔ انہوں نے زندگی کے ان تمام شعبوں میں ایک نئی رُوح پھونکی ہے اور انہیں صحت مندی سے ہمکنار کرنے کا اہم کام انجام دیا ہے۔ بقول شیخ محمد اکرام شاہ ولی اللہ قومی زندگی کے ایک بڑے نازک دور میں پیدا ہوئے۔ اُن کا ظہور اُس زمانے میں ہوا جب اسلامی حکومت کی بنیادیں اکھڑ رہی تھیں۔ اور اس ملک میں صدیوں جاہ و جلال سے حکومت کرنے کے بعد اس قدر آرام طلب اور مرکز دور ہو گئے تھے کہ وہ مرہٹوں، مادری سکھوں کے مقابلے میں تساہل اختیار کرتے تھے۔ شاہ صاحب کو اس صورت حال

کافوس ہوتا ہوگا لیکن جو شخص علی کام کرنا چاہے اسے اپنا دائرہ عملی محدود اور معین کرنا پڑے گا۔
شاہ صاحب اپنے آپ کو اس کام کے لئے سوزوں نہیں سمجھتے تھے کہ وہ علی زندگی میں دخل انداز
ہو کر واقعات کی رُو کو روکیں لیکن جس کام کے لئے وہ سوزوں تھے، اور جو کچھ کم ضروری تھا
(یعنی رسول اکرمؐ کی خلافت باطنیہ) اس کے لئے انھوں نے اپنی زندگی وقف کر دی۔ وہ ان
عیوب اور کوتاہیوں سے پوری طرح واقف تھے جو مسلمانوں کی انفرادی اور اجتماعی زندگی
میں گھر گھر گئی تھیں اور جن کی وجہ سے انھیں یہ روز بد دیکھنا نصیب ہو رہا تھا۔ شاہ صاحبؒ
نے انھیں پوری طرح بے نقاب کرنے کی کوشش کی تاکہ ان کا ازالہ ہو جائے۔ یہ بہت ہی
اہم کام تھا، کیونکہ اس وقت کی زندگی حد نظر تک پھیلی ہوئی اندھیاریوں میں بھٹک رہی تھی۔
اسے راستہ نظر نہیں آتا تھا۔ منزل کی صورت دکھائی نہیں دیتی تھی۔ شاہ ولی اللہؒ کے انکار و
خیالات نے اس کے لئے شمع راہ کا کام کیا جس کی روشنی میں اس زمانے کی زندگی کے مختلف
شیعوں نے اپنا ارتقائی سفر جاری رکھا۔

یہ تحریک بنیادی طور پر ذہنی اور فکری تحریک تھی۔ اس میں عمل کا پہلو نمایاں نہیں
تھا۔ اس وقت حالات اس کی اجازت نہیں دیتے تھے لیکن وقت کے ساتھ ساتھ اسی
تحریک نے آگے بڑھ کر عملی صورت بھی اختیار کی۔ شاہ اسماعیل شہیدؒ اور مولانا سید احمد مدظلہ
اسی تحریک کے چشم و چراغ ہیں لیکن ان کے ہاں عمل کا جذبہ تحریک جہاد کی صورت اختیار کرتا
ہے۔ اور یہ مردان حق آگاہ باطل کے مقابلے میں حق کی ٹوٹوں کو صفت آرا کرتے ہیں اور
راہ حق میں لڑتے ہوئے شہید ہو جاتے ہیں۔ ان بزرگوں نے شاہ ولی اللہؒ اور ان کے
صاحبزادوں سے فیض حاصل کیا۔ شاہ ولی اللہؒ کے صاحبزادوں میں شاہ جلیل العزیز، شاہ
رفیع الدین، شاہ جلیل القادری اور شاہ جلیلؒ تھے۔ انھوں نے اپنے والد کی وفات کے بعد
ان کی ذہنی اور فکری تحریک کو جاری رکھا اور مسلمانوں کی دینی زندگی کو سدھارنے،
معاشرتی معاملات کو سنوارنے اور تہذیبی حالات کو نکھارنے میں پیش پیش رہے۔

شاہ جلیل العزیز ۱۱۵۹ھ میں پیدا ہوئے، اپنے والد شاہ ولی اللہؒ سے مسلم

مہل کیا اور پندرہ برس کی عمر میں فارغ التحصیل ہو گئے۔ جب شاہ ولی اللہ صاحب کا انتقال ہوا تو ان کی عمر ستر و سال تھی۔ وفات کے بعد یہ شاہ صاحب کے خلیفہ مقرر ہوئے اور ساٹھ سال تک اپنے والد کے کام کو جاری رکھا۔ علم حدیث کے درس کی طرف انہوں نے خاص طور پر توجہ کی۔ چنانچہ ہندوستان کے اکثر محدثین کا سلسلہ آپ سے ملتا ہے۔ اپنے والد کی طرح وہ تصنیف و تالیف کی طرف توجہ نہ کر سکے کیونکہ ان کا زیادہ وقت درس و تدریس میں صرف ہوتا تھا اور وہ ارشاد و ہدایت کے کام میں مصروف رہتے تھے۔ اُس زمانے کے تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے جو اہم کام شروع کر رکھا تھا، اُس کو اُس زمانے کے لوگ کتنی اہمیت دیتے تھے اور ان کے دلوں میں شاہ صاحب کی کتنی عزت تھی جن نامور ہستیوں نے ان سے فیض حاصل کیا۔ ان میں شاہ رفیع الدین، شاہ محمد امجدی، شاہ غلام علی مفتی، صدر الدین آزاد، مولوی مخصوص اللہ، مولوی جلدی، مولانا میر محبوب علی، مولانا فضل حق خیر آبادی، مفتی ہالہی بخش کاندھلوی اور مولانا سید محمد بریلوی وغیرہ کے نام خاص طور پر مشہور ہیں۔ شاہ جلدی کو نیزہ صرف اسلامی علوم کے ماہر تھے بلکہ دوسرے علوم و فنون پر بھی ان کی فطرت گہری تھی۔ زبان و ادب کے بھی وہ بہت بڑے ماہر تھے۔ چنانچہ اُس زمانے کے بعض شاعروں نے بھی ان سے فیض حاصل کیا ہے۔ مومن بچپن ہی میں ان کے ہر سے سے فسلک ہو گئے تھے۔ انہوں نے اپنی ابتدائی تعلیم بھی وہاں حاصل کی اور ان کے وعظ بھی سننے سے ذوق نے بھی ان کی شاگردی اختیار کی اور اپنی غزلیں انہیں دکھائیں۔ ناصر زید فراق نے ول قلمے کی ایک جھلک میں اس کی تفصیل بیان کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں :-

تو کون نہیں جانتا کہ حضرت شاہ نصیر صاحب دہلوی اکبر شاہ تالی اور ابوظفر
بہادر شاہ اور شیخ الہام ذوق کے استاد تھے۔ جب شاہ نصیر صاحب کا ذوق
سے دل کٹا ہو گیا، اور اس طرح ہر ذوق ہوئی تو ذوق ہر مہم کو مولا جلدی عزیز شاہ
کے وعظ میں جانے لگے، اور وعظ بہت غور سے سننے لگے کسی دوست نے
اس کا سبب پوچھا تو ذوق نے کہا: استاد مجھ کو گناہ سے ناخوش ہو گئے یہ شعر سخن

میں اصلاح ملتی نہیں۔ اس کا بدل میں نے یہ نکالا ہے کیونکہ شاہ عبد العزیز صا
 از دوزبان دانی میں شاہ نصیر صاحب سے کسی طرح کم نہیں ان کے بیان
 اور گفتگو کو سنتا ہوں اور از دوز کے محاورے روزمرہ یاد کرتا ہوں اس لئے
 کہ شاہ عبد العزیز صاحب اپنے والد ماجد کے حکم کے بموجب از دوزبان سیکھنے
 کے لئے خواجہ میر درد صاحب کی خدمت میں ٹھہرے تھے اور
 چپ چاپ بیٹھے ہوئے آپ کی تقریر سناتے تھے اور محاورات کو دل ہی دل
 میں چٹا کرتے تھے مولانا ولی اللہ صاحب اپنے بچوں سے کہا کرتے تھے جس طرح
 اصول حدیث اور اصول فقہ فن ہے، اسی طرح حصول زبان بھی فن ہے۔ اور
 از دوزبان کے موجد و مجتہد خواجہ میر درد صاحب ہیں۔ آپ کی صحبت کو اس
 فن کے واسطے غنیمت سمجھو کیونکہ خواجہ صاحب کے ہاں ہیں چنانچہ شاہ عبد العزیز صاحب
 خاص طور پر میر درد صاحب کے شاگرد تھے۔

غرض شاہ عبد العزیز سے نہ صرف علمائے بلکہ شعرا نے بھی استفادہ کیا کیونکہ وہ جامع کلمات
 تھے۔ ہر علم اور فن میں انھیں ملکہ حاصل تھا۔ بقول سر سید ذات فیض سمات ان حضرت بابرکت
 کی فنون کبھی دینی اور مجموعہ فیض ظاہری باطنی تھی، اگرچہ جمیع علوم مثل منطق و حکمت و ہندسہ و معینیت
 کو خادم علوم دینی کا کرکڑ کر تمام ہمت و سراسر سعی کو تحقیق غوامض حدیث نبوی و تفسیر کلام الہی
 اور اعلائے اعلام شریعت مقدسہ حضرت رسالت پناہی میں مصروف فرماتے تھے اور سوا
 اس کے جو کہ جلائے آئینہ باطن صیقل عرفان و ایقان سے کمال کو پہنچی تھی، طالبان صافی نہاد
 کی ارشاد و تلقین کی طرف توجہ عام تھی اس پر بھی علوم عقلیہ میں سے کون سا علم تھا کہ اس میں
 یکتائی اور یک فنائی نہ تھی غرض وہ ہمت بڑے عالم تھے اور علمی حیثیت سے ان کے بلند مرتبے
 کو ہر ایک نے تسلیم کیا ہے۔ اس علم سے انھوں نے اس زمانے کے مسلمانوں میں ایک نئی روح
 پھونکی، انھیں زندگی بسر کرنے کا گرتایا اور جینے کے صحیح آداب سکھائے اور اس طرح ان میں
 زندگی اور جولانی کی ایک لہر دوڑائی۔ انھوں نے اپنے زمانے کے حالات کا جائزہ لیا اور

۱۔ حاضرندیر فراق: لالہ جے کی ایک جملک: ۲۔ سر سید احمد خاں: تذکرہ اہل دہلی: ص ۵۵

اب زمانے میں مختلف قوتوں کے زیر اثر زندگی تین نئے رجحانات سے آشنا ہو رہی تھی مان کا غیر متقدم کیا، اور ان کے قبول کرنے کی طرف لوگوں کو بھی توجہ دلائی۔ شاہ عبد العزیز کا انتقال ۱۲۳۵ھ یعنی ۱۸۲۰ء کو ہوا۔ مومن نے جو اپنے اصلی نام حبیب اللہ سے نہیں بلکہ شاہ صاحب کے دیئے ہوئے نام مومن خاں سے زیادہ مشہور ہوئے، تاریخ گویا دست بیدار اجل سے بے سرو پا ہو گئے۔ فقر و درِ فضل و ہنر، طفت و کرم، علم و عمل اور اس میں شبہ نہیں کہ وہ فقر و درِ فضل و ہنر، طفت و کرم اور علم کا مجسمہ تھے۔ انھوں نے اپنے زمانے میں انھیں عام کرنے کی کوشش کی اور اس سلسلہ میں ان کے ذوق و شوق اور انہماک نے انھیں بہ ذاتِ خود ایک ادارہ اور ایک تحریک بنا دیا۔

شاہ عبد العزیز کے ساتھ ساتھ ان کے بھائی شاہ رفیع الدین، شاہ عبد القادر اور شاہ عبد الغنی بھی اس کام میں پیش پیش رہے جس کا آغاز ان کے والد شاہ ولی اللہ نے کیا تھا۔ انھوں نے بھی اپنے علم و فضل اور درس و تدریس سے اس وقت کے مسلمانوں میں ایک نئی زندگی پیدا کرنے کی کوشش کی۔ شاہ رفیع الدین علیہ السلام مطابق ۱۲۴۰ھ میں پیدا ہوئے اپنے والد شاہ ولی اللہ سے علوم حاصل کئے جب شاہ عبد العزیز آخر عمر میں درس و تدریس کا کام نہ کر سکے تو یہ کام شاہ رفیع الدین نے نبھالا۔ ان کا سب سے اہم کارنامہ قرآن مجید کا تحت اللفظ ترجمہ ہے۔ ساری زندگی انھوں نے دین اسلام اور مسلمانوں کی خدمت کی۔ ۱۲۳۶ھ بمطابق ۱۸۱۹ء میں انتقال کیا۔ شاہ عبد القادر بھی شاہ ولی اللہ کے نامور فرزند تھے۔

انھوں نے بھی ساری زندگی درس و تدریس میں گزاری۔ علم سے فارغ ہو کر اکبر آبادی مسجد میں گوشہ نشین رہے۔ قرآن مجید کا با محاورہ ترجمہ ان کا سب سے بڑا کارنامہ ہے۔ اس ترجمہ نے مسلمانوں میں نئی زندگی پیدا کی کیونکہ انھیں دین کو بلاہ راست سمجھنے کا موقع ملا۔

علم فقہ، حدیث اور تفسیر کے بھی وہ زبردست عالم تھے، اور انھوں نے مسلمانوں میں ان علوم کے ذریعہ سے بھی دین اور دنیا دونوں کو سمجھنے کا شعور پیدا کیا۔ آپ کے علم و فضل کا بیان کرنا ایسا ہے کہ کوئی آفتاب کی تعریف اور فلک کی مدح بلندی کے ساتھ کرے۔

۱۰ شیخ محمد اکرام: رد و کثر: ۳۵

ربان کو کیا طاقت کہ ایک حرفِ حضرت کی صفات سے لکھ سکے اور قلم کی کیا مجال کہ آپ کی مدائح سے ایک ذرہ لکھ سکے۔ کس فیضِ باطن سوائے والدِ ماجد کے اور بزرگوں کی خدمت سے بھی اتفاق ہوا ہے۔ بارِ اثقات کی زبان سے سنا گیا کہ جس امر میں کچھ فرمایا ویسا ہی بے کم و کاست ظہور میں آیا، باوجود اس کے کہ بسبب کثرتِ اخلاق کے کسی کے حق میں کچھ ارشاد نہ کرتے اور کسی کو نہ فرماتے کہ ادھر بیٹھ یا ادھر لیکن من جانب اللہ لوگوں کے دل میں آپ کا ایسا رعب چھایا ہوا تھا کہ روسائے شہر جب آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے، بسبب ادب کے دورِ درخاموش بیٹھتے، اور بدون آپ کی تحریک کے محال سخن نہ پاتے اور ایک دو بات کے سوا یا رانہ دیکھتے کہ کچھ اور کلام کر لیں۔ غرض شاہِ جہدِ لقاؤں بڑے پائے کے بزرگ اور بڑے ہی متبحر عالم تھے۔ اُن کا فیض اُس زمانے میں عام تھا۔ باقاعدگی سے درس دیتے تھے۔ وعظ کا سلسلہ بھی جاری کر رکھا تھا۔ ان میں اچھے اچھے لوگ شرکت کرتے تھے۔ مومن نے بھی اُن سے استفادہ کیا۔ بچپن کی معمولی تعلیم کے بعد جب ذرا ہوش بنھا لا تو والد نے شاہِ جہدِ لقاؤں صاحب کی خدمت میں پہنچایا، اُن سے عربی کی ابتدائی کتابیں پڑھتے رہے۔ حافظے کا یہ حال تھا کہ جو کچھ شاہ صاحب سے سنتے تھے فوراً یاد کر لیتے تھے۔ غرض شاہِ جہدِ لقاؤں کا فیض عام تھا۔ انھوں نے اُس زمانے میں دین کے اصولوں کو عام کرنے اور اُن کی روشنی میں صحیح زندگی بسر کرنے کی فضا قائم کی۔ ۱۲۴۲ھ میں اُن کا انتقال ہوا۔ شاہِ جہدِ لقاؤں کے چھوٹے بھائی شاہِ جہدِ الغنی تھے۔ اگرچہ وہ اپنے بڑے بھائیوں کی طرح مشہور و معروف نہیں لیکن جس دینی اور اصلاحی تحریک کی داغ بیل شاہ ولی اللہ نے ڈالی تھی اور جس کو اُن کے بڑے بھائیوں نے زندہ رکھا تھا۔ اُس میں اُن کا بھی خاص حصہ ہے۔ شاہ اسماعیل شہید انھیں کے پیٹے تھے جنھوں نے اسلامی علوم کو عوام میں پھیلایا اور پھر مولانا سید احمد بریلوی کے ساتھ جامِ شہادت پی کر اپنے آپ کو ایک بہت بڑا عالم باعمل ثابت کر دکھایا۔

یہ تحریک اپنے شباب پر اُس وقت پہنچی، جب اُس زمانے کے سب سے بڑے عالم باعمل

مولانا سید احمد بریلویؒ جہاد کے خیال سے میدان میں آئے، اور جنہوں نے مسلمانوں کو منظم کرنے اور کفار کے مقابلے میں صف آرا ہونے کی تحریک شروع کی کہ ان کے خیال میں اسی طرح اسلام کا بول بالا ہو سکتا تھا اور مسلمان اس قعرِ مذلت سے باہر نکل سکتے تھے جس میں وہ تقریباً ایک صدی سے پڑے ہوئے تھے۔ مولانا سید احمد بریلویؒ نے شاہ عبد العزیزؒ کے سامنے زائے ادب نہہ کیا تھا اور شاہ عبد القادرؒ سے بھی انھیں نسبتِ خاص رہی تھی۔ یہی سبب ہے کہ شاہ ولی اللہؒ کی تحریک کا ان پر گہرا اثر نظر آتا ہے۔ ہر چند کہ انھوں نے مصلح یا مجتہد ہونے کا کوئی بلند بانگ دعویٰ نہ کیا تھا لیکن تجدیدِ اصلاح کا پورا سامان مہیا کر دیا تھا۔ قوم کی اخلاقی اور روحانی قباحتوں کو انھوں نے اپنی نصیحت میں بے نقاب کیا۔ ملک میں قرآنِ فہمی اور درسِ حدیث کے چشمے لگا دیے جن کی وجہ سے غیر اسلامی عناصر آسانی سے نمایاں ہونے لگے۔ اس سے بھی بڑھ کر وہ ایک ایسی جماعت کی بنیاد ڈال گئے تھے جو ان کی اصلاحی تجاویز کو پایہ تکمیل تک پہنچا سکتی تھی۔ حضرت امام الہندؒ کے جانشین شاہ عبد العزیزؒ نے اس کام کو جاری رکھا لیکن ان کی اصلاحی کوششوں میں ان کی طبعی میانہ روی نمایاں تھی، اور مرضِ اس قدر عام اور پراانا ہو گیا تھا کہ اس کے ازالے کے لئے معمولی عرق سولف اور نمک سیلانی کافی نہ تھے بلکہ کسی بہت تیز اور کڑوی دوا کی ضرورت تھی۔ یہ معالجہ شاہ صاحب کے خلیفہ مولانا سید احمد بریلویؒ اور ان کے رفقاء کے ہاتھوں کیا گیا۔ اس اعتبار سے دیکھا جائے تو مولانا سید احمد بریلویؒ نے ایک بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے اور مسلمانوں کی اس ذہنی اور اصلاحی تحریک کو معراجِ کمال تک پہنچانے میں ان کا بہت بڑا حصہ ہے۔

مولانا سید احمد بریلویؒ یکم محرم ۱۲۱۰ھ یعنی ۲۴ اکتوبر ۱۷۹۶ء کو ضلع رائے بریلی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائے میں انھیں علم سے کوئی دلچسپی نہیں تھی بلکہ کتب میں داخل ہوئے لیکن پڑھنے لکھنے میں جی نہ لگا جب سن شعور کو پہنچے تو لکھنؤ گئے وہاں کسی امیر کی ملازمت کر لی۔ اس زمانے میں شاہ عبد العزیزؒ کے درس و تدریس کا شہرہ تھا۔ مولانا سید احمد بریلویؒ کے

دل میں آن سے ملنے اور فیض حاصل کرنے کی خواہش بیدار ہوئی۔ چنانچہ وہ اسی مقصد سے
 دلی روانہ ہوئے۔ دلی پہنچے۔ شاہ عبدالعزیزؒ نے انھیں اپنے بھائی شاہ عبدالقادرؒ کے پاس بھیجا
 جو ان دلوں اکبر آبادی مسجد میں مقیم تھے۔ شاہ صاحب سے انھوں نے مختلف علوم پڑھے
 قرآن کا مطالعہ بھی کیا۔ بائیس سال کی عمر میں وہ شاہ عبدالعزیزؒ کے مرید ہوئے اور نقشبندیہ
 سلسلے میں ان سے بیعت کی۔ لیکن زیادہ عرصے دلی میں نہ ٹھہر سکے۔ انھیں بعض مجبوروں
 کی بنا پر رائے بریلی واپس جانا پڑا۔ وہاں کچھ عرصے قیام کرنے کے بعد وہ نواب امیر خاں
 فرمانروائے ٹونک کے پاس چلے گئے اور فوج میں ملازمت کر لی۔ چھ سات سال وہاں
 رہے اور انھیں سپہ گری کے فن کو سیکھنے کا موقع ملا۔ جہاد کا شوق انھیں ہمیشہ سے تھا۔ یہاں
 اس شوق کو عملی جامہ پہنانے کے مواقع زیادہ فراہم ہوئے۔ چنانچہ سات سال تک وہ
 یہاں جہاد کی ترغیب دیتے رہے۔ لیکن فوج میں ان کی حیثیت محض ایک سپاہی ہی کی نہیں
 تھی۔ وہ متعدد لڑائیوں میں ایک دستے کے امیر اور نواب کے مشیر خاص کی حیثیت سے شریک
 رہے۔ لیکن جب وہاں کی فضا سازگار نہ رہی تو انھوں نے دلی کا رخ کیا۔ ان کا خیال تھا کہ
 نواب کی مدد سے ہندوستان میں حقیقی جہاد کے لئے زمین ہموار ہو سکے گی۔ لیکن جب نواب
 نے انگریزوں سے صلح کر لی تو یہ توقع ہمیشہ کے لئے ختم ہو گئی۔ چنانچہ دلی واپس آ کر انھوں نے
 علیحدہ جہاد کی اس جدوجہد کو جاری رکھا۔ اس زمانے میں شاہ عبدالعزیزؒ کے داماد ملا علی
 اور ان کے بھتیجے شاہ اسماعیل شہیدؒ نے ان کے ہاتھ پر بیعت کی۔ اس سے مولانا سید اسد
 کو بڑا سہارا ملا۔ انھیں ساتھ لے کر وہ دورے پرنکلے اور شمالی ہندوستان کے
 مختلف علاقوں میں اپنے خیالات کی نشر و اشاعت کی۔ ان کے براعظمت سے بہت علاج و
 انقلاب ہوا۔ اس ایک سفر نے وہ کام کیا جو بڑے بڑے مشائخ کا تزکیہ باطن اور بڑے
 بڑے علماء و مصلحین کی برسوں کی تربیت ظاہر کرتی ہے۔ ہر جگہ سیکڑوں آدمی متقی، متودع
 عابد، متبع سنت اور ربانی بن گئے۔ ہزاروں فاسق و فاجر صالح اور اولیاء اللہ ہو گئے۔
 بیسیوں آدمی قتل کے ارادے سے آئے اور جاں نثار بن گئے اور گھر بار چھوڑ کر آپ کے ساتھ

ہو گئے یہاں تک کہ میدان جنگ میں شہید ہوئے جس نے ایک دفعہ دیارِ ست کر لی وہ آپ کے رنگ میں رنگ گیا۔ اسی زمانے میں شاہ اسماعیل شہید اور مولانا عبدالحی نے ان کے اقوال و خیالات کو صراطِ مستقیم کے نام سے یک جا کیا ہے۔ اس میں مختلف دینی اور معاشرتی مسائل پر خیالات کا اظہار ہے اور ان سے مولانا سید احمد بریلوی کی طبیعت کے اصلاحی بلکہ انقلابی میلان پر روشنی پڑتی ہے۔

یہ وہ زمانہ تھا جب پنجاب میں سکھوں نے قیامت برپا کر رکھی تھی اور مسلمانوں پر عرصہ حیات تنگ کر دیا تھا۔ اس کی خبریں دتی تک پہنچتی تھیں۔ مولانا سید احمد بریلوی کو بھی اس کا علم ہوا۔ واقعہ یوں بیان کیا جاتا ہے کہ جب مولانا وعظ کے لئے رام پور گئے تو وہاں بعض افغانوں نے اپنی روداد سنائی کہ کس طرح وہ پنجاب کے ایک علاقے میں ایک کنوئیں پر پانی پیئے گئے۔ وہاں سکھوں کی کچھ عورتیں پانی بھر رہی تھیں۔ انھیں پنجابی زبان نہیں آتی تھی۔ اس لئے انھوں نے اشارے سے پانی پلانے کو کہا۔ تب ان عورتوں نے ادھر ادھر دیکھ کر پشتو زبان میں یہ کہا کہ وہ مسلمان افغانوں کی بیٹیاں ہیں۔ سکھ انھیں یہاں زبردستی پکڑ کر لائے ہیں اور سکھ بنا کر ہزار ہاں رہنے پر مجبور کیا ہے۔ مہسن کر مولانا کو بڑا صدمہ ہوا اور انھوں نے یہ عہد کیا کہ وہ عنقریب سکھوں سے جہاد کریں گے۔ اگرچہ فوراً یہ خیال عملی جامہ نہ پہن سکا کیونکہ اس واقعے کے بعد وہ مکہ معظمہ چلے گئے۔ واپسی پر انھوں نے جہاد کی تحریک باقاعدہ طور پر شروع کی۔ سارے ہندوستان میں یہ تحریک اس طرح پھیلی جیسے جنگل میں آگ لگ جاتی ہے۔ اس کا مقصد مسلمانوں کو سکھوں کے پنجوں سے نجات دلانا تھا وہ ۱۸۲۵ء میں جہاد کے لئے روانہ ہوئے۔ پہلے کابل گئے اور پھر کابل سے پشاور آئے نوشہرہ اور کوڑہ کے مقام پر کئی لڑائیاں ہوئیں جن میں مسلمانوں کو کامیابی ہوئی۔ لیکن اس کے بعد سید کے مقام پر جو لڑائی ہوئی اس میں مسلمان ناکام رہے۔ اس کا سبب موسم کی خرابی، سکھوں کی منظم فوجی طاقت اور بعض مسلمان سرداروں کی غداری تھی۔ اس کے بعد بھی کئی لڑائیاں ہوئیں۔ بالا کوٹ کی لڑائی آخری تھی۔ اس میں ان کا لشکر

سید ابوالحسن علی ندوی: سیرت سید احمد شہید: ۵۷ ۵۸ مولوی محمد جعفر: سوانح احمدی، ص ۱۷۲

ایک ساتھی کی غداری سے محصور ہو گیا۔ اس معرکے میں پہلے شاہ اسماعیل شہید ہوئے۔ اور بالآخر ۲۲ روزی قعدہ ۱۲۴۶ھ یعنی ۶ مئی ۱۸۳۱ء کو مولانا کو بھی جام شہادت پہننا پڑا۔ اس کی ہل وجہ افغان سرداروں کی غداری تھی جو بقول سرسیدؒ بندہ ذرا اور نہایت طامع ہیں سیکھوں کے اغوا سے آپ سے منحرف ہو گئے اور عین معرکہ جنگ میں آپ سے دغا کی ازبکا مشیت الہی میں دولت شہادت آپ کے نصیب میں تھی۔

ہندوستانی مسلمانوں کی تاریخ میں مولانا سید احمد بریلویؒ اور مولانا اسماعیل شہیدؒ کے نام ہمیشہ سنہرے حروف میں لکھے جائیں گے۔ یہ دونوں عالم باعمل تھے اور انھوں نے انیسویں صدی کے مسلمانوں میں اپنے انکار و خیالات سے زندگی اور جولانی کی لہر دوڑائی۔ انھیں خوابِ غفلت سے بیدار کیا۔ دین کے اسرار و رموز ان پر روشن کئے، حق و صداقت کی اہمیت واضح کی، مآخوت اور آزادی کا تصور عام کیا اور اس کے لئے جان کی بازی لگانے کی آمنگ اور رز و دلوں میں بیداری، حوصلوں کے چرخ چلائے اور دلوں کی شمعیں فروزاں کیں، اور اس طرح اس زمانے کے مسلمانوں کی زندگی میں ایک انقلاب برپا ہو گیا۔ مولانا سید احمد بریلویؒ اور مولانا اسماعیل شہیدؒ دونوں اس کام میں پیش پیش رہے اور شاہ ولی اللہؒ کی تحریکِ کبعل سے ہٹنا رکھنے کا سہرا انھیں دونوں کے سر ہے۔ یہ دونوں شاہ صاحبؒ کی تحریک کے سلسلے کی بنیادی کڑی ہیں۔ ان کے افکار و خیالات میں شاہ ولی اللہؒ کی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ [بقول مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودیؒ شاہ صاحب (شاہ ولی اللہ صاحبؒ) کی وفات پر پوری نصف صدی بھی نہ گزری تھی جو شاہ صاحبؒ نگاہوں کے سامنے روشن کر کے رکھ گئے تھے] سید صاحب (مولانا سید احمد بریلویؒ) کے خطوط اور ملفوظات اور شاہ شہیدؒ کی منصب امامت، طبقات، تقویت الایمان اور دوسری تحریریں دیکھئے۔ دونوں جگہ ہی شاہ صاحبؒ کی زبان بولتی ہوئی نظر آئے گی۔ شاہ صاحبؒ نے ملا جو کچھ کیا وہ یہ تھا کہ حدیث اور قرآن کی تعلیم اور اپنی شخصیت کی تاثیر سے صحیح الخیال اور صالح لوگوں کی ایک کثیر تعداد پیدا کر دی اور پھر ان کے بعد ان کے چاروں صاحبزادوں نے خصوصاً شاہ عبدلعزیز صاحبؒ نے اس حلقے کو

لے سرسید احمد خاں: تذکرہ اہل دہلی، ص ۳۱

بہت زیادہ وسیع کر دیا۔ یہاں تک کہ ہزار ہا ایسے آدمی ہندوستان کے گوشے گوشے میں پھیل گئے جن کے اندر شاہ صاحب کے خیالات لفظوں کے ہیوئے تھے جن کے دماغوں میں اسلام کی صحیح تصویر اتر چکی تھی۔ اور اپنے علم و فضل اور اپنی عمدہ سیرت کی وجہ سے مام لوگوں میں شاہ صاحب اور ان کے حلقے کا اثر قائم ہونے کا ذریعہ بن گئے تھے۔ اس چیز نے اس تحریک کے لئے گویا زمین ہموار کر دی جو بالآخر شاہ صاحب ہی کے حلقے، بلکہ یوں کہیے کہ ان کے گھر سے اٹھنے والی تھی۔ یہ شاہ صاحب بریلوی اور شاہ صاحب شہید دونوں روحاً و معناً ایک وجود رکھتے تھے اور اس وجود متحدہ میں مستقل بالذات مجدد و نہیں سمجھتا، بلکہ شاہ ولی اللہ صاحب کی تجدید کا متمم سمجھتا ہوں۔ اور اس میں شبہ نہیں کہ مولانا سید احمد بریلوی اور شاہ اسماعیل شہید کی تحریک اسی تحریک کا سلسلہ تھی جس کی داغ بیل شاہ ولی اللہ نے ڈالی تھی۔ اور جسے شاہ عبد العزیز، شاہ رفیع الدین اور شاہ عبد لقادر نے پروان چڑھایا تھا۔

یہ بیک وقت ایک ذہنی اور عملی تحریک تھی جس نے مذہب، دین، سیاست، معاشرت اور ثقافت سب ہی کو متاثر کیا۔ وہ مسلمان جو درنگ زریب مالگیر کے وقت سے انحطاط و زوال کی اندھیاریوں میں بھٹک رہے تھے انہیں اس تحریک نے روشنی عطا کی۔ دین اور مذہب کو صحیح احساس ان کے یہاں پیدا ہوا، اور انہوں نے اسے ایک نظام عمل کی حیثیت سے دیکھنے کی کوشش کی۔ مذہب کے جو غلط تصورات عام ہو گئے تھے، ان کا خاتمہ ہوا، بدعتوں کی بیخ کنی ہوئی اور راہ حق میں جان دے دینے کے خیالات عام ہوئے۔ سیاسی زندگی میں آزادی حاصل کرنے اور جبر و استبداد کے مقابلے میں صفت آرا ہونے کا خیال اس نے پھیلا یا۔ معاشرتی زندگی میں صحیح معیار اس نے قائم کئے۔ معاشی زندگی کے نظام اقدار کو صحیح بنیادوں پر قائم کرنے کی طرف توجہ دلائی اور ثقافت کو ارتقاء کی راہ پر گامزن کرنے کی ایک فضا قائم کی۔ غرض یہ تحریک ایک وسیع اور ہمہ گیر تحریک تھی۔ جس نے اٹھارویں اور انیسویں صدی کے مسلمانوں کو ایک نئی زندگی سے آشنا کر کے ان کی کایا پٹ دی۔ یہی سبب ہے کہ اس کا اثر اس زمانے کی زندگی کے ہر شعبے میں اپنی

بھلاک دکھاتا ہے۔

(۵)

اس تحریک کے اثرات سب سے زیادہ اُس زمانے کی تہذیبی، تمدنی اور ثقافتی زندگی پر نظر آتے ہیں۔ یہ محفل اس سے قبل ایک زمانے سے سو فی پڑی تھی۔ اس تحریک کے اثر سے اُس میں زندگی کی ایک نئی لہر دوڑی اور عسکریوں کے بعد اب یہ محفل از سر نو جم گئی۔ ہر چند کہ اُس محفل میں وہ عہد اکبری اور عہد شاہجہانی جیسی بات تو نہیں رہی تھی لیکن جہاں تک تہذیبی اور ثقافتی زندگی کا تعلق ہے اُس میں اُس زمانے کی تہذیبی اور ثقافتی زندگی کی ایک بھلاک ضرور نظر آتی ہے۔ بقول حالی تیرھویں صدی ہجری میں جب کہ مسلمانوں کا تنزل و رجحانیت کو پہنچ چکا تھا۔ اور اُن کی دولت، عزت اور حکومت کے ساتھ علم و فضل اور کمالات بھی رخصت ہو چکے تھے۔ حسن اتفاق سے دارالخلافہ دہلی میں چند اہل کمال ایسے جمع ہو گئے تھے جن کی صحبتیں اور جلسے عہد اکبری و شاہجہانی کی صحبتوں اور جلسوں کی یاد دلاتی تھیں۔ ان خطاط و زوال کے باوجود ان محفلوں کا جہنا اس بات کا ثبوت ہے کہ اب اُس زمانے کی تہذیبی زندگی نئی ذہنی تحریکوں کے زیر اثر ایک نئی زندگی سے آشنا ہو رہی تھی اور اس سے قبل انتشار اور ہیراگندگی کے جو بادل تہذیبی اور ثقافتی زندگی کے افق پر چھائے ہوئے تھے وہ اب چھٹنا شروع ہو گئے تھے۔ اور تہذیب کا آفتاب ایک دفعہ پھر زندگی کے افق پر طلوع ہونے لگا تھا۔

مغلوں کی سیاسی طاقت تو یقیناً اس زمانے میں ختم ہو چکی تھی لیکن بعض طاقتوں کی دخل در اندازی کے باعث، ایک زمانے کے انتشار اور ہیراگندگی کے بعد اب زندگی کسی حد تک سکون اور اطمینان سے آشنا ضرور ہو گئی تھی۔ انگریزوں کے دلی میں دخل ہونے سے قبل تو مرہٹوں اور جاٹوں نے وہ ہنگامے برپا کئے تھے کہ لوگوں کا زندہ رہنا مشکل ہو گیا تھا۔ ظاہر ہے ان حالات میں تہذیبی معاملات کی طرف توجہ ممکن نہیں تھی۔ اگرچہ دلی میں انگریزوں کے داخل ہونے اور برسر اقتدار آ جانے کو لوگوں نے اچھا نہیں

مولوی رشید الدین خاں، مولانا محمد اسحق، مولوی محمد یعقوب، مولانا قطب الدین خاں، مولوی عبدالحق، مولوی نذیر حسین، مولوی محبوب علی، مولوی نصیر الدین، مولوی کریم اللہ، مولانا فضل امام، مولانا فضل حق، مولوی نور الحسن، مولوی کرامت علی، مولوی ملک العلی، مفتی سید حسرت علی، انور شہر محمد، مولوی امام علی، مولوی امان علی، مولوی محمد جان، مولوی نواز شمس علی، مولوی رستم علی، مولوی حاجی محمد اور سرفراز کے حالات بیان کئے ہیں اور ان کے علمی اور دینی کارناموں کا جائزہ لیا ہے۔

ان علمائے دین میں نظریاتی اختلافات بھی تھے۔ انہوں نے اپنے اپنے خیالات و افکار کو اپنے مخصوص حدود میں رہ کر پیش کیا ہے لیکن ان میں سے ہر ایک کی انفرادیت اپنی جگہ مسلم ہے۔ ان سے اختلاف ہو سکتا ہے لیکن ان کے کارناموں کی اہمیت سے انکار ممکن نہیں مجموعی طور پر یہ سب کے سب اس زمانے کو علم و عمل کی ایک فضا سے آشنا کرنے میں پیش پیش نظر آتے ہیں۔ انہوں نے دینی معاملات و مسائل پر غور و فکر کیا ہے، اور منکرانہ انداز میں اپنے خیالات عوام تک پہنچانے میں جن کی بدولت صحیح دینی فضا قائم ہوئی ہے۔

شاہ ولی اللہؒ کے بعد ان کی دینی خدمت کو اس زمانے میں ان کے صاحب زادے شاہ جلد عزیز نے جاری رکھا۔ وہ چودہ پندرہ برس کی عمر میں اپنے والد ماجد شرف الامام جلد عزیز علمائے حقیقت آگاہ شاہ ولی اللہؒ کی خدمت میں تحصیل علوم عقلی و نقلی اور تکمیل کمالات باطنی سے فارغ ہوئے۔ اس کے چند مدت کے بعد حضرت شاہ موصوف نے وفات پائی اور آپ کی ذات فائض البرکات سے مندر خلافت نے زینت دیبا اور وسادۂ ارشاد و ہدایت نے رونق دی۔ مفتاحِ جمل کی تمام علوم و فیوض کو انہیں حضرت کی خدمت میں کسب کیا۔ علم حدیث و تفسیر بعد آپ کے تمام ہندوستان سے مفتود ہو گیا۔ علمائے ہندوستان کے خوشہ چیں اسی سرگروہ علمائے خرمین کمال کے ہیں اور جمیع کلمہ اس دیار کے چاشنی گرفتہ اسی زبدۂ ارباب حقیقت کے مائدۂ فضل و افصال کے لئے ان کے ساتھ شاہ رفیع الدینؒ بھی اس کام میں پیش پیش نظر آتے ہیں اور اس زمانے میں دینی معاملات پر انہوں نے بھی غور و فکر سے کام لیا، اور اپنے خیالات و نظریات ورس و تدریس کے ذریعے سے عام کئے۔ چونکہ مولانا شاہ جلد عزیز صاحب مرحوم و مغفور بسبب

لے مرتبہ محمد خاں تذکرہ اہل دہلی ۱۳۵۵ھ

کبرنی اور صنعت مزاج و کثرت امراض کے داغ تعلیم و تدریس طلباء رکھتے تھے سلسلہ تدریس کا حضرت کی ذات بابرکات سے جاری تھا۔ فضلاء نامی ہر دیار کے ارباب کمال سے مشورہ کیا حاصل کر چکے تھے جب آپ کی خدمت میں پہنچتے اپنے تئیں طفل ابجد خواں اور ہندی محض سمجھ کر ابتدا سے انتہا تک پھر تحصیل پر کمر باندھتے۔ اسی واسطے دیار ہندوستان کے جمیع فضلاء نامی انھیں حضرت فیض موبہت کے مستفیضوں میں سے ہیں۔ ہرقن کے ساتھ ایسی مناسبت تھی کہ ایک وقت میں فنون تباہیہ اور علوم مختلف درس فرماتے تھے۔ جب ایک کی تعلیم سے دوسرے کی تعلیم کی طرف متوجہ ہوتے، محض خدمت کو یہ معلوم ہوتا تھا کہ اسی فن میں جامہ لکھائی اُن کے قاصد استوار قطع ہوا ہے۔ کم و بیش یہی حال شاہ رفیع الدین کے بھائی شاہ جلدقادر کا تھا۔ وہ اپنے زمانے کے محقق مسائل دیں، موسس معنی شرع متین، ہادی شریعت اور سیر طریقت سمجھنے جاتے تھے، آپ کے علم و فضل کا بیان کرنا ایسا ہے کہ کوئی آفتاب کی تعریف فروغ اور ظلم کی مٹ بندی کے ساتھ کرے۔ صاحب کشف تھے اور اب مکاشف صحیح کم کسی اہل سے اتفاق ہوا ہے۔ گوشہ نشینی اُن کے مزاج میں داخل تھی۔ اکبر آبادی مسجد میں ساری زندگی گزار دی۔ درس و تدریس اور وعظ کے ذریعے سے دین کے نکات کو عوام تک پہنچانا اُن کی زندگی کا بنیادی مقصد تھا۔ اُس زمانے کے بڑے بڑے لوگوں نے اُن کے سامنے فخر کے ساتھ زائے ادب نہ کیا۔ علما میں مولانا سید احمد بریلوی اور شاہ اسماعیل شہید اور شعراء میں مومن خاں نے اُن سے فیض حاصل کیا۔ مولانا سید احمد بریلوی تو اُس زمانے کے ایسے زبردست عالم باعمل تھے کہ علم و عمل میں اُن کی مثال نہیں مل سکتی۔ اوائل حال میں شوق طالب علمی وطن سے دارو شاہجہاں آباد ہو کر حضرت بابرکت مولانا جلدقادر علیہ الرحمۃ کی خدمت سراسر افادت میں حاضر ہو کر مسجد اکبر آبادی میں فروکش ہوئے اور صرف و نحو میں فی الجملہ سواد حاصل کیا۔ ازلہ کہ ذوق درویشی اور مسکینی طینت میں پڑی ہوئی تھی۔ اکثر خدمت مسجد اور اس مقام کے واردوں، خصوصاً درویشان پاک طینت جو دور دراز سے تحصیل علم باطنی کے شوق میں جناب جلدقادر صاحب منظور موصوف کی خدمت میں حاضر رہتے۔ خاطر داری اور سرانجام مہام میں ایسے بہ دل

شاہ سید احمد خاں: تذکرہ اہل دہلی: ص ۷۰ شاہ سید احمد خاں: تذکرہ اہل دہلی: ص ۷۰

مہرگرم ہوئے، گویا اس امر کا ہم مہام سمجھے ہوئے تھے، اور اس زمانے میں بھی اپنی اوقات کو طاعات و عبادت میں ایسا مصروف کیا تھا کہ جو لوگ صرف اسی امر کے واسطے کنج نشین اور گوشہ نشین تھے، ان سے بھی اس طرح خاطر مجموعہ اور حضور قلب سے ظہور میں نہ آتے تھے اکثر مولانا نے مغفور رحمۃ اللہ علیہ فرماتے تھے کہ اس بزرگ کے احوال سے ہمارا کمال ظاہر ہوتے ہیں اور مادہ اس سعادت فحش کا ترقی مریض علیہ کے قابل نظر آتا ہے۔ ان کی زندگی کا سب سے بڑا کا زمانہ وہ تحریک جہاد ہے جس نے ہندوستانی مسلمانوں کے جسم مرده میں جان ڈال دی ہر طرف اسلام کے نام پر جان دے دینے کے خیالات عام ہونے لگے۔ تیرھویں صدی میں جب ایک طرف مسلمانوں کی سیاسی طاقت فنا ہو رہی تھی اور دوسری طرف ان میں مشرکانہ رسوم اور بدعات کا زور تھا مولانا اسماعیل شہید اور حضرت سید احمد بریلوی کی مجاہدانہ کوششوں نے تجدید دین کی نئی تحریک شروع کی۔ وہ وقت تھا جب سارے پنجاب پر سکھوں کا اور باقی ہندوستان پر انگریزوں کا قبضہ ہے۔ ان دونوں بزرگوں نے اپنی بلند ہمتی سے اسلام کا علم اٹھایا اور مسلمانوں کو جہاد کی دعوت دی جس کی آواز ہمالیہ کی چوٹیوں اور نیپال کی ترایمیں سے لے کر خلیج بنگال کے کناروں تک یکساں پھیل گئی، اور لوگ جوق جوق اس علم کے نیچے جمع ہونے لگے۔ سید صاحب کے خلفاء ہر صوبہ اور ولایت میں پہنچ چکے تھے اور اپنے دائرہ میں تجدید اصلاح اور تنظیم کا کام انجام دے رہے تھے مشرکانہ رسوم مٹائے جا رہے تھے، بدعتیں چھوڑی جا رہی تھیں۔ نام کے مسلمان کام کے مسلمان بن رہے تھے جو مسلمان نہ تھے۔ وہ بھی اسلام کا کلمہ پڑھ رہے تھے شراب کی بوتلیں توڑی جا رہی تھیں۔ تارڑی اور سمندھی کے خم گنڈھائے جا رہے تھے۔ بازاری فحاش کے بازار سرد ہو رہے تھے، اور حق و صداقت کی بلندی کے لئے علماء مجروحوں سے اور اُمراء ایوانوں سے نکل نکل کر میدان میں آ رہے تھے اور ہر قسم کی ناچاری، مغلسی اور غرورت کے باوجود تمام ملک میں اس تحریک کے سپاہی پھیلے تھے اور مجاہد بنیخ اور دعوت میں لگے تھے مولانا اسماعیل شہید کا بھی اس تحریک میں بڑا ہاتھ تھا۔ اور وہ بھی اس تحریک کے بہت بڑے علمبردار تھے۔

۱۔ سرتیہ احمد خاں؛ تذکرہ اہل دہلی؛ ۳۳ ۲۔ سید ابوالحسن علی ندوی؛ سیرت سید احمد شہید؛ ۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲

انہیں مولانا سید احمد کے دست راست ہونے کا شرف حاصل تھا۔ اگرچہ وہ ان کے مرید تھے لیکن دینی علوم میں ان کا پایہ بہت بلند تھا۔ وہ وعظ کہنے میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے اور دینی معاملات ایسی قابلیت سے ذہن نشیں کراتے تھے کہ ہر بات آئینے کی طرح روشن ہو جاتی تھی۔ معقولات اور منقولات دونوں میں ان کا پایہ بہت بلند تھا۔ دہلی میں ان کے وعظ کا اثر یہ ہوا کہ جامع شاہجہانی سے لے کر فسق و معصیت کے مرکزوں تک خدا کا پیغام پہنچا۔ شریعت کے احکام سنائے۔ اپنی مخصوص اور شہرہ آفاق جرائد و شجاعت سے شرک و بدعت کا رد کیا، توحید و سنت کی منادی کی۔ چند ہی دنوں میں لال قلعہ سے لے کر چھوٹے پڑوں تک زبانوں پر آپ کا نام تھا۔ گھر گھر آپ کے مواعظ اور نئے عقائد کا چرچا تھا۔ سرسید نے انہیں شاہ کشور شریعت گسٹری، ملک الملوک دیار دیں پروری، قانع بتان شرک و طغیان حاد موجبات علم و ایقان، موسس اسرار کمال، مہذبہ اذخار حال و قال، سالک مسالک ہدایت دارفنا و مجلے آئینہ معانی اعتقاد، مرکز دائرہ علوم، منطقہ آسمان فہوم، مرتقی مدارج درجاء عالی، پیشوائے ادانی و عالی مرجع و آب فضائل، کام روئے طبائع فاضل، رموز فہم سوانح تفسیر قرآنی، ذوقیہ عالم تقدیرات ربانی کہا ہے۔ جامع کمالات صوری و معنوی، نکتہ سنج کلام الہی و حدیث نبوی، قدوۃ الہالی، پیش گاہ قبول، جلال غوامض معقول و منقول، بانی مباحث فضل و افضال، محمد قواعد تکمیل و اکمال، مہاجر حق و یقین، مثبت دلائل دین، کہا ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ ان کی شخصیت ان تمام خصوصیات کی حامل تھی۔ کم و بیش یہی حال مولانا عبدالحی، مولانا محمد اسحق، مولانا محمد یعقوب وغیرہ کا تھا۔ یہ سب کے سب اپنے زمانے کے بڑے علمائے دین میں شمار ہوتے تھے اور علمی اعتبار سے ان کا مرتبہ بہت بلند تھا۔

ان کے علاوہ اس زمانے میں بعض ایسے عالم بھی تھے جو پوری طرح ان علماء کے ساتھ نہیں تھے۔ اور جنہوں نے ان کی نظریاتی مخالفت بھی کی ہے لیکن علمی اعتبار سے ان کا پایہ بھی بہت بلند ہے۔ ان میں سب سے زیادہ نمایاں نام مولانا فضل حق خیر آبادی کا ہے۔ اس زمانے کی دہائی میں وہ بھی موجود تھے اور اس وقت کے علمی مباحث میں بڑی گرم جوشی سے حصہ

ملے۔ سید ابوالحسن علی ندوی: سیرت شید احمد شہید ص ۳۸

لیتے تھے۔ غالب کو ان سے بڑی حقیقت تھی۔ چنانچہ انھیں کی تحریک پر غالب نے اپنے
 اُردو کلام میں سے دو ٹولٹ کے قریب نکال ڈالا۔ سر سید نے ان کو مجمع کلمات صوری و معنوی،
 جامع فضائل ظاہری و باطنی کہا ہے اور لکھا ہے کہ جمیع علوم و فنون میں یکتائے روزگار ہیں
 اور منطق و حکمت کی تو گریا انھیں کی فکر عالی نے بنا ڈالی ہے۔ علمائے عصر بل فضلاء دہر کو کیا
 طاقت ہے کہ اس سرگرداں کمال کے حضور میں بساطِ مناظرہ آراستہ کر سکیں۔ بار بار دیکھا کہ
 جو لوگ آپ کو یگانہ فن سمجھتے تھے جب ان کی زبان سے ایک حرفِ سنا دعوائے کمال کو فراموش
 کر کے نسبت شاگردی کو اپنا فخر سمجھے۔ بایں ہمہ کلماتِ علم و ادب میں ایسا علم سرفرازی بلند کیا
 ہے کہ فصاحت کے واسطے ان کی عبارت شستہ محضر عروج معارج ہے اور بلاغت کے
 واسطے ان کی طبع رسا دست آویز بلندی مدارج ہے۔ غدر میں ان پر مقدمہ چلایا گیا اور کالے
 پانی کی سزا ہوئی، وہیں انھوں نے ۱۸۶۱ء میں انتقال کیا۔ مولانا فضل حق کے مشہور شاگرد
 مولانا نور الحسن تھے۔ ان کا شمار بھی اس زمانے کے مشہور عالموں میں ہوتا تھا۔ ان کے مزاج
 میں خلق ایسا تھا کہ بندگانِ الہی کی دل شکنی آپ کے اعتقاد میں خانہ خدا کی بنیاد گرانے سے
 کم جرم نہیں اور علم ایسا کہ اس کو ایک جگہ فراہم لاکر فرقِ فلک نہم بدرکھ دیں تو بہ سبب گرائی بار
 کے طبقات کرات کو اس طرح توڑتا ہوا پستی کو مائل ہوا اور محیط کے دوسری طرف سے
 گزر جائے کہ اوج سے حسیض تک نگاہ کو ایک جادو مستقیم محسوس ہوا اور وقار اس درجہ میں کہ فلک
 و قار کی ہزار گردشیں ان کی تمکین کی ایک نشست میں سر مو تفاوت پیدا نہیں کر سکتیں تھیں۔
 اسی طرح مولانا فضل امام خیر آبادی کی بھی سر سید نے بڑی تعریف کی ہے اور لکھا ہے کہ علوم
 عقلیہ میں ان کی طبع و ذوق سے اعتبار تھا۔ اور علوم ادبیہ میں ان کی زبان وافی سے انحصار تھا۔
 غرض ایسے بے شمار بلند پایہ عالم اس زمانے میں موجود تھے جنہوں نے اپنے علم و فضل اور
 حسن اخلاق سے اس ماحول میں بڑی عالمانہ شان پیدا کر دی تھی۔
 یہ علماء دین جو اس زمانے کی دلی میں موجود تھے، بہت بلند مرتبے کے مالک ہیں۔

۱۵ سر سید احمد خاں: تذکرہ اہل دہلی: حصہ ۱

۱۶ عالی: یادگار غالب: ص ۱۱۱

۱۷ سر سید احمد خاں: تذکرہ اہل دہلی: حصہ ۱

۱۸ سر سید احمد خاں: تذکرہ اہل دہلی: حصہ ۱

اُن کی کوششوں سے نہ صرف دین داری کی فضا قائم ہوئی بلکہ دینی مسائل کو عالمانہ اور
 مفکرانہ زاویہ نظر سے دیکھنے کا ایک رجحان عام ہوا۔ اُن کے افکار و خیالات نے افراد میں
 ایک ذہنی تہذیب پیدا کی اور اُن قدر اُن کا احساس و شعور اُن کے یہاں عام ہوا۔ تہذیبی
 اور ثقافتی زندگی کی بنیاد ہوا کرتا ہے۔ انھوں نے ایک علمی فضا بھی قائم کی جس میں غور و فکر کا
 میحہ سامان پیدا ہوا۔ اور اُن کی درس و تدریس اور مواعظ کی بدولت افراد تزکیہ نفس کی
 طرف راغب ہوئے، اور انھوں نے اپنے آپ کو ذہنی، روحانی اور اخلاقی اعتبار سے زیادہ
 تہذیب بنایا۔ ان میں بیشتر صاحب تصنیف و تالیف بھی گزرے ہیں۔ شاہ ولی اللہ نے اس
 قبل تصنیف و تالیف کی ایک عظیم روایت قائم کی تھی۔ اور اُن کی تصانیف حجۃ اللہ ابالغہ
 تفسیلات الیہ، الفوز الکبیر لمعات، الطواف القدس، خیر کثیر، اقصاف فی بیان سبب الاحتمالات
 انفاس العارفين وغیرہ بہت بلند مقام رکھتی ہیں۔ اس کے بعد اگرچہ اس طرح تو تصنیف و
 تالیف کا سلسلہ جاری نہیں رہا کیونکہ اُن کے جانشین درس و تدریس اور مواعظ کی طرف
 زیادہ متوجہ رہے۔ پھر بھی اُن کے صاحبزادوں میں سے بعض نے اہم تصنیفی کارنامے انجام
 دیے۔ یہ تصانیف، عربی، فارسی اور اردو تینوں زبانوں میں موجود ہیں۔ شاہ جلد نعزیز کے
 زمانے میں شیعہ سنی اختلافات زوروں پر تھے۔ آپ نے ان مسائل پر عربی زبان میں کتابیں
 لکھیں۔ ان میں سے تحفۃ اثنا عشریہ ایک مناظرہ کتاب ہے لیکن مخالفین بھی اس کی نسبت
 تہذیب اور شائستگی کے مترادف ہیں۔ اس کے علاوہ تفسیر عربی میں آپ نے قرآن مجید
 کے پہلے سوا پارے اور آخری دو پاروں کی تفسیر فارسی میں کی ہے۔ معمول حدیث میں مجالہ ناخونہ
 اوتار صحیح حدیث میں بستان المحدثین اور چند حواشی اور شرح کی کتابیں آپ سے یادگار ہیں۔
 آپ کے فتوؤں کا مجموعہ بھی چھپ چکا ہے۔ شاہ جلد نعزیز کے چھوٹے بھائی کا زیادہ وقت
 درس و تدریس میں صرف ہوا لیکن آپ سے چند نظمیں اور کچھ نثر بھی یادگار ہے لیکن آپ کے
 اہم کام کلام مجید کا تحت اللفظ اردو ترجمہ ہے جو آج تک مقبول نام ہے۔ شاہ جلد لقادریہ
 کے مزاج میں ترک زیادہ تھا، اور وہ گوشہ نشین آدمی تھے۔ انھوں نے ساری زندگی اکبر آبادی

مسجد میں گزار دی۔ درس و تدریس اور وعظان کے محبوب مشاغل تھے اس سبب سے تصنیف و تالیف کی طرف زیادہ توجہ نہ کی لیکن قرآن شریف کا جامع اور ترجمہ یا موضح القرآن (رحمۃ اللہ علیہ) آپ سے یادگار ہے جس پر مبالغہ ہزاروں کتابیں نثار ہیں، شاہ جہاں آباد کے شاگرد خاص مولانا سید احمد بریلوی بنیادی طور پر ایک مجاہد تھے، ان کی زندگی جہاد کے منصوبے بنانے اور کافروں سے لڑنے میں گزر گئی۔ اس لئے تصنیف و تالیف کی طرف کوئی خاص توجہ نہ کر سکے۔ البتہ ان کے دست راست مولانا جلدی اور شاہ اسماعیل شہید باوجود جہاد کے کاموں سے دلچسپی لینے کے تصنیف و تالیف کی طرف متوجہ ہوئے ان دونوں نے مل کر مولانا سید احمد کے اقوال و ارشادات کو جمع کیا ہے۔ اور یہ کتاب صراطِ مستقیم کے نام سے مشہور ہے۔ یہ کتاب ایک مقدمہ اور چار ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلا اور چوتھا باب مولانا اسماعیل نے ترتیب دیا ہے اور اس میں طریق ولایت اور طریق نبوت کے اختلاف کا ذکر ہے اور پھر تھے باب میں طریق سلوک راو نبوت یعنی طریقہ محمدیہ کا بیان ہے دوسرا اور تیسرا باب مولانا جلدی کا لکھا ہوا ہے جس میں ہندوستان کے مشہور سلسلہ ہائے تصوف کے اشغال و وظائف کو عام فہم زبان میں جمع کیا ہے اور بتایا ہے کہ چشتیہ قادریہ نقشبندیہ اور دوسرے طریقوں کے بزرگ اپنے مریدوں کو کس طرح تعلیم دیتے تھے اور صفائی قلب اور ترقی درجات کے لئے انہیں کون سے مراقبے اور عمل سکھاتے تھے۔ اس کے علاوہ شاہ اسماعیل شہید نے ایک مستقل کتاب تقویت الایمان کے نام سے اردو زبان میں لکھی ہے اس کتاب میں ایمان کے جزو یعنی خدا اور رسول پر بحث ہے۔ ان کی بعض اور کتابیں بھی اہم ہیں ان میں ایک روزی جسے آپ نے مسئلہ امتناع نظیر خاتم النبیین پر مولانا فضل حق خیر آبادی کے جواب میں ایک دن میں لکھا۔ رسالہ اصول فقہ، منصب الامت، طبقات، ایضاح الحق، الصریح الاحکام المیت، والفریح، مثنوی سلک نورا اور تنویر العینین فی اثبات رفع الیدین بھی ان کی مشہور تصانیف ہیں۔ مولانا سید احمد بریلوی کے

۱۵ شیخ محمد اکرام: روح کوثر، ص ۲۹۱

۱۵ شیخ محمد اکرام: روح کوثر، ص ۲۹۱

۱۵ شیخ محمد اکرام: روح کوثر، ص ۲۹۱

ساتھیوں میں مولوی کرامت علی جون پوری کی شخصیت بھی خاصی اہم ہے۔ یہ بھی صاحب تصنیف تھے اور ان کی تصانیف رد البہدعت، دافع البوسواس، ترجمہ شمائل ترمذی، ترجمہ مشکوٰۃ جلد اول، مفتاح الجنّت وغیرہ مشہور ہیں۔ ان علمائے دین کے علاوہ اس زمانے میں بعض دوسرے عالموں نے بھی تصنیف و تالیف کا کام کیا ہے۔ نواب صد الدین خاں آزرہ سے بہت سی نظم و نثر یادگار ہے۔ مولانا نواب قطب الدین خاں نے اپنی منصبی مصروفیتوں کے باوجود اکثر رسائل زبانِ رنجیتہ میں واسطے فوائدِ عوام کے تحریر کئے اور اس میں مسائل ضروریہ ہر طرح کے مندرج فرمائے اور حق یہ ہے کہ ان رسالوں سے خلق کو بہت فائدہ ہوا کہ ضروریاتِ دین سے ہر شخص مطلع اور آگاہ ہو گیا۔ کتبِ حدیث سے مشکوٰۃ کا ترجمہ زبانِ اردو میں بہت صاف و شہسہ و فائدہ مند کیا ہے اور اکثر فوائد کتب متداولہ وغیرہ متداولہ سے اس پر بڑھایا۔ مولانا فضل حق خیر آبادی بھی نظم و نثر پوری قدرت رکھتے تھے اور ان سے بھی بہت سی تحریریں یادگار ہیں۔ غرض اس زمانے میں ان علمائے دین نے خاصا علمی ماحول پیدا کر دیا تھا اور اس طرح تصنیف و تالیف کی اچھی خاصی فضا قائم ہو گئی تھی۔ اس زمانے کی ثقافتی زندگی میں اس علمی ماحول اور تصنیفی فضائے ذہنی اور روحانی اعتبار سے بڑے اہم کا زمانے انجام دیئے ہیں۔

ان علمائے دین کے ساتھ ساتھ اس زمانے کی زندگی میں بڑے بڑے اولیاء اللہ بھی موجود تھے۔ اور انھوں نے بھی اس وقت کی ثقافتی زندگی پر گہرے نقوش ثبت کئے ہیں۔ ان بزرگوں نے صرف ریاضت اور عبادت ہی میں کمال حاصل نہیں کیا ہے۔ انوت اور انسانی محبت کے خیالات بھی عام کئے ہیں۔ اور اپنے ان خیالات کو درس و تدریس، کشف و کرامات اور تصنیف و تالیف کے ذریعے سے عوام تک پہنچایا ہے۔ یہی سبب ہے کہ خلقِ خدا ان سے متاثر ہوئی ہے اور افراد نے ان کے اثر سے اپنے آپ کو مہذب بنایا ہے اور اس طرح ان کے فکر و عمل نے اس زمانے کی ثقافتی زندگی کو بہت متاثر کیا ہے۔ ان مشائخ اور اولیاء اللہ میں حضرت شیخ الشیوخ مولانا شاہ غلام علی، حضرت مولانا ابوسعید، حضرت

مولانا شاہ عبد الغنی، شاہ محمد آفاق، حاجی علاؤ الدین احمد، مولانا فخر الدین، مولانا قطب الدین، حاجی غلام نصیر الدین عرف کالے صاحب، خواجہ محمد نصیر ریج، مولوی یوسف علی، حضرت شاہ غیاث الدین، شاہ صاحب بخش، جناب میر محمد علی صاحب، میران شاہ مانو، شاہ جلال اور مولانا محمد حیات کے نام خاص طور پر مشہور ہیں۔ ان میں سے اکثر صاحب کشف و کرامات تھے۔ اکثر نے اپنے فیض کو عام کر رکھا تھا۔ اکثر معرفت و حقیقت کے اسرار و رموز کی درس و تدریس میں مشغول رہتے تھے۔ ان میں بعض صاحب تصنیف و تالیف بھی گزرے ہیں اور بعضوں نے شعرو شاعری سے بھی دلچسپی لی ہے۔

حضرت شاہ غلام علی اس زمانے کے بہت بڑے بزرگ تھے۔ علم اور عمل اور فضل و کمال اور تجرید و تجربہ اور حلم و کرم اور سخاوت اتم اور ایثار و انکسار آپ کی ذات پر ختم تھے۔ دن رات اللہ اور اللہ کے رسول کے ذکر میں بسر کی اور دنیا و مافیہا کی خبر نہ رکھی۔ آپ کی ذات فیض آیات سے تمام جہاں میں فیض پھیلا اور ملکوں ملکوں کے لوگوں نے ان کی بیعت اختیار کی میں نے حضرت کی خالقاہ میں روم اور شام اور بغداد اور مصر اور چین اور حبش کے لوگوں کو دیکھا ہے کہ حاضر ہو کر بیعت کی اور عذرات خالقاہ کو سعادت ابدی سمجھا۔ اور قریب قریب کے شہروں کا مثل ہندوستان، پنجاب اور افغانستان کا تو کچھ ذکر نہیں کہ ٹڈی دل کی طرح انتشار تھے۔ شاہ غلام علی کے خلیفہ شاہ ابوسعید تھے۔ ان میں صفات ذاتی اور کمالات ظاہری اور باطنی ایسے تھے کہ جن کا کچھ حد و حساب نہیں۔ حافظ کلام اللہ اور عاشق رسول اللہ۔ اور علوم دینی آپ کو بہت مستحضر تھے اور دن رات انھیں کے درس میں گزرتے تھے۔ علم قرأت میں یکتائے روزگار تھے۔ کلام اللہ ایسی خوش آواز اور قرأت سے پڑھتے تھے کہ لوگ دور دور سے منے آتے تھے۔ ان کے بڑے بیٹے مولانا شاہ سعید احمد تھے۔ انھیں علم حدیث و فقہ و تفسیر میں کمال حاصل تھا۔ دن رات مشغلہ درس و تدریس جاری رہتا تھا مسائل دینی آپ کے فیض سے حل ہوتے اور فتویٰ شرع شریف آپ کی ہرے مسجل کئے جاتے۔ قدم بہ قدم اپنے بزرگوں کے طریقے پر چلتے اور اپنے پیروں کا طریقہ برتتے تھے۔

۱۵ سرسید احمد خاں: تذکرہ اہل دہلی: ص ۱۴۱ ۱۶ سرسید احمد خاں: تذکرہ اہل دہلی: ص ۱۴۱

نسب باطنی بہت مستحکم تھا۔ کم و بیش یہی حال حضرت مولانا عبد الغنی، شاہ محمد آفاق، اور حاجی
 علاء الدین احمد کا تھا۔ مولانا محمد فخر الدین بھی اس دور کے ایک اہم بزرگ تھے مقبول خدائے
 لایزال تھے خلق اللہ میں بھی ایسا قبول خاطر بہم پہنچا یا کہ گروہاگرد و حصول نجات اور تحصیل بہت
 کے واسطے آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے اور آپ کے ارشاد کو مانند حکم وحی کے رست
 اور درست جانتے۔ جتنے امرائے فدی الاقدار اور سلطان عہد تھے آپ کی بیعت سے
 مشرف ہو کر آپ ہی کی خاکِ در کو وسیلہ آبر و اور آپ ہی کے غبار آستان کو تاج عزت و
 اعتبار سمجھتے تھے۔ کتاب نظام العقائد اور رسالہ مرجیہ اور فخر الحسن حضرت ہی کی تالیفات
 میں سے سب سے پہلے خواجہ محمد نصیر ریغ بھی اس عہد کے بزرگوں میں بلند مرتبہ رکھتے ہیں۔ خواجہ میر درد
 کے نواسے تھے۔ آپ کو اکثر علوم خصوصاً ریاضیات میں بہت دخل تھا۔ علم موسیقی بہت خوب
 جانتے تھے اور تال اور لے سے ایسے واقف تھے کہ بڑے بڑے استاد ان کے سامنے کان
 پکڑتے تھے اور خاک چاٹ کر نام لیتے تھے۔ علم حساب کو اس سے نائد جانتے تھے۔ اور مسائل
 حساب میں وہ ہمارے بہم پہنچائی کہ مسائل لائیل بہ آسانی حل فرماتے تھے چنانچہ تال اور
 حساب میں ان کی تصنیفات موجود ہیں۔ یہ توصفات ظاہری تھیں اور کمالات باطنی ہیں
 ان سب سے رتبہ بڑا تھا اور وہ مقام ہی اور تھا۔ بین سے دلچسپی تھی اور سر مہینے کی
 دوسری اور چوبیسویں کو مجلس بین نوازی کی آپ کے رو بردہ ہو کرتی تھی کبھی کبھی شعر بھی
 کہتے تھے، رنج تخلص تھا میر محمد ہی بھی اس زمانے کے ایک اور پہنچے ہوئے بزرگ تھے۔
 مقبولان بارگاہ کبریائے الہی سے تھے۔ قبول خاطر خاص و عام میں بھی یہاں تک حاصل تھا
 کہ احرار و سلاطین آپ کے دیدار فیض الوار کو نعمت کبریٰ اور آپ کی خدمت میں حاضر رہنے کو
 ایک مہربان غنیمت سمجھتے تھے، از بس کہ جذب باطن کی تاثیر سے ساکنین تمام شہر کے، خصوصاً
 صادقین قلعہ مبارک کے، علی الخصوص شہزادگان جلیل القدر آپ سے بہت رجوع کرتے
 تھے۔ غرض یہ بزرگ بے شمار خصوصیات کے مالک تھے۔ اور انھوں نے اس زمانے

۱۵ سر سید احمد خان: تذکرہ اہل دہلی: ۱۹-۲۰ ۱۵ سر سید احمد خاں: تذکرہ اہل دہلی: ۲۱-۲۲
 ۱۵ سر سید احمد خاں: تذکرہ اہل دہلی: ۲۱-۲۲

Scanned with CamScanner

ننگ بارگاہی ابو ظفر محمد سراج الدین بہادر شاہ بادشاہ غازی خلد اللہ ملک و سلطانہ و افاض
 علیٰ العالمین برہ و احسانہ نے کمال قدر وانی و رتبہ شناسی سے اپنے سہ جیوس میں طلب کیا
 اور سعادت نصیب گری سے مستعد فرما کر احترام الدولہ اور ثنابت جنگ خطاب سابق پر
 زیادہ کیا۔ اور از بس کہ حفیہ فیض گنجو حضرت نعل اللہ کے مزاج اقدس میں ان کے کمالات
 بجائے گیر ہوئے۔ روز بروز ترقی مدارج اور ارتفاع مناصب ظہور میں آنے لگا۔ چنانچہ
 رفتہ رفتہ یہاں تک بادشاہ جم جاہ طبیعت پر تصرف ہوا کہ کوئی امر جزوی و کلی سے بے مشورہ
 صلاح اس صاحب تدبیر صائب کے وقوع میں نہیں آسکتا۔ غرض حکیم حسن اللہ خاں بڑے
 پائے کے عالم، طبیب حکیم اور مدبر تھے۔ ان کے علاوہ اس زمانے میں حکیم غلام نجف خاں کی
 بھی خاصی شہرت تھی۔ یہ حکیم حسن اللہ خاں اور حکیم شریف خاں کے شاگرد تھے۔ حکیم حسن اللہ خاں
 سے قرابت قریبہ بھی تھی۔ اس لئے آنھوں نے ان کی تعلیم میں انہماک کا اظہار کیا اور بہت
 تھوڑے عرصے میں وہ اپنے وقت کے اہم عالم اور طبیب ہو گئے۔ بہادر شاہ ظفر نے
 عضد الدولہ کا خطاب دیا۔ ایک زمانے تک طبیب کی حیثیت سے سرکار کبہنی کے ملازم رہے۔
 حکیم غلام حیدر خاں اور حکیم غلام حسن خاں کا شمار بھی اس زمانے کے اہم طبیبوں میں ہوتا تھا
 حکیم غلام حیدر خاں کے بارے میں سرسید نے لکھا ہے کہ شفا کے کامل ان کے دست حق پرست
 میں و ولایت ہے۔ راقم کو حضرت موصوف کی خدمت میں نسبت شاگردی حاصل ہے۔ اور
 حکیم غلام حسن خاں کے بارے میں لکھا ہے کہ کتب طبیبہ میں ہمارے اور علاج معالجہ میں سنگاہ
 تمام رکھتے تھے۔ ان کے علاوہ حکیم نصر اللہ خاں، حکیم صادق علی، حکیم امام الدین، حکیم فتح اللہ خاں
 حکیم پیر بخش، حکیم حسن بخش خاں، حکیم محمد یوسف خاں وغیرہ کو بھی اس زمانے میں بڑی شہرت حاصل
 ہوئی تھی۔ یہ سب کے سب نہ صرف فن طب کے اہر اور علاج معالجے میں اعلیٰ درجے کے
 طبیب تھے، بلکہ دوسرے علوم کے ماہرین کی حیثیت سے بھی ان کا پایہ بہت بلند تھا۔
 آنھوں نے اپنے زمانے میں علمی، فنی اور انسانی فضا قائم کی، خلق خدا کو فائدہ پہنچایا۔ اس لئے

۱۵ سرسید احمد خاں: تذکرہ اہل دہلی: ۳۶-۳۷
 ۱۶ سرسید احمد خاں: تذکرہ اہل دہلی: ۳۷-۳۸
 ۱۷ سرسید احمد خاں: تذکرہ اہل دہلی: ۳۸-۳۹

اُس زمانے کی ثقافتی زندگی میں ان کا مرتبہ بھی بہت بلند ہے، اور اس میں شبہ نہیں کہ اُس کو مضبوط بنیادوں پر استوار کرنے اور نکھارنے سنوارنے میں انھوں نے بڑا کام کیا ہے۔

پھر سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اُس زمانے میں اعلیٰ درجے کے ادیب اور شاعر پیدا ہوئے ہیں۔ اور انھوں نے صحیح ادبی اور شاعرانہ ماحول پیدا کیا ہے۔ اس شاعرانہ ماحول کے اثرات قلعے اور شہر دونوں میں نظر آتے ہیں۔ قلعہ اُس زمانے میں تہذیب و ثقافت کا بڑا مرکز تھا، اور لوگ اُسے دلی کی تہذیب و ثقافت کی علامت سمجھتے تھے۔ اس کی وجہ محض جذباتی نہیں تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ اُس زمانے کے بادشاہوں نے باوجود اُن ناسازگار حالات کے جن سے انھیں اس وقت دوچار ہونا پڑا، حتیٰ الامکان تہذیبی و ثقافت کی طرف خصوصیت کے ساتھ توجہ کی اور اُن کی اس توجہ نے قلعے کو ایک بہت بڑا تہذیبی اور ثقافتی مرکز بنا دیا۔ اس وقت تک اردو زبان قلعے میں داخل ہو چکی تھی۔ اور لوگ قلعے کی زبان کو معیاری اور مستند زبان سمجھتے تھے۔ فارسی کا اثر بھی باقی تھا لیکن اب رفتہ رفتہ اُس کی جگہ اردو نے لے لی تھی اور اکبر شاہ ثانی اور بہادر شاہ ظفر کے وقت میں تو سارے قلعے میں اردو زبان ہی کو تہذیب و ثقافت کی زبان سمجھا جاتا تھا۔ بادشاہ سے لے کر معمولی آدمی تک سب ہی اس کو اپنی مادری اور تہذیبی زبان سمجھتے تھے۔ اس صورت حال نے قلعے کو تہذیب و ثقافت کا منبع اور سرچشمہ بنا دیا تھا، اور اس کے اثرات اُس زمانے کی زندگی پر بہت گہرے تھے۔ بہادر شاہ کے زمانے میں اردو زبان و ادب کو دربار کی سرپرستی حاصل ہوئی اور وہ دبستانِ دہلی کے اردو ادب کا ایک مرکز بن گیا جس کا سب سے درخشندہ ستارہ عظیم غالب ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ غالب اُس زمانے کے بہت بڑے شاعر ہیں اور انھوں نے شاعری کا اعلیٰ معیار قائم کیا ہے۔ لیکن اُن کے علاوہ بھی اس زمانے میں بعض اہم شاعر نظر آتے ہیں۔ بہادر شاہ ظفر خود شاعر تھے اور انھیں شاعروں سے لکھی بھی تھی۔ اسی لئے انھوں نے قلعے میں شعر و شاعری کا اچھا خاصا

ماحول پیدا کر لیا تھا۔ ذوقِ آن کے استاد تھے اور انھیں ملک الشعراء کا منصب حاصل تھا۔ ان کی وفات کے بعد غالب کو یہی حیثیت حاصل ہوئی مومن قلعے میں ملازم تو نہیں تھے لیکن ان کا وہاں آنا جانا ضرور تھا۔ اگرچہ انھیں تالش کی تمنا اور صلے کی پروا نہیں تھی کیونکہ بہت خود دار آدمی تھے لیکن کبھی کبھی کوئی انعام مل ضرور جاتا تھا۔ قلعے میں باقاعدگی سے مشاعرے ہوتے تھے۔ بہادر شاہ ظفر کو خود ان مشاعروں میں دلچسپی تھی اس لئے اس وقت کے تقریباً تمام اہم شاعروں کو ان مشاعروں میں شریک کر لیتے تھے۔ غرض شاہِ وقت بہادر شاہ ظفر کے دلچسپی لینے کی وجہ سے اس زمانے نہ صرف قلعے میں اچھا خاصا شاعرانہ ماحول پیدا ہو گیا تھا بلکہ قلعے سے باہر شہر میں بھی گھر گھر شعرو شاعری کے چرچے تھے۔ غالب، مومن، شاہ نصیر، ذوق، ظفر، آشفہ، پیر درخشاں، عیش، مجروح ظہیر، عارف، صہبائی وغیرہ کے اردو و فارسی شعروں سے دلی کی ساری فضا گونجی ہوئی تھی۔ یہ اردو شاعری کے شباب کا زمانہ تھا۔ بادشاہ سے لے کر فقیر تک سب اسی رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔

اس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ قلعے میں ایک زمانے تک بار نہ پانے کے باوجود ایک شاعر کی حیثیت سے غالب کی عظمت اس زمانے میں بھی تسلیم کی جاتی تھی، اور اس عہد میں اعلیٰ درجے کے شاعرانہ ماحول کو پیدا کرنے میں ان کا بڑا ہاتھ تھا۔ انھوں نے اردو اور فارسی دونوں میں اعلیٰ درجے کی شاعری کی، اور وہ اپنے زمانے میں ان دونوں زبانوں کے مسلم الثبوت استاد سمجھے جاتے تھے شیفتہ کے خیال میں وہ ایسے نکتہ سیخ لغو گفتار تھے کہ کم دیکھنے میں آتے ہیں۔ سر سید نے انھیں موسسِ اساسِ شیوا بانی بانیِ اے الفاظ و معانی، عندلیب بہارِ ستانِ سخن گستری، طوطیِ شکرستان معنی بہدوری کہہ کر کہا ہے اور لکھا ہے: میں اپنے اعتقاد میں ان کے ایک حرف کو بہتر ایک کتاب سے اور ان کے ایک گل کو بہتر ایک گلزار سے جانتا ہوں اور اگر دیکھا جائے تو حق بھی یہی ہے۔

۱۔ علامہ عبدالحی انصاری کا خلاصہ راقم کے نام لکھ مرزا رحمت اللہ بیگ: دلی کا ایک یادگار شاعر: صفائین رحمت ہجرت اول: ۱۳۱۰
 ۲۔ شیفتہ انگلش بے غار: ص ۱۲
 ۳۔ سر سید احمد خاں: تذکرہ اہل دہلی: ص ۱۱۰

نوشا حال ان لوگوں کا جو آپ کی خدمت بابرکت سے مستفید ہوتے ہیں اور جو ہرگز انما یہ
 آپ سے حاصل کرتے ہیں اس کو مغنم جان کر بھی جزو ان حافظہ میں محفوظ اور صندوق
 بیاض میں امانت رکھتے ہیں۔ ذوق بھی اس زمانے میں مسلم الثبوت استاد سمجھے جاتے تھے
 اور چونکہ بادشاہ بہادر شاہ ظفر کے استاد تھے اس لئے اس زمانے میں انہیں کچھ زیادہ ہی
 اہمیت دی جاتی تھی شیفۃ نے ان کے بارے میں لکھا ہے: قوت مشقہ کو اور اسست
 دیگرے نہ دیدہ مشر و معہذا رطب و یابس کہ شیوہ بسیار گویاں است و رکلا مش کمتہ
 وہ جمیع اصناف سخن قدرت تمام دار و باجملہ از شعرائے مسلم و مقرر است و بایں ہمہ کثرت فکر
 و ہجوم اشعار ہنوز بہ ترتیب دیوان نہ پیرداختہ صحنش کا گاہ اتفاق می افتد از انتخابات زباں
 و مفتنات دوران است۔ اس زمانے کے شاعرانہ ماحول میں ان کی حیثیت بھی بہت بلند
 تھی۔ اور وہ بھی بہت مقبول تھے۔ بقول سرسید "دقیقہ سخاں روزگار سے گئے جاسکتے
 ہیں کہ جس کا کلام وحی نظام فخر متقدمین میں شرفِ مٹاخرین میں ہو اس کی ذات فائض
 البرکات بنی نوع میں کس قدر فضل و شرف رکھتی ہوگی۔ ذوق کے ساتھ ساتھ مومن نے بھی اس
 زمانے کے شاعرانہ ماحول میں اماند کیا ہے شیفۃ نے ان کے بارے میں لکھتے ہیں "شاعری دون
 مرتبہ اوست ابھوں سخن دریں فن است اعراض نا سخن زبان جاود طرازش سحر را بمرتبہ اعجاز
 رسانیدہ سخن دلپذیرش طول را ہمپایہ ایجاز گردانیدہ گوہر افشانی طبع نیساں بارش دامن
 دامن کان جواہر و جیب دآستین مفلساں انداختہ دگل ریزی اندیشہ ہمارا رخاں چمن چمن
 جنت بچشم نظار گیاں جلوہ گر ساختہ۔ اس زمانے کے شاعروں میں ان کا مرتبہ بہت بلند ہے
 اور ان کی اس بلندی کو سب ہی نے تسلیم کیا ہے۔ سرسید کے خیال میں انھوں نے سخن گوئی
 کو بحد اعجاز پہنچایا اور شعر نے ان سے مرتبہ حکمت کا پایا۔ نکاح سخن اور وفات فن ان کے قلم
 سے اس طرح گہرے ہیں جیسے ابر سے باران لطافت و شیفۃ بھی اس زمانے کے مشہور شاعر

۱۵ شیفۃ گلشن بے خار: ص ۱۵۴

۱۶ شیفۃ گلشن بے خار: ص ۱۵۴

۱۷ سرسید احمد خاں: تذکرہ اہل دہلی: ص ۱۵۴

۱۸ سرسید احمد خاں: تذکرہ اہل دہلی: ص ۱۵۴

۱۹ سرسید احمد خاں: تذکرہ اہل دہلی: ص ۱۵۴

میں اور انھوں نے نہ صرف اعلیٰ درجے کی شاعری کی ہے بلکہ بعض شاعروں کو اپنی شاعرانہ بصیرت سے نئی زندگی بخشی ہے۔ وہ شاعر ہی نہیں تھے، شاعری کے بہت اچھے نقاد بھی تھے۔ اس لئے اس زمانے کے شاعرانہ ماحول کو عظمت سے ہمکنار کرنے میں ان کا بھی بڑا حصہ ہے۔ صہبائی اگرچہ اردو کے شاعر نہیں تھے لیکن فارسی زبان پر انھیں پوری طرح عبور حاصل تھا۔ اور وہ اس میں اعلیٰ درجے کی شاعری کرتے تھے۔ تیر و خشاں بھی فارسی کے اچھے شاعر تھے عیش مجروح، عارف اور ظہیر نے اردو میں شاعری کی۔ اور اگرچہ ان کی شاعری میں وہ بات تو نہیں جو غالب، جومن اور ذوق کے یہاں ہے لیکن انھوں نے شاعری کی اس روایت کو باقی ضرور رکھا ہے جس کی بنیاد ان شعراء نے ڈالی تھی۔ اور پھر بہادر شاہ ظفر تھے جنھوں نے نہ صرف اردو میں اعلیٰ درجے کی شاعری کی ہے بلکہ وہ ایک ایسا محور تھے جس کے گرد یہ پورا شاعرانہ ماحول گھومتا تھا۔ ان کی طبیعت میں بڑی عاجزی اور انکساری تھی۔ اس لئے وہ آخر وقت تک ذوق اور پھر غالب سے اصلاح لیتے رہے لیکن اس سے ان کی قادر الکلامی پر حرف نہیں آتا۔ بلکہ یہ تو ان کی بڑائی کی دلیل ہے۔ ان کے زمانہ حکومت میں مال قلعہ کی زندگی ناسازگار حالات سے دوچار رہی لیکن ان حالات میں بھی انھوں نے اس زمانے کے شاعروں کا خیال رکھا اور حتی المقدور ان کی پرورش اور دیکھ بھال کی شرو و شاعری سے انھیں گہرا لگاؤ تھا۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہے کہ وہ اس میں ڈوبے ہوئے تھے۔ اس لئے انھوں نے اپنے اس پاس اس زمانے کے تقریباً تمام شاعروں کو جمع کر لیا تھا۔ اور مال قلعہ میں اردو شاعری کی ایک فضا قائم ہو گئی تھی۔

شاعری کے ساتھ اس زمانے میں دوسرے فنون کو بھی بہت فروغ ہوا۔ بہادر شاہ ظفر نے مصوری سے بھی دلچسپی لی اور اس وقت کے نامور مصوروں کو نوازا۔ انھوں نے مصوری کے دبستان دہلی کی روایت کو باقی رکھا جس نے اس زمانے میں کم از کم دو اہم مصور راجہ جیون رام اور حسین نظیر پیدا کئے۔ ان کی وجہ سے دلی میں مصوری کا شوق بھی عام ہوا۔ اکبر شاہ ثانی اور بہادر شاہ ظفر کو موسیقی سے بھی بڑی دلچسپی تھی۔ اور

اُن کے دور حکومت میں لال قلعہ موسیقی کا بھی اچھا خاصا مرکز بن گیا تھا۔ موسیقی کی باقاعدہ محفلیں منعقد ہوتی تھیں اور اس میں بڑے بڑے موسیقار حصہ لیتے تھے۔ ناصربندیر فراق نے نبی خانم کی زبانی ان محفلوں کی روداد بیان کی ہے۔ لکھتے ہیں: ”میرا قاعدہ تھا کہ میں ایک مہینے میں لال قلعے سے بارہ دری کے دو پھرے کیا کرتی تھی۔ ایک دوسری کو ایک چوبیسویں کسان تاربخوں کے اندر خواجہ میر درد کو صاحب کے وقت سے راک کی دو محفلیں ہوتی تھیں اور اس وجہ سے وہاں سے ہوتی تھیں کہ لال قلعے کے بادشاہ اور بادشاہزادے پسند کرتے تھے جب میں جہاں پناہ کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑی ہو جاتی تو حضور والا فرماتے ہم سمجھ گئے آج چاند کی دوسری یا چوبیسویں ہے۔ بارہ دری جانے کی چھٹی چاہتی ہو۔ اچھا جاؤ یہ خواجہ صاحب کے یہاں کی بڑی بڑی محفلیں ہیں۔ محمد شاہ پیا اور شاہ عالم ثانی اور اکبر شاہ ثانی اور ولی عہدی تک میں بھی اُن میں شریک ہوا ہوں۔ جب میں پلٹ کر لال قلعہ میں آتی تو حضور کو آداب بجالاتی حضور فرماتے: ”گو خانم اس تاریخ میں محفل کیسی رہی۔ کون کنجی اچھا گائی؟ کس گویے نے خواجہ محمد نصیر سے زیادہ داد لی۔“ جو کچھ مجھے حال معلوم ہوتا عرض کر دیتی۔ ایک اور جگہ لکھا ہے: ”سب شاہزادوں کو گانے بجانے کا بڑا شوق تھا۔ اچھے اچھے گویے اور کلاؤنت نوکر رکھ کر اس بات کو اُن سے سیکھتے تھے۔ کوئی قسم گانے کی ایسی نہ تھی جسے یہ لوگ ادا نہ کرتے ہوں، کوئی ساز ایسا نہ تھا جو یہ لوگ سلیقے سے نہ بجاتے ہوں۔ اچھے اچھے استاد اس کام میں اُن کے آگے کان پکڑتے تھے۔ مگر سارنگی اُن میں سے کسی ایک کو نہ آتی۔ کہتے تھے: ”اماں یہ ٹیڑھی کھیر ہے، نہ اس میں کوئی پردہ ہے، نہ سندری ہے، رستہ کیونکر چلا جا“ یہ پیشہ وروں کا ہی حصہ ہے ان کی ہڈی بولتی ہے۔ مرزا گوہر صاحب، مرزا کالے صاحب مرزا چڑیا صاحب ستار بجانے میں استاد ہو گئے تھے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اُس زمانے میں موسیقی سے لوگوں کو کتنی دلچسپی تھی اور وہ اُس میں کس طرح ڈوبے ہوئے تھے۔ خوش نویسی کا بھی اُس زمانے میں بڑا ہرجا تھا۔ اور اُسے بھی لوگ ایک اہم فن کی طرح دیکھتے تھے۔ بادشاہزادوں اور اُن کے باپ دادوں کو بہن شوق ضرور ہوتے تھے۔

لال قلعہ کی ایک جھلک: ۶۵ ناصربندیر فراق: لال قلعہ کی ایک جھلک: ۶۶

ایک نجوم، مصوری، ایک خوش نویسی کا، اور ان سب میں کمال پیدا کرتے تھے۔
 بادشاہ کو بھی اس فن سے دلچسپی تھی، اور وہ عربی فارسی خط کے کامل تھے۔ خوش نویسی
 میں ان کے استاد میر کلو صاحب تھے۔ اور بادشاہ نے بھی اس بہن میں سیکڑوں کوشاگرد
 کیا تھا۔ اس زمانے کے خوش نویسوں میں سید محمد امیر، آقا صاحب، مرزا جلد شہ بیگ
 امام الدین احمد خاں، محمد جان، اخوند عبد الرسول، قندھاری، حافظ کلو خاں، میر امام الدین
 نوروی حیات علی، پنڈت شنکر ناتھ، بدر الدین علی خان، مہر کن فیض علی خاں، مرزا شابر خ بیگ
 اور محمد عالم خاص طور پر مشہور ہیں، اور رباب موسیقی میں بہت خاں، راگ رس خاں،
 میر ناصر احمد، بہادر خاں، ستار زن، رحیم سین ستار زن، نظام خاں، قائم خاں، گلاب سنگھ
 پکھاو جی، اور مکھوا پکھاو جی کے نام سرفہرست آتے ہیں۔ ان سب نے اس زمانے کی دلی
 میں ان فنون کی صحیح فضا پیدا کر کے انھیں مہنائے کمال پر پہنچا دیا تھا۔

یہ تو اس تہذیبی اور ثقافتی روایت کی تفصیل تھی جس کا تعلق مشرق سے تھا لیکن
 اس زمانے میں مشرق کی یہ تہذیبی اور ثقافتی روایات مغرب کی تہذیبی اور ثقافتی روایات
 کے ساتھ شیر و شکر ہوئی ہیں۔ انگریزوں کی آمد کے بعد سے یہ سلسلہ باقاعدگی سے شروع ہوا، اور
 وقت کے ساتھ ساتھ اس میں شدت پیدا ہوتی گئی۔ لال قلعے تک اس کے اثرات پہنچے اور وہاں
 بعض لوگوں کے رہن بہن تک پر اس کا اثر ہوا۔ بعض شہزادوں نے قلعے کے اندر مغربی طرز کی عمارتیں
 تعمیر کرائیں۔ انگریزی لباس پہنا اور بہن بہن کا انگریزی انداز اختیار کیا۔ اکبر شاہ ثانی
 کا دوسرا بیٹا مرزا باہر انگریزی طرز اختیار کرنے کے لئے خاص طور پر مشہور ہے۔ اس نے
 لال قلعے میں دیوان عام کی پشت پر رنگ محل کے احاطے میں مغربی طرز کا ایک مکان
 تعمیر کرایا۔ وہ مغربی طرز کا لباس پہنتا تھا، جس کی کیفیت وردی کی سی تھی۔ اس کے
 مغربی طرز کے کوٹ پر سینے کے دونوں طرف ستارے لگے ہوتے تھے۔ وہ پاؤں میں بھاری
 بوٹ پہنتا تھا، اور اس کے ہاتھ میں ایک بھاری سی چھڑی ہوتی تھی۔ اس انداز سے وہ
 چھ گھوڑوں کی گاڑی میں بیٹھ کر شہر میں نکلتا تھا۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ انگریزوں

کی تہذیب و ثقافت کے اثرات کس طرح اندر رہی اندر مشرقی تہذیب و ثقافت پر اپنا رنگ چڑھا رہے تھے ہر چند کہ شروع شروع میں اس کی حیثیت تقلید اور نقالی کی تھی لیکن جب انگریز باقاعدہ دلی پر حکمراں ہو گئے، اور انھوں نے اس سرزمین پر اقامت اختیار کر لی تو مشرق و مغرب کی تہذیبوں کا یہ اتصال اس زمانے کی زندگی کا بنیادی حصہ بن گیا۔ جب انگریز دلی میں فاتح کی حیثیت سے داخل ہوئے تو بیشتر لوگوں نے کوئی خاص عزائم نہیں کی۔ بلکہ ان کے اس اقدام کو ایک حد تک پسند کیا۔ کیونکہ ان کے اس اقدام سے وہ ہنگامے ختم ہو گئے جن کی وجہ سے دلی ایک زمانے تک انتشار کی آماجگاہ بنی رہی تھی۔ انگریزوں نے اپنا تسلط قائم کرنے کے بعد تعلیمی اور علمی معاملات کی طرف توجہ کی جس کا اثر اس زمانے کی تہذیبی اور ثقافتی زندگی پر بڑا گہرا ہوا۔ اس سلسلے میں سب سے اہم دہلی کالج کا قیام تھا، جو بہت تھوڑے عرصے میں ایک علمی اور تعلیمی ادارے سے زیادہ ایک تہذیبی اور ثقافتی مرکز بن گیا۔ مسلمانوں نے اس کی مخالفت بھی نہیں کی۔ بلکہ اس وقت بعض اہم علماء نے اس ادارے کے ساتھ تعاون کیا۔ خود مولانا شاہ عبد العزیزؒ اس سلسلے میں پیش نظر آتے ہیں۔ جب ایسٹ انڈیا کمپنی نے دہلی کالج قائم کیا، اور لوگ وہاں تعلیم حاصل کرنے کے متعلق متاثر تھے تو آپ نے ان سب شبہات کو رفع کیا اور علی گڑھ کالج قائم ہونے سے پچاس سال پہلے انگریزی درس گاہوں میں تعلیم حاصل کرنے کا فتویٰ دیا۔ اس لئے مسلمان اس ادارے کے ساتھ وابستہ ہونے لگے۔ کالج کا افتتاح ۱۸۲۷ء میں ہوا۔ اور اس شاندار عطیے میں سے اس کالج کے لئے پانسو روپے ماہانہ مقرر کئے گئے۔ مسٹر جے۔ ایچ۔ ٹیلر مقامی مجلس کے سکریٹری ایک سو پچھتر روپے ماہانہ پر اس کے پرنسپل مقرر ہوئے۔ ہیڈ مولوی کی تنخواہ ایک سو بیس روپے قرار پائی اور دو اور مولوی پچاس پچاس کے رکھے گئے۔ باقی پچیس پچیس اور بیس تیس کے تھے۔ طلباء کے لئے بھی وظائف مقرر ہوئے۔ سالانہ رپورٹیں باقاعدہ مجلس تعلیم ماتہ کی خدمت میں بھیجی جاتی تھیں جن میں مولویوں کے عزل و نصب، سالانہ امتحان کے نتائج اور دوسرے امور متعلق کالج درج ہوتے تھے۔ وقت کے ساتھ ساتھ یہ کالج دن دوئی رات چوگنی ترقی

کرتا گیا۔ اور اس نے دلی کی تہذیبی اور ثقافتی زندگی میں اپنے لئے جگہ بنالی۔

دہلی کالج کا سب سے اہم تہذیبی اور ثقافتی کارنامہ یہ ہے کہ اس نے اردو زبان کی ترقی میں نمایاں حصہ لیا۔ اردو زبان اس وقت تک فارسی کی جگہ لے چکی تھی اور دلی میں ہر شخص اس کا شیدائی تھا اس زمانے میں جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے، بڑے بڑے عالم ادیب اور شاعر موجود تھے۔ اردو درباری اور سرکاری زبان بھی بن چکی تھی۔ اس کالج نے اردو زبان کو بہت اہمیت دی اور اس کی ترقی کے لئے بڑا کام کیا۔ اس کالج کی بڑی خصوصیت یہ تھی، اور اسی میں اس کی کامیابی کا راز تھا کہ ذریعہ تعلیم اردو تھا، عربی، فارسی، سنسکرت کی تعلیم تو خیر اردو میں ہوتی ہی تھی لیکن دوسرے علوم جو داخل نصاب تھے، ان کی تعلیم کا ذریعہ بھی اردو تھا۔ سائنس کی تعلیم تک اردو میں ہوتی تھی، اور اسٹررام چندرا اور دوسرے اساتذہ نہایت خوش اسلوبی سے یہ کام انجام دیتے تھے۔ ادب کی طرف بھی اس کالج نے خاص توجہ دی مختلف موضوعات پر کتابوں کے ترجمے بھی یہاں خاصی تعداد میں ہوئے یہاں مشاعرے بھی ہوتے تھے۔ ادبی محفلیں بھی ہوتی تھیں تصنیف و تالیف کا کام بھی جاری تھا۔ اور ان سب باتوں نے مل کر اس کالج کو ایک ثقافتی مرکز کی حیثیت دے دی تھی۔ جو لوگ اس کالج سے وابستہ تھے، ان میں بیشتر بڑے لائق اور قابل تھے اور انہوں نے علم و ادب میں اضافہ کیا ہے۔ مسٹر بٹروس، ڈاکٹر اسپرنگر اور مسٹر ٹیلر یہ کالج کے تین پرنسپل ایسے گزرے ہیں کہ انہوں نے کالج کی سچی خدمت کی، اور اس کی ترقی و اصلاح میں دل سے کوشش کی۔ طلبہ و اساتذہ پر ان کا بڑا اثر تھا اور شہر والے بھی ان کا ادب کرتے تھے۔ خاص کر مشرقی شعبے کی اصلاح اور اردو زبان میں مغربی علوم کے ترجموں کے متعلق مسٹر بٹروس اور ڈاکٹر اسپرنگر نے جو بے زیا کوشش کی وہ بہت قابل قدر ہے۔ عربی کے اساتذہ میں مولوی مملوک العلی بڑے جید عالم تھے اور وہ دور ان کے علم و فضل کی شہرت تھی مولوی امام بخش مہبائی صدر مدرس فارسی اپنے وقت کے بہت بڑے فارسی ادیب تھے۔

۱۔ ڈاکٹر مولوی جلد حق: مرحوم دہلی کالج، ۱۹۵۱ء

۲۔ ڈاکٹر مولوی جلد حق: مرحوم دہلی کالج، ۱۹۵۱ء

مصنف اور شاعر بھی تھے۔ ان کی کتابیں نصاب تعلیم میں داخل تھیں۔ شہر میں ان کی بڑی عزت تھی۔ فارسی کتابوں کے علاوہ انھوں نے اردو کی صرف و نحو لکھی اور شمس الدین کی تصنیف حدائق البلاغہ کا اردو میں ترجمہ کیا۔ شعرائے اردو کا انتخاب بھی کیا تھا جو اس زمانے میں چھپ گیا تھا۔ مولوی سبحان بخش بھی کالج میں مدرس تھے، ان کی کتاب محاورات ہند مشہور ہے۔ ابن خلکان کی تاریخ کا ترجمہ وفيات اعیان انھیں کا کیا ہوا ہے۔ تذکرہ مفسرین اور تذکرہ حکماء بھی ان کی مشہور کتابیں ہیں۔ ماسٹر رام چندر ساکس اور ریاضی کے استاد تھے اور ان موضوعات پر انھوں نے کئی کتابیں لکھی تھیں مولوی احمد علی فارسی کے مدرس تھے۔ انھوں نے تاریخ کشمیر کا فارسی سے اردو میں ترجمہ کیا۔ پنڈت رام کشن دہلوی بھی کالج میں مدرس تھے۔ انھوں نے علم طب پر ایک رسالے کا اردو میں ترجمہ کیا تھا اور ڈاکٹر اسپرنگر کے ساتھ مل کر قواعد صرف و نحو تالیف کی تھی۔ ایک کتاب زراعت پر بھی ان سے یادگار ہے ماسٹر حسین اگرچہ بچوں کو پڑھاتے تھے لیکن تصنیف و تالیف کا شوق تھا۔ انھوں نے تاریخ مغلیہ کا ترجمہ اردو میں کیا۔ اس کے علاوہ میکناٹن کی شرع شریف، قانون محمدی فوجاری، قانون وراثت وغیرہ کے ترجمے بھی انھیں کے کئے ہوئے ہیں۔ ہر دیونگھ بھی کالج میں فنی تھے، انھوں نے اصول حساب پر ایک کتاب کا ترجمہ کیا۔ ماسٹر نور محمد نے بنگال اور تاریخ مغلیہ کا ترجمہ کیا۔ مولوی حسن علی خاں نے قانون مال، گلستان سعدی اور الف لیلہ (مغرب کے ترجمے اردو میں کئے۔ ان کے علاوہ کالج کے طالب علموں نے بھی تصنیف و تالیف میں بڑا نام پیدا کیا۔ ماسٹر رام چندر، مولوی نذیر احمد، مولوی ذکار اللہ، مولانا محمد حسین آزاد، ڈاکٹر ضیاء الدین متعدد کتابوں کے مصنف ہیں اور ان کی تصانیف اردو زبان میں بڑا درجہ رکھتی ہیں۔ مولوی کریم الدین بھی کالج کے طالب علم تھے ان کی تعلیم النساء گلستان ہند، تذکرہ شعرائے ہند، طبقات شعرائے ہند، گلدستہ نازنینان، تذکرۃ النساء، ترجمہ ابوالغدا، تاریخ شعرائے عرب وغیرہ مشہور ہیں۔ ان اساتذہ اور طلباء نے اس کالج کے نام کو روشن کیا۔ اور تصانیف سے چار چاند لگا دیے۔ انھیں کی بدولت کالج ایک

۱۵ ڈاکٹر مولوی جلد حق: مرحوم دہلی کالج: ۱۳۵۵ ۱۵ ڈاکٹر مولوی جلد حق: مرحوم دہلی کالج: ۱۳۵۵ ۱۵ ڈاکٹر مولوی جلد حق: مرحوم دہلی کالج: ۱۳۵۵

تعلیمی، علمی، تہذیبی اور ثقافتی ادارہ بن گیا، اور مشرق و مغرب کی تہذیبی روایات کو انہوں نے ایک دوسرے کے ساتھ ہم آہنگ کرنے کی کوشش کی۔ یہی اُن کے سب سے بڑے کارنامے ہیں۔

غرض دلی اُس زمانے میں تہذیب و ثقافت کا بہت بڑا مرکز تھا، اور اس میں بڑے لائق اور قابل لوگ جمع تھے۔ بادشاہ کو خود تہذیبی اور ثقافتی معاملات سے دلچسپی تھی، اور اُن کی اس دلچسپی نے لال قلعے کو ایک ثقافتی مرکز بنا دیا تھا۔ قلعے کے باہر شہر میں بڑے بڑے عالم، مفکر، شاعر اور ادیب جمع تھے جنہوں نے اپنے فکر و عمل سے تہذیب و ثقافت کی صحیح فضا قائم کر دی تھی۔ انگریز بھی اس سلسلے میں پیش پیش تھے۔ اور اُن کا سب سے بڑا کارنامہ دہلی کالج کا قیام تھا جس نے اُس زمانے میں صحیح علمی اور ادبی ماحول پیدا کیا اور اس طرح ایک اہم تہذیبی اور ثقافتی ادارے کی حیثیت اختیار کر لی۔ اگرچہ انگریز اس کے رُوح رواں تھے لیکن اس میں مشرق کی تہذیبی اور ثقافتی روایات بھی پروان چڑھتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ کیونکہ انہوں نے مشرقی علوم و ادبیات کے بعض اہم علمبراروں کو اس ادارے میں جمع کیا تھا۔ یہ لوگ کشادہ دل اور روشن خیال تھے اس لئے انہوں نے اس عہد کے تقاضوں کو سمجھا اور وقت کی ضرورتوں کو محسوس کیا۔ چنانچہ اُن کی علمی اور ادبی کاوشوں نے اس ادارے کو مشرق و مغرب کی ثقافتی روایات کا ایک سنگم بنا دیا۔ اس صورت حال نے اس زمانے کے تہذیبی اور ثقافتی ماحول میں ایک نئی زندگی پیدا کی، اور اس طرح دلی ایک فہم پھر تہذیب و ثقافت کا ایک اہم مرکز بن گئی۔

(۶)

یہ سیاسی، معاشی، معاشرتی اور ثقافتی ماحول تھا جس میں مومن پیدا ہوئے۔ اُن پر اس ماحول کا گہرا اثر نظر آتا ہے۔ اور وہ اُس کی پیداوار معلوم ہوتے ہیں۔ اس ماحول نے انہیں پیدا کیا ہے اور اُن کی شخصیت اپنی بساط بھر خود بھی اُس کو پیدا کرنے کا باعث بنی ہے۔ خاص طور پر اس زمانے کے علمی اور ادبی ماحول کو پیدا کرنے میں اُن کا بڑا ہاتھ ہے۔ ظاہر ہے کہ اُس زمانے کے سیاسی حالات سے انہیں براہ راست

کوئی سرکار نہیں تھا اس لئے وہ خود تو ان حالات کو متاثر نہ کر سکے لیکن ان کا اثر انھوں نے براہ راست نہیں تو بالواسطہ طور پر قبول ضرور کیا۔ یہی حال کم و بیش معاشی حالات کا ہے۔ اس زمانے کے معاشی حالات کو وہ خود تو متاثر نہ کر سکے لیکن ان حالات کے اثرات ان پر ضرور موجود ہیں۔ البتہ اس زمانے کی معاشرتی اور تہذیبی زندگی سے وہ خود بھی متاثر ہیں اور ان کی شخصیت نے زندگی کے ان شعبوں کو متاثر بھی کیا ہے۔ یونہی کی شخصیت اس زمانے کی معاشرتی زندگی کی علامت ہے۔ وہ تہذیب و ثقافت کی صحیح نمائندگی کرتے ہیں۔ انھوں نے اس میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شخصیت اس زمانے کے تہذیبی اور ثقافتی افق پر ایک نہایت ہی دلچسپ و متاثرہ نظر آتی ہے۔

یونہی کی سیاسی آدمی نہیں تھے، اس لئے اس زمانے کی سیاست میں ان کا کوئی خاص حصہ ہو بھی نہیں سکتا تھا۔ سیاسی نظام کی اصل صورت حال اس کی اجازت بھی نہیں دیتی تھی۔ شخصی حکومت اور شاہیت کا اس وقت دور دورہ تھا، اور عام طور پر لوگ اسی کو معیار تصور کرتے تھے۔ سیاسی نظام کا کوئی اور تصور اس زمانے میں موجود نہیں تھا۔ شخصی حکومت اور شاہیت یونہی کی آنکھوں کے سامنے دم توڑ رہی تھی۔ اس زمانے کے لوگوں کو اس کا بڑا غم تھا۔ کیونکہ ان کے نزدیک وہ ان کی حکومت تھی جس کے سائے میں وہ کئی سو سال سے زندگی بسر کرتے آئے تھے۔ یہ حکومت ان کے نزدیک دین و مذہب، تہذیب و ثقافت کی علامت تھی۔ اس لئے اس کی زبوں حالی کو انھوں نے بھی شدت کے ساتھ محسوس کیا۔ چنانچہ اس زبوں حالی کا جواثر اس زمانے کی زندگی پر ہوا ہے۔ اس پر وہ گڑھتے ہیں۔ حکومت وقت کی اس زبوں حالی اور کمزوری کا نتیجہ انگریزوں کا عمل دخل تھا۔ اور وہ انیسویں صدی کے شروع ہوتے ہی دلی پر صبح معنوں میں حکمران ہو گئے تھے۔ ان کے آنے سے اس انتشار اور افراتفری کا بڑی حد تک خاتمہ ضرور ہو گیا تھا جو اس سے قبل تقریباً سو سال تک زندگی پر مسلط رہی تھی۔ چنانچہ عام لوگوں نے ان کے حکمران ہو جانے کے بعد ایک سکون اور اطمینان سا محسوس کیا تھا۔ لیکن جو لوگ سیاسی بصیرت رکھتے تھے، اور جن کے پاس مذہبی اور قومی شعور تھا، انھوں نے اس ماحول سے مطابقت پیدا نہیں کی۔

کی تھی۔ وہ اپنی حکومت ہی میں اپنی نجات دیکھتے تھے، اور ان کے دل میں اُس کو برقرار رکھنے کا چراغ روشن تھا۔ مومن انھیں لوگوں کے زمرے میں آتے ہیں۔ اگرچہ انھیں شہیت سے کوئی لگاؤ نہیں تھا، وہ اس نظام کو پسند نہیں کرتے تھے لیکن مغلوں کی حکومت اُن کے نزدیک مسلمانوں کی حکومت تھی اور اُس کے زیرِ سایہ مسلمانوں کا مذہب اور کلچر ترقی کر سکتا تھا، اور افرادِ اطمینان کی زندگی بسر کر سکتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے اُس کو اپنی دینی اور ثقافتی زندگی کی علامت سمجھا، اور انگریزوں کو وہ ساری زندگی مسلمانوں کا دشمن سمجھتے رہے۔ انھوں نے ان لوگوں کو قاصب اور کار قرار دیا، اور انھیں معاشی معاشرتی انتشار کا ذمہ دار ٹھہرایا۔ انشائے مومن میں ایک خط اُن کے چچا حکیم غلام حسین خاں کے نام ہے، اُس میں اِس پریشانی کو بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”وچوں دریں دیار حزاب کہ بہ دستِ کفر جاہل بے قدر افتادہ قدر شریف
نجیب حکیم کیما اگر گرفت و دولت و اقبال ترجمہ عنقا شد، لاجرم سفر لکھنؤ
صواب و بد خاطر است۔ اگر در انجا رشتہ مطلب گرد کش و نیکو تر و در نہ
عزم آں دیار ہم می نعل کہ بسیار کس قدر دانی راجہ چند دلال بہادر نسبت
باریاب کمال سیما شعرا و نمود و اندوایں بیچ ماں را بوسے ازین گلزار بہ بلوغ
اندیشہ رسیدہ بالجملہ اگر خواستہ شکر سے تعالیٰ است بدولت قدم بوس
سرایہ اندوز می شوم۔“

اس سے صاف ظاہر ہے کہ مومن انگریزوں کی حکومت کو جاہل، ناقدر و انوں اور کاروں کی حکومت سمجھتے تھے جس میں شریفوں اور نجیبوں کا برا حال تھا۔ دولت اور اقبال مندی اس زمانے میں عنقا ہو گئی تھی چنانچہ وہ اس سے تنگ آ گئے تھے۔ اور لکھنؤ اور حیدرآباد کے سفر کا خیال دل میں پیدا ہوا تھا جہاں اس لئے شاعروں کی قدر دانی ہوتی تھی کہ وہاں ابھی تک مسلمانوں کی حکومت تھی۔ اور انگریزوں کا سک نہیں چلتا تھا۔ یہ باتیں اگرچہ مومن کی ذات کے ساتھ تعلق نہیں رکھتی لیکن ان سے اُن کے سیاسی خیالات کا اندازہ ضرور ہو جاتا

ہے اور یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ وہ ملکی حکومت کے پرستار تھے اور غیر ملکی کافروں کی حکومت کو اپنی معاشرتی، معاشی اور تہذیبی زندگی کے لئے سم قاتل سمجھتے تھے۔ ان خیالات کا اظہار سیاسی بصیرت اور شعور کے بغیر ناممکن تھا۔ مومن کے ان خیالات میں ان کے پیرو و دشمن مولانا سید احمد بریلویؒ کے خیالات کی صدائے بازگشت صاف سنائی دیتی ہے۔ ان کی تحریک کو عام طور پر صرف سکھوں کے خلاف جہاد کی تحریک سمجھا جاتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کی یہ تحریک انگریزوں کے خلاف بھی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اس غیر ملکی اقتدار کو ختم کرنے کے لئے ہندوؤں سے تعاون کرنے کے لئے آمادہ تھے۔ اس کے ثبوت میں ان کا وہ خط پیش کیا جاسکتا ہے جو انھوں نے راجہ ہندورا کو لکھا تھا۔ اس میں صاف صاف لکھتے ہیں:-

”برائے عالی روشن و مہربن است کہ بیگانگان بعید الوطن ملوک زمین و
 زمین گردیدہ و تاجران متاع فروش بپایہ سلطنت رسیدہ امرائے کبار و
 ریاست رؤسائے عالی مقدار، برپا و نمودہ اند و عزت اعتبار ایشان بالکل
 رلودہ چون اہل ریاست و ریاست در زاویہ خموش نشستہ اند، تا چار
 چندے اذ اہل فقر و مسکنت کمر ہمت بستہ این جماعت ضعیفہ محض برینا
 خدمت دین رب العالمین بر جستن، ہرگز ہرگز از دنیا داران جاہ نیستند
 محض برینا خدمت دین رب دوا بجلال بر خاستہ اند و برینا طمع مال و
 منال رفتہ کہ میدان ہندوستان از بیگانگان دشمنان عالی گردیدہ و نیز
 سعی ایشان بر بہت مراد رسیدہ آئندہ مناصب ریاست و ریاست
 بطلانین ان مسلم باوید

یعنی

”جناب کہ خوب معلوم ہے کہ پروردہی سمندر پار کے رہنے والے دنیا جہاں کے
 تاجدار اور یہ سودا بیچنے والے سلطنت کے مالک بن گئے ہیں۔ بڑے بڑے
 امیروں کی امارت اور بڑے بڑے اہل حکومت کی حکومت اور ان کی

۱۵ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی: مسلمانوں کے تنزل سے دنیا کو کیا نقصان پہنچا: ۲۴۳-۲۴۴

عزت و حرمت کو انھوں نے خاک میں ملا دیا ہے جو حکومت اور ریاست کے مرد میدان تھے وہ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں۔ اس لئے چند غریب اور بے سروسامان کمرہمت باندھ کر کھڑے ہو گئے اور محض اللہ کے دین کی خدمت کے لئے اپنے گھروں سے نکل آئے۔ یہ اللہ کے بندے ہرگز دنیا دار اور جاہ طلب نہیں ہیں محض اللہ کے دین کی خدمت کے لئے اٹھے ہیں۔ مال و دولت کی ان کو ذرہ برابر طمع نہیں جس وقت ہندوستان ان غیر ملکوں سے خالی ہو جائے گا اور ہماری کوششیں بار آور ہوں گی، یہ حکومت کے عہدے اور منصب ان لوگوں کو ملیں گے جن کو ان کی طلب ہے۔

مومن کے بھی یہی خیالات و نظریات تھے لیکن میرانا سید احمد بریلوی کی طرح ان کی زندگی میں عمل کا پہلو غالب نہیں تھا لیکن ان خیالات و نظریات کو جنم دینے والی سیاسی بصیرت ان میں موجود تھی، اور ان کے پاس ان سیاسی حالات کا مکمل اور صحیح شعور تھا، جو ان کے آس پاس اور گرد و پیش موجود تھے۔ یہ اور بات ہے کہ اس بصیرت اور شعور کو عمل کے سانچے میں ڈھالنے کی صلاحیت ان میں نہیں تھی۔ بہر حال وہ سوچتے ضرور تھے، اور ان کے دل میں اس خواہش کی شمع ضرور فروزاں تھی کہ حشر کو جلد از جلد زمین کو تہ و بالا کرنا چاہئے۔ کیونکہ اگر انقلاب میں کچھ اور نہ ہو تو کم از کم ایک امید تو ہوتی ہے۔

اے حشر جلد کر نہ وہ بالا زمین کو
گر کچھ نہیں امید تو ہے انقلاب میں

مومن یہ سیاسی انقلاب چاہتے تھے۔ کیونکہ انھیں یقین تھا کہ ان کے زمانے کے سیاسی حالات بغیر اس انقلاب کے صحیح راستے پر گامزن نہیں ہو سکتے اور ان کی وجہ سے زندگی کے مختلف شعبوں میں جو گتھیاں پڑ گئی ہیں وہ سلجھ نہیں سکتیں۔ بہر حال مومن کی اپنے زمانے کے سیاسی حالات سے دلچسپی اور انھیں راہ راست پر لانے کا خیال اپنی جگہ مسلم ہے۔

ان سیاسی حالات کے نتیجے میں پیدا ہونے والی معاشی بد حالی کو بھی انھوں نے شدت سے محسوس کیا تھا، اور وہ یہ جانتے تھے کہ اس کی اصل وجہ درحقیقت ملکی اقتدار کی کمزوری اور غیر ملکی اقتدار کی مضبوطی ہے۔ انھیں یقین تھا کہ اس صورت حال نے ہندوستانی معیشت کی بنیادیں ہلا دی ہیں اور نظام اقتدار کو ڈانڈا ڈول کر دیا ہے یہی وجہ ہے کہ وہ ان حالات کے شکوہ سنج نظر آتے ہیں۔ انھوں نے بظاہر تو جگہ جگہ اپنی ذاتی پریشانیوں کا ذکر کیا ہے لیکن درحقیقت اس کے پردے میں وہ اس عہد کی عام معاشی بد حالی کو واضح کرتے ہیں۔ انشائے مومن میں ان کے کئی خطوط ایسے ہیں جن میں انھیں پریشانیوں کا بیان ہے۔ یوں مومن بڑے خود دار آدمی تھے، انھوں نے کبھی کسی کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلا یا لیکن جگہ جگہ ایسی باتیں ان کے قلم سے ضرور نکل گئی ہیں جن سے اس عام معاشی بد حالی کا اندازہ ہوتا ہے جو مومن کے اس پاس اور گرد و پیش موجود تھی۔ بادشاہ اور امیر زادے تک اس کے شکار تھے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ انھوں نے کبھی قلعے سے وابستہ ہونے کی تمنا نہیں کی حکیم حسن اللہ خاں سے ان کی رشتہ داری تھی۔ وہ اس زمانے میں وزیر تھے، اور قلعے میں ان کا بڑا اثر تھا۔ وہ چاہتے تو ان کے توسط سے وہاں رسائی حاصل کر سکتے تھے لیکن انھوں نے ایسا نہیں کیا۔ کیونکہ وہ جانتے تھے کہ شاہ وقت کا اقتدار ختم ہو چکا ہے اور عام معاشی بد حالی اس کو بھی چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہے، وہ جانتے تھے کہ انگریزوں نے حکومت کو غصب کر لیا ہے، اور وہ صحیح معنوں میں بادشاہ بن بیٹھے ہیں۔ اجتماعی اور انفرادی طور پر ان لوگوں نے نیتو کھسٹ شروع کر دی ہے۔ اس کا جو اثر دئی کی عام معاشی زندگی پر ہوا ہے مومن اس کا شعور رکھتے تھے چنانچہ انھوں نے انگریزوں کو کا فر کہا ہے اور انشائے مومن میں ایک جگہ لکھا ہے کہ انگریزوں کے حاکم ہو جانے کی وجہ سے شریفوں اور غلیبوں کی قدر باقی نہیں رہی ہے اور ان کی آبرو خاک میں مل گئی ہے۔ اسی احساس نے ان کے یہاں دلی چھوڑنے اور لکھنؤ اور حیدر آباد میں پناہ لینے کا خیال پیدا کیا ہے۔ کیونکہ وہاں نسبتاً معاشی حالات بہتر تھے اور شرفاء کی عزت معاشی اعتبار سے دلی کی طرح آندھیوں کی زد پر نہیں تھی۔ غرض مومن اپنے

زمانے کے معاشی حالات کا شعور رکھتے تھے۔ ان معاشی حالات کا ان کی زندگی پر اثر بھی ہے اور وہ ان حالات کے نتیجے میں پیدا ہونے والی صورت حال کو ایک لمحے کے لئے بھی نظر انداز کرتے ہوئے نظر نہیں آتے۔

مومن کو اپنی معاشرت اور تہذیب سے گہری دلچسپی تھی، اور وہ بنیادی طور پر ایک مجلسی آدمی تھے۔ یہ صحیح ہے کہ ان کے مزاج میں کم آمیزی تھی۔ ہر ایک سے ملنا جانا انھیں پسند نہیں تھا۔ وہ چند مخصوص احباب سے ملتے جلتے تھے۔ انھیں احباب کی دلچسپ صحبتوں میں ان کا وقت گزرتا تھا۔ ہر سب کے سب اس معاشرت اور تہذیب کے صحیح علمبردار تھے جو مومن کو بہت عزیز بھی رہا اور جس کو وہ زندگی میں بڑی اہمیت دیتے تھے۔ ان کے احباب میں اس زمانے کے تقریباً تمام اہم لوگ شامل تھے بعضوں سے ان کی بے تکلفی بھی تھی کچھ شاگردوں کو بھی انھوں نے اپنا دوست بنالیا تھا۔ ان میں سے تقریباً تمام کے مزاج کو مومن کے مزاج کے ساتھ مناسب سمجھتا تھا۔ ان میں سے بیشتر کی شب میلکدے میں اور دن خانقاہ میں گزرتا تھا، اور انھیں دولت دنیا و دین نصیب بھی۔ لواء مصطفیٰ خاں شیفہ

غلام علی خاں وحشت، تفضل حسین خاں، میر عظیم اللہ خاں عظمت، ممنور علی آشفہ وغیرہ اسی قبیل کے لوگ تھے۔ ان کے ساتھ مومن کا اچھا وقت گزرتا تھا شعر و شاعری ہوتی تھی۔ راگ رنگ کی محفلیں جتنی تھیں جن عشق کے کھیل کھیلے جاتے تھے، اور اس طرح داد عیش دی جاتی تھی شطرنج ان کا محبوب مشغلہ تھا، شام کے وقت دلی کے بارون بازاروں کی سیر ہوتی تھی۔ غرض مومن اپنے زمانے کی معاشرتی زندگی میں ایک نمایاں حیثیت رکھتے تھے، اور ان کی ذات میں اس زمانے کی معاشرتی اور تہذیبی زندگی کی صحیح تصویر نظر آتی ہے۔ ان کے رہن بہن کا ایک خاص انداز تھا۔ وہ امیرانہ ٹھٹھا سے زندگی بسر کرتے تھے۔

فرحت الشہید نے ان کی اس زندگی کی حقیقت سے بڑی ہی بھرپور تصویر کھینچی ہے۔ اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ان کا دیوان خانہ اچھا خاصا دربار تھا۔ جہاں وہ بادشاہوں اور شہزادوں کی طرح بیٹھتے تھے۔ احباب اور شاگردوں سے محفل گرم رہتی تھی۔ انھیں خود درباروں میں جانا پسند نہیں تھا، اس لئے انھوں نے خود اپنے آس پاس اور گرد و پیش

ایک چھوٹے موٹے دربار کی فضا قائم کر لی تھی۔ اس میں وہ تمام معاشرتی اور تہذیبی خصوصیات موجود تھیں جن سے اس زمانے کی زندگی پہچانی جاتی ہے۔ لال قلعہ اس زمانے میں معاشرت تہذیب اور مجلسی زندگی کی ملامت سمجھا جاتا تھا۔ انھوں نے کبھی لال قلعے میں ایک شاعر یا درباری کی حیثیت سے جانے کی آرزو نہیں کی۔ البتہ وہاں کے معاشرتی اور تہذیبی ماحول سے انھیں لگاؤ تھا۔ اس لئے وہ کبھی کبھی شعر و شاعری کی ان محفلوں میں ضرور شریک ہوتے تھے جو قلعے میں باقاعدگی سے منعقد ہوتی تھیں، اور جن میں ذوق غالب اور خود شاہ ظفر حصہ لیتے تھے لیکن مومن کی دنیا قلعے سے باہر تھی۔ وہ اسی دنیا میں رہتے تھے اور اس دنیا میں انھوں نے قلعے کی معاشرتی اور تہذیبی زندگی سے کچھ ملتا جلتا سا انداز پیدا کر لیا تھا۔ وہ بڑے وقار اور رکھ رکھاؤ کے ساتھ زندگی بسر کرتے تھے لئے دیئے رہنا ان کے مزاج میں داخل تھا۔ انھوں نے کبھی اپنے زمانے کے معاشرتی اور تہذیبی معیاروں سے چشم پوشی نہیں کی۔ بلکہ انھیں ان ناسازگار حالات میں بھی برقرار رکھا جو سیاسی انتشار کے نتیجے میں پیدا ہونے والی معاشی بد حالی کی وجہ سے اس زمانے کی زندگی کا جز بن گئے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ مومن کی ذات میں اس زمانے کی معاشرتی اور تہذیبی زندگی کا عکس نظر آتی ہے۔

مغفلوں کے دور آخر کی اس تہذیبی اور معاشرتی زندگی میں رندی اور مذہبیت کا ایک عجیب و غریب امتزاج تھا، اور یہ دونوں ساتھ ساتھ چلتی تھیں۔ ایک طرف تو اس زمانے کی تہذیب و معاشرت کے ظہیر اور رات دن بادہ و صنم میں مصروف رہتے تھے اور دوسری طرف پرہیزگاری کا خیال بھی ان کا دامن نہیں چھوڑتا تھا۔ کم از کم وہ اس کا خیال کسی حال میں بھی دل سے نہیں نکالتے تھے۔ دنیا کی ہوس اور زندگی سے رس بھجڑ لینے کی خواہش، روحانیت، عرفان اور معرفت کے خیالات کے ساتھ ساتھ چلتی تھی۔ غرض یہ تضاد اس زمانے کی معاشرتی اور تہذیبی زندگی میں موجود تھا اور مومن اس کی صحیح نمائندگی کرتے ہیں۔ ان کے یہاں صورت پرستی، رندی، شاہد بازی اور عشق و عاشقی کے دوش بدوش ان دینی اور مذہبی تحریکوں سے عجیبی بھی ملتی ہے جن کی بدولت

اس زمانے کی معاشرتی اور تہذیبی زندگی میں زندگی اور جلائی کی ایک لہر دوڑ گئی تھی اور جن کے پیش نظر مسلمانوں کے سیاسی اقتدار کو بحال کرنا، ان کی معاشی حالت کو سدھارنا اور ان کی معاشرتی اور تہذیبی زندگی کو نکھارنا اور اس مقصد کے لئے افراد کے دلوں میں دلولہ و شوق کی بجلیاں بھرنی تھیں۔ مومن پر اپنے مذہبی ماحول کے اثرات بہت گہرے تھے۔ اپنے زمانے کی بعض اہم شخصیات انہوں نے قبول کیا تھا۔ اس لئے وہ بہت جلد ان تحریکوں کے قریب آ گئے جو اس زمانے میں چل رہی تھیں۔ ان تحریکوں کے سب سے بڑے مظہر مولانا سید احمد بریلوی تھے۔ مولانا ان کے مرید ہوئے اور انہیں اپنا پیر و مرشد تصور کیا۔ اس زمانے کے شاعروں میں صرف مومن ہی ایسے تھے، جن کی ذات اس تحریک سے اتنی شائستگی کے ساتھ متاثر ہوئی، شیخ محمد اکرام نے موج کوثر میں لکھا ہے کہ سید صاحب کے مریدوں میں کئی باشندے پائیدار تھے۔ ان میں سے ایک قابل ذکر مستی اُردو کا شاعر مومن ہے۔ بعض لوگوں کو شہب ہو گا کہ ایک حکیم، بخوجی اور تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو کے عاشقانہ گیت گانے والا مومن کس طرح ان لوگوں میں شریک ہو سکتا ہے۔ جن کی زندگیاں سادہ اور سپاہیانہ تھیں لیکن یہ امر واقعہ ہے کہ مومن بھی اس تحریک سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہا۔ جو شمالی ہندوستان میں بڑے زور سے جاری تھی۔ وہ مولانا سے دلی عقیدت رکھتا تھا اور ایک مثنوی میں حضرت کی تعریف میں لکھا ہے

وہ خضر طریق رسول خدا کہ جو پیر و اس کا ہے، سو پیشوا

وہ نور مجسم وہ ظل الہ کہ سائے سے جس کے خیل مہر واد

زبے سید احمد قبول خدا سر امتان رسول خدا

اس مثنوی میں جہاد کی فضیلت بتائی ہے، اور لوگوں کو حضرت کے بھنڈے سے ملے جمع

ہونے کی ترغیب دی ہے۔

جو داخل سپاہ خدا میں ہوا فداحی سے راہ خدا میں ہوا

حبیب حبیب خداوند ہے خداوند اس سے رضا مند ہے

امام زمانہ کی یاری کر و خدا کے لئے جاں نثاری کرو

اخیر میں دعا کی ہے۔

الہی مجھے بھی شہادت نصیب یہ افضل سے افضل عبادت نصیب
الہی اگرچہ ہوں میں تیرے کار یہ تیرے کرم کا ہوں امیدوار
تو اپنی عنایت سے توفیق دے عروج شہید اور صدیق دے

اس سے صاف ظاہر ہے کہ مومن کو اس زمانے کی ذہنی اور فکری تحریکوں کے ساتھ کتنا لگاؤ تھا اور وہ اس تحریک کے علمبراروں کے ساتھ کس قدر وابستہ رہتے تھے۔ دراصل یہ اس ماحول کا اثر تھا جس میں زندگی کو سنوارنے کا شعور بڑھ گیا تھا اور افراد کے دلوں میں عمل کی خواہش بیدار ہونے لگی تھی۔ مومن علیٰ طور پر تو اس تحریک میں حصہ نہ لے سکے لیکن ذہنی طور پر انھوں نے اس کا ساتھ دیا۔ اور اپنی شاعری کے ذریعے اس کی پوری حمایت کی۔ چنانچہ اس راہ میں ان کی رنگین مزاجی اور زندگی بھی حائل نہ ہو سکی۔ بقول علی میاں ”رنگین طبع، رنگین مزاج، خوش وضع، خوش لباس اور عاشق مزاج آدمی تھے۔ غزل دردناک آواز اور دلپذیر ترنم سے پڑھتے تھے، بایں ہمہ دین داری کے خیال سے بھی خالی نہ تھے۔ جوانی میں حضرت سید احمد شہیدؒ کے مرید ہوئے اور آخر عمر تک عقائد میں انھیں کے متبع اور پیرو رہے۔ کلیات میں ایک شنوی جہاد یہ ہے جو اس وقت لکھی تھی جب سید صاحب سکھوں سے جہاد کر رہے تھے۔ اس صورت حال نے ایک شاعر کی حیثیت سے مومن کی اہمیت بہت بڑھا دی ہے اور اگر اہمیت نے تو یہاں تک لکھ دیا ہے کہ ”حالی کو بالعموم مسلمانان ہند کا پہلا قومی شاعر سمجھا جاتا ہے لیکن جب ہم اس بات پر غور کرتے ہیں کہ مولانا سید احمد بریلویؒ نے پہلی دفعہ مسلمانان ہند کو دوسری قوموں کے مقابلے میں جمع کیا اور ان کے ایک طبقے کو مذہبی آزادی دلانے کے لئے اپنی جان قربان کر دی تو یہ باننا پڑتا ہے کہ مسلمانان ہند کی جداگانہ قومیت کا اظہار سب سے پہلے انھوں نے کیا اس صورت میں مومن کو مسلمانان ہند کا پہلا قومی شاعر ماننا پڑے گا۔ کیونکہ اس نے مولانا سید احمدؒ کے خیالات کی ترجمانی اسی طرح

۱۔ شیخ محمد اکرام: مروج کوثر: ۳۲-۳۱ لکھ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی: سیرت سید احمد شہیدؒ: ۴۵۸

کی جس طرح بعد میں سرسید کی حاکمی نے سچا اور اس میں شبہ نہیں کہ مومن اس لحاظ سے ایک بلند مرتبہ کے مالک ہیں۔ انھوں نے اپنے زمانے کی صحیح نباضی کی، اور براہ راست نہیں تو کم از کم بالواسطہ طور پر ان تحریکوں میں بڑھ چڑھ کر صداقت اور اخلاص مندی کے ساتھ حصہ لیا جو اس وقت ہندوستانی مسلمانوں کی سب سے اہم تحریکیں تھیں۔ مومن کا ان تحریکوں سے اس طرح وابستہ ہونا اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ وہ اپنے زمانے کے سیاسی، معاشی، معاشرتی اور تہذیبی حالات کا گہرا شعور رکھتے تھے اور اس ماحول کا ان پر گہرا اثر تھا جس کی تشکیل ان حالات کے زیر اثر ہوئی ہے۔ یہ سیاسی، معاشی، معاشرتی اور تہذیبی ماحول بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ کیونکہ مومن کی نشوونما اسی کے سائے میں ہوئی ہے؛ اور انھوں نے براہ راست یا بالواسطہ طور پر اس کے گہرے اثرات قبول کئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شخصیت اس ماحول کی صحیح آئینہ دار ہے، اور ان کے عادات و اطوار، افکار و خیالات، تصورات و نظریات اور رہن سہن کے معمولات سب میں اس ماحول کے آن گنت روپ مختلف زاویوں سے رونما ہو کر اپنی جھلکیاں دکھاتے ہیں۔

مومن کی تصانیف

(۱)

کلیاتِ مومن

کلیاتِ مومن، مومن خاں کے اردو کلام کا مجموعہ ہے۔ اس کو سب سے پہلے نواب مصطفیٰ خاں شفیقہ نے ۱۳۳۷ھ میں جمع کیا۔ مومن نے خود اس پر نظر ثانی کی اور ترمیم و اضافہ کے بعد کلیات کی شکل دی۔ اس کلیات کو کریم الدین نے ۱۳۶۷ھ میں مطبع رفاہ عام دہلی میں چھپوا کر شائع کیا۔ شفیقہ نے اپنے تذکرے گلشن بے خار میں لکھا ہے کہ ”بائیں ہمہ صفات کہ مذکور شد بے تحریک محض کے یہ فکر سخن نمی پردازد۔ چنانچہ اکثر کلامش بخواش داعی آتم صورت ظہور گرفتہ و ہم تمدن انکارش را فقیر باعث گشتہ۔ دیباچہ آں کہ رنجینہ خامہ من است و راں تفصیل این ماجرا باز کردہ ام۔“ اور دیباچے میں حمد و نعت کے بعد پہلے مومن اور ان کے کلام کی تعریف کی ہے اور آخر میں یہ لکھا ہے کہ کس طرح انہوں نے (شفیقہ نے) کوشش اور کاوش سے اس کلام کو جمع کیا ہے۔ اس تفصیل کو شفیقہ ہی کی زبانی بیان کرنا مناسب ہے۔ لکھتے ہیں:۔

۱۵ شفیقہ: گلشن بے خار، ۱۹۶

" فردغ بزم آفرینش، چراغ چشم دانش و بینش، دقیقه کثائے مشکل کشا و، خاطر آگاه
 دل گزیده دور زمان حکیم محمد مؤمن خاں است کہ ہر حرفش گنجینہ معنائیں و معانی است و
 سخن غیر ابلاکات نسبت ہدیائات میلہ و آیات قرآنی نگاہ طبعش را پر خچار میں و در
 زیر گام اولین است نازم بچولان تو سن خیالش کہ فراز فلک تازد و دہندار و کہ بر زمین
 است، تعالی اللہ کہ دانش آبینی کہ شعر را پیرایہ حکمت پوشانیدہ و مقصودش ازیں بلند
 آہنگی نہ بر اثر بطلموس گردیدن است۔ بل معنی ان من الشعر حکمتہ را جلوتہ اطہار بخشیدن۔
 جہذا سحر بیانی کہ نظم را ہم اثر افسون گردانیدہ و مدعایش نہ دکان ہارونی چیدن است
 بلکہ مضمون ان من البیان لہرراً را بحر صہ بردار کشیدن۔ اگر بقدر چنگ در باب نغمہ سازی
 کند زہرہ بہ چرخ در آید دہے دانشی نمکدہ نشیناں سخن طرازی دید فلاتون را در خم نشستن
 دوران خرد و نامدہ

ابیات

سبحان اللہ چہ نکتہ دانی است	یک حرف ظلم صد معانی است
در سینہ پاک او ز مضمون	گنجے و چہ گنج گنج قارون
مضمون بہ سرش چو قد بہ دریا	معنی بہ دلش چو مے بہ مینا
ہر غنجہ او چین بہار است	ہر گوہر فکرش آب دار است
شرح قلمش چو ابر آزار	گلشن گلشن و ماندہ گلزار
خرم گل گلشن معانی است	نوبادہ باغ نکتہ دانی است
نقطش چو دم مسیح اعجاز	در قالب مردہ جاں دم باز

اکنون نفس ازیں دراز نفسی ہائے کوتاہ می آساید و بہ راستی ہائے دروغ نمانی گراید
 و ہر خود و ہر دیگران می بخشاید کہ بہا و انا پار سا گوہرے را دیگ سد بہ جوش آید و راقم این
 تازہ نقوش را عبارت آلودہ ہمت و خوشبین را دامن معصیت نماید و لختے بہ وصف سخنش
 سخن می آید۔ ابیات قصیدہ در فراوانی چون ثوابت و در درخشانی چون سیارہ۔
 اشعار غزل ہم مانند مادہ فردغ نظر و ہم مانند مہتاب سوز و نظارہ مطلع آفتاب

عالم تاب، مصرعش بسان مصرع قامت یا ربے جواب مختص چوں پنجہ خورشید فروزاں،
 مٹمن ہم رنگ شہم بارغ جنان، مسداتش درخش جہت منشور، رباعیاتش درچار دانگ عالم
 مشہور و مراعاتے کہ پے تہذیب سخن افروزہ است گفتن را بیا لش کا یو دکنہ و شنیدن
 را شوریدہ کہ از روز آغا ز ابن فن نہ زبانے چنیں لغز با لفتہ ونہ گوشے چنیں لیا اور شنیدہ
 انموزج را مثلے چند بیا ورم کہ علی سبیل الاتزام ہر جنس سخن فے از شعر بر کن تھی است
 سنگریزہ ہائے الفاظ غلط کہ پاستانی شعرا آں را بالعل و گوہر را بر شمرده اند با غیر نگیر در
 درہائے شاہوارش منسلک و غیر منظم و دوشیز ہائے فکرش بہ زیور گوناگوں صنائع آراستہ
 و چنان بے تکلف کہ کوئی گویندہ را بلفظ پیرایے سرے نبودہ تہما آرائش صورت معنی در
 نظر داشتہ طرز گزین روشن متین الفاظ شگفتہ و دل پسند معانی تازہ و بلند جیتی اسطغش
 تراکیب شوکت کلمات نمونہ اندیشہ نزاکت خیال رشاقت مضمون رعایت مقفای
 مقام شیخی انداز جزالت عبارت الفاظ آشنا معنی بیگانہ نہ نشینی غور حسن ادا وقت فکر
 ادست و براہتر از استعارات بعید و تشابہہ در ذیلہ و تصورات رکیکہ و تدقیقات دہمی
 و پیش گدازش و محسنات صورت آرایندہ و معنی خراب کنندہ و معانی نا آشنا و مضامین
 بیگانہ صرف بہمت اونا طورہ اندیشہ اش از لباس عاریتی ہمہ تن عورست و بہ نقاشائے
 یکسانی از متاع دست فرسودہ روزگار نفورہ اما از آنجا کہ زلیست آزادانہ گزیدہ است
 در بندے تعلیقہ افتاد و نیز دل شورش پسند و خاطر نا آرمیدہ مجاہے نہ دادہ از رام کردن
 وحشی غزالین شہری کہ رم کردن سبق بر آہوان صحرائی می برند فرشتش کہ کہ صید وحشی مضامین
 بسمل را بہ وام آورد۔ حیادان کارا گاہ دانند کہ اگر نخچیر بہ دست آمدہ و شکار بہ وام افتاد
 رم خورد۔ چہ خون با کہ نباید خورد و چہ دل با کہ کباب نباید کرد۔ حسرتی را تماشاے این شگرت
 ماجرا دل بہ سوخت و این ستم طاقت گداز نا شکبی آفرین را حوصلہ بر تافت و در بردان شد
 کہ این گراں از زجواہر را کہ چوں در منشور پر آگندہ است بہ رشتہ کشد و منتہا بر خوشبختی
 شناسندگان سخن بند۔ لاجرم بادل شرمہ شرمہ و جگر پارہ پارہ پائی وادی تزد و تلاش
 گشت پس فراوان جہنم و ہزاران نگاہ پواند کہ از بسیارے بہ دست آ در و حیف کہ بسیارے

تلف گردیدہ بشکر کہ اندک ہم ہم رسید و چون آں ابیات متفرق را بہ شیرازہ جمیعت آورد
مشکل پسند خاطرش پارہ حذف فرمود و تختے افزود کہ باغبان را از رفتن خشن و خاشاک
ناگزیر است و مشاطہ در آئین بستن نگارناچار ازیں گفت حاصل من آں ست کہ جز ایں
ہرچہ بہ نامش نگرند از انش ندانند و آنچه ایں وقت از خیالاتش یک جا شدہ قیاس شش ہزار
ہیت می داند پس ہر نہائے کہ نخل بند فکرش بہ پرورد بود کہ دریں چمن زار بہ جلوہ در آید چہ
سرد مصاحبت گل و قمری ہمدی بلبل را شاید و بہ زمانہ کہ تہذیب ایں دل فریب بتاں
الفاق افتاد از بھرت ہزار و دودصد و چہل و سہ سال بر وفق ہلال گشتہ بود و دینین عمرش کہ
چون عمر خضر از حد شمار برکراں باد یہ بست و نہ رسیدہ و از بس کہ ایں دیوان بے نظیر است
تا بخش دیوان بے نظیر است۔ الا اے سینہ رہنشاں سوختہ دل اگر یکے از شمار ہر روز
سخت جانی با ازیں شمشیر ہندی کار بہ تمامی نکند زوداک بہ آتش فارسی و دوازہ ہزار
برآورد مخن آفریں را نیایش سخن شناسان را مژدہ کہ بیاوری بخت و تنو مندی ہمت
سعی من مشکور آمد و پوہ کہ از دیر باز گرد دل می گشت بہ خوب ترین و ہی سر انجام یافت
بنامزد و نکو تر از از رنگ مانی مرتعے آراستہ شد۔ دیدہ و ران تصور بر یوسف را بہ بیجانہ
ہم نگیرند کہین ناسور تازہ جراح است تمنایاں را مرچے گشت مشک و نمک ہم سرشتہ
نشہ کامان دریا طلب را شربتے آمد قند با گلاب آمیختہ محفل و لہراں را گرمی ہنگامہ
افزوں شد۔ دل رفنگاں را سررشتہ آہ و مال بہ چنگ آمد۔ گویندگان قانون
دل نوازی بہ دست افتادہ سخن را ساز و برگ دیگر گشت بدستان آگہی را جام جہاں
نمائے دانش بہ کف رسید جنوں زدگان را بہارے تازہ آمد۔ زہرہ نازیدہ عطار د
بالید الہی چناں کہ ایں آخانہ بہ نکوئی انجامید، فرجام حسرتی نامہ سیاہم بخیر سعادت باد۔
غرض شیفہ نے مومن خاں اور ان کے کلام کی اہمیت کو محسوس کیا اور کریم الدین نے اس کو
پہلی بار ۱۸۴۷ء میں چھاپ کر شائع کیا۔ اس کے بعد اس کے کئی ادیشن نکلے۔ ۱۸۵۲ء میں اسی
کسبے کو کنہیا لعل نے مجلس پریس دہلی میں چھاپا اور ۱۸۵۵ء میں انڈین پنچ پریس دہلی نے چھاپ کر

۱۵ کلیات مومن : حصہ ۱

شائع کیا۔ اس کا ایک اور ایڈیشن ۱۹۳۷ء میں نول کشور نے لکھنؤ سے شائع کیا۔ اس نسخے کے بارے میں مشہور ہے کہ یہ وہی نسخہ ہے جس کو عبد الرحمن آہی نے ترتیب دیا تھا۔ اور مومن کی بیماری کے زمانے میں اُن سے خود تصحیح کرائی گئی۔ نول کشور نے اس کے بعد بھی اس کے کئی ایڈیشن چھاپے۔ آخری بار اس کا چھٹا ایڈیشن نول کشور پریس سے ۱۹۳۷ء میں شائع ہوا۔ یہی نسخہ آج کل رائج ہے۔ اس کے آخر میں ”خاتمہ“ کے عنوان سے عبد الرحمن آہی کی لکھی ہوئی وہ عبارت بھی شامل ہے جس میں اس نسخے کی ترتیب کے بارے میں تفصیلات درج ہیں۔ اصل عبارت یہاں نقل کی جاتی ہے:-

”سپاس و منت مر خداے راجل شانہ و عزا اسمہ کو سخن بر زبان آفریدہ و گوش را ازاں بہرہ و ساختہ دابر را گہرا فشانی اہموخت و صدق را بدلاں آہستنی کرد یعنی بے بضاعتاں از گراں مایگاں قدرے فزوں تر نواخت و عارض معنی را فرغ ہر جہاں آب و آرد و نقاب الفاظ ہراں باز کشید و بجال مطلق را از بند مستوری بدر آورد و پردہ بیگانگی در میان انداخت یعنی فرتے نازک در میان محرم و نامحرم نہادے ہر کس نشانندہ راز مست و گم نہ ایں باہمہ راز مست کہ معلوم عوام است

و در و نامحمد نور روح مقدس سید الفصحا بلخ البغا خواجہ عالم و عالمیاں سیدنا و میلانا و مینا حضرت احمد مجتبیٰ احمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ و سلم کہ بہ دولت گفتار بلاغت آثارش سخن بہ پایہ اعجاز رسید و بہ تاثیر کلام معجز نظامش کارے کہ از خنجر و شان بر نیاید از زبان بر آید لطف را آن مایہ شرف و امتیاز شد کہ ملائکہ از ہرادر اک ایں فضیلت از لباس ملکی و درزی انسانی فرود آمدند و لسان عربی را مزینہ در جحانے بہم رسید کہ لغت نا شناسان تازی زبان را شاید خطاب گو یائی نہ دانستہ ملقب بہ مجسم ساختندے

حق جملہ گہر طرز بیان محمد است
آرے کلام حق بہ زبان محمد است

اما بعد بندہ ہیج مدال عبد الرحمن خلف میر حسین تسکین غفرلہا سیاتہا و تجاوز عن خطباتہما
بخدمت نکتہ سچاں دقیقہ گزیریں دادا پرستان سخن آفریں التماس می دارد کہ اس گل کدو
معانی در گنج طلسم وجدانی و شبرہ خانہ نورانی نسخہ سحر حلال و مرقع تماشیل خیال و بیت الشرف
مہر کمال صفہ عرائس مضامین غرا و روضہ ریاحین اشعار مطرا مصداق ان من البیان
سحرانسخ ذرا و لیس دستور العمل آفریں مجموعہ انکار و تائین یعنی دیوان بلاغت آگین
کہ بہین نتیجہ ایست از نتائج طبع بلند و نفائس فکر و جہند مقنن قواعد سخن و رمی سخن دانی
و مروج احکام نکتہ سنجی و نکتہ رانی غوامض قلم ضخیم تحقیق و نشا و در دریائے تہذیب نبض تناس
سخن و مزاج دانی گفتار عروج کوکب فن و فرغ طالع اشعار نازک خیال زور نگاہ
والا اندیشہ بلند نظر، رنگین بیان، ادا فہم، وقت آفریں، معنی پرور، سقراط وقت، بقراط
زمان، فلاطون عصر، جالینوس دوران، استاد می و مولانی حکیم غفران آب مومن خاں
متخلص بہ مومن سلک اللہ تعالیٰ بجموحۃ الجنان ما بدلا بدین و افاض علیہ من ثبات البیت
والرفوان فی اعلیٰ علیین پس کہ وارستگی و آزادگی لازم طبیعت خان مبرور بود و
از بس رویتا لیت و ترتیب کلام خویش، چہ ریختہ و چہ فارسی سرے نہ داشتند
مدت با در زمان حیات ایشان از حلیہ انتظام مغل و از پیرایہ ترتیب معرے بود
عاقبت چوں تنگی طلب ارباب ذوق بغایت رسید و غوغائے خریداران از حسہ
در گذشت جناب مستطاب از اب عالی درجات قدسی صفات محمد مصطفیٰ خاں بہادر
مظلہ العالی جمیع تدوینش ہمت عالی مصروف داشتند و در فراہم آوردن اصناف
کلام ریختہ حضرت مصنف و لائق فروز گذاشتند اما از آن جا کہ مہنوز آن
قلم فیض در روانی و آن ابر رحمت در گرافشائی بود و کلام بلاغت نظامش آفا قانا
متراشد و متضاعف دیو ما فیو ما مشکاثر و متوافری شد تا آن کہ بدر کمال رانماں
خوف فرمایش آمد و آفتاب ہنر نزدیک لب بام رسید یعنی جناب خان مہر و ما
مرض الموت در گرفت و آثار مرگ از آغاز مرض برنا صیہ حال ایشان آشکارا گشت
چون آن رواں فرسا زحمت قدرے دیر کشید بندہ کمینہ کہ از بد و صبا تا آخر عمر

حضرت سابق الوصف در کنار عاطفت ایشان منظور نظر تربیت مانده و با وجود نسبت
برادرزادگی علاقه پسر خواندگی با آن جناب هم دارد و فرصت دقت را که فی الحقیقت فرصت
پروانه محفل و در آخر شب و فرصت مرغ چمن در آمدن هر به پیش بنور غنیمت شمرم و سخن
که بحد بلوغ و سنی موفور مطابق مجموعه فراهم آورده نواب محلی القاب با از بسیاری از
غزلیات و رباعیات و غزلیات و غنویات و افراد دیگر که بعد از ترتیب اولین از صفحه
اندیشه بر لوح بیان ریخته بود و بگویم خود نگاشته بودم. از اول تا آخر با مدیریت صحیح و تقریر به
ترتیب خویش پیشگاه و مصنف علیه الرحمۃ بر خواندم. چنانچه پاره پاره را به زیر اصلاح و
حلیه تمهید آراستند و پاره بحال خود گزاشتند و سه روز در وفات ایشان باقی با
مانده بود که دیوان تشریف تمامی در بر کشید و این مصرعه از زبان حال خان مغفور
تراوش یافت — حواله با خدا کردیم و تقسیم — اکنون بجزم لقیین
می توان گفت که بعد از تدوین و ترتیب که مره بعد اولی و ثانیا بعد از مرئی بر مرئی
کار آمده هر که بیرون از این سفینه بیته از ابیات یا فردی از افراد از نتایج فکر صاحب
دیوان نشان دهد باید دانست که الحاقه بین نیست یا خود از کلام او نیست یا مطروح
و منسوخ سخن کوتاه کتابی است عظیم النظر و نسخ ایست فقید البذل حروفش و نشانی
و معانیش نو آید. آنچه در گفتار میر و میرزا جسته توان یافت این جا دسته دسته
می توان دید منصفی باید صاحب ذوق و ما هر فن تا دارید که سخنور شاعری نه کرده است
بلکه ساحری کرده. پایه بخش چنداں که کاوی بالاتر یابی و در گفتارش چنداں که سنجی
گران تر زبانی شعر را بدین جا که رسانیده در ریخته را این مرتبه که بخشید و کتاب نیست
گوهر نایاب است و دیوان نیست انتخاب است

ز فرق تا به قدم هر کجا که می نگرم
کرشمه دامن دل می کشد که جای نیست

فناوران سخن را مرده باد که دیوان مومن علیه انطباع پوشید و جنس گران از زوخر
چند بیارند و بفضای با خود بر بند و بخت به دیدارش به پدیدانند و صحائف پیشینال را

ہاں اہل نظر وقت و داع دل دین است

یوسف بخیر پیر آمدہ در قافلہ ما

لفظ الحمد لشراؤلاً و آخراً و ظاہراً و باطناً و الصلوٰۃ والسلام علی خیر خلقہ سیدنا محمد و آلہ و اصحابہ اجمعین تمام شد

اس نسخے میں سب سے پہلے قصیدے ہیں پہلے قصیدے کا عنوان ہے گہر ریزی خامہ بتاکش
یگانہ ایست کہ در یک دانہ باب رساندہ اوست و گوہر شب چراغ آوردہ او۔ اور جیسا کہ
اس کے عنوان سے ظاہر ہے یہ اللہ تعالیٰ کی حمد میں لکھا گیا ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار سے اس
قصیدے کی خصوصیات واضح ہوتی ہیں۔

والحمد لوالہب العطایا	اس شور نے کیا مزا چکھایا
والشکر لصانع البسرائیا	جس نے ہمیں آدمی بنایا
احسان ہیں اس کے کیا گرانبار	سربسج شہداد کا جھکایا
کیا پایہ میت سلیمان	اک بات میں تخت پر بٹھایا
کیوں شکر کریں نہ آل داود	افسون شہنشی سکھایا
وہ نیر آسمان تقدیس	جاں سوز مناظر و مرایا
اب بھی نظر اس مجاز میں ہے	کیوں مہر نگاہ میں سما یا
لے عقل بسیط اس کا پرتو	نے نور مجر و اس کا سایا
سبحانک یا الہ عالم	عالم ترا عجز نے دکھایا
ہر جائے ہے تیرا جلوہ لیکن	دیکھا تو کہیں نظر نہ آیا
یاں عقل ہے گم کہیں تجھی کو	پایا ہر شے میں پر نہ پایا
اللہ ری تیری بے نیازی	یعقوب کو مدتوں رلا یا
یوسف سے عزیز کوئی سال	زندہ ان عزیز میں پھنسا یا

یاں شعلے کو سرکشی کی کیا تاب
 منجگو ہی سزا ہے کبریائی
 مومن کو بقا ہے بعد دیدار
 گو وصف ہے یومنون باغیب
 یاں تاب کے کہ خاکِ خوں میں
 اللہ دکھا دے اپنا دیدار
 عظمت نے سجود کی فلک کو
 وہ خاتمِ مرسلین محمدؐ
 جب بندہ ہے تیرا تو رہا کون
 اللہ مرے گناہ بے حد
 ہے عام خطاب یا عبادی
 عالم میں نہ ہوئے گا وگرنہ
 کیوں کر نہ ہو تیری آس تو نے
 اس دام سے مجھ کو تو چھوڑا دے
 دل زلف سے ہو رہا تو جانوں
 وہ عشق دے جس کا نام اسلام
 وہ نصیرہ علم کہ بجائے
 کچھ آبِ زنی کہے نہیں تو
 مجھ کو بھی بجالے جیسے تو نے
 وہ رخصت حال ہے کہ جس نے
 اس کا مرے دل پہ ایک پر تو
 جس شعلے نے طور کو جلا یا

ابلیس کو خاک میں ملا یا
 کرسی کا نہ عرش کا یہ پایا
 کیا مژدہ جاں فزا ستایا
 پر بندہ تو اس سے باز آیا
 بیتابی شوق نے لٹایا
 اکشف بجمالک الغطا یا
 گردِ کرۂ زمیں چسرایا
 جس نے ہمیں شرک سے بچایا
 پھر لائقِ بندگی خدا یا
 وہ ہیں کہ شمار کو تھکایا
 اس نے تو کچھ آسرا بندھایا
 مجھ سا کوئی منکر السجا یا
 انداک کو بے ستوں تھمایا
 داؤد نے جس میں دل پھنایا
 زہدِ انِ فرنگ سے چھوڑا یا
 وہ شیوہ نبی نے جو بتایا
 جس نے کہ اس آگ کو بجھایا
 سرنا زحیم نے اٹھایا
 یوسف کو گمناہ سے بچایا
 منصور کو دار پر چڑھایا
 جس شعلے نے طور کو جلا یا

مومن کہے کس سے حال آخر

ہے کہ کن ترے سوا خدا یا

دوسرا قصیدہ لغتیبہ ہے اور زمرہ سنی طبع پر مضمون بادخوائی فیہ گلشن نبوت و شمال میں رسالت کے عنوان سے اس نسخے میں درج ہے۔ اس میں تین مطلعے ہیں اور ایک قطعہ ہے۔ یہ قصیدہ ان اشعار سے شروع ہوتا ہے ۵

چمن میں لغتہ بلبل ہے یوں طربا نوس	کہ جیسے صبح شب ہجرنا لہائے خروس
ہے اس طرح فرح انگیز کو کوئے قمری	کہ جیسے فوج مظفر میں شور و غل کوں
نوائے طوطی شکر فشاں کی لذت سے	سماع و رقص میں اہل مذاق جوں طائوس
غبار صحن چمن کی میائے عیش و نشاط	بہار لالہ و گل سیمائے عرض شمس
معا سے وہ درو دیوار باغ کا عالم	کہ آشیانے میں دشوار طائروں کا جلوں

اور ان اشعار پر خاتمہ ہوتا ہے ۵

اگر کہے مددے یا محمد سر نبی	صغیر مرگ ہو رستم کو نعرۂ لا کوں
مخالفوں کو ترے دو جہاں جہنم ہے	کہ تاب نہر سے جلتے رہے ہیں یاں بھی جوں

خدا کے واسطے گرم دعا ہو مومن بس	کہ منظر ہے ازل سے اجابت قدوس
ہے جب ملک گل و برکت نہال و شجر	ہے جب ملک دل لالہ میں داغ حسرت دس
مقام پھولے پھلے دوستوں کا نخل مراد	رہیں داغ عدو کا رہے دل مایوس

تیسرے قصیدے کا عنوان ہے بیعت معانی بر درست عبارت سراپا اعجاز بفیض مدح اولیں دستور صداقت طراز اور اس میں حضرت ابو بکر صدیقؓ کی منقبت کی گئی ہے۔ قصیدے کا آغاز اس طرح ہوتا ہے ۵

کوئی اس دور میں جیسے کیوں کر	ملک الموت ہے ہر ایک بشر
وادخواہوں کے شور سے دیکھو	چونک پڑتا ہے فتنہ محشر
آئینے نے بھی اس زمانے میں	تخ کے سے نکالے ہیں جو ہر
آتش لعل سینہ جاں سوز	آب نیماں ہے ایک بد گو ہر
جس کو دیکھو سو مایہ بیداد	کیا ہوا اگر نہیں ہے سیمیں بر

ذکرِ لساں سے دیو مجنوں ہو
آدمی سے پری کو آئے عذر
ہے پئے اشتیاق ویرانی
خواہ فرہاد بے ستوں کشور
نہ امیروں کو پائے بندی عدل
نہ رعایا مطیع و فرماں بر
اور آخر میں یہ اشعار ملتے ہیں سے

اے مسیح دم رواں پرور
زندگی بخش دینِ خمیب سر
گرمی التفات سے تیری
خشک ہو عاصیوں کا دامن تر
بے سراپا تو مہرہ تریاق
تجسّس کیا نیش مار سے ہو ضرر
ہے ترے خارِ خمیب کا قصہ
شریانِ حود کو نشتر
تو وہ سلطان کہ بارگہ کا تری
پشت کا شانہ ہے فلک منظر
تقر جاہ و جلال میں تیرے
نخز کیواں ہے پاسبانی د

مومن اب کر دعا کہ سنتا ہے
تیری تقریر گوش دل سے اثر
جب تلک گردن سپر سے ہے
انتسابِ عدوت نیکی و شر
تیرے احباب نیک بخت مدام
تیرے اعدا ہمیشہ فالِ اختر
جب تک اس تیرہ خاکدراں میں ہے
کوئی گم کردہ رہ کوئی رہبر
تیرے ماسد ہوں غولِ صحرائی
تیرے پیرو ہوں پیشوائے خضر
نیک خواہ اور خوبی دارین
بدگال اب سے نوازنا محشر

چند مختصر قصیدہ جس کا عنوان ہے "خطبہ خوانی دل و زباں بامید ثواب با ثبات خلافت امیر
امیر المؤمنین عمر بن الخطاب" اور اس میں حضرت عمر کی منقبت ہے۔ یہ قصیدہ ان اشعار سے
شروع ہوتا ہے سے

جو اس کی زلف کو دوں اپنے عقدہ مشک
تو بواہوس کا بھی ہرگز کبھی نہ چھوٹے دل
تم اور حسرتِ ناز آہ کیا علاج کروں
میں نیم جاں نہ رہا امتحان کے قابل
امیرِ حوکیشتی پہ لاؤں کیا ایماں
کہ برہمن ہوں تو رد کردہ بتانِ چگل

وہ شوق برقِ عمنّاں خاک میں ملا دیوے
اگر بہ حسرت و نبالِ گروہی محل
چلا ہی جاتا ہوں میں گرجا نہیں جاتا
غضب ہے شوقِ رسائی و دوری منزل
میں کیونکہ مطربہ مہر و ش کو رام کروں
چلے نہ زہرہ پہ نہ ہمارا جادوئے بابل
مثال دیتے ہیں روزِ فراق سے کیا دور
بلا نہیں ہوں شبِ پلدا میں چرخ سے نازل

اور مندرجہ ذیل دعائیہ اشعار پر اس کا خاتمہ ہوتا ہے ۛ

کلامِ حدیث سے زیادہ سزا نہیں مومن
مباد و طعنہ طولِ مقال دے مبطل
خمش تا بہ کجا لاف ہائے بے معنی
غموش تا بہ کجا ترہات لاطال
دعا پہ ختم سخن کر کہ شور آ میں سے
اٹھا بٹھائیں گے مردوں کو عرش کے حامل
نقیبِ روزِ جزا جب کرے نزولِ جلال
زمین پہ چرخ سے تختِ شہنشاہِ عادل
موافقین کو بہشت و ترقی و درجات
اٹھا بٹھائیں گے مردوں کو عرش کے حامل
پانچواں قصیدہ حضرت عثمانؓ کی شان میں ہے۔ اس کا عنوان ہے: "راجہ راجہ چوں مہر و

ماہ نورانیست ہمانا بغیض مدح ذوالنورین ذوالنشانی است" اور یہ ان اشعار سے شروع ہوتا ہے ۛ

ہے یہی حسرت دیدارِ تو مرنا دشوار
دم شمار کی مری عمر ہے تار و شمار
بدگسائی نے دعا سے بھی رکھا محروم آہ
رازِ دل غیر سے کس طرح میں کرتا اظہار
دور اتنے رہے محرومی قسمت سے کہ ہم
سمجھے ہندی صنموں کو بھی بتاں فرخار
دیکھ اتنا میں ترے عشق میں رویا کہ ہوئی
جلوہ گر مہر گیا دشت سے لے تاکسار
بے سبب قتل سے آیا نظر انجام اپنا
سُرمہ دیدہ دشمن ہے مری خاک مزار

اور مندرجہ ذیل دعائیہ اشعار پر ختم ہوتا ہے ۛ

مومن لے ہرزہ درانا و افغان سے حصول
ذکر کیا راہ پر آئے فلکِ ناسنجار
بس بس آہنگِ دعا سخی مہر و کھ ہے
متصل عرش معنے سے نزولِ آسمان
جب تلک گردشِ افلاک سے اس عالم میں
ایک کے دل کو قلق ایک کے دل کو ہے قرار
تیرے احباب ہیں تکیہ زنِ مسندِ عیش
تیرے حساد ہوں آوارہ دشتِ ادبار

چھٹے قصیدے کا عنوان ہے "تیزی زبان کلک گو ہر نثار برہان ساطع حقیقت امامت خداوند
ذوالفقار" اور اس میں حضرت علی مرتضیٰ کی منقبت ہے۔ یہ قصیدہ ان اشعار سے شروع ہوتا ہے

کشتی ہے میری تیغ زبان سے زبان تیغ
میرے نفس کی دیکھ کے معجز نمایاں
فردوسی ایک خار جنانِ بیان تھا
حساد سر سے پاؤں تلکِ غول میں ڈوب جائیں
میدانِ کشت و خون میں مرادست ہے سوار
یہ دل خراشیاں مرے اشعار شورش کی
اور ان اشعار پر ختم ہوتا ہے۔ ۵

ہر بار کیوں نہ ہو تری تلوار تیرے
سیف و قلم ہیں دونوں ستوں کا رخ دین کے
رنگین بیاں ہو گرتے غزوہ کے ذکر میں
غازی بھی تو، شہید بھی تو تیرے دم سے
نہ مر اب دیں اگر ترے دولت کے دور میں
گرم دلائے شاہ ہو مومن، کب سے ہے
روزِ نبرد حادثہ ریز شکست و فسخ
تاجِ ظفر ہو زیب و فرقہ دوستان
ساتواں قصیدہ حضرت امام حسن کی شان میں ہے۔ اس کا آغاز اس طرح ہوتا ہے ۵

ایسی نیت پہ بہشت آپ کوں عظم معلوم
ایسے کمبخت کو ہاتھ آئے ہمارا مقوم
چاہنا خلق کو صہبا و صنم سے محروم
مقتب نے خم مے چھین لیا یا قسمت
اور اختتام اس طرح ہوتا ہے ۵

آپ تو آپ ہیں دانائے قوانین و رسوم
تیرے حساد خراب اور ترے اعدا مغموم
مومن آہنگ دعا ختم سخن کا ہے یہ وقت
تیرے احباب طاع اور توابع رہیں شاد

آٹھویں قصیدے کا کوئی عنوان نہیں ہے۔ اس میں کسی محدث کا نام بھی نہیں آتا۔ نول کشور
 کے اس نسخے میں یہ نوٹ درج ہے "غالباً یہ قصیدہ مدح حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ میں لکھا ہے
 لیکن یہ خیال صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ قیاس یہ ہے کہ یہ قصیدہ وزیر الدولہ امیر الملک نواب
 محمد وزیر خاں نصرت جنگ دانی ریاست ٹونک کی مدح میں لکھا گیا ہے۔ قصیدے کا آغاز
 ان اشعار سے ہوتا ہے۔

یاد آیم عشرتِ نوسانی نہ دو ہم ہیں نہ دو تن آسانی
 جائیں وحشت میں سوئے صحرا کیوں کم نہیں اپنے گھر کی دیرانی
 خاک میں رشکِ آسماں سے ملی ہائے کیسی بلند ایوانی
 کر دیا گردشِ سپہر نے جیف مہرجِ خاکی مسیر کیوانی
 ایسی وحشت سرا میں آئے کون بے دری کر رہی ہے درباری
 نکتہ سنجوں سے جی میں ہے پوچھوں کہ میں شہری ہوں یا بیابانی
 اور قصیدے کے خاتمے پر یہ اشعار ملتے ہیں۔

مومن اب ختم کر دے سخن تاکجا لاف ہائے طولانی
 جب تلک باعثِ نشاط و طلال ہے وصال و فراقِ جانانی
 تیرے حساد و رنج گوناگوں تیرے احباب اور تن آسانی

تیرا اقبال روز افزوں ہو

جیسے مومن پہ لطفِ رحمانی

نواں قصیدہ ہمارا جہ اجیت سنگھ برادر راجہ کرم سنگھ رئیس پٹیالہ کی تعریف میں ہے۔ یہ
 اس طرح شروع ہوتا ہے۔

مجمع ہوئی تو کیا ہوا ہے وہی تیرہ اختریں کثرتِ دود سے سیاہ شعلہ شمعِ غاوری
 چشمِ ستارہ سحر یوں ہے زحل سے سرمہ دشتِ ترک چرخ سے تیز نگاہِ شہری
 خطِ بیاض صبح وہ شعلہ دمِ اژدر سفید عکس سے جس کے آب ہوا نیند سکندری
 یاد ہوا ہے کوئی یا رخاۂ خراب و جاں گداز خفیہ ثمال میں سموم باد صبا میں صہری

اور آخر میں ان دعائیہ اشعار پر اس کا اختتام ہوتا ہے ۵

ختم سخن دعا یہ ہوتا ہے اثر میں ہو کلام	آپ یہ قصہ مختصر ختم ہوئی سخنوری
تا کہ ہے بیت ہفتیں قوت لویٰ فلک	تا کہ نہم میں ہے فرح ہر عروس خاوری
نچکو نصیب دولت صحبت تو جوان نگار	نچکو ہیشہ عشرت تازہ عروس دہری
تار ہے الفت آزمانا زو غرور دلر با	تار ہے آرزو فراطر زادائے دلبری
جو رہ تیری جاں نثار غارتیان دین دل	وصل سے تیرے کامیاب لب شکران عسکری
تا کہ ہو تو ہمارا میں قسمت زندر مشرباں	مستی دے حجابی و نغمہ زنی دے خوری
بہر جو و جام زہر سا غمے ترے لئے	تا نہ ہونا گوار طبع تلخی بادہ شکاری
رقص و سرود سے تری انجمن نشاط گرم	شعلہ و دو دعارض روشن زلف عنبری
سوئے ہزار گوش جاں روئے زمین ز زلال	بارغ میں جب تک اس طرح جلوہ گئے گل تری
بخند کو نصیب بزم میں داد وہی صلہ دہی	مچکو مبارک ایک سو مدح گری گداگری

اس طرح اس کلیات میں مومن کے صرف دو قصیدے شامل ہیں۔ ان میں سے سات کے موضوعات دینی ہیں۔ صرف دو قصیدے دنیاوی شخصیتوں کے بارے میں ہیں۔ ان میں بھی مومن نے قصیدے کا روایتی انداز اختیار نہیں کیا ہے۔ برخلاف اس کے ایسی باتیں زیادہ کہی ہیں جن سے اُن کے مخصوص مزاج پر روشنی پڑتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ قصیدے عام قصیدوں کے مقابلے میں مختلف نظر آتے ہیں۔ اور ان میں ایک نئے رنگ و آہنگ کا احساس ہوتا ہے۔ بقول ضیاء احمد بدایونی: مومن سے پہلے جن قدر شعرا گزرتے ہیں، تھیکہ میں رہا استحقاقے سودا، مومن کا کوئی ہمسر نہیں۔ اگرچہ پختگی اور روانی میں قصائد ذوق کا درجہ کہیں ارفع ہے تاہم زور اور ندرت میں اُن کا کوئی جواب نہیں ہو سکتا۔ ان کی تشبیب عموماً نادرا اور انوکھی ہوتی ہے اور اُس کے ساتھ ہی ہر قصیدے میں تعلیٰ اور شکایت زمانہ کہ سنت الشعراء ہے اس شکوہ اور زور کے ساتھ پائی جاتی ہے کہ عرفی کا دھوکا ہوتا ہے۔ تخلیص یا اگر بڑا لبتہ کمزور ہوتا ہے۔ کلام میں عقیدت کی جھلک اکثر نظر آتی ہے اور اسی کے ساتھ کہیں کہیں مذہبی تعویذ بھی کر جاتے ہیں۔ قصائد میں علمی مضامین بہ کثرت لاتے

ہیں اور چونکہ خود نجوم درمل وطب میں یدِ طولی رکھتے ہیں اس لئے مخصوص مصطلحات سے کلام کا افلاق بڑھا دیتے ہیں کہیں کہیں تلمیحات اور آیات و احادیث کی طرف بھی اشارات کرتے اور عربی جملوں کو تو اس خوبی سے تفہیم کر جاتے ہیں کہ انکو ٹھٹی میں نگینے کا گمان ہوتا ہے اور قصیدوں کے جواقتباسات اور بیت پیش کئے گئے ہیں، ان سے یہ خصوصیات واضح ہوتی ہیں۔

قصیدوں کے بعد اس کلیات میں غزلوں کا حصہ ہے۔ اور اس حصے میں مومن کی کل ^{۲۱۸} دودھواچھا غزلیں اور کچھ متفرق اشعار (فردیات) شامل ہیں۔ ان غزلوں کے صرف مطلعے یہاں نقل کئے جاتے ہیں تاکہ یہ معلوم ہو کہ کون کون سی غزلیں اس کلیات میں شامل ہیں۔
نہ کیوں کر مطلع دیوان ہو مطلع مہر و حدت کا کہ ہاتھ آیا ہے روشن مصرع انگشت شہادت کا

آگ اشک گرم کو گئے جی کیا ہی جل گیا آفتو جو اس نے پیچھے شب اور ہاتھ پھل گیا

لگے خدنگ جب اس نالہ سحر کا سا فلک کا حال نہ ہو کیا مرے جگر کا سا

گر دباں بھی یہ خموشی اثر افغاں ہوگا حشر میں کون مرے حال کا پڑساں ہوگا

بے سبب کیوں کہ لب زخم پہ افغاں ہوگا شور محشر سے بھرا اس کا ننگ داں ہوگا

دیدہ حیراں نے تماشا کیا دیر تلک دو مجھے دیکھا کیا

موسے نہ عشق میں جب تک وہ مہراں نہ ہوا بلائے جاں ہے دو دل جو بلائے جاں نہ ہوا

سم کا موسے تو دردِ دل زار کم ہوا بارے کچھ اس دوا سے تو آزار کم ہوا

لے ضیا، احمد بڑائی، مجموعہ قصائد مومن: (مقدمہ)

گر غیر کے گھر سے نہ دل آرام نکلتا دم کا ہے کو یوں اے دل ناکام نکلتا

دل کی شب شام سے میں ہو گیا جاگتا، سجڑاں کا بلا ہو گیا

ڈرتو مجھے کس کا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا پر حال یہ انشا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

رات کس کس طرح کہا نہ رہا نہ رہا پردہ مہ لقا نہ رہا

ٹانگے چاک گریباں کو تو ہر بار لگا ہاتھ کٹواؤں جو ناصح رہے اب تار لگا

شب غمِ فرقت ہمیں کیا کیا مزے دکھلائے تھا دم رکنے تھا سینے میں کجنت جی گھبرائے تھا

بماری جان تجھ بن شبِ دل ناکام لیتا تھا خدنگِ آہ سے تیر قضا کا کام لیتا تھا

وقتِ جوشِ بھر گریہ میں جو گرم نالہ تھا حلقہ گردِ اب رشکِ شعلہِ جوالہ تھا

میرے کوچے میں عدو مضطربِ ناشاد رہا شبِ خدا جانے کہاں وہ ستم ایجاد رہا

میں نے تم کو دل دیا تم نے مجھے رسوا کیا میں نے تم سے کیا کیا اور تم نے مجھ سے کیا کیا

کسی کا ہوا آج کل تھا کسی کا نہ ہے تو کسی کا نہ ہو گا کسی کا

معشر میں پاس کیوں دم فریاد آگیا رحم اُس نے کب کیا تھا کہ اب یاد آگیا

وعدہ وصلت سے دل ہوشاد کیا تم سے دشمن کی مبارک باد کیا

دل بیتاب گو گریاندہ کرکھوں نہ ٹھہرے گا سوا اس در کی زنجیروں کے یہ مجنوں نہ ٹھہرے گا

یہ عذرا متحانِ جذبِ دل کیسا نکل آیا میں الزامِ آن کو دیتا تھا قصور اپنا نکل آیا

روزِ جزا جو قاتلِ دل جو خطاب تھا میرا سوال ہی مرے غم کا جواب تھا

مجھ کو تیرے عتاب نے مارا یا مرے اضطراب نے مارا

دیکھ لو شوقِ ناتمام مرا غیرے جائے ہے پیام مرا

ناز بے جا سے سوا شرم کے چل نہ ہوا غیر پر ظلم کئے میرے مقابل نہ ہوا

فراقِ غیر میں ہے بیقارِ ریاب اپنا سا نمایا تو نے اس کو بھی دل بے تاب اپنا سا

کیا مرتے دم کے لطف میں پنہاں ستم نہ تھا وہ دیکھتے تھے سانس کو اور مجھ میں دم نہ تھا

غیر کو سینہ کہے سے سیمبر دکھلا دیا تم نے کیا کچھ کس کو اتنی بات پر دکھلا دیا

غیروں کچھل نہ جائے کہیں راز دکھنا میری طرف بھی غمزہ غماؤں دکھنا

کہہ رہا ہے کون کس سے بے شکیبائی ملا مجھ کو قسمت سے نصیحت گر بھی سودائی ملا

ہم رنگِ اغری سے ہوں گل کی شیم کا طوفانِ باد ہے مجھے جھوٹ کا لیم کا

جونِ نکستِ گلِ جنسِ ہے جی کا نکل جانا اے بادِ صبا میری کروٹ تو بدل جانا

کیا تعزین بواہوس بے ادب ہوا جویمِ رقیب قتل کا میرے سبب ہوا

اے آرزوئے قتل ذرا دل کو ٹھامنا مشکل پڑا مرا مرے قاتل کو تھامنا

لے اڑی لاشہ ہوا اغری بس تن ہو گیا ذرۂ ریگِ بیا باں اپنا مدفن ہو گیا

میں ہلاکِ انتیاقِ طرزِ گشتن ہو گیا دوستی کیا کی کہ اپنا آپ دشمن ہو گیا

قابو میں نہیں ہے دلِ کم حوصلہ اپنا اس جو پر جب کرتے ہیں تجھ سے گلہ اپنا

رازِ نہماں زبانِ اغیار تک نہ پہنچا کیا ایک بھی ہمارا خط یا راز تک نہ پہنچا

دعائے کی جو ساعت دمِ کشتن ہے ہمارا جو دوست ہمارا ہے سودِ دشمن ہے ہمارا

ہم سری اس زلف سے اب بھی ایسا ہو گیا جو مرے بختِ سیاہ کو اور سودا ہو گیا

ہیں تو دیوانہ تھا اس کی عقل کو کیا ہو گیا قیس کتنا ہے مجھے ناصح کو سودا ہو گیا

کیا رشکِ غیر تھا کہ تحمل نہ ہو سکا میں جان کر حرفِ تغافل نہ ہو سکا

شوخی کتنا ہے بے حیا جانا دیکھو دشمن نے تم کو کیا جانا

اس وسعتِ کلام سے جی تنگ آگیا نامح تو میری جان نہ لے دل گیا گیا

وہ ہنسے سن کے نالہ بیکل کا مجھے رونا ہے خندہ گل کا

اشک داڑو نہ اثر باعثِ صد جوش ہوا ہچکیوں سے میں یہ سمجھا کہ فراموش ہوا

چلون کے بدلے مجھ کو زمین پر گرا دیا اُس شوخی بے حجاب نے پردہ اٹھا دیا

دل قابلِ محبتِ جاناں نہیں رہا وہ دلولہ وہ جوش وہ طغیاں نہیں رہا

کیا رم نہ کرو گے اگر ابرام نہ ہوگا الزام سے حاصلِ بجز الزام نہ ہوگا

گر میں کم بخت وہ بخیل ہوا مجھ کو چھڑ آسماں ذلیل ہوا

غصہ بیگانہ وار ہونا تھا بس یہی مجھ سے یا رہونا تھا

اثر اُس کو ذرا نہیں ہوتا رنجِ راحت فزا نہیں ہوتا

کیا ہوا ہو اگر وہ بعد امتحاں اپنا بے گتہ سزا پائے اب وہ دل کہاں اپنا

ہم جان فدا کرتے گر وعدہ وفا ہوتا مرزا ہی مقدر تھا وہ آتے تو کیا ہوتا

عدم میں رہتے تو خدا رہتے اسے بھی فکر ستم نہ ہوتا جو ہم نہ موتے تو دل نہ ہوتا جو دل نہ ہوتا تو غم نہ ہوتا

گئے وہ خواب سے اٹھ غیر کے گھر آخر شب اپنے ناس نے دکھایا یہ اثر آخر شب

قفلِ عدو میں حذرِ نزاکت گراں ہے اب مجھ میں ستم اٹھانے کی طاقت کہاں بھاب

تم بھی رہنے لگے خفا صاحب کہیں سایہ مرا پڑا صاحب

تھی وصل میں بھی فکرِ جدائی تمام شب وہ آئے تو بھی نیند نہ آئی تمام شب

یاں سے کیا دنیا سے اٹھ جاؤں اگر کہتے ہیں آپ مرن گیا میرا بھی دم کیوں اس قدر کہتے ہیں آپ

کیا دیکھتا خوشی سے ہے غیروں کے گھر بسنت پھولی ہے یاں کچھ اور ہی اسے بے خبر بسنت

سودا تھا بلا کے جوشِ پر رات بستر پہ بچھائے نیشتر رات

کرتے ہیں عدو وصل میں جہاں کی شکایت تھی بائے موثر غم جہاں کی شکایت

اظہارِ شوقِ خلکوہ اثر اس سے تھا حبش یعنی کہا کہ مروتے ہیں تم پر کہا حبش

ہونہ بے تاب ادا تمھاری آج ناز کرتی ہے بے قراری آج

پنچہ شانہ سے تو زلفِ گدہ گیر نہ کھینچ دل دیوانہ کو دست چھیر یہ زنجیر نہ کھینچ

گرجندے اور یہ رہی یار کی طرح ہم بھی بنیں گے بوالہوس اغیار کی طرح

رویا کریں گے آپ بھی بہرے اسی طرح اکاکیں جو آپ کا دل بھی مری طرح

حدو نے دیکھے کہاں اشک چشم گریاں سرخ نہ آستیں ہے نہ رومال ہے نہ دامال سرخ

ہم دایم محبت سے ادھر چھوڑے ادھر بند پرواز بھی کی آہ تو جوں طائر پر بند

غریت میں گل کھلائے ہے کیا کیا وطن کی یاد جیسے قفس میں مرغ چمن کو چمن کی یاد

نامہ رونے میں جو لکھا تو یہ بھیگا کاغذ کہ بنا ہم گسٹر صفحہ دریا کاغذ

نہ کیوں کر بس نوا جاؤں کہ یاد آتا ہے رہ رہ کر وہ تیرا مسکرا نا کچھ مجھے ہونٹوں میں کہہ کہہ کر

اے تند خوا جا کہیں تیغا کر سے باندھ کر کن تذکوں سے ہم کفن پھرتے ہیں سو سے باندھ کر

جاتے تھے صبح رہ گئے بے تاب دیکھ کر طالع ہمارے چونک پڑے خواب دیکھ کر

یاد اس کی گرمی صحبت ملائی ہے بہار آتش گل سے مرا سینہ جلاتی ہے بہار

بے مروت اتراں میں نہیں دے رہا دیکھ کر دل دیا میں نے اُسے کیا جانیے کیا دیکھ کر

مومن خدا کے واسطے ایسا مکاں نہ چھوڑ دوزخ میں ڈال مٹلہ کہہ کرے بتاں نہ چھوڑ

ہے چشم بند تو بھی ہیں آنسو رواں ہنوز جی سرد ہو گیا ہے ولے دل تپاں ہنوز

ہجران کا شکوہ لب تلک آیا نہیں ہنوز لطف وصال غیر نے پایا نہیں ہنوز

لب پہ دم آیا ولے نالہ نہیں ہے ہنوز نغمہ غم بھی ترا پر دوشیں ہے ہنوز

یوں ہے شعاعِ دماغ سے دل کے آس پائے بالہ ہو جس طرح مہ کارل کے آس پاس

کھا گیا جی غم نہاں افسوس گھل گئی غم کے مارے جاں افسوس

کل دیکھ کے وہ مزارِ آتش کیا کیا ہی جلی ہے یارِ آتش

کہاں نیند تجھ بن مگر آئے غمش تو اک صورتِ خواب دکھائے غمش

روز ہوتا ہے بیاں غیر کا اپنا اخلاص چشم بد و تمہیں ہم سے بھی ہے کیا اخلاص

بے صبر کو کہاں تپِ داغِ جگر سے فیض گل چیں کو کب ہوا شجرِ بار و سے فیض

اں مان کہا بیچ بڑے زلفِ ووتا قرض جاں اب تو نہیں حشر کے نن دیں گے صبا قرض

ہر غنچہ لہجے عشق کا اظہار ہے غلط اس محبتِ صحیح کی تکرار ہے غلط

ہاں تو کہیں کر نہ کرے ترکِ بتاں اے واعظ ایسی حوریں تری قسمت میں کہاں اے واعظ

کس ضبط پر شرارتِ شاں ہے فغانِ شمع اک برق تھی جلال نہ ہوتی زبانِ شمع

محلِ فروز تھی تڑپِ تاب نہاںِ شمع پروانہ جل گیا کہ نہیں رازِ داںِ شمع

مت کہ شبِ سال کہ ٹھنڈا نہ کر چارغ ظالمِ جلا ہے میری طرح عمر بھرِ چارغ

گلشن میں لالہ میں ہوں کہ ہے دل میں جائے داغ اپنے تو دل نشیں نہیں کچھ بھی سدا سے داغ

مجلس میں تانا دیکھ سکوں یار کی طرف دیکھے ہے مجھ کو دیکھ کے اغیار کی طرف

وہ جو زندگی میں نصیب تھا وہی بعدِ مرگِ باقی یہ قلق ہے کیا کہ ہے ستم گئی جان پر نہ گی قلق

قر ہے موت ہے قضا ہے عشق حق تویوں ہے بُری بلا ہے عشق

امتحان کے لئے جفا کب تک التفاتِ ستم ناکب تک

ہم ہیں اور زرعِ شبِ ہجر میں جاں پہنے تک مبرا آتا ہے کوئی تاب و تواں ہونے تک

پھر نہ چھوڑوں گردِ کرے جا ک جیبِ نلک ہاتھ پہنچا چاہیے اس شوخ کے داماں نلک

لگائی آہ نے غیروں کے گھر آگ ہوئے کیا کیا وہ اتنی بات پر آگ

مجھ پر بھی نچھ کو رحم نہیں اے کدختِ دل کم ہوئے گا جہاں میں تجھ سا بھی سختِ دل

مردِ عشقِ ستیز کا رہے دل ملک الموت سے دو چار ہے دل

کیا کروں، کیونکر کروں ناصح نہ کا جاتا ہے دل پیش کیا چلتی ہے اس سے جس پہ آجاتا ہے دل

شام سے ناصح مضطرب صبح سے تا شام ہم ایک عالم میں ہیں کیوں اے گردشِ ایام ہم

سرمہ ہیں اس چشمِ جاوہر میں ہم خاکِ ٹالیں دیدہ دشمن میں ہم

پاتے تھے چین کب غم دوری سے گھر میں ہم راحتِ وطن کی یاد کریں کیا سفر میں ہم

غمِ ابرو میں بھرتے ہیں دمِ شمشیر اکثر ہم کیا کرتے ہیں اپنے قتل کی تدبیر اکثر ہم

کب چھوڑتے ہیں اُس ستمِ ایجاو کے قدم سر ہے ہمارا اور ہیں جلاو کے قدم

ٹھانی تھی دل میں اب نہ ملیں گے کسی سے ہم پر کیا کریں کہ ہو گئے ناچار جی سے ہم

جو پہلے دن ہی سے دل کا کمانہ کرتے ہم تو اب یہ لوگوں کی باتیں سنانہ کرتے ہم

اُچھے نہ زلف سے جو ہریشانیوں میں ہم کرتے ہیں اُس پہ نازِ ادا دانیوں میں ہم

دل آگ ہے اور لگائیں گے ہم کیا جانے کسے جلا میں گے ہم

اب اور سے لولگائیں گے ہم جوں شمع تجھے جلا میں گے ہم

صفحہ جیجوں پر جو کبھی ہم سوزشِ دل لکھواتے ہیں سارے حبابِ لب یا تنخائے سے بن جاتے ہیں

مشت نے یہ کیا خواب ہمیں کہ ہے اپنے سے اجتناب ہمیں

لاش پر آنے کی ثمرتِ شبِ غم دیتے ہیں اے پری ہم ملک الموت کو دم دیتے ہیں

ناصح ناداں یہ دانا ئی نہیں دل کو سمجھاؤں میں سودا ئی نہیں

کہے ہے چھوڑنے کو میرے گریبوں مے بس میں نہ دوں ملنے کسی معشوق اور عاشق کو آپس میں

چین بہا ہی نہیں سوتے ہیں جس پہلو ہمیں اضطرابِ دل غرقِ جینے نہ دے گا تو ہمیں

ہر گئی گھر میں خبر ہے منع واں جانا ہمیں وہ بھی رسوا ہو خدا جس نے کیا رسوا ہمیں

غیر بے مروت ہے آنکھ وہ دکھا رکھیں زہر چشمہ دکھلا میں پھر ذرا مزہ دیکھیں

بزم میں اُس کی بیانِ درد و غم کیونکر کریں وہ خفا جس بات سے ہو وہ ہم کیونکر کریں

نہ تن ہی کے ترے سبل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں ہے پاش پاش جگر دل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں

ہے جلوہ ریز نورِ نطرِ گرو راہ میں آنکھیں ہیں کس کی فرش تری جلوہ گاہ ہیں

تانا پڑے غل کیوں آپ کے خوابِ ناز ہیں ہم نہیں چاہتے کمی اپنی شبِ دراز ہیں

جیبِ درست لائقِ نطف و کرم نہیں ناصح کی دوستی بھی عداوت سے کم نہیں

غچہ ساں خاموش بیٹھے میں سخن کی فکر میں قافیہ کیا تنگ ہے وصفِ دہن کی فکر میں

دن بھی دراز رات بھی کیوں ہے فراقِ یار میں کاہے سے فرق آگیا گردشِ روزگار میں

کون کتنا ہے دمِ عشق مدد پھرتے ہیں کہ ہوا باندھنے کو آہ کبھو پھرتے ہیں

مانے نہ مانے منعِ تپش ہائے دل کروں میں غیر تو نہیں کہ تماشائے دل کروں

بے مزا ہو کر تک کو بے وفا کہنے کو ہیں کھل گئے زخموں کے منہ کس کے بُرا کہنے کو ہیں

وہ علی الرغمِ مدد مجھ پہ کرم کرتے ہیں بے ستم نطف کے پردے میں ستم کرتے ہیں

صورت دکھائیے جو کبھو جا کے خواب میں بے دید آنکھ کھول دے مجھ جلا کے خواب میں

سوزِ دل کے ہاتھ سے ڈھونڈوں جہاں آب میں ہووے ہر قطرہ داغِ افزائے گلخنِ آب میں

دکھاتے آئینہ ہوا اور مجھ میں جان نہیں کہو گے پھر بھی کہ میں تجھ سا بدگمان نہیں

جہاں میں بھی زیست کیوں نہ چاہوں جاں دادہ شریخِ بے وفا ہوں

مشکوہ نہیں غیبر کے ستم کا انصاف کرو تو میں بھی کیا ہوں

ہر دم رہیں کش مکش دستِ یار ہیں چلون کے بند کس کے گریباں کے تار ہیں

شب وصل اس کے تغافل کی زبیں تانہیں تلخی مرگ ہے آنکھوں میں شکر خواب نہیں

آؤ فلک فگن ترے غم سے کہاں نہیں جو قلندہ خیراب ہے زمین آسمان نہیں

تاثیر صبر میں نہ اثر اضطراب میں بے چارگی سے جان پڑی کس عذاب میں

جلتا ہوں بھر شاہد و یادِ شراب میں شوقِ شراب نے مجھے ڈالا عذاب میں

بیم بیدار دستم کچھ دل مضطرب میں نہیں یوں ہوں نالاں کہ وہ گویا صفتِ محشر میں نہیں

سر مرگیں آنکھ سے نمے کو لگانے کیوں ہو خاک میں نام کو دشمن کے بلاتے کیوں ہو

اگر زنجیر کش سوے ہیا باں اپنی وحشت ہو تو پائے قفس کا ہر ایک چھالا چشمِ حیرت ہو

کیسے مجھ سے بگڑے تم اللہ اکبر رات کو ذبح کرتے ہی جو ہوتا پاس خجرات کو

آنکھوں سے حیا ٹپکے ہے انداز تو دیکھو ہے بالہوسوں پر بھی ستم ناز تو دیکھو

یہ قدرتِ صنع میں بھی ہے فغاں کو کہ دے پٹکے زمیں پر آسماں کو

ایسے سے کیا درستی پیمان بستہ ہو جو قول دے تو رنگِ جنا کا شکستہ ہو

وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہی یعنی وعدہ نبیاء کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

آئے ہو جب بڑھا کر دل کی جلن گئے ہو
جوں سوز دل کہا ہے تم آگ بن گئے ہو

پوچھنے سے ہمدرد یا ہے کیونکر خشک ہو
سب کے دامن تر ہوں پر کب دیدہ تر خشک ہو

اے ناصحو! آہی گیا وہ فتنہ ایام کو
ہم کو کہتے تھے بھلا اب تم تو دل کو تھام لو

یہ مابوسی دل و جاں نالہ شبگیر تو کھینچو
کھینچے گا اس کا دل آہِ فسون تا شیر تو کھینچو

اعجازِ جاں وہی ہے ہمارے کلام کو
زندہ کیا ہے ہم نے میحاکے نام کو

ہم سمجھتے ہیں آزمانے کو
عذر کچھ چاہیے ستانے کو

صدیفِ سینہ سوزِ فغاں کا اگر نہ ہو
یاں جان پر بنے ترے دل پر اثر نہ ہو

خالی ہوائے فتنہ سے گاہے جہاں نہ ہو
اس دم قیامت آئے اگر آسماں نہ ہو

چل پردے ہٹ مجھے نہ دکھلا
اے شبِ ہجر تیرا کلام نہ

جو تیرے منہ سے نہ ہو شیرِ مسار آئینہ
تو رخ کرے سوئے آئینہ دار آئینہ

سیلاب ہے پہلو میں مرے دل تو نہیں یہ
اس دل نے ستایا مجھے غارت ہو کہیں یہ

دل بستگی سی ہے کسی زلفِ دُعا کے ساتھ پالا پڑا ہے ہم کو خدا کس بلا کے ساتھ

اُٹے وہ شکوے کرتے ہیں اور کس ادا کے ساتھ بے طاقتی کے طعنے ہیں عُذرِ حفا کے ساتھ

تکلیف سے جوں پنجہ گُل لال ہوا ہاتھ نازک ہے وہ بس چھوڑے لے رنگِ حنا ہاتھ

ہم میں فلکِ نگہ کی بھی طاقت نہ چھوڑ دیکھ دستِ مرزا سے پنجہ خور کو مردِ دیکھ

منظورِ نظرِ غیرِ سی ہی اب ہیں کیسا ہے بے دید تری آنکھ سے دل پہلے پھر ہے

خوشی نہ ہو مجھے کیوں کر قصا کے آنے کی خبر ہے لاش پہ اُس بے وفا کے آنے کی

میں اگر آپ سے جاؤں تو قرار آ جائے پر یہ ڈرتا ہوں کہ ایسا نہ ہو یا ر آ جائے

نیری پا بوسی سے اپنی خاک بھی مایوس ہے نقشِ پا پر نقشِ پا ظالمِ کفِ افسوس ہے

دیتے ہو تسکیں مرے آزار سے دوستی تم کو نہیں اختیار سے

زہرِ ٹپکے ہے نگاہِ یار سے موت سو بھی نرگسِ بیمار سے

ہے نگاہِ نطفِ دشمن پر تو بندہ جائے ہے یہ ستم لے بے مروت کس سے دیکھا جائے ہے

ہوئی تاثیرِ آہِ دزاری کی رہ گئی بات بے قراری کی

دُفن جب خاک میں ہم سوختہ ساماں ہوئے فلس ماہی کے گل شمع شبتاں ہوں گے

سینہ کوئی سے زمیں ساری ہلا کے اٹھے کیا علم دھوم سے تیرے شہدا کے اٹھے

منہ کو مسیا ناصح کی بخنیہ گرمی اتنی لوں میں بھی ابھی لیتے ہیں پردہ دری اتنی

پھر وہ وحشت کے خیالات ہیں سر میں بھپتے دشت یاد آتے ہیں آہوں میں نظریں پھرتے

پامال اک نظریں قرار و ثبات ہے اس کا نہ دیکھنا نگہ التفات ہے

نہ دینا بوسہ پاگوں فلک جھکتا نہیں پر ہے کہ یہ جتنا زمیں کے نیچے ہے اتنا زمین پر ہے

مجھے یاد آگئی بس دو ہیں اُس کے تدقیق کی چمن میں دیکھ کر گل سرد میں نے کیا قیامت کی

وہ گردوں دیکھ یہ حالت ہوتی تغیر شیشے کی کہ قسمتی ہی نہیں بچکی ہوئی ہے دیر شیشے کی

کشتہ حسرت دیدار میں یارب کس کے نخل تابوت میں جو بھول گئے زگس کے

مجھ پہ طوفان اٹھائے لوگوں نے مُفت بیٹھے بٹھائے لوگوں نے

تمہیں تعبیر اس بات کی کہ ہے میری خطا لگتی مسلمانوں ذرا انصاف سے کہتو عدا لگتی

سرگین چشم سے کیوں تیز نظر کرتا ہے کب مرا نالہ ترے دل میں اثر کرتا ہے

دیکھ کر گریاں مجھے وہ چشم کو تر کرتا ہے اشک غماز بھی آنکھوں میں جو گھر کرتا ہے

فغاں کیا دم بھی لینا پاسو ہائے دل اڑاتا ہے کہوں کیا درد بہاں کی کلیجہ منہ کو آتا ہے

کیوں بنی غوں نابہ نوشی بادہ خواری آپ کی کس لئے ہے بے خودی فغلت شکاری آپ کی

صبر و حشمت اثر نہ ہو جائے کہیں صحرا بھی گھر نہ ہو جائے

جہاں سے مشکل کو تیری ترس ترس گزری ہے جو تجھ پہ بس نہ چلا اپنے جی سے بس گزری ہے

نہ انتظار میں یاں آنکھ ایک آن لگی نہ ہائے ہائے میں تالو سے شب زبان لگی

کیا مرے قتل پہ حامی کوئی جلا د بھرے آہ جب دیکھ کے تجھ سا ستم ایجا د بھرے

کرتا ہے قتل عام وہ اغیار کے لئے دس بیس روز مرتے ہیں دو چار کے لئے

کہاں تک دم بخود رہیے نہ ہوں کیجئے نہ ہاں کیجئے کہاں تک کھائیے غم کب تلک ضبط فغاں کیجئے

اجل سے خوش ہوں کسی طرح ہو وصال تو نہ آئے نعلش پہ وہ پرہہ احتمال تو ہے

تلی دم واپس ہو چکی ہمیں ہو چکے جب نہیں ہو چکی

دربہ درنا صیہ فرسانی سے کیا ہوتا ہے وہی ہوتا ہے جو قسمت کا لکھا ہوتا ہے

اجل جاں بلب تیرے شیون سے ہے یہ نادم مرے زود کشتن سے ہے

ہے دل میں غبار اس کے گھرا پناہ کریں گے ہم خاک میں ملنے کی تمنا نہ کریں گے

تو بہ ہے کہ ہم عشق جتوں کا نہ کریں گے وہ کرتے ہیں اب جو نہ کیا تھا نہ کریں گے

نہ کٹی ہم سے شب جدائی کی کتنی ہی طاقت آزمائی کی

شب تم جو بزمِ غیر میں آنکھیں چوڑ گئے کھدے گئے ہم ایسے کہ اغیار پائے گئے

از بس جنوں جدائی گل پیرہن سے ہے دل چاک چاک نغمہ مرغِ چمن سے ہے

وہ کہاں ساتھ ملاتے ہیں مجھے خواب کیا کیا نظر آتے ہیں مجھے

جذبِ دل زور آزمانا چھوڑ دے پائے نازک کا ستانا چھوڑ دے

پھر سینہ سوز داغِ غم شعلہ فام ہے پھر گرم جوشی دل و سودائے خام ہے

میں احوالِ دل مر گیا کہتے کہتے نکلتے تم نہ بس بس سنا کہتے کہتے

مشورہ کیا کیجئے چرخِ پیر سے دن نہیں پھرتے کسی تدبیر سے

کیونکہ پوچھے حالِ تلخی عاشقِ دلیگیر سے ہو گئے ہیں بند لب شیرینیِ تقریر سے

جل گئے اختر یہ کس کے حُسن کی تہیہ ہے منہ تڑشبِ غم مہر عالمگیر سے

ہے فسانہ سا کھسوٹے کب کسی تدبیر سے نیند آتی ہے ہمارے خواب کی تعبیر سے

مومن سوئے شرق اُس بُت کا فرکانہ گھر ہے ہم سجدہ کدھر کرتے ہیں اور کعبہ کدھر ہے

دل میں اُس شوخ کے جوراہ نہ کی ہم نے بھی جان دی پر آہ نہ کی

بندھا خیالِ جہناں بعدِ ترکِ بارِ مجھے کیا ہے یاس نے کیا کیا اُمید وارِ مجھے

دُعا بلا نغھی شبِ غم سکونِ جاں کے لئے سخنِ بہانہ ہوا مرگِ ناگہاں کے لئے

اگر غفلت سے باز آیا جفا کی تلافی کی بھی ظالم نے تو کیا کی

نہ ربط اُس سے نہ یاری آسماں سے جفا بہرِ عدو لاؤں کہاں سے جن غزلوں کے مطلعے اوپر درج کئے گئے ہیں۔ اُن کے علاوہ مومن کی غزلیں نہیں ملتیں۔ اس نسخے کے بعد مومن کے کلیات کے جو نسخے چھپے ہیں، اُن میں صرف یہی غزلیں ہیں کیونکہ اُن کے مُرتب کرنے والوں نے بھی اسی نسخے کو اپنے سامنے رکھا ہے۔ بہر حال ان غزلوں سے مومن کے اندازِ کلام اور اُن کی غزل گوئی کی خصوصیات کا اندازہ ہوتا ہے۔ یہ غزلیں اس حقیقت کی دِصاحت کرتی ہیں کہ مومن ایک منفرد غزل گو شاعر تھے اور انھوں نے اس صنف میں ایک مخصوص لب و لہجہ پیدا کیا ہے۔ اُن کے کلام میں غزل کا ایک نیا رنگ آہنگ ملتا ہے۔ اور اُردو غزل کی روایت میں اُن کی آواز بالکل اچھوتی اور نئی معلوم ہوتی ہے۔ غزلوں کے بعد کلیاتِ مومن کے اس نسخے میں "متفرقات" کے عنوان کے تحت قطعات

اور رباعیات کو جمع کیا گیا ہے۔ سب سے پہلے چند معنی ہیں جن میں معا باسم مومن، معا باسم، غلام علی خاں، معا باسم میر محبوب علی، معا باسم منتاب رائے اور معا باسم نواب مصطفیٰ خاں، ہمارے اہمیت رکھتے ہیں۔ ان کے بعد قطعات ہیں جن سے مومن کی زندگی اور شخصیت پر روشنی پڑتی ہے۔ ان میں سے ایک قطعہ سہواں کے سفر کے بارے میں ہے۔

صاحبو! میرا حال مبت پوچھو بندۂ سخت بے وفا ہوں میں
چھوڑ دلی کو سہواں آیا ہرزہ گردی میں مبتلا ہوں میں
اور تین طویل قطعات میں مومن نے اپنے عشق کے واقعات کو بیان کیا ہے۔ پہلا قطعہ اس طرح شروع ہوتا ہے۔

وہ نہ جوان عابد نہ ہر کہ سب جسے کہتے تھے مومن اور بہت دین دار تھا
کل ایسے حال سے نظر آیا کہ کیا کہوں جو تھا سو اس کو دیکھ کے زار و زار تھا
دوسرا قطعہ اس طرح شروع ہوتا ہے۔
غم بزرگوار کہ میں عیسیٰ زماں نسخے کا جس کے معجزے سے شکل امتیاز
سفر طائر ہر خوردہ کا گر چارہ وہ کریں عمر خضر سے بولفس واپس دراز
اور تیسرا قطعہ اس طرح شروع ہوتا ہے۔

میرا جانا ہوں اب جی میں ہے اس بید و کنگھوں کہ مجھ کو تختہ مشق اطب اکبوں بنایا ہے
ان قطعات کے بعد اس حصے میں قطعات تاریخ ورج ہیں۔ ان میں تاریخ وفات جد مومن،
تاریخ وفات شاد عبد العزیز، تاریخ وفات سید احمد بریلوی، تاریخ وفات مولوی محمد عمر،
خلف الصدق مولوی محمد اسماعیل، تاریخ کہ خدائی یعقوب بیگ، تاریخ وفات حکیم غلام نبی خاں
تاریخ عقد عبد العلی خاں، تاریخ تذکرہ گلشن بے خوار، تاریخ جلوس محمد سعید خاں، تاریخ وفات
کا لے صاحب، تاریخ وفات دختر مومن وغیرہ اہمیت رکھتے ہیں۔

ان قطعات کے بعد رباعیات کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ یہ رباعیات مختلف موضوعات پر ہیں صرف چند رباعیات یہاں درج کی جاتی ہیں۔
کیا گوشہ خفا میں انجمن میں بھی تو تھا کیا دشت کہ تنگ دل چمن میں بھی تو تھا

جَل گئے اختر یہ کس کے حُسن کی تویہ ہے مشقِ ترشبِ غم مہرِ عالمگیر سے

ہے فسانہ سا نوحہ سوئے کب کسی تدبیر سے نیند آتی ہے ہمارے خواب کی تعبیر سے

مومن سوئے شرقِ اُس بُت کا فرکانو گھر ہے ہم سجدہ کدھر کرتے ہیں اور کعبہ کدھر ہے

دل میں اُس شوخ کے جوراہ نہ کی ہم نے بھی جان دی پرآہ نہ کی

بندِ حائیاں جہاں بعدِ ترکِ بارِ مجھے کیا ہے یاس نے کیا کیا اُمید دار مجھے

دعا بلا نغھی شبِ غم سکونِ جاں کے لئے سخنِ بہانہ ہوا مرگِ ناگماں کے لئے

اگر غفلت سے باز آیا جفا کی تلافی کی بھی ظالم نے تو کیا کی

نہ ربطِ اُس سے نہ یاریِ آسماں سے جفا بہرِ عددِ لاؤں کہاں سے جن غزلوں کے مطلعے اوپر درج کئے گئے ہیں۔ اُن کے علاوہ مومن کی غزلیں نہیں ملتیں۔ اس نسخے کے بعد مومن کے کلیات کے جو نسخے چھپے ہیں، اُن میں صرف یہی غزلیں ہیں کیونکہ اُن کے مرتب کرنے والوں نے بھی اسی نسخے کو اپنے سامنے رکھا ہے۔ بہر حال ان غزلوں سے مومن کے اندازِ کلام اور اُن کی غزل گوئی کی خصوصیات کا اندازہ ہوتا ہے۔ یہ غزلیں اس حقیقت کی وضاحت کرتی ہیں کہ مومن ایک منفرد غزل گو شاعر تھے اور انھوں نے اس صنف میں ایک مخصوص لب و لہجہ پیدا کیا ہے۔ اُن کے کلام میں غزل کا ایک نیا رنگ آہنگ ملتا ہے۔ اور اردو غزل کی روایت میں اُن کی آواز بالکل اچھوتی اور نئی معلوم ہوتی ہے۔ غزلوں کے بعد کلیاتِ مومن کے اس نسخے میں "منفردات" کے عنوان کے تحت قطعات

اور رباعیات کو جمع کیا گیا ہے۔ سب سے پہلے چند معنی ہیں جن میں معما باسم مومن، معما باسم غلام علی خاں، معما باسم میر محبوب علی، معما باسم منتاب رائے اور معما باسم نواب مصطفیٰ خاں بہادر اہمیت رکھتے ہیں۔ ان کے بعد قطعات ہیں جن سے مومن کی زندگی اور شخصیت پر روشنی پڑتی ہے۔ ان میں سے ایک قطعہ ہسوان کے سفر کے بارے میں ہے۔

صاحبو! میرا حال مبت پوچھو بندہ سخت بے وفا ہوں میں
چھوڑ دی کو سہواں آیا ہرزہ گردی میں مبتلا ہوں میں
اور تین طویل قطعات میں مومن نے اپنے عشق کے واقعات کو بیان کیا ہے۔ پہلا قطعہ اس طرح شروع ہوتا ہے۔

وہ نوجوان عابد و زاہد کہ سب جسے کہتے تھے مومن اور بہت دین دار تھا
کل ایسے حال سے نظر آیا کہ کیا کہوں جو تھا سو اس کو دیکھ کے زار و زار تھا
دوسرا قطعہ اس طرح شروع ہوتا ہے۔
غم بزرگوار کہ ہیں عیسیٰ زماں لسنے کا جس کے معجزے سے مشکل امتیاز
سقا طرہ ہر خوردہ کا گر چارہ وہ کریں عمر خضر سے ہونفس واپس دراز
اور تیسرا قطعہ اس طرح شروع ہوتا ہے۔

میرا جانا ہوں اب جی میں ہے اس بیدار کو لکھو کہ مجھ کو تختہ مشق اطباء کیوں بنایا ہے
ان قطعات کے بعد اس حصے میں قطعات تاریخ درج ہیں۔ ان میں تاریخ وفات جد مومن، تاریخ وفات شاد عبد العزیز، تاریخ وفات سید احمد بریلوی، تاریخ وفات مولوی محمد عمر خلت الصدق مولوی محمد اسماعیل، تاریخ کہ خدائی یعقوب بیگ، تاریخ وفات حکیم غلام نبی خاں، تاریخ عقد عبد العلی خاں، تاریخ تذکرہ گلشن بے خوار، تاریخ جلوس محمد سعید خاں، تاریخ وفات کا لے صاحب، تاریخ وفات دختر مومن وغیرہ اہمیت رکھتے ہیں۔

ان قطعات کے بعد رباعیات کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ یہ رباعیات مختلف موضوعات پر ہیں صرف چند رباعیات یہاں درج کی جاتی ہیں۔
کیا گوشہ خفا میں انجمن میں بھی تو تھا کیا دشت کہ تنگ دل چمن میں بھی تو تھا

کچھ اور نہیں چہن میں ایذا لیکن اک دروہے دل میں سو وطن میں بھی تو تھا

جب سے دو گئے اُدھر نہیں یاد کیا بھی نہیں کچھ خبر نہیں یاد کیا
ہم یاد ہیں جس کی آدسب کچھ بھولے اُس نے ہیں بھول کر نہیں یاد کیا

مومن ہے اگر چہ سب اسی کا یہ ظہور توحید وجودی کا نہ کرنا مذکور
یعنی کہ بنائے ہیں خدا نے بندے بندے کو خدا بنائے کس کا مقدور

مومن شوق گستاہگاری کب تک اے تیرہ دروں سیادہ کاری کب تک
مان اپنے خدا کو باز آ بہر خدا اے دشمن دیں ہوں سے یاری کب تک

مومن تمہیں کچھ بھی ہے جو پاسِ ایماں ہے معرکہ جہاد چل دیکھئے وہاں
انصاف کرو خدا سے رکھتے ہو عزیز وہ جہاں جسے کرتے تھے بتوں پہ قرباں

مومن رہ عشق آہ کچھ خوب نہیں والدہ بتوں کی چاد کچھ خوب نہیں
آمان کہا نہ جا سوئے بُت خانہ کچھ خوب نہیں یہ راہ کچھ خوب نہیں

پھر کوئی صنم پسند آئے مجھ کو کوئی بُت مہر جلوہ بھائے مجھ کو
جس دن نے دکھائیں یہ اندھیری راہیں وہ دن اللہ پھر دکھائے مجھ کو

وصلت میں بھی مزہ نہ پایا ہم نے عشق ایک فریب تھا کہ کھایا ہم نے
اے کاش کہ جان دل سے پہلے دیتے جی کے یہ عیب عذاب اٹھایا ہم نے
ان رباعیات کے بعد اس نسخے میں تصنیفیں ہیں ان میں مثلث برغزل عرفی شیرازی پنجیس

غزل خواجہ حافظ (۴۴ عدد) تخمیں غزل نظیری تضمین مصرع وحشی یزدی نمیں برغزل مرزا علی سیلی
(۲۱ عدد) تخمیں غزل ابوطالب کلیم تخمیں غزل شیفہ تخمیں شعر خواجہ میر درد (۴۴ عدد) تضمین
طولی شکرستان ہند تضمین برغزل قدسی (نعتیہ نمیں) اور تضمین شعر فضل عظیم (مدرس) اہمیت
رکھتے ہیں۔

دومدرس مضمون واسوخت، ایک مثنیٰ بعنوان روضہ گلستان دلفروز و گل نشانی
مضامین واسوخت اور ایک ترجیع بند بھی اس نسخے میں شامل ہیں ان کے بعد ایک ترکیب بند مضمون مرثیہ
محمودہ جو رطلعت ملک شیم، وصلی وصالہا فی جنت النعیم بھی ہے، جو اس طرح شروع ہوتا ہے۔

خمیا زہ عیش کا مراد دل کھینچتا ہے آج آغوش رشک حلقہ اہل عزا ہے آج
بر باد شور و عد ہوا آب اشک ابر کیا دفر شبون و جوش بکا ہے آج
جینے رہے تو لال طہا پنوں سے منہ کیا تغیر رنگ شرم خجالت فرا ہے آج
پانی کے بدرے منہ میں بھرا آئے ہے لہو لب کاٹنے میں ہائے کہاں دھڑا ہے آج

آخر میں مثنویاں ہیں۔ پہلے شکایت ستم ہے جو فارسی کے اس شعر سے شروع ہوتی ہے۔

ایں نالہ شکایت ستم نام با من خود گفت سال اتمام

دوسری مثنوی قصہ غم ہے اور یہ فارسی کے اس شعر سے ہوتی ہے۔

نام ایں چند نالہ پیہم ہم چوں تاریخ گشت قصہ غم

تیسری مشہور مثنوی قول غمیں ہے جس کا آغاز فارسی کے اس قطعے سے ہوتا ہے۔

تازہ فغانے کہ کشیدم ز دل واں سخن غم کہ کشیدم ز دل

ہست خوش افسانہ شیریں بنا قول غمیں آمدہ سانش چوام

چوتھی مثنوی لف آتشیں ہے۔ اس کی ابتدا فارسی کے اس قطعے سے ہوتی ہے۔

چہ در پردہ دل فغان نجینم کہ طرح چنیں مثنوی رسنم

دم شعلہ افشاں جاں حویں بدوام و سانش تعینا تیش

پانچویں مثنوی مغموم ہے اور اس کے شروع میں فارسی کا یہ قطعہ درج ہے۔

ایں تازہ فغان کہ بر کشیدم ایں نالہ کہ از جگر کشیدم

حرفے ست بخون دیدہ مرقوم نام و ہاش خنین مغموم
 چھٹی مثنوی کا عنوان آہ و زاری مظلوم ہے اور اس کا آغاز فارسی کے اس شعر سے ہوتا ہے ۵
 نام و تاریخ اس نثار مغموم نیست جز آہ و زاری مظلوم
 اس کے بعد دو منظوم خط ہیں۔ ایک کا عنوان ہے ”نامہ مومن جانباز بجانب مجبویہ و لنوازیہ اور
 دوسرے کا عنوان ہے ”نامہ باسوز و گداز بہ سمت معشوقہ طننازیہ۔۔۔۔۔ ان خطوط کے بعد ایک
 ناقص مثنوی کے چند اشعار درج ہیں اور آخر میں مومن کی مشہور مثنوی پر مضمون جہاد ہے جو
 اس طرح شروع ہوتی ہے ۵

پلا مجھ کو ساقی شرابِ طہور کہ اعضا شکن ہے نثارِ فحور
 کوئی جرّہ دے دیں نوا جام کا کہ آجائے بس نشہ اسلام کا
 بزدل مے ایماں کو آجائے جوش نہ اپنا رہے اور نہ دنیا کا ہوش
 عناد و ہفتہ کو ظاہر کروں دم تیغ سے قتل کا فرکروں
 اور جس کا خاتمہ ان اشعار پر ہوتا ہے ۵

اہلی: مجھے بھی شہادت نصیب یہ افضل سے افضل عبادت نصیب
 اگہی: اگرچہ ہوں میں تیرو کار چہ تیرے کرم کا ہوں امیدوار
 تو اپنی عنایت سے توفیق دے عروج شہید اور صدیق دے
 کرم کو نکال اب یہاں سے مجھے ملا دے امامِ زماں سے مجھے
 یہ دعوت ہو مقبول درگاہ میں مری جاں فدا ہو تری راہ میں

میں گنج شہیداں میں مسرور ہوں

اسی فوج کے ساتھ محشور ہوں

کلیاتِ مومن کے کچھ نسخے نول کشور کے ہر نسخے کے بعد بھی شائع ہوئے ہیں۔ ان میں اہم ترین
 نسخہ مولانا ضیاء احمد بدایونی کا مرتب کیا ہوا ہے جو انڈین پریس الہ آباد سے شائع ہوا ہے۔
 لیکن اس میں صرف غزلیں ہیں۔ ان غزلوں کو محنت سے مرتب کیا گیا ہے اور صحت کے ساتھ
 چھاپنے کی کوشش کی گئی ہے۔ مولانا ضیاء احمد نے مومن کے قصائد بھی الگ کر کے شائع کئے

ہیں۔ اس کا پہلا ایڈیشن مجموعہ قصائد مومن کے نام سے ۱۹۲۷ء میں الناظر پریس سے شائع ہوا۔ اس میں کوئی نئی بات نہیں ہے۔ وہی قصیدے ہیں جو نول کشور کے نسخے میں موجود ہیں۔ البتہ عنوانات بدل دیئے ہیں۔

جیسا کہ پہلے بھی لکھا جا چکا ہے اس کے علاوہ مومن کا کلام نہیں شاعر نے حیات مومن میں کلام مومن کے ایک ایسے نسخے کا ذکر کیا ہے جو نایاب ہے۔ لکھتے ہیں :-

”کلیات اردو مع قصائد وثنوی وجمیع اقسام نظم مرتبہ آہی مرحوم۔ یہ بے انتخاب مختلف مطبع میں نہایت غلط چھپا ہے اور شکوک بھی ہے۔ یہی وہ کلیات ہے جو مرض الموت میں جمع کیا گیا تھا۔ اس کے پہلے مجموعہ دیوان نوحہ میر حسین تسکین شاگرد مومن جس کے حاشیے پر خود خان والا صفات کی جا بجا تخریریں ہیں تیرا پایا تھا۔ مگر چونکہ تسکین مومن سے چند ماہ قبل مر گئے اس لئے یہ دیوان کہ ان کی تحویل میں تھا دوران علالت مومن میں نہ مل سکا مجبوراً دوستوں اور شاگردوں کی کوشش سے کچھ غزلیں فراہم کی گئیں اور وہی بصورت کلیات مرتب ہوئیں دیوان مذکور کے نسبت حضرت ناصر نوحہ مومن فرماتے ہیں کہ وہ دیوان آپا میمونہ بیگم مرحومہ نے جو پوٹی تسکین کی تھیں پیر عبد الصمد صاحب ساکن کوچہ پنڈت دہلی کو دے دیا تھا۔ میں نے خود دیکھا اور بے حد کوشش کی کہ وہ نسخہ یا کم سے کم اس کی نقل مل جائے مگر وہ کسی طرح رضی نہ ہوئے ناصر صاحب فرماتے ہیں کہ اس کے حاشیے کی نظری جانچ کی تو مجھ کو قطعاً یقین ہو گیا کہ یہ مومن کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے کیونکہ میں نے ان کی تخریر دیکھی ہے جس کا ذکر آگے آئے گا۔ خاکسار عرش نے پیر عبد الصمد کو بہت کچھ لکھا کہ آپ مومن کی روح کو نیز ان کے خیر طلبوں کو کلیف نہ دیں مگر انھوں نے ۲۸ ماہ صیام کے الہ کو صاف جواب دیا کہ کیا دیوان میرے پاس کوئی تصنیف ہی مومن کی نہیں ہے چنانچہ میں نے اسی طال کے سبب ان سے دہلی میں ملنا پسند نہ کیا۔ اب اصلی حال سنئے کہ مومن کی حقیقی بہن کی لڑکی آہی سے منسوب تھیں اور میمونہ بیگم انھیں کی صاحبزادی

کا نام ہے جن کی شادی سیف الدین مرحوم سے ہوئی تھی جو ماں زاد بھائی
 پیر عبد الصمد صاحب کے تھے۔ اور پیر عبد الصمد صاحب کا لے صاحب کے گھرانے
 کے ہیں جن کی تاریخ مرگ مومن نے لکھی ہے۔ غرض جب یہ تعلقات مومن خاں
 صاحب کے گھرانے سے وابستہ ہوئے اور سید احمد صاحب امام مسجد جامع
 کی کچھ اندرونی تحریک ہوئی تو سالہا سال کے بعد یہ دیوان منتقل ہوتا ہوا پیر
 عبد الصمد صاحب تک پہنچ گیا۔ اب تو دانی و خداوند کے سوا کیا فیصلہ کیا جاسکتا
 بنا کروند خوش رسمے بجاک و خون غلطیدن
 خدا رحمت کند ایں عاشقان پاک طینت را

میں کم سے کم بڑی کاوشوں کے بعد یہ بتائے جاتا ہوں، کوئی خدا کا بندہ ایسا
 پیدا ہو جائے گا جو گڑے ہوئے خزانے کو اکھاڑ ہی لے گا۔ تذکرہ نویسوں نے
 اسی رشتے کو سن کر آہی کو مومن کا داماد لکھا ہے، و تحقیقت وہ ان کی اس
 بہن کے داماد تھے جن کو مومن بہت مانتے تھے، معلوم ہوتا ہے اسی سبب
 یہ دوران علالت مومن میں بھی موجود رہے۔ اب بات اتنی ہے کہ جب تک
 کہ دیوان سامنے نہ آئے فیصلہ نہیں ہو سکتا ہے کہ اس میں وہی غزلیں ہیں جو
 موجودہ کلیات میں ہیں یا کیا ہیں

ہو سکتا ہے کہ اس نایاب نسخے میں مومن کا کچھ اور کلام موجود ہو لیکن چونکہ یہ ابھی تک نایاب
 ہے اس لئے نول کشور کا نسخہ ہی سب سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔

(۲)

دیوان مومن

(فارسی)

دیوان مومن، مومن خاں کے فارسی کلام کا مجموعہ ہے۔ اس کو حکیم حسن اللہ خاں نے مرتب
 کیا اور یہ ۱۲۱۹ھ میں مطبع سلطانی سے چھپ کر شائع ہوا۔ اس نسخے کے سرورق پر مندرجہ ذیل

۱۳۰۶۲۰۶۳

عبارت ملتی ہے :-

”بعون اللہ تعالیٰ و حسن توفیقہ نسخہ الموسوم بہ دیوان مومن خان مولفہ احترام اللہ
حکیم محمد حسن اللہ خاں بہادر در مطبع سلطانی در اسکندریہ نبوی مطبوع شد
شروع میں حکیم حسن اللہ خاں کا لکھا ہوا مختصر دیا چہ جس میں اس نسخے کی اہمیت واضح کی گئی
ہے۔ لکھتے ہیں :-

”کلامی کہ در افتتاح ہر کتاب بر نعت مقدم تواند شدست حمد خداوند جہاں
کہ ما خلقت الجن والانس تو قبح کمال کبریائی اوست و حدیثی کہ در ہر باب فصل
با حمد تواند پیوست۔ یہاں نعت خاتم المرسلین است کہ ما ارسلناک الا رحمۃ للعالمین
آیتہ جمال جہاں آرائی اوست۔ اما بعد از ثنن اندوزی سخن و صوت بہ ترنم سحر
نعت از صریح نظم اصطکاک در دولت سرانے سخن بہ گوش می خورد و دید ہائے بینا
و دل ہائے دانایان فتح الباب نور و سرور مبارک بادحقا کہ حقیقت شناساں کار
اگر ایں دیباچہ را کہ عارض است لوج طلسم خوانند رواست و عارفان اسرار
اگر ایں دیوان را کہ دیباچہ مبداء آنست طلسم لفظ و معنی دانند بجاست۔ رہے
دیوان کہ بہ التزام قدرت لفظ اعجاز خسروی است و باعتبار قدرت معنی نمونہ
انفاس عیوی اگر ناظم ایں نظم شعری شعار بالفرض بجائے الفاظ تاب دار ہیں
مقدار انجم بر صفحہ می افشاند سطح فلک ثامن مثال تمثال عرش اعظم از کوب ساو
می ماند۔ بالغ نظر علم و فن و ہم نظارہ ایں سواد اعظم سخن بشر طآں کہ از حق
نگزند دریں صحیفہ از ہر صفحہ در آشنائے ورق گردانی فروزین سخن سرمہ سلیمانی نگرند
جیف صد حیف کہ فارس مضار خیال یوسف کنعاں کمال بہ نیر وئے فکر قلم و سخن
را بہ قہر مانی مسلم از روئے رتبہ معنی بر ثنن اند و خشکان تقدم زمانی مقدم
عطارد و پیشکار مشتری آموزگار رشوکت شکوہ فیضی فیض کلیم کلام مومن خاں
عالی مقام را اجل اماں نہ داد و نیز در ایام حیات یہ حکم استغنا لازمہ کمال

لہ دیوان مومن : سرورق

است کہ گفتن شعر و زبان درمی، ہرچہ گفت آن را بہ فراہم آوردی کمتر
 برداشت معنی این ہم آثار قوت طبع رواں و اسرار سرعت رسائی آن ہم
 دانست کہ در عالم مرض الموت کہ بعارضہ افتادن از بام و صدقہ شکنجہ استخوان
 ساعد رنجور بود و از تخریر معذوری چون در سہ یک ہزار درد و صدمہ و شصت و
 ہشت ہجریہ قدسیہ علی صاحبہا الف الف صلوات اللہ علیہ مطابق ۱۲۵۶ ہجریہ موافق سنہ
 شانزدہم جلوسہ از جانب این بے دستگا و، خاکسارنامہ سیاہ احسن اللہ
 در باب صیقل گیری مرثیہ ردیف باقی حروف تہجی ابرام رفت، و چندین ضیق و صحت
 کہ ازاں وقت تا حین وقوع فشار قبر یک دو ہفتہ مدت بیش نہ بود در قبول التماس
 مضائقہ نہ فرمود دست بہ پیوند کستکی جمائل گردن و زبان در اٹھائی غزل مرثیہ
 اذی گفت و در گراں می نوشتند و التماس کار آگاہ دانند کہ بدین سان سخن گفتن
 نہ کار ہر کس است و بہ اشتراق ضمیمہ پرتو پرتو بہیں واقعہ از بہر شہادت پس است
 آن کہ تفرقہ کیت و کیفیت در نظر دار دانک بدون ابیات و در شمار زبانی خوبی
 نظم نہ پندار و اگر نظارگی سخن و اں باشد و پائے انصاف در میان این تنگ
 نباشد با دیگر دیوان ہائے کثیر الابیات ہماں نسبت چشمہ آب حیات است بانیل
 و جھون و فرات مداد از مردک دیدہ و خور باید آرد و قلم از شاخ شجر طور تا از پس
 اوراق سواد سویدا مثال در دیدہ و دل جہانیاں نشان ماند

مومن کے اس فارسی دیوان کا آغاز قصیدوں سے ہوتا ہے۔ کئی چھ قصیدے اس میں شامل
 ہیں۔ پہلا قصیدہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں ہے۔ اس کے اہم حصے یہ ہیں۔

کجا شد آن کہ انظار لطف لیل و نہار	بلا خواب عدم بود و طالع ہم بیدار
کجا شد آن کہ فلک برآمد امی گشت	کجا شد آن کہ بہمن یار بود ایں اغیار
کجا شد آن کہ زرش خدنگ غمرہ او	نبود دل ہمہ بخوں دیدہ ویدہ ام خونبار
کجا شد آن کہ بہ راحت زمانہ می بروم	نہ درد بود و داکش نہ چارہ گر ناچار

۱۵ دیوان مومن: ۵۳

کجا شد آن که دلم ز اضطراب خالی بود
 کجا شد آن که سحر کردم به بستر گل
 کجا شد آن که دلم در کنار راحت بود
 کجا شد آن که بایں علم روز افزونم
 کجا شد آن سر و گم باز و برگ نشاط
 کجا شد آن که بدل هر چه بود حاصل بود
 کجا شد آن که ازیں داغها که می دارم
 کجا شد آن که پریشان شدم اگر شرع
 کجا شد آن که غم بود کمتر کم از کم
 کجا شد آن که ز بس خند پائے پے در پے
 کجا شد آن که دماغ مرا پریشان کرد
 کجا شد آن که خیال فسانه کردم
 زبے زمانه عشرت فرا که بربادش

آگے چل کر کہتے ہیں ۷

شہنشاہ بہ منتخ تو عجب زبا گوید
 ز فخر لغت تو طرف کلاہ می شکم
 منم کہ نیست قرا نم بہ بیج قرن و زماں
 ہواے نظم عجیب در دماغ کسے

کجا شد آن کہ نہ پیچیدے بخود چوں مار
 کجا شد آن کہ نہ استے غلیب دن مار
 کجا شد آن کہ ہمدے راحت دلم بہ کنار
 ز لوح دل ہمہ حک بود معنی شت تار
 کجا شد آن سر و کارم بخاطر بیکار
 ز جام و ساقی صہبا و مطرب دلدار
 ہزار مایہ فزوں بود در ہم و دینار
 بشرح زلف پریشاں نمود در اشعار
 نشاط و مشغلہ بسیار بود از بسیار
 گئے ہوس متقاضی شد نے بہ گریہ زار
 اگر زوید بکویم نیم عنبر بار
 اگر حکایت رنجے گذشت و زنگار
 کیٹم جام ہلاہل بہ ذوق نوش گوار

زبان من کہ قدر پرست ہمہ گفتار
 چناں کہ دارم از اوصاف تاج داراں طار
 منم کہ نیست نظیرم بہ بیج شہر و دیار
 کہ صد ہزار گلستاں و میداں از دستار

اے وہ اللہ ازیں قول و فعل من کنوں
 گویم و جو گویم حدیث خوش گویم

زلف تو بہ کنم چوں ز کردہ استغفار
 مرادم ایں کہ ز در دروں کنم اظہار

بصدق حضرت صدیق آسمان پایہ

مصاحب تو شریک تو در مصائب غار

بقوت اسد اللہ حیدر کرار
بہ خون ناحق نعلین حسین بیکس بار

بہ لہفت عمر و شریکینی عثمان
بہ پاکدامنی فاطمہ بہ خلق حسن

بہ آں فریب کہ کرد دست با من این غدار
بہ آں نوید کہ آساں بہ من کند دشوار
بہ روز حشر شفیع و دریں زماں غم خوار
ورم ز پائے نکلندی بہ مانندم از رفتار
اگر تو می نہ کشائی کہ می کشاید کار
نیم از ان تو آخر نمی پسندم خوار
چو چارہ ساز توئی من چرا شوم ناچار
کہ دارد از ہمہ حال تو علمش استحضار
تو بندہ ہمہ کارت بصاحبیت بگذار
چساں ز ورطہ اندوہ می رسی بہ کنار
کہ بر زبان تو پروا نگردد آزار

بہ آں جفا کہ من از روزگار می بینم
بہ آں امید کہ می دارم از عنایت تو
کہ بے کسیم و بہ جز لطف تو نہ می دارم
گرم تو دست گرفتی ز پانمی افستم
اگر تو می نہ نوازی کدام بنوازد
ترحمے مکن افدیک یا رسول اللہ
چو جہاں نواز توئی من چرا نہ غم میرم
بس است سوئے ادب بومن این کمی نمی
چو ہر نہ گو شدہ این حدیث از دست
بہ ہیں کہ با تو چہ می کند عنایت او
اگر زبان سخن هست از دعایش کو

دوسرا قصیدہ بھی لعتیہ ہے اور اس طرح شروع ہوتا ہے

جان تو جہان آفرینش
منشور امان آفرینش
عاشق بہ زبان آفرینش
عقل ہمہ دان آفرینش
صدر از نہان آفرینش
دے ماہ عزان آفرینش
در کام و دہان آفرینش

اے جسم تو جان آفرینش
اے خاتم انبیاء بہ ہر
ہنگام ستائش تو جنبش
در محبت دانش تو نادان
در گوش تو گفتہ مادر و ہر
بے گرمی تو بہار عشقت
ہر لقمہ ز خوان نعمت تو

اور ان اشعار پر ختم ہوتا ہے

اے پایہ ہستی دو عالم
ترسم کہ زربش واگذارند
شد پیر فلک براہ رستم
ایں عیسیاں بہ لب سازند
بگذار کہ پائمال کر دیم
نکشود گمرہ ز کار و فرسود
تا چند بہ خواب ناز باشی
مومن شد ہم زبان عرفی
از بہر امان آفرینش
اے فتنہ نشان آفرینش

تیسرا قصیدہ ان اشعار سے شروع ہوتا ہے ۵

سروصال عدد دار و وزعتاری
فغان ز نرگس باد وے او کہ غلطی را
دلائل صبر بہ نازت نہایتی دارم
چہ کم بہاست متاع و خاک گردیم
خواب بہ ایست مرا و خواب تر خراب ہم
اور ان اشعار پر ختم ہوتا ہے ۵

خوش سیوہ حسا و تا کجا مومن
چہ کلام تو احسن گفت حسن قبول
ہمیشہ تاکہ بود دل لشیں ہر معشوق
بہ فرق دل شدہ داستان یار اذال
زدنمان تو بس دور رحمت ایزد
چوتھے قصیدے کے اہم اشعار یہ ہیں ۵
گرچہ نیست است گردش افلاک
زود چوں گنج می روم در خاک

دارم از عشق ظالمی که از د
دل بریاں و خاطر مایوس
دل کہ سوزش اگر کنم تقصیر
خاطرے از برم ز گلزارش
بم فلک کرده ظلم استدراک
جان غم ناک و دیدہ نمناک
شعلہ خیمہ سوز ز ریشہ مہواک
نشو و نموجہ تا ابد ضحاک

دور انا بہ مدح تو را ندیم
کہ بگرد و وزنگ او نرسید
از لب قدسیاں خورد گوشت
منم امروز قہرمان سخن
رتبہ ام گلشنی کجا یا بد
انوری گرمہ است من خوردشید
می نہ گویم ز قدر خافاتی
ہر کہ شعرم شنید مژدہ باد
گر کنم یاد مرودہ بہ سخن
بس کہ شعرم عویذ شد شاید
اے بہ ذات تو عقل کل حیراں
دعوی لاف ناحق است بگو
مومن این لاف تا بہ کہ دارو
تا رود آب در حوض زمیں
دشمن و دوست تو مائل باد
تو سن طبع شد چناں جالاک
تیز بانی طائر ادراک
حسن اللہ لطفہ جزاک
فاش می گویم و ندارم پاک
کہ بہ ریجاں رسد رخ و خاشاک
بوالفرح گزر راست من سباک
چہ تو اں کردیستم نذاک
کہ مصنون شد ز اہمال ہلاک
لالہ بے تخم رویدش از خاک
بر کرم طعنہ زن شود اماک
وے صفات تو اں سوئے افلاک
در ہماں کیست ہم چو تو دراک
انتظار دعوات ایزد پاک
تا کہت نخل سر سوئے افلاک
بہ نشیب ثریٰ بہ اوج سماک

پانچواں قصیدہ مولانا سید احمد بریلویؒ کی شان میں ہے۔ اور اس طرح شروع ہوتا ہے ۵

اے آفتاب دوست ترا شہر آفتاب
بے پردہ ام ز کثرت ہم بزمی مسیح
شہر زندہ بہ دور تو چشمک بر آفتاب
جاں می دہد بر آن لب جاں پر آفتاب

آید اگر بروے تو از روے سادگی
خند و تسکے رنگی عاشق بر آفتاب
لطفے نہ کر دیار بر انعام لے خدا
چوں می شود مسخرانیوں گر آفتاب
آگے چل کر اس قصیدے میں کہتے ہیں
از فیض عام کسیت نہ دانم کہ این زماں
لے خاکیاں نوید کہ خورم زمانہ ایست
در دست بستہ واد کشادہ گرد فلک
زرمی کند نشان بر بہر کشور آفتاب
نیکو ست چرخ با ہمہ نیکوتر آفتاب
بر فرق بے کلاہ نہاد افسر آفتاب

سبط نبی امام زماں را حساب و
بروئے خاک رنجت زرافسر آفتاب

لشکر کشی چناں کہ بہ فوج تو می رود
مریخ پیش پیش و پس لشکر آفتاب
از رایت بلند تو لرزید آسماں
در مہجہ منیر تو شد مضطر آفتاب
تا در مجاہداں بشمارند ہر سحر
آخر میں قصیدے کو اس طرح ختم کیا ہے
مومن چہ لاف می زنی لے غافل از دعا
وقت است امید خواہ کہ آئیں ذخیرہ
تا ماہتاب جانب مشرق شود نہاں
ایں ہر دین کہ از تو بتا بست جلوہ گر
اندر ضمیر روشن اخلاص مند تو
نغمہ دواں سیاہ تو روزش سیاہ باد
گر کش دے کہ صاعقہ یزدور آفتاب
دار و سر زباں اثر از منظر آفتاب
تا جلوہ یزد از طرف خاور آفتاب
باشند بہر مکان چو بہر کشور آفتاب
باد از فروغ نور لعلیں مضر آفتاب
گر گرد آسماں وز زمین یکسر آفتاب

چھٹے اور آخری قصیدے میں بھی مولانا سید احمد بریلوی کی تعریف ہے۔ اس کا مطلع اس طرح شروع ہوتا ہے۔

ز سر فرازی ایں پت طالعی قراہ
گر بود ز قنادن نمی رسم بہ مراد
حد بر دیر سیہ بختیم دل کافر
ز بس کہ مشعل اسلام ہم نبرہ سواد

بہ اوج سر نہ کشد گاہ از حنیض زمیں
شب برات قم داغ جہسہ نہاد
دیر چرخ بہ مضمون نامہ پے نہ برد
ذقیر و دوزی من گہ بود بغرض مداد
بہ طالعے چو منے ارتفاع شمس کجا
بغیر شعلہ آہے کہ رو بہ چرخ نہاد
چناں ز صحبت خورشید نہ نگردد سیر
کہ از وصال عروسی قمر لقا داماد
آگے چل کر مولانا سید احمد کی تعریف اس طرح کرتے ہیں ۵

سپہر مرتبہ ممدوح قدس پاں احمد
امیر شکر اسلام امام پاک نہاد
گدائے کہ چہ اوشان و شوکت خسرو
ذلیل در گہ اد جاہ و احترام قباد
پے شمار عطائیں قواعد و گراست
رقم کنند ہیں صد ہزار صفرا حاد
ز حفظ جود دستخائیں کنند ضرب اگر
کسور راہ نیاید بہ قسمت اعداد
گرفتہ محبت تصنیف حکم جند راسم
بہ جز مدارج تصنیف کس نہارد یاد
محاسب کہ مش غوث نصرتی کرد است
کہ می شود عدد و کمتر از زیادہ زیاد
آخر میں دعا کی ہے ۵

لب دعائے شہ داد گر کشا مومن
چہ می کنی گلزار کا فران ظلم نزاہ
ہمیشہ تاکہ بہ دور و چشم یار بود
خواب دشت وفا خانہ ہوس آباد
ہمیشہ تاکہ کشاید اشارہ ابرو
گرہ ز کار فرو بستہ دل ماشاد
اہل بہ جام مخالف چہ باد و ریز وزہر
ظلم بہ کام موافق چو نوش دار و باد
چو عقدہ قلعہ کشا باد ناخن شمشیر
نگار بند سرا نگشت دشمنہ فتح بلاد
قصیدوں کے بعد غزلیں شروع ہوتی ہیں۔ ان غزلوں کو ردیف کے حساب سے
ترتیب دیا گیا ہے صفحہ ۴۳ سے یہ غزلیں شروع ہوتی ہیں اور ۱۲۵ صفحے تک اس کا سلسلہ
جاری رہتا ہے۔ غزلوں کے اہم اشعار جن سے مومن کے خاص رنگ کا اندازہ ہوتا ہے
درج ذیل ہیں ۵

ز عجا ز سخن گہ دید لب ایسان ما
در دیریاں دیریاں بسم اللہ دیوان ما
لختے نصیب کس نہ شد ہر چہ مارادادہ اند
باخوان الوان سخن حسرت خود دہمان ما

دارم سرو برگ سخن با علم و دانش کا نصیبت
 امی بود پیغمبرم فصیح بود کسر آن ما
 از جمله امت کبرشی لحنے فزوں تر کردوام
 اے رحمتہ للعالمین اے شافع عصیان ما
 بارے بعشقه آں صنم جاں بر لب آمد رحمتے
 کافر مبادا سر کشد از خاک مومن خان را

بخت عاشق بہ حسد شور نگدان ترا
 پیش دل نہ رسد شوخی مژگاں ترا
 خار بر لبستم افشاند و خیال غم عشق
 نہ بردیوں ہمہ شب خواب گہاں ترا
 شب بجرال ز سیر روزی من صبح ندانست
 کردوام یاد بے چاک گریباں ترا
 مومن ابی لاف گزاف از تو بیاری بہاں
 چہ شد اے دشمن دیں دعوی ایمان ترا

از حجاب ست و گرفتہ شدن دلاستم
 سرفرو بردن گہمائے گریباںش را
 نازکی ہیں کہ نگہ عذر رسیدن دارد
 سنگ رو مہر مہ بود جنبش مژگاںش را
 صنمے بخشش خدا یا ذکر مہ تا بہ کجا
 بر مومن طعنہ زند مومن و ایمانش را

ظالم چنین کہ خوبہ جفا می کنیم ما
 خوش می کنیم ترک تو ناجی کنیم ما
 راہش بہ خلد کو چہ آں گل نمی دہند
 بے ہودہ انتظار صبا می کنیم ما
 با آن کہ مومن آن بت کا فہمی کشد
 خود را ہلاک بہر خدا می کنیم ما

ہم تاب وصل نیست من بے نصیب را
 خود دشمن خودم نشناسم رقیب را
 شادام بہ صدمہ میدہد دانم کہ می شود
 وصلت کجا نصیب من بے نصیب را

مومن زدیں طالت بہ ہیشیم کہ آگہسم
ایماں سپرد و بت زنا ہد فریب را

نہ از کیں می شکافد آن شکر سیئہ مارا کہ بہر آرزوئے خویش خالی می کند جاں را
چساں بر نالہ ام گوشے نہد بیدوی داند محبت ہائے پنہاں را شکایت ہائے پیدا را

جانم بہ لب رسید کجائی بیابیا وقت است گر بہ پرستم آئی بیابیا
دیگر من و ستائش ہم بزمی رقیب باز آدم ز مشکوہ سرائی بیابیا
در اشتیاق دیدہ بر خار سودنم از دور جلوه پاچہ نمائی بیابیا
روز فراق طرز خرامت بہ یاد داذ دیگر نمائند تاب جسدائی بیابیا
اکنوں ستیزہ چیت کہ انداختم سپر دانم ز جور باز نیسا کی بیابیا

از کف دشمن گرفتم جام را می شناسم گردش آیام را
نیم جانی بر لبش کردم نثار بخت سوزم لذت دشنام را
مرد مومن دیدہ بر روی صنم
بزد با خود نیکی انجام را

چہ نالہ ہائے ملک سوز کردہ ام مشب بہ یاد ہر رخت روز کردہ ام مشب
بر این طعیدین دل ز بسین گماں دام خیال طاقت دیروز کردہ ام مشب
بنو چہمہ مومن نگر ہائے بیتال
بجو و ناصیہا فرزد کردہ ام مشب

نالیدن از تو حوصلہ و ادخواہ نیست گوئی کہ بے گناہ کشی ہم گناہ نیست

۱۹۹
مومن برائے ظلمت کفر است و جنتش
رویت سیاہ باد اگر دل سیاہ نیست

بخت ز ستیز و ہائے من چسیت من کیستم و وفائے من چسیت
عاشق شدم و ہلاک گشتم روز اجرائے من چسیت
مومن صنمے نہ دہر خواہم
تا خواستہ خدائے من چسیت

خواہم زور و پہناں اور اخیر نہ باشد تو رسم فریب اندیشی این قدر نہ باشد
از رشک نیک خواہم شام ز شادی خلق و انم نہ دیدہ اور اچھے کہ تر نہ باشد
صد سال می توان ز لیت گرد و بجز نبود صد بازی توان مرو حسرت اگر نہ باشد
مشا و سریر عشقم بایندیشا رکرون بر سر کف غبارے گشت نہ نہ باشد
چوں در کف آرم اشب امان وصل آں دل گفت شام غم را ہرگز سحر نہ باشد
مومن ملک سر شتم گرفت اسیر گوید
ہم چشمی نظیری حد لبس نہ باشد

من کیستم کہ تو بہ گرم بر زباں رسد مینائے مے بہ دست ملک ز آسماں رسد
اے جذبہ دل کش کہ مباد از بزم غیر مست و قبا دریدہ و دامن کشاں رسد
پامال آسمانم و مردود روزگار بر من اگر بلائے رسد سر گراں رسد
مومن فدائے کیسہ چنین بے مے و سرود
این کس چہا کند چوبہ باغ جنال رسد

بہل شد و جلا و تر اندازے باکش نگر خورد آب پیکاں بلا مزگان مناکش نگر

برخود کند بیدار و باغ کرد و طبعش باستم
 بر سر زند دست از قلق بازوئے چالاکش نگر
 در سجدہ آخر تا کجا نالیدن از دست منم
 مومن جبین ہم چو گل مالیدہ بر خاکش نگر

از انجمن مغانہ برخیز
 بر خاست ز دل زمانہ برخیز
 پرستم و خلوت است بایار
 اے صبر تو از میانہ برخیز
 می سوزم و گل خجسته دار
 اے شعلہ ز آتشیانہ برخیز
 مومن تو دو میل دور از دہر
 با حسرت جادوانہ برخیز

بہ آتش ساز و خوش متانہ می قص
 سمندر باش چوں پروانہ می قص
 بہ خون نحیش منزل دست و پائے
 بہ یاد شوخی جسانانہ می قص
 بسے گشتی بہ گرد کعبہ مومن
 زمانے نیز در بت خانہ می قص

بس کہ لرزد مرگ انداز عشق
 بشکند جاں دیر تر بیمار عشق
 تا کجا اناشاد با بید زینتن
 بر خود آساں می کنم دشوار عشق
 بر تماشاگر یہ می آید مرا
 نیست رسم خندہ در گلزار عشق
 کیت مومن بستہ و طاعت مکر
 کمنہ گیری بر میاں زنا عشق

اے فتنہ ہائے نازت بر آساں مبارک
 گر خود نیست خود نم منت بجاں مبارک
 از جادہ آگہی نیست آخر کجا گر بزم
 بر ہیچ کس ندیدم این خاکداں مبارک

بامومن آں چناں کن یارب کہ بر تراود
در عرصہ گاہ محشر از ہر زماں مبارک

بہ بزم مے کشاں لبریز خوں پہمانہ دارم چو قلقلما بہائے گریہ مستانہ دارم
پے تسکین دل قاصد لوبید وصل لغت دین مگاہ از سادگی ہر سوئے بے تائہ دارم
سلامت گر کہ منعم می کند از ہرزہ گردیہا نمی داند کہ رہ در کوچہ جانانہ دارم
خداوند ابہ حال مومن گم کردہ رہ رحمتی
بت غیر آشنائے آشنا بیگانہ دارم

ایں دل کہ بہ راہ او شکستہ صد شیشہ بہ چار سو شکستہ
از حال شکستہ ام چہ پرسی گیسوئے تو مو بہر شکستہ
باغیر بود و درست ہیاں ز نقش زحیا برو شکستہ
مومن ز شکستہ دلست زلفش
دل بستہ و آرزو شکستہ

دشمن من خوار بودے کاش کے ایں دل از اغیار بودے کاش کے
من ز دل بیزارم از بتیابیش دل ز من بیزار بودے کاش کے
برو دم جورے کہ ہجراں می کند پیش چشم یا رہ بودے کاش کے
آہ از دست تغافل ہائے او در پئے آزار بودے کاش کے
مومن از بیداد در کیش تو نیست
آں منعم دیں دار بودے کاش کے

غزلوں کے بعد مومن کے فارسی دیوان میں کچھ تاریخیں ہیں۔ ان تاریخوں کے
موضوعات مختلف اور قنوع ہیں اور یہ مختلف اوقات میں لکھی گئی ہیں۔ ان تاریخوں سے۔

مومن کی لکھیوں کا اندازہ ہوتا ہے اور ان کی افتاد طبع بے بدوشی پڑتی ہے چند اہم تاریخیں یہ ہیں:-

تاریخ مسجد

حمید الدین بنائے مسجدے کردے بے محکم تراز بنیاد افلاک
برائے سال تعمیرش بیاں رقم کردم عبادت خانہ پاک
تاریخ وفات میر صفدر علی

میر صفدر علی بہ عزرائیل با صدا کراہ د صبر جاں بہ سپرد
سال خورد کز آدم و حوا بیشتر خوشہ ہائے گندم خورد
فسکہ تاریخ مردش مارا دل بے فشر دجاں بہ لب آورد
دوستے گفت از سرافسوس صد و وہ سال بود آخو مرد

تاریخ کتخدائی عباس علی خاں

کتخدائے گشت چو عباس علی خاں امسال با ہمہ شوق و مسرت بہمہ زینت وزین
سال تاریخ بہ جستم بہ حروف ملفوظ گفت با خلق مجسم کہ قرآن السعیدین
تاریخ وفات شمعہ لکھنؤ

شمعہ لکھنؤ چہ شد ز جہاں دست افسوس عالمی سودا است
بہ رضا رفتہ است تاریخہ است بہ طرب بود و است تا بودا است
سال تاریخ مرگ اور مومن تا ز رضواں شنید فرمودا است
میسر زائے زماں مسیتا نام خوش بہ دارا قرار آسودا است

تاریخ وفات (بدر)

بدرم شد اسیر دام اجل رخش از بند آنخشاں رست
طا کرے بود آسماں پرواز رفت بر شاخار قرب نشست
بہمن الہام گشت سال وفات کہ غلام نبی بہ حق بیوست

تاریخ وفات غلام حیدر

درداکہ ازیں جہاں فانی شد سوئے جناں غلام حیدر

گفتم پے سال رحلت او بگناشت جہاں غلام حمید ر
تاریخ وفات تفضل حسین خاں

جہاں تفضل تفضل حسین خاں ناگاہ
شدید مومن و زہد غصہ بہیم زد
تو شاعری نمود آہ و نالہ ات بیکار
نگفت هیچ گز ز دشش آد دیدہ بار

تاریخ وفات نواب صلابت خاں

پے سال تاریخ رفتہ بہ فکر
سروشے ندازد کہ نور الہدی
چو شد ہر بانم بہ زہر زہیں
شد بے بلد و بہشت بریں

تاریخ تولد فرزند

اور خوبی پدر گلاب است
تاریخ تولدش نو ششم
مرد ندگل جنان خوبی
نوباوہ گلستان خوبی

تاریخ وفات ماہ خاتم

ماہ خاتم چو رفت نہ بر زمیں
سال تاریخ جستم از مومن
روز خورشید طلعتاں شد تار
گفت ہاتف غروب ماہ نگار

تاریخ فتح کابل

بار باب ایماں در آد نکند
برآمد و سر مومن ما و گفت
ز بس کا فران ہریمت نصیب
کہ نصر من اللہ فتح قریب

تاریخ افتادن مومن خان از بام

مومن افتاد از بام گفتم چہ رفت گفت
گفتم کہ بامیت گفت تاریخ ایں مصیبت
خود با خروش گفتم بشکت دست و بازو
گفتا غموش گفتم بشکت دست و بازو
ان تاریخوں کے بعد مومن کے فارسی دیوان میں رباعیاں ہیں۔ رباعیوں کا انداز یہ ہے
یارب کرے کہ رو سیاہ آمدہ ام
شرمندہ ز افراط گناہ آمدہ ام

دورخ چه بر در آستان ما را جائے امن است در پناه آدم

گرد رہ ہندی صفا چہند شوم از دم بخش و خا رر ضا مند شوم
کو بخت کہ در کعبہ رسا نم خود را جا رب کش در خداوند شوم

مایم و حراست خدائی آخر داریم امید رہنمائی آخر
شیطان ز رہم بزد آواز شد اے حضرت یقہم کجائی آخر

عشقے خواہم کہ جاد دانی باشد یا سے خواہم کہ کامرانی باشد
عمرے خواہم کہ برتر از مرگ بود فرگے خواہم کہ زندگانی باشد

از سود و زیان نا میدی چہ حصول از زندہ بود طراز دامن قبول
باز از جزا غم تہی دستی چہیت در دست من است دامن گل قبول

یار بزیں جا بشم عصیانم بُر با کلمہ توحید ز تن جانم بُر
آسودگی ہر دو جہاں بخش مرا کارہمہ زلیتم مسلمانم بُر

بے صرفہ نکیرین چہ پاسخ طلبی است گوئیم ز کیش خود اگر بے ادبی است
آگاہ نیم ز کفر و اسلام کہ چہیت من عاشق و شاہدیم رسول عربی است

بیک بہ کعبہ باز گوید مومن با غیر رہ وفا نہوید مومن
کافر شد از دیش ہوائے توفیت یارب صنئے یگانہ جوید مومن

دانی احوال من زبوں شد چون شد
بر سینہ نہادی کف و رنگیں گر دید
دریائے سرشک لالگوں شد چون شد
آخردلم این قدر کہ غوں شد غوں شد

در مشرب ماکہ بت پرستی کفر است
گو بندہ حق شناس حق می گویم
گر بادہ ناب نیست مستی کفر است
از بند گیم خدا پرستی کفر است
ز باعیوں کے بعد اس دیوان میں ایک قطعہ مناجات ہے جو اس طرح شروع ہوتا ہے ۔
اے کہ بہ پیر بگڈے می کنی
خاک بہ راہ تو بسا دابلند
رہبری دغوش سفرے می کنی
خار بہ پایت نہ رساند گزند
اور یہ دیوان مندرجہ ذیل قطعے پر ختم ہوتا ہے ۔

بادشاہاں بہ این متاع قلیل
بے بہائے متاعی از مومن
مدح از چوں منے چرا خواہی
گوہر و لعل بے بہا خواہی
صلہ شعر نیست تشریفے
کہ نیرزد بہر کجا خواہی
بے ثنا چوں گرفتہ ام صدار
ایچو گویم اگر ثنا خواہی
دیگراں دیگر اند و من دیگر
ہر چہ از بوم از ہما خواہی
شاعرانے کہ بے خبر یا بی
کہ خبر ہم بہ بت را خواہی
نقطہ دل خواہ ہم نمی بینم
چہ معانی و مدعا خواہی
در پست حزن ناسزا گویند
گر بہ ز احزن شرط را خواہی
قدرے پیش ازیں تو انم داد
بے نیز گر ز ما خواہی

گر مدح من آرزو داری

باید اول ز را خدا خواہی

آخر میں یہ عبارت درج ہے :-

”الحمد لله والمنه کہ دیوان مومن خان مرحوم درماہ ذیقعد بتاریخ سیزدہم شہر ذیقعد
۱۲۲۷ ہجری نبوی صلی اللہ علیہ وسلم باتمام رسید و در مطبع سلطانی مطبوع شد“

انشائے مومن

انشائے مومن، مومن کے فارسی خطوط کا مجموعہ ہے۔ ان خطوط کو حکیم حسن اللہ خاں نے مرتب کیا اور یہ ۱۲۷۲ھ میں مطبع سلطانی سے چھپ کر شائع ہوئے۔ اس نسخے کے سرورق پر مندرجہ ذیل عبارت ملتی ہے۔

”بھون اللہ تعالیٰ ومن توفیقہ نسخہ الموسوم بالانشائے مومن خاں مولفہ احترام الدلہ
حکیم محمد حسن اللہ خاں بہادر در مطبع سلطانی در ۱۲۷۲ھ مطبوع شد
شروع میں حکیم حسن اللہ خاں کا مختصر دیباچہ ہے جس سے ان خطوط پر روشنی پڑتی ہے۔ حمد اور
لعت رسول کے بعد وہ لکھتے ہیں :-

”اما بعد معذرتیکہ خامہ را جنبش و طبع را در جوش آرد و فقیر نامہ سیاہ احسن اللہ
الہتم بہ طیب عرضہ می دہم ایں ہنگام کہ بیاضے از نثر قدما و متاخرین فراہم
آورد و بر متعلمین معنی طلب منتہا گزاشتم و خود ہم از برکت انفس اس
معجز کلامان فیض ہا برداشتم بدیں تقریب زادہ طبع خان زادہ خود را با گراں
ماگاہ سنجیدم و گراں تر یافتہم و تہم اگر انصاف را کار فرمائی و سگ آسا
باستخوانے چند نگزائی زبان بہ تصدیق دعویٰ ما و قم، بر کشائی، انصاف ہم از
دست کہ خود می فرماید۔ از قصیدہ ۵

منم کہ نیست قراغم بھیج قرن و زماں منم کہ نیست ضمیرم بھیج شہر و دیار
نبود و نیست عدل من امتحان اینک ز زندگاہ لب خامہ زمر دگاہ اشعار
خواستہم تا گہ راے پریشانش بیک رشتہ در کشم و چناں کہ یگاہ زماں و
وجہ دوراں لو اب مستغنی الا لقاب محمد مصطفیٰ خاں بہادر در بدست آوردن
اشعارش سعی با کردہ و بعد تردد و تلاش لختے فراہم آرد وہ صلائے عام بر چشم و

گوش نکتہ سنجان دقیقه یاب زرد من ہم ہر چہ از دور ہائے غمخور بستم افتد
 درج در کم - چوں آں بزرگوار از دانش ولا آبا لی فطرت آمد و با ظہار ہنر
 کتری پرداند و بے ضرورت کاہے دستحرک دوستی حرفے از نوک قلم نمی ریزد
 دآں ہم - بیت ۵

آں چنان زود کہ گر غم کند دیر اندیشہ کند استعجال
 تا نقل برداشتن و بخیار و کبر در گزشتن چہ رسد نیل تننا صورت نہ بست انجام
 مرام نقش و نخواہ نہ گرفت لاجرم بہ دل پیمای بستم دہم از دل گرفتہ کہ ازیں با
 ہر نامہ کہ بہ نامم رقم زند یا بہ ابرام کساں بر طراز دو بہمہ سی در دست آرم
 و ازیں خدمت بار منت برگردن خود گزارم صیغہ دل پسندی شیرادہ بندم
 مجموعہ مضامین و معانی بداندہ نہ پسندم آخر نقش مراد دل خواہ شست
 و حصول آرزو صورت بست جزوے چند فراہم آمد - اگر چہ بعضے از آں
 پایہ نہ داشت کہ بہ نام نامی او نسبت کنم و بدیں سفینہ بہ نگارم چہ بضرورت
 نا فہمی مخاطب تا الفاظ ہندی نژاد آں بکار بردہ از بلندی معنی چہ سخن اما
 ہم از آں کہ کم یا نگاہ نیز بے بہرہ نہ مانند و ہم بہ تقاضائے محبتہ کہ از رخصت
 من دآں یکتائے زمان بچوں با دام و مغز بہ یک پیر بن گنجیدہ ایم و مانند
 سر دہی یک جا بالیدہ دل نہ داد کہ بر باد دہم لاجرم ایں کتاب اسباب کردم
 باب اول - نامہ ہائے کہ مشعر بر طرز تجرید آں نشی بے نظیر اسفا
 باب دوم :- رطب دیا بسے کہ نظر بہ نا فہمی مخاطب نگاشستہ

باب سوم :- تقاریر و خطب بعد ازیں ہر چہ بہ دستم می افتد ہم دریں
 فصل ثبت می نمایم و از حمد و کائنات شتی بر می آیم و دریں دیباچہ کہ غلات
 رسم سترہ در محامد و صفات و توصیف فنون علوش خلونہ کردہ ام و دعنا کل
 کما لا تش یک یک نہ شمرده از آنست کہ حیثیت ہنر ایش اطراف گیتی را فرا گرفته
 و شہرت دانش و غروب ہاں سوئے عالم رفتہ کلام کا فر کیش است از حال

محمد خاں گرامی برادر ام آگاہ نیست و کدام بدانند پیش است کہ سر نہادہ آن
در گاہ نیست، ہر گرامی و اہم از من نکوتر می دانند و ہر گرامی بنیم از من فزوں تر
می شناسد۔ از خامہ فرسائی بے صر نہ چہ حاصل داند ہر زہ در آئی بے ہودہ چہ
فائدہ۔ الا اگر ایں دوسہ بیت کہ ہم از قصیدہ آنجناب فطنت مآب است
ہمکاشتہ آید جا دارد۔ از قصیدہ ۵

منم کہ فخر بودہ بود فراس اعطل را	گر از تلامذہ خویش تن گنم تعداد
حدیف شاعری قیس در برابر من	بلعن ز مر مہ بلبل است شیون خاد
نہ امتی متبی ز ہند گاہ بودے	اگر شنیدی طنزے کہ کردہ ام ایجاد
محیط فکر و خیال عالم معنی	بر سپہر کمال ز خاطر وقاد
اگر بہ شہد ہدایہ بود چہ طواہد کرد	بسر بلندی بنیم و کاخچہ قتاد
بلنظم من ز شتر گربہ نیست در باشد	چہ انشتر اشتہر صلح چہ گربہ گربہ زیاد
فلنئے نامہ عطار د شود دم تحریر	بر قص زہرہ در آید ز لبت انشاد

۳۰ زبان انسان بخلق آشناست ایں نثر دل پسند و دربان نکتہ سخاں باد ۱۱

ہیسا کہ اس دیباچہ سے ظاہر ہے یہ خطوط تین حصوں پر مشتمل ہیں۔ پہلے حصے میں وہ خطوط ہیں جن میں مومن کا مرتع اور مشعر طرز تحریر نمایاں ہے۔ دوسرے حصے میں وہ خطوط ہیں جو خطاب کی ناہمی کے پیش نظر بنا سادہ انداز میں لکھے گئے ہیں۔ اور تیسرے حصے میں ان دیباچوں اور تقریظوں کو یک جا کر دیا گیا ہے جو مومن نے دنیا فرتقا مختلف موضوعات پر لکھے ہیں۔ مجموعی طور پر یہ مجموعہ بڑی اہمیت رکھتا ہے کیونکہ اس سے مومن کی شخصیت اور ان کے حالات کو سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔ ان میں سے بیشتر خطوط حکیم حسن اللہ خاں کے نام لکھے گئے ہیں۔ چند خطوط دوسرے لوگوں کے نام بھی ہیں۔ یہ سب کے سب اہم ہیں کیونکہ ان میں مومن کی صحیح تصویر نظر آتی ہے۔

اس مجموعے کا پہلا خط غالباً حکیم حسن اللہ خاں ہی کے نام ہے۔ اس میں انھوں نے

بیماری اور اس کے اسباب و علل پر بحث کی ہے۔ اس میں متعدد بیماریوں اور ان کے اسباب کا ذکر ہے۔ اس میں ظاہر ہوتا ہے کہ مومن کو طب کے معاملات و مسائل سے گہری دلچسپی تھی، اور وہ اس فن کے نشیب و فراز سے پوری طرح آگاہ تھے۔

دوسرا خط بھی حکیم حسن اللہ خاں کے نام ہے۔ اس میں مومن نے اپنے آپ کو شوریدہ لڑکا کہاتے اور اپنی شاعری اور شاعرانہ مرتبے کی وضاحت کی ہے۔ اس میں کہیں کہیں تعلی کا پہلو ضرور نمایاں ہے لیکن درحقیقت اس کا بنیادی موضوع زمانے کی ناقدری اور سخن شناسی کا کلمہ اور شکایت ہے۔ اپنی پریشانی اور زبوں حالی کی تفصیل بھی بیان کی ہے اور اس کا سبب معاشی حالات کی ناسازگاری ہے۔ اس خط میں یہ بھی لکھا ہے کہ ان کی موروثی زمین سرکار اندر پت کی طرف سے ضبط کر لی گئی ہے۔ اور اس کی وجہ سے حالات نامساعد ہیں۔ بیکاری کا عالم ہے۔ زمانہ اور زندگی سے بیزار ہیں اور ترک وطن کا ارادہ رکھتے ہیں۔ آخر میں اس تقریب کا ذکر ہے جو انھوں نے نواب مصطفیٰ خاں شیفہ کے تذکرے کشن بے جاہ پر لکھی ہے۔

اس خط کے بعد جو خط شامل ہے وہ بھی حکیم حسن اللہ خاں کے نام ہے اور ان کے خط کے جواب میں لکھا گیا ہے۔ اس میں مومن نے اپنے اشعار کا ذکر کیا ہے اور یہ بات واضح کی ہے کہ ان اشعار کو لوگ سمجھتے نہیں کیونکہ سخن فہمی سے وہ دور کا واسطہ بھی نہیں رکھتے۔ برخلاف اس کے یہ ناظم اشعار بدعین طعن کرتے ہیں۔ اس میں شکایت کا پہلو نکلتا ہے۔ البتہ اس خط میں نواب مصطفیٰ خاں شیفہ کی سخن فہمی کو سراہا ہے اور ان کی قدر دانی کی تعریف کی ہے۔ یہ بھی لکھا ہے کہ ایک شخص شہاب الدین جو ان کا (مومن کا) شاگرد تھا اس نے بڑی بے وفائی کی ہے اور کلام کے کچھ جز چور کر لے گیا ہے۔

حکیم حسن اللہ خاں کے نام ایک اور خط میں بھی جمعیت خاطر کے فقدان کا اظہار کیا ہے۔ اس میں یہ لکھا ہے کہ مجھے اتنا سکون نہیں کہ چند سطریں اطمینان سے لکھ سکوں جو کچھ لکھتا ہوں اس سے پریشانی خاطر پکیتی ہے۔ اس کے ثبوت کے طور پر اپنے لکھے ہوئے ایک رسالے کا ذکر کیا ہے جس کے مضامین کی بے ربطی ان کی اس پریشان خاطرگی کو ظاہر

کرتی ہے۔ مومن نے اس خط میں اس خیال کا اظہار بھی کیا ہے کہ فراغ خاطر کے بغیر نکتہ دہنیں کو واضح نہیں کیا جاسکتا۔ اس حقیقت سے کسی نکتہ شناس اور عالی نگاہ کو انکار کی جرات نہیں ہو سکتی۔ اسی خط میں شعر و شاعری کے بعض پہلوؤں پر بھی اظہار خیال کیا ہے خاص طور پر صنائع لفظی، بہر و شنی ڈالی ہے اور یہ لکھا ہے کہ ان کا استعمال کتنا مشکل کام ہے خصوصاً ان حالات میں جب لکھنے والے کی طبیعت پریشان خاطر کی وجہ سے عاجز رہے ہو۔ مومن لکھتے ہیں کہ اسی وجہ سے انھیں صحیح مرتع عبارت لکھنے میں دشواری پیش آتی ہے اور شاید یہی وجہ ہے کہ وہ جو کچھ لکھتے ہیں اس سے انھیں اطمینان نہیں ہوتا۔

اس کے بعد اس مجموعے میں ایک ایسا خط شامل ہے جس کا عنوان ہے رقعہ در طلب قفل بہ فرمان یکے از احباب بر طرز مطبوع اولو شہ ہے یہ خط بعض ایک دوست کی پسند خاطر طرز پر ایک قفل کی طلب کے سلسلے میں لکھا گیا ہے۔ اس میں بھی حرماں لعلی، پریشان خاطر کی اور ناپائیداری کا ذکر ہے۔ اس خط میں رعایت لفظی کا اہتمام ہے قفل کلید دیوار اور زنجیر کے الفاظ کے استعمال میں اس رعایت کو ملحوظ رکھا ہے۔

مومن خاں نے ایک اہم خط حکیم حسن اللہ خاں کی والدہ کے نام لکھا تھا۔ اس میں اپنے حالات کی وضاحت کی ہے اور زندگی میں جن پریشانیوں سے انھیں دوچار ہونا پڑا ہے اور جو سانحے ان پر گزرے ہیں ان کو بیان کر دیا ہے۔ یہ خط بھی انشائے مومن میں موجود ہے۔ اس کا عنوان ہے رقعہ بہ جناب مستطاب والدہ ماجدہ خاکسار عمہ بزرگوار نامہ نگار باخدا۔ اس خط میں انھیں قبلہ مومن و فاجر سے سلامت کہہ کر مخاطب کیا ہے۔ اس میں اپنی پریشانیوں کا ذکر ہے اور لکھا ہے کہ سب سے پہلی جفا تو مجھ پر یہ ہوئی کہ والد شفیق کا سایہ میرے سر سے اٹھ گیا۔ پھر مادر شفیق کی موت میرے لئے سینہ خراشی کا باعث ہوئی۔ ان صدیوں کی وجہ سے یہ عالم ہے کہ ایک ایک عضو بیکار ہو گیا ہے۔ زندگی غموں کی آنکھ سے کھپتی جاتی ہے۔ چاروں طرف پریشانیوں کے لشکر مسلط ہیں۔ اس عالم میں صرف عمہ محترمہ کی ذات ہی ایک سہارا ہے اور انھیں کی شفقت کے سہارے زندگی ممکن ہے۔ اگر یہ شفقت انھیں حاصل رہی تو ماں کی موت کا غم غلط ہو سکتا ہے۔ چنانچہ اس خط میں انھوں نے اسی کی آرزو کی ہے۔

اس سے بلا مجلا ایک اور خط بھی حکیم حسن اللہ خاں کی والدہ کے نام ہے۔ اس میں سب سے پہلے تو اس بات کی شکایت کی ہے کہ حکیم صاحب اپنی والدہ کو ان کا خط حرف بھرت نہیں مٹاتے۔ اس کے بعد اپنی جادو بیانی کی طرف اشارے کئے ہیں۔ پھر ان دنوں کو یاد کیا ہے جب خط کی ضرورت ہی پیش نہیں آتی تھی روبرو بات چیت کرنے کے مواقع حاصل تھے۔ آخر میں اپنی محبت اور عقیدت کا اظہار کیا ہے۔

اس کے بعد جو خط اس مجموعے میں ملتا ہے اس میں حکیم حسن اللہ خاں کے علم و فضل کی تعریف کی ہے۔ اس کے بعد نجوم اور طب میں اپنی قابلیت کا اظہار کیا ہے اور انوری اور عرفی پر اپنے آپ کو فوقیت دی ہے۔ اس خط میں تعلی کا پہلو غالب ہے۔

انٹائے مومن میں دو خط وہ ہیں جو مومن خان نے اپنے شاگرد غلام ضامن کرم کو لکھے تھے۔ پہلے خط میں اپنے ایک سفر کا ذکر کیا ہے، اور لکھا ہے کہ کس طرح وطن کو چھوڑ کر سفر اختیار کیا۔ غم و اندوہ کے عالم میں گھر سے نکلے کشتی کے ذریعے دریا کو پار کیا۔ پھر گھوڑے پر سوار ہوئے۔ کبھی کبھی کس میرسی کے عالم میں پیدل چلے۔ اس خط میں ایک صحرا اور ایک ویران بارغ کی تفصیل بھی لکھی ہے۔ دوسرے خط میں اس سفر کا مقصد بیان کیا ہے۔ لکھتے ہیں کہ سفر کی تمام صعوبتیں اٹھا کر سر و نہ پہنچا لیکن وہاں کوئی پڑسان حال نظر نہ آیا۔ افسوس ہے کہ کیوں جہاں آباد چھوڑ کر مسافرت اختیار کی اور اس طرح ذلیل و رسوا ہوئے رشتے کے سلسلے میں جو صورت حال پیدا ہوئی ہے، اس کا بھی ذکر کیا ہے۔ ان کی والدہ کے بارے میں کوئی بات لکھی گئی ہے اس کے متعلق کہتے ہیں کہ ان کی (مومن کی) والدہ اس مرتبہ کی حامل ہیں کہ ان کی شان میں کچھ کہنا مریم وفا کلمہ علیہا السلام کی شان میں کچھ کہنا ہے۔ آخر میں اپنے مالی خاندان ہونے کا ذکر ہے۔ اس سلسلے میں لکھا ہے کہ اگرچہ ان کا خاندان پریشاں حال ہے اور اس کے افراد بے سروسامان ہیں لیکن ان کے مالی مرتبہ ہونے پر حرف نہیں آتا۔ اسی سلسلے میں سعد قلی خاں بہادر کا ذکر آگیا ہے۔ اس کے بارے میں لکھتے ہیں کہ شخص ان کے خاندان کے غلاموں میں سے ہے۔ آخر میں غلام ضامن کرم کو مخاطب کر کے لکھتے ہیں کہ ان کے یہاں کے لوگ کبھی انہیں کوئی نازیبا

بات نہ لکھیں اور نہ اپنے یہاں آنے کی دعوت دیں۔

ان خطوط کے بعد چند خطوط حکیم حسن اللہ خاں کے نام اور میں پہلے خط میں اپنی بیماری کا حال لکھا ہے اور جب سکین نوازا و کثرتہ زر خالص طلب کیا ہے۔ ان دواؤں کو ہسم پہنچانے کا وعدہ حکیم صاحب نے کیا تھا۔ دوسرے خط میں لکھا ہے کہ اب فیض محمد خاں بہاؤ کے مرنے سے زمر سالانہ کی ادائیگی ابھی تک نہیں ہوئی۔ اس کی طرف حکیم صاحب کو توجہ دلائی ہے۔ تیسرے خط میں بھی اسی زمر سالانہ کے ادا نہ ہونے کا ذکر ہے۔ چوتھے خط میں لکھتے ہیں کہ حکیم حسن اللہ خاں نے انھیں مدت سے ایک پیغام سے یاد نہیں کیا۔ یہ بھی دریافت کیا ہے کہ آخر اس خاکسار بھائی (مومن خاں) کو فراموش کرنے کی وجہ کیا ہے۔ اس کے حال بہ تو لطف و کرم واجب ہے۔

ان خطوط کے بعد ایک خط اس مجموعہ میں شامل ہے جس کو یہ عنوان دیا گیا ہے "رقعہ یہ فرمان یکے از خاتونان محترمشہ بنام داد زرش"۔ اس خط میں مومن خاں نے اسے عزیز از جان من کہہ کر مخاطب کیا ہے اور یاد نہ کرنے کی شکایت کی ہے۔ اور لکھا ہے کہ اس کی یاد ان کے دل سے نہیں نکلتی۔ لوگ ان کی حالت میں جنون کے آثار پاتے ہیں۔ راتوں کو اُسے خواب میں دیکھتے ہیں۔ اس کے خط کے انتظار میں دروازے پر بیٹھ کر راہ دیکھتا اور صبا سے مصروف گفتگو رہتا ان کا مشغلہ ہے جو کہ وہ خود جدا لائی نہیں۔ اس لئے یہ سب باتیں ان کے دل بہ بہت گراں گزرتی ہیں۔ آخر میں اس کے دیدار کی آرزو کی ہے۔

اس خط کے بعد ایک خط فرزند دلبند کے نام ہے۔ اس میں بیٹے کی بیماری پر تشویش کا اظہار کیا ہے۔ درود گروہ کی بیماری نے اُسے جو تکلیف پہنچائی ہے اس پر اظہار پریشانی ہے۔ لکھا ہے کہ یہ پریشانی اس پریشانی پر مستزاد ہے جو ان کے نصیب میں لکھی ہیں۔ اور جن سے انھیں زندگی بھر دوچار رہنا پڑا ہے اور ہر بلا جو عدم سے وجود میں آئی ہے۔ اور ہر مصیبت جو کارخانہ ارادت سے منصفہ ظہور میں پہنچی ہے، وہ انھیں کے لئے ہے۔ آخر میں ماں کی پریشانی اور بہنوں کی دعاؤں کا ذکر ہے۔

اس کے بعد جو خط اس مجموعے میں شامل ہے اس میں مومن نے اپنی بیماری کی کیفیت بیان کی ہے۔ یہ خط حکیم آسن اللہ خاں کے نام ہے اور اس میں آنھوں نے لکھا ہے کہ اُن کا رنگ زرد ہے۔ دل جل گیا ہے۔ اعصاب جواب دے چکے ہیں۔ غرض سخت پریشانی کا عالم ہے۔

ان خطوط کے بعد انشاءے مومن میں چند خطوط ایسے شامل ہیں جو رسمی ہیں۔ ان میں سے ایک خط تو میر فضل علی کے نام ہے جس میں اُن کی رسمی سی تعریف ہے۔ دوسرا خط مرزا کریم ہیک کو اُن کی ماں کی تعزیت کے طور پر لکھا گیا ہے۔ اس میں صبر کی تلقین ہے۔ تیسرا خط میر عظمت اللہ خاں کے نام ہے اس میں بھی رسمی دلدہی کی گئی ہے۔

ان خطوں کے بعد اس مجموعے میں وہ خطوط شامل ہیں جو مومن خاں نے تفضل حسین خاں کو لکھے تھے۔ پہلا خط اس معذرت نامے کے جواب میں ہے جو دفع کدورت کی اُمید سے لکھا گیا تھا۔ مومن نے اس خط میں خلوص، محبت اور یگانگت کے جذبات کا اظہار کیا ہے۔ دوسرے خط میں دیر سے خط لکھنے کی معذرت کی ہے۔ تیسرے خط میں کرم احمد کی طرف سے اُن کے دل میں جو بخشش پیدا ہو گئی ہے۔ اس کو رفع کرنے کی کوشش کی ہے۔ اُن کے فضائل بیان کئے ہیں اور خلوص کا اظہار کیا ہے۔ چوتھے خط میں اُن کے لکھے ہوئے خط کا تذکرہ کیا ہے اور قدردانی کا شکریہ ادا کیا ہے۔ اُن کے محامدا در فضائل کا بیان ہے اور گردش زمانہ اور غم دوراں کا اظہار ہے۔ ان خطوط کے درمیان ایک خط منشی امیر علی کے نام بھی ملتا ہے جس میں ملاقات کا شوق ظاہر کیا ہے اور یہ لکھا ہے کہ آستان بوسی کے لئے حاضر ہونے کی آرزو ہے۔ اس خیال کی وضاحت بھی کی ہے کہ ہر خواہش رسم اہل زمانہ کے مطابق چاہی جیسی یا شاعری نہیں ہے بلکہ خلوص پر مبنی ہے۔ آگے چل کر لکھا ہے کہ افضل کا ملاں جہاں تفضل حسین خاں جب سے دلی میں آئے ہیں اور یہاں سکونت اختیار کر لی ہے۔ میرے حال پر بہت مہربان ہیں۔

انشاءے مومن میں ان خطوط کے بعد ایک خط وہ ہے جو مومن نے مطربہ مادی جینی زہرہ نوا کے نام لکھا ہے۔ اس میں اس کے لغافل اور ناز بے جا کا گلہ ہے اس نے جو ظلم و ستم روا رکھے ہیں۔

ان کی شکایت ہے۔ اس لشکرہ شکایت کے بعد مومن نے اپنی بے تابی اور مجاہدائی کا حال بیان کیا ہے اور مطربہ کے جو رستم کی وجہ سے ان کی جو حالت ہوئی ہے اس کی تفصیل پیش کی ہے۔ آخر میں یہ لکھا ہے کہ وہ عاشق با وفا مگر غیرت مند اور بندہ حق ہیں۔

اس خط کے بعد کئی خط حکیم حسن اللہ خاں کے نام ہیں۔ ان خطوط میں سے بیشتر میں مومن نے اپنی مالی پریشانیوں کا ذکر کیا ہے۔ ایک خط میں لکھتے ہیں کہ اس سال خزانے سے صرف ۸۸۰ روپے ملیں گے۔ حالانکہ پچھلے ۹۲۰ روپے ملے تھے۔ اس سال کس مجرم میں یہ روپے طعن کر لئے گئے۔ اگر یہ مخفی خزانچیوں کی سیقم حالی کے پیش نظر ہے تو یہ بھی نواب کی طرف سے ہے۔ ایک اور خط میں حکیم صاحب کو زور سالانہ کے لئے لکھا ہے کیونکہ شرکاء کا تقاضہ ہے اور وہ بدگمانی کا اظہار کر رہے ہیں۔ ایک اور خط میں اپنی پریشاں حالی اور اس کے نتیجے میں پیدا ہونے والی ذہنی کیفیت کا بیان ہے۔ لکھتے ہیں کہ اس زندگی میں زمانے کے ہاتھوں بڑے ستم اٹھائے ہیں۔ غم روزگار نے کہیں کا نہیں رکھا ہے۔ آہیں بھرنے اور نالے کرنے میں ساری زندگی گزار دی ہے۔ صبح کو اٹھتا ہوں اور شام تک یہی سلسلہ جاری رہتا ہے حالات نے زندگی سے ہزار کر دیا ہے۔ صبح کو جب مژدن کی آواز آتی ہے تو لا حول ولاقہ کہتا ہوں، دوست سائش سے ہاتھ دھوتا ہوں۔

ایک اور خط میں قرض مانگا ہے۔ اپنی پریشاں حالی اور غن نا فہمی کا ذکر کیا ہے۔ ایک اور خط میں رقم نہ ملنے کے متعلق لکھا ہے۔ اس خیال کا اظہار بھی کیا ہے کہ شاید اس کی وجہ دفتر والوں کی تباہی ہے۔ اس بات کی طرف توجہ دلائی ہے کہ زور سالانہ بغیر طلب کئے ہوئے مل جایا کرے۔ ایک اور خط میں اپنی مالی پریشانیوں کا ذکر ہے۔ اس میں یہ بھی لکھا ہے کہ مجھے دولت کی طمع نہیں۔ میری دولت تو میری شاعری ہے۔ اس کے بعد جو خط ہے اس میں بھی مالی پریشانیوں کا بیان ہے۔ اس میں یہ بھی لکھا ہے کہ جب کوئی میری طرف مکتف نہ ہوا تو لالہ جوالہ پرشاد نے نقد دے کر میری مدد کی۔ اس کے بعد کئی اور خط زور سالانہ کی ادائیگی کے بارے میں ہیں۔

ان خطوں کے بعد ایک خط حکیم غلام حسین خاں کے نام ہے۔ اس میں ایک دوست

کے لٹکے کی سفارش کی ہے۔ عم ہند گوار کو یہ بھی لکھا ہے کہ سولہ مہینے ہوئے جد اجد کا انتقال ہو گیا ہے جس کا بڑا صدمہ ہے۔ شام لال کی سفارش کی ہے تاکہ اُسے مشیر الملک کے رسالے میں ملازمت مل جائے۔ آخر میں یہ لکھا ہے کہ اب اس دیار میں شہر بیوں اور نجدیوں کی کوئی قدر نہیں۔ چنانچہ لکھنؤ کا سفر مناسب ہے۔ راجہ چند دلال جس طرح شعرا و دواں کمال کی قدردانی کرتے ہیں وہ بھی کشش رکھتی ہے

اس خط کے بعد دو خط حکیم حسن اللہ خاں کے نام ہیں۔ پہلا خط تو رسمی سا ہے دوسرے خط میں پہلے تو اپنے عقائد کا ذکر کیا ہے اور یہ لکھا ہے کہ میں ائمہ شریعت کا مقلد ہوں۔ اس کے بعد رسالہ کا تقاضا کیا ہے۔ اس کے بروقت وصول نہ ہونے کی وجہ سے جو دشواریاں پیش آتی ہیں ان کو واضح کرنے کے لئے ایک واقعہ بیان کیا ہے۔ لکھتے ہیں کہ دو شنبہ کو گندم فروش جو زر سالانہ کی امید پر نان نمک پچھلے سال میں بہم پہنچا رہا تھا رقم کا طالب ہوا۔ وہ (مومن) درشتی سے پیش آئے، نوبت جھگڑے تک پہنچی۔ لوگ جمع ہو گئے۔ شور ہوا تو مومن کے چچا بھی نکل آئے لیکن یہ اعتراف کیا ہے کہ غلطی خود ان کی تھی۔ اس کے بعد زر سالانہ کو جلد بھرانے کی طرف توجہ دلائی ہے تاکہ آئندہ ایسی صورت پیدا نہ ہو۔

الثانے مومن میں چند خطوط نواب صاحب غالباً نواب فیض محمد خاں کے نام بھی ہیں۔ ان خطوں میں سے بیشتر میں اپنی پریشانی کا اظہار کیا ہے اور رقم طلب کی ہے۔ ایک خط میں لکھتے ہیں کہ آپ کا خط فیروز پور سے مجھ اور جھجر سے جہاں آباد پہنچا۔ آخر میں یہ لکھا ہے کہ بصد پریشانی وطن پہنچ گیا ہوں اور اب رقم کی ضرورت ہے۔ ایک اور خط میں اپنی پریشانی کی تفصیل پیش کی ہے اور نواب سے حقیقت کا اظہار کیا ہے۔ ایک اور خط میں نواب صاحب کی بیماری پر اظہار افسوس کیا ہے اور ان کی صحت یابی کی خواہش ظاہر کی ہے۔ آخر میں لکھتے ہیں کہ جس رقم کا محرم کے مہینے کے لئے وعدہ تھا وہ صفر میں ملی ہے۔ زر سالانہ کی طرف بھی متوجہ کیا ہے۔

اس کتاب کے دوسرے باب میں بھی چند خطوط مختلف لوگوں کے نام ہیں۔ پہلے خط کے بارے میں یہ علم نہیں ہوتا کہ کس کے بارے میں ہے۔ مضمون یہ ہے کہ مکتوب الیہ

کے والد علیل ہیں۔ اس کی فشا کے مطابق مریض کو دیکھنے جاتے ہیں مگر دیکھ نہیں پاتے۔ حال معلوم کر کے چلے آتے ہیں۔ اس طرح مکتوب الیہ کو بیمار کے حال سے آگاہ کیا ہے۔

دوسرا خط حکیم حسن اللہ خاں کے نام ہے۔ اس میں زرد سالانہ کا ذکر ہے۔ لکھا ہے کہ رقم نصر اللہ خاں اور ایک دوا اور لوگوں کی کوششوں سے دھول ہوئی۔

تیسرا خط اس عنوان سے اس باب میں شامل ہے رقعہ تمام مطربہ زن برادرش کے ذریعہ پیغام باز ذن محبوبہ اش بود و آخر خود میل خاطر رسانید اما بکام نرسید۔

چوتھا خط کسی ایسے شخص کے بارے میں لکھا گیا ہے جس کی شادی کا اہتمام مومن نے کیا ہے وہ وقت پر نہ پہنچے۔ مومن کو شرمندگی ہوئی۔ چنانچہ لکھا ہے کہ ابھی وقت ہے فوراً آجائیں تاکہ مزید شہیراؤں کی نہ ہو۔

اس کے بعد کئی خط ایسے ہیں جن کے بارے میں یہ علم نہیں ہوتا کہ کن لوگوں کو لکھے گئے ہیں۔ ایک خط میں لکھا ہے کہ مافوق عیام بخیر و خوبی گزر گیا۔ عید ہو گئی۔ ملاقات کا انتظار ہے۔ سفر کرنے کا خیال ہے۔ ایک اور خط میں کدورت کی طرف اشارہ ہے۔ جو مومن کی طرف سے اُن کے دل میں پیدا ہو گئی ہے لکھتے ہیں کہ ایسا کون سا جرم ہو گیا ہے کہ آپ کے ایسے قدردان نے بے اعتنائی برتنا شروع کر دی۔ یہ بھی لکھا ہے کہ مجھ سے کوئی غلطی نہیں ہوئی۔ اسی سلسلے کے دوسرے خط میں کدورت کے رفع نہ ہونے کے باعث دُنیا سے علیحدگی اختیار کرنے اور گوشہ نشین ہونے کا ارادہ ظاہر کرتے ہیں۔

اس کے بعد ایک خط میں ایک دوست کی آمد کے انتظار اور اپنی بیماری کا تذکرہ کیا ہے۔ ایک اور خط میں کسی دوست کو لکھتے ہیں کہ مہربانی نامہ کے ساتھ کاغذ زر ملا۔ نو سو بیس روپے کی جو رقم خزانچی نے میرے ذمے نکالی ہے، وہ درست نہیں ہے۔ ایک اور خط غالباً اسی سلسلے میں ہے لکھتے ہیں کہ کاغذ زر میرا قسم علی کی خدمت میں بھیجا ہے۔ رسید نہیں ملی، سبب معلوم کر کے لکھیے۔ ایک اور خط فرزند سعادت مند کے نام ہے۔ اس میں لکھا ہے کہ تاج محمد سے خیریت معلوم ہوئی، آنے کے متعلق علم ہوا۔ مسرت ہے۔ ایک خط کسی دوست کو لکھا ہے اس میں یہ لکھا ہے کہ مجھے ہیضہ ہو گیا تھا۔ آج کل احتیاط برتنی چاہئے۔

ایک اور خط میں کسی دوست کے آنے کی خبر پر شوق و اشتیاق کا اظہار کیا ہے۔ پھر ایک خط اپنی بہن کے نام ہے جس میں اپنی بیماری کا بیان ہے۔ اس خط سے ملے جلے کئی خط ایسے ہیں جن میں عزیزوں اور دوستوں کو یا تو بیماری کی اطلاع دی ہے یا مزاج پرمسی کی ہے۔

اس سلسلے میں مومن کے وہ خط خاص طور پر اہم ہیں جو انھوں نے اپنی بہن، بیٹے، بیٹی اور بعض دوسرے عزیزوں کو لکھے ہیں۔ ان میں سے چند کا ذکر اس سے قبل بھی کیا جا چکا ہے۔ انشاء مومن کے اس باب میں کئی خط بہن کے نام ہیں۔ ایک خط میں بہن کو اپنی بیماری کا حال لکھا ہے۔ ایک خط میں بہن کے خفقان میں مبتلا ہونے پر ہیفراری اور تشویش ظاہر کی ہے۔ ایک اور خط میں بہن کو ہمیشہ شیریں تر از جان کہہ کر رنج طلب کیا ہے اور ان کے خط کو موجب حیرت اور باعث رنج و ملال گردانا ہے۔ آخر میں اپنی غزلوں کا ذکر ہے۔ لکھا ہے کہ حسب حال غزل لکھنا چاہتا ہوں لیکن مجھے علم ہے کہ معافی نازک اور معنائیں کو سمجھنے والے نہیں ہیں۔ ان خطوں کے بعد کئی خط لڑکی کے نام ہیں۔ ان میں سے کسی میں دوری اور غم جدائی کا ذکر ہے کسی میں محبت کا اظہار ہے۔ ایک خط میں لڑکی کو دیکھنے کی خواہش ظاہر کی ہے اور لکھا ہے کہ برسات کے بعد اگر تم آئیں تو بشرط زندگی تمھیں دیکھ لیں گے بیٹے کے نام بھی کم و بیش اسی مضمون کے خط ہیں۔ ایک خط میں بیٹے کے خط نہ آنے پر اظہار ملال اور بے تابی کیا ہے۔ ایک خط میں اپنی کیفیت بیان کی ہے اور آنتوں اور معدے کے غسل (جواب) کا ذکر ہے۔ ایک اور خط میں برسات کی وجہ سے چیتوں کے ٹپکنے کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ سامان وغیرہ ایک حجرے میں رکھ دیا ہے۔ ایک اور خط میں بیٹے کو لکھا ہے کہ تمھارا خط بھائی کے سوا کسی نے نہیں دیکھا اور چونکہ وہ دیوانہ ہے، اپنی بات ہی نہیں کہہ پاتا اس لئے تمھاری بات کسی پر کیا ظاہر کرے گا۔ اس کے بعد کئی خط بیٹے کے نام ملتے ہیں۔ سب میں بیماری کا حال، رنج فراق کا ذکر اور دیکھنے کی خواہش کا اظہار ہے۔ بعض خطوں میں اپنی پریشانی اور بے زری کا ذکر بھی کیا ہے۔ اس باب میں ایک خط بھانجے کے نام بھی ہے اس میں اس کی بیماری پر اظہار افسوس کیا ہے اور لکھا ہے کہ

میں تمہیں دیکھنے آؤں تو کیسے آؤں، میں خود بیمار ہوں اور ساتھ ہی تہی دست بھی ہوں اس کے علاوہ ایک خط ہندوئی کے نام بھی ملتا ہے۔ اس میں بیماری اور درد گردہ کا ذکر اور ان کی بیگانگی کی شکایت ہے۔ اس طرح بہت سے ایسے خطوط انشائے مومن میں ملتے ہیں جو انھوں نے اپنے عزیزوں کو لکھے ہیں۔ ان خطوط میں نجی باتیں ہیں اور ان عزیزوں کے ساتھ محبت کا اظہار ہے۔

اس باب میں کچھ اور خطوط ہیں جو بعض حیثیتوں سے اہمیت رکھتے ہیں کسی نے مومن کو خط میں بے ایمان اور بد معاملہ ہونے کا طعنہ دیا ہے۔ مومن جواب میں لکھتے ہیں کہ اگر مجھے معلوم ہوتا کہ اکابر اور شرفاء بد معاش اور بے ایمان ہیں تو میں سفلوں اور زلیلوں سے تعلق پیدا کرتا۔ میں اس اعتبار سے بہت بلند ہوں۔ کسی کرم فرما کا طرز عمل ناگوار گزرا ہے اس سلسلے میں جو خط لکھا ہے اس میں اپنی عزت اور محبت کی اہمیت کو واضح کرتے ہیں کسی کو اپنی بیماری کے بارے میں لکھا ہے۔ کوئی بیمار ہے تو اس کا مزاج پوچھا ہے۔ کسی کو کسی کے آنے جانے کی خبر دی ہے۔ کسی سے کچھ دریافت کیا ہے۔ کسی سے معذرت کی ہے۔ غرض اس قسم کے کئی خط انشائے مومن میں موجود ہیں۔ ان کا انداز کچھ رسمی سا ہے۔ اس لئے ان کی تفصیل میں جانے سے کچھ حاصل نہیں۔ اس باب کے آخر میں ایک منظوم خط بھی شامل ہے۔ جو نواب صاحب دغالباً نواب فیض محمد خاں کے نام ہے لیکن اس میں بھی کوئی خاص بات نہیں ہے۔

انشائے مومن کے تیسرے باب میں مومن کے خطبے، دیباچے اور تقریریں شامل ہیں حکیم حسن اللہ خاں نے اس کا عنوان یہ قائم کیا ہے۔ باب سیوم مشتمل بر خطبہ و دیباچہ و تقریر۔ خطبہ کہ بواسطہ فقیر بہ فرمان امیر سے رقم زدہ بود و فقیر سخن نا شناس یافتہ برا و عرض نکرد و بر خود داشت۔ اس باب میں سب سے پہلے وہ خطبہ ہے جو امیر کے حکم پر حکیم حسن اللہ خاں کے واسطے سے لکھا گیا۔ اس کے شروع میں اخلاقی مضامین ہیں، دنیا کی ناپائیداری اور بے وفائی کا ذکر ہے۔ پھر اس کا اظہار ہے کہ میں نے دابستان دولت کے لئے کیا کیا۔ لکھا ہے کہ پریشانیاں اٹھائی ہیں۔ اس کے بعد

طب میں کمال حاصل کرنے کا ذکر کیا ہے۔ اس کے بعد دیباچہ تقویم ہے جو ہندوؤں کے طرزِ تحریر لکھا گیا ہے۔ اس میں علمِ نجوم وغیرہ کی باتیں ہیں۔ اس میں یہ ظاہر کیا ہے کہ آنے والے حالات پریشانی، خرابی اور افراتفری پر مشتمل ہوں گے۔ اس کے بعد تین دیباچے اور ہیں جو مختلف سالوں کی تقویم پر لکھے گئے ہیں۔ ان میں نجوم کی باتیں ہیں اور حالات کے خراب ہونے کی پیش گوئی ہے۔ آخری دیباچے میں جو تقویم ایک ہزار و سو باون سال ہجری پر لکھا گیا ہے، ہندی، پارسی اور انگریزی تقویم کا ذکر ہے۔ نجوم و فلکیات کے بارے میں اظہارِ خیال ہے۔ آخر میں علم و فضل کی وضاحت اور ناقدری اور سیاحتی کا گلہ ہے۔ یہ بھی لکھا ہے کہ نجوم کے حساب سے خرابیاں ہی خرابیاں ہیں۔ اس باب میں وہ تقریظ بھی شامل ہے جو مومن نے شیفۃ کے گلشن بے خار پر لکھی تھی۔ اس میں نواب صاحب کے علم و فضل، شعر گوئی اور شعر فہمی، شہر نگاری اور اعلیٰ اخلاق کی تعریف کی ہے اور انتخاب دل پسند بے بدل سے گلشن بے خار کی تائید نکالی ہے۔

اس کتاب کے آخر میں مندرجہ ذیل عبارت درج ہے۔

الحمد لله والمنه که انشاء مومن خاں در ماه رمضان المبارک ۱۲۷۱ھ و طبع سلطان
واقع ارک خاقانی پیرایہ طبع پوشیدہ تحت بالحنیر۔ کتبہ العبد المذنب محمد بخش غفرلہ

مومن کی غزل

مومن نے یوں تو تقریباً ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے، اور ان میں سے ہر ایک میں اپنا ایک مخصوص رنگ نکالا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں۔ اس صنف کو انھوں نے بڑی خوش اسلوبی سے برتنا ہے، اور ایمان کی بات یہ کہ ان کے جوہر اسی صنف میں نکلتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ انھوں نے غزل کے صحیح ماحول میں پرورش پائی ہے اور ان کی ذہنی اور جذباتی نشوونما میں اس مخصوص تہذیبی اور معاشرتی ماحول کا ہاتھ ہے جس نے غزل کی صنف کو پیدا کیا ہے، اور جو خود غزل کے ہاتھوں پیدا ہوا ہے،۔۔۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی غزل میں اس تہذیب اور معاشرت کا مزاج پوری طرح بے نقاب ہے جس کے سائے میں انھوں نے زندگی بسر کی ہے، اور جس کی بنیادی خصوصیات خود ان کے مزاج میں پوری طرح نمودی نظر آتی ہیں۔ لیکن اس صورت حال نے ان کی غزل میں عمومیت، یکسانیت اور یک رنگی نہیں پیدا کی ہے۔ وہ ایک بڑی انفرادیت کے مالک تھے اور ان کی شخصیت کی یہ انفرادیت ان کی غزل میں بھی اپنا جلوہ دکھاتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ محض قافیہ پیمائی کی شاعری نہیں ہے۔ اس میں تو ان کے ذاتی اور

انفرادی تجربات کا اہود و ڈرا ہوا ہے۔ اسی لئے اس میں ایک نئی زندگی نظر آتی ہے اور ایک نیا رنگ روپ دکھائی دیتا ہے جو قدم قدم پر دامن دل کو اپنی طرف کھینچتا ہے۔ اُن کے انفرادی اور ذاتی تجربے کی صداقت صحیح جمالیاتی اقدار کے ساتھ ہم آہنگ ہو کر اُن کی غزل کو ایک گرم شمع بنا دیتی ہے جو دیکھنے والے کے دل کو بھاتا ہی نہیں اُس کو چومکاتا بھی ہے۔

اس میں شبہ نہیں کہ مومن کی غزل میں بہ اعتبار مضامین و موضوعات وسعت اور ہمہ گیری، تنوع اور رنگارنگی نہیں ہے۔ وہ بڑی حد تک محدود ہے۔ اُس میں تو صرف حسن و عشق اور اُس کے مختلف پہلوؤں کی ترجمانی ہے۔ اور اس ترجمانی میں بھی کسی خاص مفکرانہ گہرائی کا پتہ نہیں چلتا۔ بس جذباتی زندگی سے بہت ہی عام معاملات ہیں جن کو مومن نے اپنا موضوع بنایا ہے لیکن اس موضوع میں بہ ذاتِ خود بڑی وسعتیں ہیں۔ مومن نے اپنے رنگارنگ تجربات سے اس کو کچھ اور بھی وسیع اور ہمہ گیر بنا دیا ہے۔ اور یہی اُن کا سب سے بڑا کمال ہے کہ انھوں نے ایک ایسے موضوع کو جو بہت عام ہے اور جس کو ہر شاعر اپنی غزلوں میں پیش کرتا رہا ہے ایک ایسی صورت دی ہے کہ اُس کی وسعت اور ہمہ گیری کا قائل ہونا پڑتا ہے [مومن صرف حسن و عشق کے شاعریں اور یہی اُن کی غزلوں کا بنیادی موضوع ہے۔ لیکن اُن کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے ان موضوعات سے متعلق اُن گنت تجربات کو کچھ اس طرح پیش کیا ہے کہ وہ اُن کے ذاتی اور انفرادی تجربات بھی معلوم ہوتے ہیں لیکن ساتھ ہی اُن میں عام انسانوں کے تجربات کی جھلکیاں بھی نظر آتی ہیں۔ دوسرے نغموں میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ مومن نے اپنی آپ بیتی کو جگ بیتی بنا دیا ہے۔ اور حسن و عشق کی دنیا میں جو کچھ بھی ہو سکتا ہے جو واقعات بھی ظہور میں آسکتے ہیں، جن معاملات سے بھی انسان دوچار ہو سکتا ہے، جو کیفیات بھی اُس پر طاری ہو سکتی ہیں۔ اُن سب کی تفصیل مومن نے اپنی غزلوں میں پیش کی ہے۔ اسی لئے باعتبار موضوع محدود ہونے کے باوجود یہ غزلیں اپنے دامن میں وسعت رکھتی ہیں اور ان میں تنوع اور رنگارنگی کا احساس ہوتا ہے۔ مومن اسی دنیا کے انسان تھے، اور انھوں نے اپنی زندگی صورت پرستی، شاہد بازی اور عشق و عاشقی میں گزاری تھی یہی وجہ ہے کہ اُن کے ان تجربات میں حقیقت اور واقعیت کا رنگ

نمایاں نظر آتا ہے اور ہاتھ ہی تنوع اور رنگا رنگی کے پہلوؤں بھرے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ یہ اُن گنت تجربات جن کی تصویر کشی مومن نے اپنی غزلوں میں کی ہے اُس روایتی فعالیت پسندی سے کوئی سروکار نہیں رکھتے جو اردو غزل کی روایت میں عام رہی ہے۔ ان میں تو مجموعی طور پر وہ رنگ و آہنگ ملتا ہے جس کی تشکیل ایک صحت مند ذہن کی فعال پسندی ہی کر سکتی ہے۔ ان سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ زندگی مومن کو بہت عزیز ہے۔ وہ اس کو بسر کرنا جانتے ہیں۔ اُس کے مختلف پہلوؤں سے لطف اندوز ہونا انھیں آتا ہے۔ وہ اُس کی مسرتوں کے شیدائی ہیں۔ اور ان مسرتوں سے سینہ بھر لینے کو وہ بڑی اہمیت دیتے ہیں۔ زندگی کے جالیاتی پہلوؤں سے اُس نچوڑنا، اُن کے نزدیک بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اور وہ اس سلسلے میں پیش پیش رہتے ہیں۔ اسی لئے اُن کی غزلوں میں لگفتگی اور شادابی کی چاندنی نہی کھلی ہوئی نظر آتی ہے۔ کبھی کبھی اس چاندنی کو غم کے بادل آنکھوں سے اوجھل ضرور کر دیتے ہیں لیکن غم کے ان بادلوں کے پیچھے اس چاندنی کا وجود باقی رہتا ہے، اور وہ ان غزلوں میں مختلف زاویوں سے اپنے آپ کو رونما کرتی رہتی ہے۔ بلکہ یہ منظر تو اُن کی غزلوں میں کچھ زیادہ ہی دل موہ لینے والا ہوتا ہے جب لگفتگی اور شادابی کی یہ چاندنی غم اور احساس غم کے پردوں میں سے جھانکتی ہے۔ مومن کے یہاں غم اور احساس غم ضرور ہے لیکن وہ اتنا شدید نہیں ہے کہ اُن کی غزلوں کی مجموعی فضا کو تمام تر تاریک بنا دے۔ یہ غم اُن کے یہاں مسرتوں سے آنکھ مجھلی سی کھیلتا ہوا نظر آتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ مناظر بھی مجموعی طور پر اُن کی غزلوں میں حسن ہی کی ایک فضا کو پیدا کرتے ہیں۔ اور ان سے زندگی کا احساس بڑھتا ہے۔ اس کو بسر کرنے کے خیال میں اضافہ ہوتا ہے اور وہ کچھ زیادہ ہی رنگین اور بھرپور نظر آنے لگتی ہے۔ اسی لئے اُن کے یہاں قنوطیت کا گزر نہیں ہوتا۔ یاسیت اُن کی غزلوں کے پاس نہیں کھینکتی۔ اُس میں بیزاری کا ماحول نام کو کبھی نہیں ملتا۔ وہ توجینا سکھاتی ہیں اور دلوں میں دلور و شوق کی بجلیاں سی بھرتی ہیں۔ اُن میں تو زندگی حسن اور حسن زندگی سے عبارت ہے۔ وہ تو محبوب کو ایک منبع نور اور سرچشمہ کیف و سرور بنا کر پیش کرتی ہیں۔ اُن میں تو عشق انسان کا ایک عام جذبہ ہی نہیں بلکہ عالم سرخوشی میں ایک ایسی مغرش متا ہے جو جانے اُس کو

کہاں سے کہاں پہنچا دیتی ہے۔

✓ بات یہ ہے کہ مومن کی غزل اُن کی شخصیت کی صحیح آئینہ دار ہے، اُن کا مخصوص مزاج اُس میں پوری طرح بے نقاب نظر آتا ہے۔ وہ سخن کے شیدائی تھے، انھوں نے اپنے آپ کو صورت پرست کہا ہے، اُن پر ساری زندگی ایک سرخوشی کی سی کیفیت طاری رہی عشق کی لغزش متانہ ہی کو انھوں نے زندگی سمجھا اور وہ اسی عالم میں زندگی بسر کرتے رہے اُن کی غزل میں شخصیت کے یہی رنگ رچے ہوئے ہیں۔ اُن کی مخصوص جذباتی اور ذہنی کیفیت کا عکس ان غزلوں میں نظر آتا ہے اور ان سے اس کیفیت پر بھرپور روشنی پڑتی ہے۔ اُن کی زندگی کے بعض اہم واقعات کی طرف بھی ان غزلوں میں بہت واضح اشارے مل جاتے ہیں۔ اور اس میں شبہ نہیں کہ ان غزلوں سے اُن کے حالات کا سراغ لگایا جاسکتا ہے بعض مقامات تو ان غزلوں میں ایسے آتے ہیں جہاں وہ خود اپنے آپ کو پوری طرح بے نقاب کر دیتے ہیں۔ اُن کی افتاد طبع، ذہنی رجحانات، افکار و خیالات اور عقائد و توہمات، سب کی ایک مکمل تصویر ان غزلوں میں نظر آتی ہے کہیں تو انھوں نے بالواسطہ طور پر اشاروں اور کنایوں، علامتوں اور تمثیلوں میں زندگی اور شخصیت کے ان پہلوؤں کو پیش کیا ہے اور کہیں براہ راست ان کی وضاحت کی ہے۔ اُن کی غزلوں کے مقلعے اس اعتبار سے خصوصیت کے ساتھ اہمیت رکھتے ہیں۔ اُن میں مومن کی شخصیت، اُن کے مزاج کی کیفیت اور اُن کی طبیعت کے انداز سب کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ اور یہ پہلو اُن کی غزلوں میں وہ انفرادی شان پیدا کرتا ہے جو عام غزل گو شعرا کو ذرا مشکل ہی سے نصیب ہوتی ہے۔

مومن محسوسات کے شاعر ہیں، اُن کے یہاں فکر نہیں ہے۔ اسی لئے اُن کی غزلوں میں ذہن کم ملتا ہے۔ انفرادی زندگی کے داخلی اور محسوساتی پہلوؤں کی ترجمانی، اُن کا خاص میدان ہے۔ تصوف کے راستے سے یہ فکری اور فلسفیانہ پہلو غزل میں داخل ہو جاتا ہے لیکن مومن کو تصوف سے بھی کوئی سروکار نہیں یہی وجہ ہے کہ تصوف اور فلسفہ سے اُن کی غزل خالی ہے۔ البتہ محسوسات کے راستے سے کہیں کہیں انھوں نے اپنے زمانے کے بعض اجتماعی معاملات کی ترجمانی ضرور کی ہے، اور اُس وقت کے عام انتشار اور فراق فری کو

پیش کیا ہے۔ ہر چند کہ زندگی کے اجتماعی پہلوؤں کی یہ ترجمانی اُن کے یہاں غزل کے عام اشاروں اور کنایوں میں ملتی ہے لیکن اس کی تہ تک پہنچنے اور اُن کے اصل مفہوم سے آشنا ہونے میں کسی قسم کی دشواری پیش نہیں آتی۔ مومن اپنے اُس پاس اور گرد و پیش کی زندگی کا گہرا شعور رکھتے تھے۔ اُن کے سامنے اُس آشوب قیامت کا پورا نقشہ موجود تھا جس سے اُن کے زمانے کی اجتماعی زندگی دو چار تھی۔ مومن اُس صورت حال سے خود بھی متاثر ہوئے ہیں، اور اُنھوں نے اس سے دوسروں کو بھی متاثر ہوتے ہوئے دیکھا ہے۔ اسی لئے اس کی جھلکیاں اُن کی غزلوں میں بھی کہیں کہیں نمایاں ہو گئی ہیں۔ زمانے کا غم، اپنی عظمتوں کے فنا ہو جانے کا احساس، پامال اور پاب زنجیر ہونے کا خیال، ایک عالم کس مہر سی اور بے بسی سے باہر نکلنے کی خواہش، انقلاب کی تمنا، کچھ کرنے کی آرزو۔ اجتماعی زندگی کے یہ تمام پہلو اُن کی غزلوں میں جگہ جگہ بکھرے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اور اُن سے اس حقیقت کا اندازہ ہوتا ہے کہ مومن ایک اجتماعی شعور رکھتے تھے۔ اور اسی کی بدولت اُن کی غزلوں میں اُس زمانے کی زندگی کے اجتماعی معاملات کی ترجمانی اور عکاسی نظر آتی ہے۔ ہر چند کہ اس ترجمانی اور عکاسی میں وہ کوئی فکری گہرائی پیدا نہیں کر سکے ہیں۔ کیونکہ اس میں محسوسات کا پہلو غالب ہے۔ لیکن اس میں شبہ نہیں کہ اس کی وجہ سے اُن کی غزل زندگی اور زمانے کی مزاج دانی کے شعور سے آشنا ہوئی ہے اور اس طرح اُس میں اُس زمانے کے عمرانی معاملات کو سمجھنے کا ترجمان پیدا ہوا ہے۔

فنی اور جمالیاتی اعتبار سے بھی مومن کی غزل ایک امتیازی شان رکھتی ہے۔ اُنھوں نے نہ صرف غزل کے بنیادی اصولوں کو اپنی غزل میں برتا ہے بلکہ اُن میں کچھ اضافے بھی کئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کی غزل میں ایک نیا انداز ملتا ہے اور وہ اپنے ایک مخصوص رنگ و آہنگ سے پہچانی جاتی ہے۔ اُس میں داخلیت اور خارجیت کا حسین اور متوازن امتزاج ہے۔ محسوساتی اور خیالی پہلو نے اُس میں بڑی رنگینی اور رچاؤ کی کیفیت پیدا کی ہے۔ تخلیق کی رنگین کاریوں نے اُس کو حد درجہ رنگین اور جڑ کار بنا دیا ہے۔ اُس میں ہر بات ایک نئے انداز سے کہی گئی ہے اور ہر خیال ایک نئے زاویے سے پیش کیا گیا ہے۔ اسی لئے اُس میں جڑ اور آہنگ کا پہلو اتنا نمایاں نظر آتا ہے۔ اشارے اور کنائے اُس میں بڑا کام کرتے ہیں اور

اُن کی بدولت رمزیت اور ایمائیت کی صحیح فضا اُس میں پیدا ہوتی ہے۔ ایک مخصوص لب لہجہ اُس میں خاصے کی چیز ہے۔ اس لب و لہجہ نے اس میں بڑی تہ و داری اور نیچے پن کو پیدا کیا ہے۔ زبان اُس میں بڑے سلیقے سے استعمال کی گئی ہے۔ اس زبان میں بڑی سادگی اور صفائی، بڑی ننگنگی اور شادابی، بڑی حلاوت اور شیرینی ہے۔ الفاظ کے صحیح اور متناسب استعمال نے اس میں کچھ عجیب گُل کاریاں کی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کی غزل فنی اور جمالیاتی اعتبار سے بڑی ہی دلکش اور دل آویز نظر آتی ہے اور اُس کا اثر براہِ راست حماس پر ہوتا ہے۔ وہ دلوں میں اُترتی اور رنج پر سرخوشی بن پر چھا جاتی ہے۔

اُردو غزل کی روایت میں مومن کی غزل ایک نرالی شان سے جلوہ گر ہے۔ موضوع اور فن دونوں اعتبار سے وہ اپنی ایک مخصوص انفرادیت رکھتی ہے۔ اس میں ایک ایسے انسان کے جذباتی اور ذہنی تجربات کی تفصیل ہے جو زندگی کو عزیز رکھتا ہے اور اُس کو برتنا اور بسر کرنا جانتا ہے جس کو یہ زندگی بڑی ہی رنگین اور پُرکار، بڑی ہی دلکش اور دل آویز نظر آتی ہے۔ مومن کی غزل اسی زندگی کے مختلف پہلوؤں کی اُن گنت تصویروں کا نگار خانہ ہے۔ ان میں سے ہر تصویر ایک نئی اُن بان اور ایک نئی سچ دھج رکھتی ہے۔ اس کے خطوط بہت ہی تیکھے اور رنگ بہت ہی شوخ ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کی غزل دلکش اور جاذبِ نظر ہونے کے ساتھ ساتھ چمکاتی بھی ہے اور اُس کا اثر دل و دماغ دونوں پر بہت گہرا ہوتا ہے۔ وہ صرف جذبات میں ارتعاش ہی پیدا نہیں کرتی۔ اُن کو تحریک ہی میں نہیں لاتی۔ اُن کی تہذیب کا اہم کام بھی انجام دیتی ہے۔ وہ خود بھی بہت مہذب ہے۔ تہذیب کے داخلی اور خارجی دونوں پہلوؤں کے ساتھ اُس کا رشتہ بہت گہرا ہے۔ ایک عظیم تہذیب کی روح اُس میں ڈھلی ہوئی نظر آتی ہے۔ دراصل وہ اسی تہذیب کے مختلف پہلوؤں کو مختلف روپ میں پیش کرتی ہے، اور اس صورت حال نے خود اُس کو ایک تہذیب بنا دیا ہے۔

(۲)

مومن کی غزل میں جو انفرادی شان ہے اُس کے خط و خال کا صحیح اندازہ اُس پس منظر ہی میں ہو سکتا ہے جن میں اُس نے آنکھ کھولی ہے اور جو کسی نہ کسی زاویے سے اُس پر

اثر انداز ہوتا رہا ہے۔ اس پس منظر کی تشکیل و تعمیر اُردو غزل کی روایت اور تجربے کے ہاتھوں ہوئی ہے۔ مہتمن کی غزل کے لئے روایت اور تجربے کی اس مجموعی فضا سے دامن بچنا مشکل تھا۔ یہ صحیح ہے کہ وہ اپنی ایک مخصوص انفرادیت رکھتے تھے، انھوں نے اپنی ایک الگ دنیا بھی بنائی ہے طبعاً ان کے لئے کسی کا اثر قبول کرنا بھی مشکل تھا۔ لیکن زندگی اور ادب دونوں میں وراثت اور ماحول کا جادو سر پر چڑھ کر بولتا ہے۔ کوئی اگر شعوری طور پر ان سے اثرات قبول نہ کرے تب بھی یہ اثرات مختلف راستوں سے اُس میں داخل ہو جاتے ہیں اور شاعری کی شخصیت اور شاعری دونوں میں اپنی جھلک دکھاتے ہیں بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ بظاہر یہ معلوم نہیں ہوتا کہ وراثت اور ماحول کا کسی پر کتنا اثر ہے لیکن اگر دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ کیا جائے تو شاعری کے اجزاء خود ان اثرات کی نشان دہی کرنے لگتے ہیں۔ انفرادیت تک کی تشکیل میں ان اثرات کا ہاتھ ہوتا ہے۔ کیونکہ کسی کی انفرادیت بھی خلا میں تشکیل نہیں پاتی۔ اُس کی کوئی نہ کوئی بنیاد ہوتی ہے۔ مومن کی اس انفرادیت کی تشکیل میں بھی وراثت اور ماحول کا بڑا ہاتھ ہے۔ ہر چند کہ انھوں نے اس سے شعوری طور پر اثر قبول نہیں کیا ہے لیکن غیر شعوری طور پر وہ ان سے ضرور متاثر ہوئے ہیں اور ان کے اثرات اُن کے یہاں کسی نہ کسی زاویے سے اپنی جھلک ضرور دکھاتے ہیں۔

اُردو غزل کی روایت کا سنگ بنیاد ولی نے رکھا، اور نہ صرف اس صنف کو اُردو سے روشناس کرایا بلکہ اس میں اضافے بھی کئے۔ ولی کی غزلوں میں خارجیت پسندی کا رجحان ہے اور اس خارجیت پسندی ہی کا نتیجہ ہے کہ اُس میں ظاہری حسن کے بیان کی طرف بھی توجہ ملتی ہے لیکن اس بیان کی نوعیت حیاتی ہے۔ اسی لئے اُن کی غزلوں میں اس حسن اور حسن نظر کے تمام پہلو نمایاں نظر آتے ہیں۔ اُس حسن اور احساس حسن ہی نے ولی کو پوری طرح جمال پرست بنادیا ہے۔ اور وہ اپنی بیشتر غزلوں اور غزلوں کے اشعار میں اسی حسن و جمال کی تصویر کشی کرتے ہیں۔ اس حسن کا بیان اکثر اُن کے یہاں سراپا نگاری کی صورت بھی اختیار کر لیتا ہے، اور اس میں شبہ نہیں کہ انھوں نے اعلیٰ درجے کی سراپا نگاری کی ہے۔ اُن کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے اپنی اس سراپا نگاری کو صرف مشاہدے ہی تک محدود نہیں رکھا ہے۔ بلکہ اُس کو

محسوسات کے سانچے میں ڈھالا ہے۔ اور اکثر جگہ تو ایسا ہوا ہے کہ انھوں نے اپنی اس خارجیت پسندی کو داخلیت پسندی کے ساتھ کچھ اس طرح شیر و شکر کر دیا ہے کہ دونوں کا الگ الگ کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ اسی لئے ان کے یہاں کہیں کہیں مشقیہ واردات و کیفیات کی ترجمانی کے بھی بعض بہت اچھے نمونے ملتے ہیں اور ان میں تمام تر داخلی رنگ و آہنگ نظر آتا ہے۔ اس سے ملی محلی عشقیہ معاملات کی ترجمانی بھی ان کے یہاں موجود ہے۔ لیکن ان کے دوش بدوش تصوف کے اسرار و رموز بھی ان کے یہاں گھلتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ایک صوفی شاعر کے یہاں جمال پرستی اور معاملہ بندی کے پہلوؤں کا اس طرح نمایاں ہونا بہت عجیب معلوم ہوتا ہے لیکن بہر حال دلی نے ان سب کو یکجا کیا ہے اور اس اعتبار سے وہ منفرد ہیں۔ اور پھر سب سے بڑی بات یہ ہے کہ انھوں نے جمالیاتی اظہار کے بعض نئے تجربے بھی کئے ہیں۔ انھوں نے فارسی غزل کی روایت سے استفادہ کیا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی اُس میں اپنے نئے انداز بیان اور طرز اظہار سے اضافہ بھی کیا ہے۔ اسی لئے تو اردو غزل کی روایت میں ان کی آواز بھی اچھوٹی اور نئی معلوم ہوتی ہے۔

دلی کی غزل کے اثرات اس زمانے میں شمالی ہندوستان کے بیشتر شعرا نے قبول کئے۔ شاید ہی کوئی ان کے اثر سے بچا ہو۔ یہ اثرات بہت نمایاں تو نظر نہیں آتے لیکن دلی کے بعد غزل کی روایت کو جن شاعروں نے برتا ہے، ان کے اسالیب میں اس کی جھلکیاں ضرور نظر آتی ہیں۔ مثلاً سودا دلی سے متاثر نہیں ہیں لیکن غزل کی جو بڑا دلی کے ہاتھوں قائم ہوئی ہے اُس کا اثر ان کی غزلوں میں موجود ہے۔ ان کے یہاں خارجیت کو غزل کے مزاج کے ساتھ ہم آہنگ کرنے اور گوارا بنانے کا جو تجربہ ملتا ہے اُس کی بنیاد وہی روایت ہے جو دلی نے قائم کی تھی۔ سودا کو عام طور پر لوگ غزل کا اہم شاعر نہیں سمجھتے حالانکہ یہ بات صحیح نہیں ہے۔ انھوں نے غزل کی روایت میں بعض بہت ہی اہم اضافے کئے ہیں۔ ان کے یہاں موضوعات کا جو تنوع ملتا ہے اور ان موضوعات کو پیش کرنے میں وہ جو ایک نشاطیہ آہنگ نظر آتا ہے، وہ سودا ہی کے ساتھ مخصوص ہے۔ اس نشاطیہ آہنگ کے ساتھ سودا نے انسانی زندگی کے جذباتی پہلوؤں کی ترجمانی بڑی خوش اسلوبی سے

کی ہے۔ اُن کی قادر الکلامی نے غزل کی روایت کو بڑی رچی ہوئی شکل میں پیش کیا ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ اُن کی غزل میں نہ صرف غزل کی روایت اپنی اصل صورت میں رونما ہوتی ہے بلکہ اُس میں کچھ اضافے بھی نظر آتے ہیں۔ سودا کے یہاں تخیل کا کمال ہے، اور اسی تخیل کی بدولت اُن کی غزل میں ایک طرف تو دستیں پیدا ہوتی ہیں اور دوسری طرف رنگینی اور رچاؤ کے پہلو نمایاں ہوئے ہیں۔

غزل کی اس روایت میں درد کی شاعری بھی اضافے کا باعث بنی ہے۔ کیونکہ انھوں نے تصوف کو تغزل کے سانچے میں ڈھالنے کا اہم تجربہ کیا ہے اور اس طرح نہ صرف باعتبار مضامین، موضوعات اور دو غزل کی روایت میں دستیں پیدا کی ہیں بلکہ اظہار و املارغ کے نئے راستوں کا محراز بھی لگایا ہے۔ اُن کے یہاں انسانی زندگی کے بنیادی حقائق کا شعور بھی ملتا ہے۔ اور وہ صوفی ہونے کے باوجود انسانی رشتوں کو سمجھتے ہیں۔ اُن کے یہاں انسانی اقدار کا خیال بھی موجود ہے۔ انسان دوستی کی فضا بھی اُن کی غزلوں میں بہت نمایاں ہے وہ عام انسانی سطح پر بات کرتے ہیں یہی لئے اُن کا لہجہ سیدھا سادہ ہے۔ اور اُن کی لئے میں کوئی پرہیز کیفیت نہیں پائی جاتی۔ اُن کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے شاعری کو آسان زبان اور آسان نہ بان کو شاعری بنا دیا ہے۔

میر کے یہاں بھی آزد و غزل کی یہ روایت بعض اہم تجربات سے آشنا ہوتی ہے۔ اُن کی غزل میں انسانی زندگی کے داخلی اور جذباتی معاملات کی ترجمانی ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ انھوں نے اپنے دل پر مبنی ہوئی کیفیات کو غزل کے سانچے میں بڑی خوبی سے ڈھالا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کی غزل سوز و گداز کا ایک مرقع بن گئی ہے اور اُس میں مجموعی طور پر ایک غنائی آہنگ پیدا ہو گیا ہے۔ یہ غنائی آہنگ اُن کی غزل کی سب سے اہم خصوصیت ہے۔ غزل کی روایت کے لئے یہ خصوصیت بالکل نئی تھی اور اُس سے آزد و غزل کو آشنا کرنے کا سہرا میر جی کے سر ہے۔ میر زندگی کی محرومیوں کے شاعر ہیں لیکن انھوں نے ان محرومیوں کو حقیقت بنا کر کچھ اس طرح پیش کیا ہے کہ وہ اُن کی ذاتی اور نجی باتیں ہونے کے باوجود عام المانوں کی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ اُن کے یہاں غم اور غم کا جو عرفان ہے وہ انسان کے لئے اجنبی اور

ناماوس نہیں ہے لیکن اس میں شبہ نہیں کہ مجموعی طور پر ان کی غزل میں حزن و یاس کی ایک
 فضا چھائی ہوئی نظر آتی ہے اور اسی وجہ سے انفعالییت پسندی کا میلان بھی اس میں
 بہت نمایاں ہے۔ اس میں زندگی کی مسرتوں کا خیال نسبتاً کم ہے۔ اس کی المناکیوں کا بیان
 زیادہ ہے لیکن اس کے باوجود سیر نے انسان کی بلندی اور انسانیت کی برتری کے گیت گائے
 ہیں۔ انسانی زندگی کی عظمت کا احساس ان کے یہاں بہت نمایاں ہے۔ اجتماعی زندگی کا
 سماجی شعور بھی کہیں کہیں ان کی غزلوں میں اپنی جھلک دکھاتا ہے۔ اور وہ اس زمانے کی زندگی
 کے عام انتشار اور افراتفری کی ترجمانی اس طرح کرتے ہیں کہ صنف غزل کے کارگہ شیشہ گرمی کو
 ٹھنڈیں نہیں لگتی ہے۔ سیر کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے غزل کی صنف کے مزاج کو پوری طرح سمجھا
 ہے، اور ان موضوعات کو پیش کرتے ہوئے صنف غزل کے بنیادی تقاضوں کو پورا کیا ہے۔ غزل
 کے اسلوب کی روایت ان کے یہاں بڑی زچہ ہوئی صورت میں ملتی ہے لیکن انھوں نے اپنے
 آپ کو یہیں تک محدود نہیں کیا ہے۔ انھوں نے اسلوب کی اس روایت میں وسعت اور کشادگی
 پیدا کی ہے۔ غزل کے عام اشاروں اور علامتوں سے بھی انھوں نے بڑے بڑے کام
 لئے ہیں اور نئی علامتوں اور اشاروں کی تخلیق کر کے ان کو استعمال بھی کیا ہے۔ یہ علامتیں
 انھوں نے اپنے آس پاس اور گرد و پیش سے لی ہیں۔ اس کے علاوہ سب سے بڑی بات یہ ہے
 کہ سیر نے غزل کی ایک زبان بھی پیدا کی ہے جس میں غضب کی حلاوت اور شیرینی ہے۔ ان کا
 لب و لہجہ بھی خاصے کی چیز ہے جس کے تیور نہ جانے کیا کیا کچھ کہہ جاتے ہیں۔ ان تمام باتوں نے
 مل کر میر کی غزل کو اردو غزل کی روایت میں بڑی نمایاں حیثیت دے دی ہے۔

ایک اور اہم شاعر جس نے کم و بیش اسی زمانے میں اردو غزل کی روایت میں اضافہ
 کیا ہے وہ جرات ہے۔ جرات کے بارے میں ایک عام غلط فہمی یہ ہے کہ وہ غزل کے اچھے
 شاعر نہیں تھے لیکن یہ خیال صحیح نہیں ہے۔ جرات نے اردو غزل میں قابل قدر اضافے کئے ہیں
 معاملہ بندی ان کا خاص میدان ہے اور اس سلسلے میں انسان کی جذباتی اور جنسی زندگی کے
 جو مرتبے انھوں نے پیش کئے ہیں وہ اردو غزل کی روایت میں کہیں اور نہیں ملتے۔ ان کے
 یہاں زندگی کے رنگین اور لطیف پہلوؤں کا بیان زیادہ ہے۔ اس بیان میں تفصیل و جزئیات

کا حسن ہے اور اس تفصیل و جزئیات کی نوعیت جیسا کہ ہے۔ یوں جرات کے یہاں غم کا بیان بھی ملتا ہے اور کام کے خاصے بڑے حصے میں زندگی کے انفعالی پہلوؤں کی ترجمانی بھی نظر آتی ہے لیکن یہ ان کا خاص میدان نہیں ہے۔ ان کا میدان تو حسن اور حسن پرستی ہے۔ وصل اور متعلقات وصل کے معاملات ہیں۔ خواہش پرستی اور شاہد بازی ہے۔ اور انسانی زندگی کے ان پہلوؤں کو انھوں نے خارجی اور حیاتی زاویہ نظر سے اپنی غزلوں میں پیش کیا ہے۔ ان کے یہاں غزل کی سیدھی ساوی شاعری ہے جس میں نگینی اور رعنائی کا رنگ غالب ہے اور ایک نشاطیہ پہلو سے زیادہ نمایاں ہے۔ لذت پسندی اور عیش پرستی اس کی بنیاد ہے لیکن اس کی نوعیت بڑی حد تک ذہنی ہے۔ جرات نے انھیں موضوعات کی نسبت سے غزل میں ایک نیا اسلوب بھی پیدا کیا ہے اس اسلوب میں خارجیت بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ اسی پر جرات کے فن کی بنیادیں استوار ہیں۔ ان کے یہاں رمزبانی اور ابجائی نشا نہیں ہے۔ کیونکہ وہ کھل کر بات کرتے ہیں۔ اشاروں اور کنایوں کی زبان میں اظہار نہیں کرتے۔ ان کے اظہار و بیان کا حسن تو ذہنی اور بیانیہ انداز میں ہے۔ بات یہ ہے کہ انھوں نے غزل میں حواس کی شاعری کی ہے اور حواس کے لئے جو شاعری کی جاتی ہے اس کے لئے تزیین و تفصیل اور کام ہے۔ جرات کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے اس کو تزیین و تفصیل میں بڑے شوخ اور تکیے رنگ بھرے ہیں اور اس طرح غزل کی صنف کو نگینی اور پرکاری و شگفتگی اور شادابی سے آشنا کیا ہے۔

جرات کے بعد اردو غزل کی اس روایت نے دلی اور لکھنؤ دونوں میں کچھ نئی صورتیں اختیار کی ہیں۔ دلی میں ایک طرف تو شاہ نصیر اور ذوق کے ہاتھوں اس میں شکل پسندی مضمون آفرینی، اور زبان کو صحت اور صفائی کے ساتھ استعمال کرنے کے رجحانات پیدا ہوئے ہیں اور دوسری طرف غالب کی عظیم شاعرانہ شخصیت نے اس کو معنوی اور صوری دونوں اعتبار سے وسعت دی ہے۔ شاہ نصیر اور ذوق اپنی اپنی جگہ اہمیت نہ رکھتے ہیں لیکن ان کے اثرات اردو غزل کی روایت پر دیر پا اور دور رس نہیں ثابت ہوئے۔ برخلاف اس کے غالب نے اس روایت میں نئی زندگی پیدا کی اور اس کو بعض بالکل ہی نئے رجحانات سے آشنا کیا۔ انھوں نے

غزل کی صفت میں موصوفین پیدا کی ہیں عجب عشق جو ان کی غزل کا اہم جز ہے۔ خود اس کے نہ جانے کتنے روپ انھوں نے دکھائے ہیں۔ ان کے یہاں حسن و عشق کے ان گنت اسرار و رموز کھلتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اس میں عشق کا نشاطیہ پہلو بھی ہے، اور اس کے غم کا عرفان بھی۔ غالب نے اس نشاط اور غم دونوں کو زندگی کے بنیادی حقائق بنا کر پیش کیا ہے۔ اسی لئے ان میں بنیادی طور پر ایک انسانی رنگ آہنگ پیدا ہو جاتا ہے اور افاقیت کی ایک لمبی دوڑی ہوئی نظر آتی ہے۔ پھر سب سے بڑی بات یہ ہے کہ غالب نے انسانی زندگی کی محرومیوں کو بہت نمایاں کر کے پیش کیا ہے۔ کہ ان کے خیال میں یہ اس زندگی کی سب سے بڑی حقیقت ہے۔ لیکن اس کے باوجود انھوں نے انسان کو عظیم ثابت کیا ہے اور اس کی عظمت کے گیت گائے ہیں۔ اس کے علاوہ ان کے یہاں ایک اجتماعی شعور بھی ملتا ہے اور اس زمانے کے معاشرتی اور تہذیبی مسائل کی تصویر کشی بھی نظر آتی ہے۔ اس سلسلے میں غالب نے بڑی بصیرت کا اظہار کیا ہے۔ مجموعی طور پر غالب نے اردو غزل کی روایت کو ایک منفرد رنگ و آہنگ سے بھی آشنا کیا ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ ان کی غزل اپنے فلسفیانہ مزاج سے پہچانی جاتی ہے۔ نئی اور جمالیاتی اعتبار سے بھی انھوں نے غزل کو وسیع کیا ہے اور اس میں بعض جذبیں پیدا کی ہیں۔ وہ ناز و غمزہ کی گفتگو و شنہ و خنجر اور مشاہدہ حق کی گفتگو و ساغر میں کرتے ہیں۔ انھوں نے غزل کی مروجہ علامتوں کو نئی معنویت میں استعمال کیا ہے اور اس کے لئے نئی علامتوں کی تخلیق بھی کی ہے۔ اس میں غالب کی تخیل نے بڑے کمال دکھائے ہیں۔ اور ان کے فن میں کچھ عجیب گل کاریاں کی ہیں۔ فارسی زبان کی رنگینی نے اس کے لئے گویا سونے پر ہاگے کا کام کیا ہے اور اس کی بدولت ان کی غزل میں بڑی رنگین اور ہمکار سی فضا پیدا ہوئی ہے۔ غرض غالب نے مجموعی طور پر غزل میں بعض نئے تجربات کئے ہیں اور ان کے تجربات سے اردو غزل کی روایت بعض نئے حالات سے روشناس ہوئی ہے۔ لکھنؤ میں اگرچہ اردو غزل کی روایت میں کوئی خاص قابل ذکر اضافہ نہیں ہوا لیکن اسے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ غزل کی صنف کو لوک پلک سے درست کرنے میں لکھنؤ کے غزل گو شاعر ہمیشہ پیش پیش رہے ہیں اور غزل کے اسلوب میں نئے نئے پہلوؤں کا پیدا کرنا ان اہم کارنامہ ہے۔ ناسخ اور تلاش دونوں کا مرتبہ اس اعتبار سے بہت بلند ہے۔ ناسخ نے غزل کے اسلوب

کہ خوب مانجھا ہے اور باوجود اس کے کہ ان کے یہاں جذبہ شدید نہیں ہے، وہ اپنی غزل میں ایک ترشی جوئی کیفیت کو پیدا کرنے میں خاطر خواہ کامیاب ہوئے ہیں۔ انھوں نے غزل کو ایک نیا اسلوب دیا ہے۔ اُس کے لئے ایک نئی زبان بنانے کا تجربہ کیا ہے اور اس تجربے سے واقعی غزل کی ایک نئی زبان تیار ہوئی ہے۔ ناسخ کے یہاں بلاشبہ اسلوب اور فن کی شاعری ہے۔ رطب و یابس اُس میں ضرور ہے لیکن مجموعی طور پر اُس میں بڑا نکھار اور ترشا ہوا انداز ہے۔ یہ سچی سچائی اور ڈھلے ڈھالے کی شاعری ہے اور اُس میں بڑی محنت کی گئی ہے۔ شاید یہی سبب ہے کہ اُس پر فن سے زیادہ ہنر کا گمان ہوتا ہے۔ آتش ذرا مختلف مزاج کے شاعر ہیں۔ اُن کے یہاں ناسخ کے مقابلے میں جذبہ نسبتاً زیادہ شدید ہے اور اُن کی غزل میں جذبے کی اس صداقت نے بڑی جان پیدا کی ہے۔ اُن کی غزل میں زندگی کے اعلیٰ معیاروں کی ترجمانی بھی موجود ہے۔ زندگی اور درویشی کے خیالات کم اُس میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ زندگی سے بے نیازی کے خیالات بھی اُس میں بہت نمایاں ہیں۔ انسان کی عظمت کا بھی اُس میں واضح تصور ملتا ہے لیکن آتش کا سب سے بڑا کمال اُن کے فن کا نکھار ہے۔ وہ شاعری کیا ہے اچھی خاصی مرقع سازی ہے۔ الفاظ کی بندش اُس میں کچھ اس طرح نظر آتی ہے کہ اُس پر سلیٹے سے جڑے ہوئے نگوں کا گمان ہوتا ہے۔ آتش کا اسلوب بھی ناسخ کے اسلوب کی طرح بہت ترشا اور نکھار ہوا ہے اور اُس میں بھی سچی سچائی فضا نظر آتی ہے۔ ناسخ اور آتش کا یہ اسلوب آروغزل کی روایت میں اہم اضافے کا باعث بنا ہے کیونکہ اُس نے اسلوب کو نکھارنے اور سنوارنے اور انداز بیان کو نوک پلک سے درست کرنے کی ایک فضا قائم کی ہے۔

مومن کے سامنے غزل کی روایت اور تجربے کا یہ تسلسل تھا اور وہ اس کے مختلف پہلوؤں سے پوری طرح آشنا تھے۔ اُن کی غزل نے اُس فضا میں آنکھ کھولی جو روایت اور تجربے کے اس تسلسل نے قائم کی تھی۔ اسی لئے اس کے اثرات اُن کی غزل نے قبول کئے، اور اُس کی انفرادیت انھیں اثرات کا نتیجہ ہے۔ اُن کی غزل میں جو خاصیت ملتی ہے اور اس خاصیت کو غزل کے مزاج میں داخل کرنے کا جو تجربہ نظر آتا ہے۔ وہ ولی سودا اور جرأت کے یہاں موجود تھا۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ان شعرا کے یہاں تجربہ روایت کا بڑا دبنا ہوا نظر نہیں آتا۔

مومن نے اس کو پوری طرح غول کے مزاج کا بخوبی یاد کیا ہے۔ اور وہ اُن کے یہاں اس کی تڑپا سے الگ نہیں معلوم ہوتا۔ مومن کے یہاں عین عشق کے جو تصورات ملتے ہیں اُن میں دلی ہمدردی میر جرات اور غالب کے اثرات اپنی جھلک دکھاتے ہیں لیکن اُن کی بڑائی اس میں ہے کہ وہ حسن و عشق کے وہی تصورات پیش نہیں کرتے جو اُن کے پیش روؤں نے پیش کئے ہیں اور جن پر بعض کا رجحان پوری طرح انفعالیّت پسندی کی طرف ہے اور بعض فعالیت کی طرف تھکے ہوئے نظر آتے ہیں۔ مثلاً میر کی غول کا ساحزن و یا اُس اُن کے یہاں نہیں ہے اور نہ جرات کے کلام کی یہی لذت پسندی اور پیش پرستی کی نضا ہے۔ اُن کی غول میں تو زندگی کا غم اور اُس کا عرفان بھی ہے لیکن ساتھ ہی وہ لذیذ اور لطیف پہلوؤں کو بھی بہت اہمیت دیتے ہیں۔ اسی لئے اُن کے یہاں ان دونوں کا متوازن امتزاج ملتا ہے۔۔۔ اُن کے یہاں نگری اور فلسفیانہ پہلو غالب نہیں ہے لیکن اس کے باوجود وہ انسانی زندگی کے بنیادی حقائق کی ترجمانی کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں انسان کی بلندی، برتری اور عظمت کا احساس ان کی غول میں ضرور نمایاں ہوتا ہے۔ میر اور غالب نے اس اعتبار سے اُن کی خاصی رہنمائی کی ہے۔ اور اُن کے یہاں کہیں کہیں اجتماعی شعور کی جو جھلک نظر آتی ہے، اُس میں بھی میر کی قائم کی ہوئی روایت کا ہاتھ ہے۔ ان سب باتوں کے علاوہ مومن کی غول میں وہ جو ایک نکھار نظر آتا ہے اور ایک لطافت و نفاست ملتی ہے اور زبان و بیان کی طرف جو وہ اس قدر توجہ کرتے ہوئے نظر آتے ہیں، اُس میں اردو غزل کے لکھنوی و بستان کے علمبرداروں کا خاصا اثر ہے۔ نسخ اور آتش اُن کے ہمعصر تھے اور انھوں نے غزل کو نوک پلک سے درست کرنے کی طرف جو توجہ کی اُس کو مومن نے بھی اپنے لئے شمع راہ بنایا ہے اور وہ اس راستے پر آگے بڑھے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوا ہے کہ اس طرح اُن کی غول میں ایک ہیرے کی طرح ترشی ہوئی کیفیت پیدا ہوئی ہے۔ غرض مومن نے اردو غزل کی روایت کے ارتقائی مدوجز کو اپنے سامنے رکھا ہے، اور غزل کی صنف میں جو نئے تجربات انھوں نے کئے ہیں اُن کا رشتہ اس روایت سے ضرور جوڑا ہے جو مختلف زمانوں میں مختلف صورتیں اختیار کرتی رہی ہے۔ اسی لئے اُن کے یہاں غزل کے نئے تجربات روایت کے ساتھ پوری طرح ہم آہنگ نظر آتے ہیں اور اُن میں کسی قسم کی اجنبیت اور ناموائست کا

احساس نہیں ہوتا۔ اُن کی انفرادیت ایک مضبوط بنیاد رکھتی ہے۔ کیونکہ اُس کی جڑیں غزل کی روایت میں چوست ہیں۔ وہ ایک ایسے تناور درخت کی طرح ہے جس کی سرسبزی و شادابی اُس زمین کی مرہونِ بہشت ہوتی ہے جس میں وہ جڑ پکڑا اور پوداں چڑھتا ہے۔ مومن کی غزل کے لئے یہ زمین آرزو غزل کی وہی روایت ہے جس پر اُن کی انفرادیت استوار نظر آتی ہے۔

(۳)

مومن نے اپنے آپ کو صورت پرست کہا ہے، اور اس میں شبہ نہیں کہ یہ صورت پرستی اُن کے مزاج میں داخل تھی۔ چنانچہ اُن کی غزل میں بھی اُن کی اس صورت پرستی کے اثرات نظر آتے ہیں۔ اُن کے یہاں محسن پرستی کا رجحان جتنا نمایاں ہے وہ اُن کی اسی صورت پرستی کا نتیجہ ہے۔ لیکن محسن پرستی کا یہ رجحان صرف محسن کے خارجی پہلوؤں کے بیان ہی تک محدود نہیں رہا ہے اُس کے داخلی پہلوؤں کی طرف بھی انھوں نے توجہ کی ہے۔ اس طرح انھوں نے اپنی غزلوں میں محسن کی تمام تفصیلات پیش کی ہیں۔ ان تفصیلات میں سے اُن کے تصور محسن کا ایک واضح عکس ابھرتا ہے۔ وہ محسن کا کوئی مجرّد تصویر پیش نہیں کرتے۔ برخلاف اس کے محسن اور احساس محسن کو ایک دوسرے کے ساتھ ہم آہنگ کر کے پیش کرتے ہیں۔ محسن اور محسن نظر دونوں کو انھوں نے اس طرح ایک لڑی میں بند کر دیا ہے کہ ان کے ایک دوسرے سے الگ ہونے کا احساس نہیں ہوتا۔ اُن کے یہاں محسن کے مشاہدے کے ساتھ محسوسات کا پہلو غالب نظر آتا ہے اور وہ محسن کے ساتھ محسن کے ردِ عمل کی تفصیلات کو زیادہ پیش کرتے ہیں۔ اسی لئے اُن کے یہاں محسن عام محسن کے بجائے محبوب کا محسن بن جاتا ہے۔ وہ اس کو محبوب کی ذات میں محدود کر دیتے ہیں، اور اُن کی غزل میں محسن کے ساتھ محبوب اور محبوب کے ساتھ محسن کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اس محسن کے مختلف پہلوؤں کے مشاہدے سے صرف ملاحظہ ہی نہیں ہوتے اُس کی بدلتی پہچان ہونے والے مختلف حقائق کو محسوس بھی کرتے ہیں۔ اور اُن کے یہاں محسن سے زیادہ اُس محسن کا ردِ عمل نمایاں نظر آتا ہے۔ ویسے وہ محسن کے کسی پہلو کو نظر انداز نہیں کرتے۔ اُس کے ایک ایک پہلو سے دلچسپی کا اظہار کرتے ہیں۔ اسی لئے اُن کی غزل میں ان کے مختلف پہلوؤں کی تصویر کشی نظر آتی ہے۔ محسن کے ان مختلف پہلوؤں کو مومن نے مختلف زاویوں سے مختلف روپ میں دیکھا ہے۔ اور وہ

ان سے اس حد تک متاثر ہوئے ہیں کہ انہیں اپنا ہوش نہیں رہا ہے۔ وہ ان میں کھوئے ہوئے معلوم ہوتے ہیں بلکہ یوں محسوس ہوتا ہے کہ انہوں نے ان پہلوؤں کو اپنے آپ میں جذب کر لیا ہے اور وہ خود ان میں جذب ہو گئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ حسن کے ساتھ ان کی یہ المانہ شیفنگی ان کی غزل میں اکثر محسوسات کا روپ اختیار کر لیتی ہے۔ اور ان کے حسن کا خارجی بیان بھی کیفیات کے سانچے میں ڈھل جاتا ہے۔

اس حسن بد مومن کی نظر بڑی گہری پڑتی ہے۔ وہ اس سے متاثر ہوتے اور اس کو خود بھی متاثر کرتے ہیں یہی سبب ہے کہ حسن کے مختلف پہلوؤں کا بیان ان کے یہاں کا دوبارہ شوق کی ایک داستان بن جاتا ہے۔ مومن اس داستان کو مزے لے لے کر بیان کرتے ہیں اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ یہ داستان خود بھی لذیذ سے لذیذ تر ہو جاتی ہے۔ مشاہدے کے ساتھ احساس اور جذبے کی ہم آہنگی اس میں ایک نیا لطف پیدا کر دیتی ہے اور اس طرح محسن اور اس کے مختلف پہلوؤں کا یہ بیان گہرائی اور گیرائی سے ہمکنار ہو جاتا ہے۔ مومن نے اپنی غزلوں میں قد و قامت، زلف و گیسو، خیم کا کل، لب نازک، چشم سرمہ ساز، نزاکت آواز، خرام ناز، گل پیرہنی، شرم و حیا اور اس طرح کے ان گنت پہلوؤں کے مختلف روپ دکھائے ہیں اور اس طرح ان میں نئے گوشوں کو تلاش کیا ہے اور خود بھی کچھ نئے زاویے پیدا کئے ہیں اسی لئے ان کی غزل میں حسن کے ساتھ حسن نظر اور حسن احساس نے بھی خامی اہمیت اختیار کر لی ہے۔ مومن نے ان کے ساتھ اپنے حسن بیان کو بھی شامل کر دیا ہے اور اس طرح ان سب کو چار چاند لگا دیے ہیں۔

یہ حسن کا بیان مومن کی غزل میں کہیں بھی سراپا نگاری کی صورت اختیار نہیں کرتا۔ اور اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ وہ حسن کے مختلف پہلوؤں کو محض خارجی زاویہ نظر سے نہیں دیکھتے۔ ان کی داخلیت پسندی اس میں شامل ہوتی ہے۔ مثلاً جب انہیں قد کا خیال آتا ہے اور وہ اس کو بیان کرتے ہیں تو ان کے یہاں یہ کیفیت پیدا ہوتی ہے۔

اُس قیامت قد کو شب دیکھا تھا ہم نے خواب میں
دل نے عشرہ کا سماں وقت بسر دکھلادیا

یہاں مومن قیامت قد کو دیکھتے بھی ہیں تو خواب میں اور اس کے ظاہری پہلوؤں کی تعریف کرنے کے بجائے قیامت کی نسبت سے وقت عمر عشر کا سماں دیکھتے ہیں اور اس طرح قد کے ظاہری حسن کو بیان کرنے کے بجائے اپنی کیفیت کو ظاہر کرتے ہیں۔

مومن کی غزل میں زلف و لبو کے حسن کا بیان جگہ جگہ ملتا ہے۔ اس بیان میں یقیناً خارجی زاویہ نظر موجود ہے جب وہ اس قسم کے شعر کہتے ہیں ۵

دلِ بانی زلفِ جاہل کی نہیں بیچ و تابِ طرہ و شمشاد کیا

ابھرا ہے پاؤں یار کا زلفِ دراز میں لو آپ اپنے وام میں صیاد آگیا

پاؤں تک پہنچی وہ زلفِ خمِ جہم سرو کو اب باندھیئے آزاد کیا
تو یقیناً زلفِ دراز کی تعریف کرتے ہیں، اور اس تعریف میں ان زلفوں کے حسن کا خارجی پہلو سامنے آتا ہے لیکن یہ تعریف زلف ہی کی تعریف نہیں رہ جاتی بلکہ مجموعی طور پر محبوب کے حسن کی تعریف ہو جاتی ہے۔ زلف کا حسن تو اس کے حسن میں اضافے کا باعث بنتا ہے اور اس بیان میں لطف و کشش اسی وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔ لیکن زلف کا بیان ان کے یہاں صرف یہیں تک محدود نہیں رہتا کیونکہ دیکھنے والے کی آتشِ شوق بھی اس کو دیکھ کر بھر پور ہوتی ہے۔ وہ جب ان زلفوں کو دیکھتا اور ان کی بو کو محسوس کرتا ہے تو ایک عالمِ پیچ و تاب میں پہنچ جاتا ہے اور اس بدایک عجیب کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ مومن نے اس کیفیت کا اظہار اس طرح کیا ہے ۵

کس کی زلفوں کی بوسیم میں تھی ہے بلا آج پیچ و تاب نہیں

اور پھر اسی کیفیت کو اپنے مخصوص انداز میں اس طرح بھی پیش کرتے ہیں ۵

میں تو اس زلف کی بو پر غش ہوں چارہ گر مشک سونگھاتے ہیں مجھے

یہاں اگرچہ موضوع ذرا سا مختلف ہو جاتا ہے اور چارہ گر کے مشک سونگھانے کی بات ایک

دوسرے مضمون کو پیش کرتی ہے لیکن زلف کا خیال اور اس کی بو کا شدید احساس بہر حال

بائی رہتا ہے یہاں تک کہ چارہ گریہ کے مشک سونگھانے کے خیال سے بھی اُسے خوشبوئے زلف کی یاد آتی ہے اور وہ ان دلوں میں ایک لبست قائم کر لیتا ہے۔ یہاں مومن کا انداز محسوس آتی ہے اور وہ اس احساس ہی کو پیش کرنا چاہتے ہیں جو خوشبوئے زلف سے اُس کے حواس پر طاری ہوتا ہے۔

مومن کو اُس زلف سے دالمانہ وابستگی ہے اور اس کا سبب یہ ہے کہ وہ حواس کو متاثر کرتی ہے، اسی لئے اُس کا خیال اُن کے حواس پر چھایا رہتا ہے۔ چنانچہ جب وہ نظر نہیں آتی اور وہ اُس کو پوری طرح دیکھ نہیں سکتے تو اُنہیں اُس کا دھیان رہتا ہے۔ وہ خیال کی دنیا میں اُس کو دیکھتے اور محسوس کرتے ہیں۔ اس شعر میں مومن نے اسی زلف کے خیال کو سامنے رکھ کر ایک اور کیفیت کی ترجمانی کی ہے۔

کس کی زلفوں کا دھیان تھا کہ میں شبنمِ محوِ دود چرخِ خسانہ رہا
یہ کیفیت بالکل نئی ہے اور یہ اس لئے پیدا ہوتی ہے کہ زلف کا خیال شاعر کے احساس پر طاری ہے۔ یہی سبب ہے کہ وہ محوِ دود چرخِ خسانہ ہوتا ہے، اس وجہ سے ہے کہ اس کو کسی کی زلفوں کا خیال ہے۔ ظاہر ہے کہ زلف اور دود چرخِ خسانہ میں ایک مناسبت اور مشابہت ہے۔ اسی لئے ایک کے خیال سے مومن کے یہاں دوسرے کا خیال پیدا ہوا ہے۔

اُردو غزل میں زلف کا تصور پریشانی کے ساتھ وابستہ ہے۔ وہ خود بھی پریشان تصور کی جاتی ہے اور دیکھنے والا بھی اس کو دیکھ کر پریشان ہوتا ہے لیکن مومن کو یہ زلف پریشان نہیں کرتی۔ برخلاف اس کے اُن پر اس کا اثر بہت ہی لطیف ہوتا ہے کبھی تو اُس کا خیال اُنہیں سوچ میں گم کر دیتا ہے اور کبھی اُس کے ذکر سے اُنہیں نیند آنے لگتی ہے۔ اس لئے کہ اُس کا فسانہ حواس پر لطیف اثرات چھوڑتا ہے اور اُس سے عام طور پر ہر نفسیں ہوتی ہے۔ مومن کے اس شعر کی بنیاد یہی خیال ہے۔

نیند آتی ہے فسانہ گیسو زلف سے دہم و گمانِ عواسب پریشانی نہیں رہا
یہاں فسانہ گیسو زلف کے ساتھ نیند آنے کا خیال اس حقیقت کو واضح کرتا ہے کہ مومن

اس زلف میں حسن و لطافت کے عجیب و غریب پہلو دکھتے ہیں اور حسن و لطافت کی یہ کیفیت اُن کے لئے لطف و تسکین کا باعث بنتی ہے۔

اس طرح مومن نے زلف و گیسو کے لطیف پہلوؤں کے ردِ عمل کا بیان اپنی غزل میں جگہ جگہ کیا ہے۔ اس بیان میں وہ روایت سے انحراف کرتے ہوئے نظر آتے ہیں اسی لئے زلف کے ساتھ وہ تصور اُن کے یہاں پیدا نہیں ہوتا جس کو عام طور پر غزلوں میں پیش کیا جاتا رہا ہے۔ اور اس کی وجہ اُن کے تجربے کی صداقت ہے۔ مومن نے زلف و گیسو کے حسن کو اسی طرح محسوس کیا ہے اور اسی لئے اُن کی غزل میں اس مخصوص احساس کی ترجمانی اتنی شد و مد کے ساتھ نظر آتی ہے۔

زلف و گیسو کے ساتھ ساتھ مومن کی غزل میں نگہِ شرمیں اور چشمِ سرمہ سا کے حسن کا خیال بھی بہت نمایاں ہے۔ اس موضوع پر بھی اُنھوں نے بعض ایسے شعر کہے ہیں جن میں ظاہری حسن کے بیان کی بجائے اُن تجربات کی تفصیل ہے جو اس سلسلے میں انھیں پیش آئے ہیں۔ سرمہ پہنے ان اشعار میں کیسے پر لطف تجربات کی ترجمانی کی ہے۔

سرمہ لگیں چشم سے کہوں تیز نظر کرتا ہے کب مرانا ترے دل میں اثر کرتا ہے

سرمہ لگیں چشم کی گردش جو نہ بھاجاتی تو خاک یوں کا ہے کوہم ڈالنے سر میں پھرتے

چشمکِ می و حشت پہ ہو کیا حضرتِ ناصح طرزِ نگہِ چشمِ فسون ساز تو دیکھ

دیکھئے خاک میں ملائی ہے نگہِ چشمِ سرمہ سا کب تک

اک نگاہِ سرسری دیوانہ ہم کو کر گئی گردشِ چشمِ پری رو سا حیرتِ گال تھا

شبِ فرت میں خاک جھپکے آنکھ یاد ہے چشمِ نیم خواب ہمیں

ایسی لذت خلش دل میں کہاں ہوتی ہے رہ گیا سینے میں اُس کا کوئی پیکاں ہوگا
یہ تجربات نئے ضرور ہیں لیکن ان میں صداقت کا احساس ہوتا ہے۔ مومن نے یہاں بھی محض
اُس حُسن کے ظاہری پہلوؤں ہی کو پیش نظر نہیں رکھا۔ صرف اُس کی فسوں سازی کا ذکر کیا ہے
لیکن ظاہر ہے کہ فسوں سازی ایک کیفیت ہے جس کے نتیجے میں کبھی تو وہ سر میں خاک ڈالتے
پھرتے ہیں، کبھی اُن پر وحشت طاری ہوتی ہے کبھی اُنہیں اس بات کا احساس ہوتا ہے
کہ وہ خاک میں مل رہے ہیں لیکن اس کے باوجود وہ اس میں لذت سی محسوس کرتے ہیں اور انہیں
اس کا روبرو میں بڑا لطف آتا ہے۔

مومن نے اُس حُسن کے سلسلے میں لبِ لعل اور لبِ نازک کا بھی ذکر کیا ہے۔ لیکن یہاں
بھی یہی صورت پیدا ہوتی ہے کہ خارجی طور پر ان کے حُسن کی تصویر کشی کے بجائے وہ اُس
کیفیت کی ترجمانی زیادہ کرتے ہیں جو ان سے دلچسپی لینے والے پر طاری ہوتی ہے۔ ایک شعر
میں کہتے ہیں ے

مر گئے اُس کے لبِ چاں بخش پر ہم نے علاج آپ ہی اپنا کیا
ایک اور شعر میں اس خیال کا اظہار کرتے ہیں ے

اُس لبِ لعل کی شکایت ہو کیونکہ رنگیں نہ ہو بکلام مرا
ایک اور شعر میں اس صورت حال کو اس طرح ظاہر کرتے ہیں ے

اُس لبِ نازک کو برگِ گل سے دینی ہوشال ہونٹِ برکِ لالہ تھے اور نیلِ داغِ لالہ تھا
اس طرح مومن کے یہاں ایسے مواقع پر بھی محض ظاہری حُسن کا بیان نہیں ملتا اور صرف خارجی
زاویہ نظر ہی سے اُس کی ترجمانی نظر نہیں آتی۔ برخلاف اس کے اُن کی اصل حقیقت پر
روشنی پڑتی ہے اور اُن کے اثرات کا بیان ملتا ہے۔

جیسا کہ پہلے بھی اشارہ کیا جا چکا ہے مومن کے مختلف حواس حُسن کے مختلف پہلوؤں سے
مختلف اور متنوع اثرات قبول کرتے ہیں مثلاً حرام یا مکہ حُسن کا اثر اُن پر بہت گہرا ہوتا ہے
اور وہ اس کا بیان مزے لے لے کر بڑے بڑے لطف انداز میں کرتے ہیں۔ ان اشعار میں عوام یا مکہ
کتنے مختلف روپ پیش کئے گئے ہیں اور ان کا اثر دیکھنے اور محسوس کرنے والے پر کتنے مختلف

زاد یوں سے ہوتا ہے

اب شور ہے مثال جو دی اُس خرام کو یوں کون جانتا تھا قیامت کے نام کو

بے زبیں سب نکتہ خیز اس کے خرام ناز یہ قیامت کیسی آتی آسمان باقی رہا

پھر کچھ صدائے پاسے دل مردہ جی اٹھا پھر جاوے ریز کون قیامت خرام ہے

چلنا تو دیکھنا کہ قیامت نے بھی قدم طرزِ خرام و شوخی رفتار کے لئے

ہر ذرہ میری خساک کا برابر ہو چکا بس اے خرام ناز کہ تاب و توان نہیں

خرام ناز نے کس کے جہاں کو کر دیا برہم زمیں گرتی فلک پر ہے فلک گرتا زمیں پر ہے

دکھاؤں ناقہ ایسے خرام ناز تجھے کبھی ادھر سے جو اس شور کا فرس گزے
ان اشعار سے صاف ظاہر ہے کہ مؤمن خرام یا رک صرف دیکھتے ہی نہیں، اس کو محسوس بھی
کرتے ہیں اسی لئے اس کے ساتھ انہیں قیامت کا خیال آتا ہے اور وہ اس کو قیامت
سے مناسبت دیتے ہیں۔ کیونکہ خرام یا رک سے داخلی اور خارجی طور پر جو ہنگامہ برپا ہوتا ہے
اس کی وضاحت صحیح طور پر قیامت ہی کے خیال سے ہو سکتی ہے۔ لیکن مؤمن کا خیال
صرف قیامت ہی تک محدود نہیں رہتا۔ وہ اس طرح محسوس کرتے ہیں کہ خرام ناز کے
سامنے قیامت کی بھی کوئی حقیقت نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ قیامت خود انہیں طرزِ خرام و شوخی
و رفتار کے قدم لیتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اس قیامت خرامی کا اثر نہ صرف اُن پر ہوتا ہے
بلکہ ساری کائنات انہیں اس سے متاثر نظر آتی ہے۔ زمین کا فلک، ہوا اور فلک کا زمین
پر گزنا اس صورتِ حال کو صحیح طور پر پیش کرتا ہے۔

خوام ناز کے ساتھ ساتھ مومن آواز کے حسن سے بھی متاثر ہوئے ہیں اور انھوں نے اپنی غزل میں آواز کی مختلف کیفیتوں اور ان کے اثرات کو پیش کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ آواز بھی انسان کے حواس پر اثر انداز ہوتی ہے۔ مومن کے حواس نے بھی آواز کا اثر قبول کیا ہے اور وہ اپنے مخصوص لب و لہجہ میں اس کیفیت کو بیان کرنے کے لئے مجبور ہو گئے ہیں۔ ایک شعر میں کسی غیرت ناپسند کی زبان کا بیان ہے۔ اس زبان میں انھوں نے دیکھ راکھ کی کیفیت محسوس کی ہے اسی لئے اس کی آواز میں انھیں شعلہ سا چمکتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ کیسا عجیب شعر ہے۔

اس غیرت ناپسند کی ہر زبان ہے دیکھ شعلہ سا چمک جائے ہے آواز تو دیکھو
اس شعر میں ظاہر ہے کہ ایسی آواز کے حسن کا بیان ہے جو محض آواز نہیں ہے بلکہ جس آواز میں موسیقی کا فن بھی شامل ہے۔ اس لئے اس سے حواس کا متاثر ہونا تو ایسی کوئی عجیب بات نہیں۔ مومن کے حواس نے اس سے اثر قبول کیا ہے اور اس سے ان کے حواس لطیف پر روشنی پڑتی ہے لیکن بعض شعرا ان کے یہاں ایسے بھی ملتے ہیں جن میں محض آواز سے متاثر ہونے کا بیان ہے۔ یہ آواز و شام یا ر ہی کی صورت میں کیوں نہ ہو انھیں متاثر کرتی ہے۔ یہ دو شعر اسی کیفیت کے ترجمان ہیں۔

دوشنایم یا ر طبع حزمی پر گراں نہیں اے ہنشیں نزاکتِ آواز دیکھنا

لگتی ہیں گالیاں بھی تیرے منہ سے کیا بھلی قرآن تیرے پھر تجھے کہہ لے اسی طرح
دوشنایم یا ر کا طبیعت پر گراں نہ گزرا اور اس میں نزاکتِ آواز کے حسن کو محسوس کرنا۔ گالیوں کا اس کے منہ سے بھلا لگنا اور مکران گالیوں کو سننے کی فراکش کرنا اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ آواز بھی مومن کے حواس کے لئے ایک جذب و کشش رکھتی ہے اسی کا یہ اثر ہے کہ یہ اشعار میں ڈوبے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ اور ان میں رنگینوں کا بسیرا نظر آتا ہے۔
مومن کی غزل میں حسن کی حیا اور حیا کے حسن کی طرف بھی خاص توجہ ملتی ہے۔
اگرچہ اس موضوع پر زیادہ تعداد میں اشعار ان کے یہاں موجود نہیں ہیں لیکن جو اشعار

بھی انہوں نے اس موضوع پر لکھے ہیں، ان سے اس حقیقت کا اندازہ ہو جاتا ہے کہ انہیں
 حسن کے اس پہلو سے کتنی الجھی ہے، اور انہوں نے اس سے کیسا گہرا تاثر قبول کیا ہے۔
 اسی گہرے تاثر کا یہ اثر ہے کہ اس موضوع کی ترجمانی میں انہوں نے بعض نئے پہلو پیدا کئے
 ہیں اور اس طرح ان میں کچھ نئی باتیں پیدا ہو گئی ہیں جن میں حیا کے حسن سے زیادہ اس
 تاثر کا بیان ہے جو حسن کی حیا کے ہاتھوں پیدا ہوتا ہے۔ یہ دو شعر اس صورت حال کو
 پوری طرح واضح کرتے ہیں۔

آنکھوں سے حیا ٹپکے ہے انداز تو دیکھو ہے ہمارے سوں پہ بھی ستم ناز تو دیکھو

جوبے حجاب نہ ہو گی تو جان جائے گی کہ راہ دیکھی ہے اس نے حیا کے آنے کی
 یہاں ہوا ہوسوں پر ستم کرنے اور ناز دکھانے کے ساتھ ساتھ آنکھوں سے حیا ٹپکنے کی جو
 تصویر کھینچی گئی ہے اور بے حجاب نہ ہونے کے ساتھ جان کے جانے اور اس کے حیا کی
 راہ دیکھنے کا جو خیال پیش کیا گیا ہے، ان میں حیا کے حسن کو اور اس کے گہرے تاثر کو دنیا کا
 حیثیت حاصل ہے۔

از در غزل میں دستِ حنائی کے حسن کی تعریف تقریباً ہر دور میں کی گئی ہے۔
 مومن کی غزل میں بھی دستِ حنائی کا ذکر ملتا ہے لیکن وہ صرف اس کے ظاہری اور خارجی
 پہلوؤں ہی کو اپنے پیش نظر نہیں رکھتے، اس کے حیاتی اور محسوساتی پہلوؤں کا بیان بھی
 کرتے ہیں۔ ان اشعار سے اس صورتِ حال کی وضاحت ہوتی ہے۔

زنگیں ہیں خونِ سر سے وہ ہاتھ آج کل ہے جس ہاتھ میں وہ دستِ حنائی تمام شب

تو نے تو راں لگائی مہنہ بی یاں دل میں لگی بگاڑ آتش

مومن نے پہلے شعر میں دستِ حنائی کے تمام شب ہاتھ میں رہنے کے اثرات کی جو تصویر
 کی ہے اور دوسرے شعر میں مہنہ بی کے اثر سے دل میں آگ لگنے کا جو نقشہ کھینچا ہے اس
 بات صاف ظاہر ہے کہ اس میں اس حسن سے نرا وہ اس کے اثر کو پیش کیا گیا ہے۔

اور یہ کہ اس کی نوعیت حسیاتی اور محسوساتی ہے۔

مومن کی غزل میں حسن کے ان مختلف پہلوؤں اور ان مختلف پہلوؤں کے شن کا بیان اس حسیاتی رنگ و آہنگ کے ساتھ ملتا ہے۔ یہ پہلو و دراصل حسن کے مختلف مظاہر ہیں جن پر مومن کی نظر پڑتی ہے اور وہ ان سے متاثر ہوتے ہیں لیکن ان کے یہاں مجموعی طور پر کبھی حسن کا بیان موجود ہے اس بیان سے یہ واضح ہوتا ہے کہ ان کے سامنے ایک گیشٹ پوسٹ کا افسانہ ہے جس کے حسن کی مجموعی کیفیت سے وہ متاثر ہوئے ہیں اور انھوں نے ایک عالم سرخوشی میں اس کا اظہار کر دیا ہے۔ ایسے مقامات پر مومن عموماً تاثر کو پیش کرتے ہیں لیکن اس تاثر سے حسن کی کیفیت بدل پوری روشنی پڑتی ہے اور اس کی خصوصیات کا پورا نقشہ انکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔ یہ شعر ایسی صورت حال کے ترجمان ہیں۔

تارے آنکھیں جھپک رہے تھے تھا بام پہ کون جلوہ گر رات

اُن سے پری دش کرنے دیکھے کوئی مجسکو میری شرم نے رسوا کیا

شعلہ دل کی نازناش ہے اپنا جلوہ ذرا دکھا جانا

تاخیر بے قراری ناکام آفسریں ہے کام اُن سے شوخ شامل کو تھا ماننا
دیکھے ہے چاندنی وہ زمیں پر نہ گر پڑے اسے جڑ اپنے تو میرے کال کو تھا ماننا

چلتوں کے جملے مجھ کو زمیں بد گرا دیا اُس شوخ بے حجاب نے پردہ اٹھا دیا

بڑی لٹے ہیں لگاؤں پہ دلوں میں پڑی حوریں تھا راحن عالم سوز کس کس کو جلاتا ہے

آمد آمد ہے چین میں کس منہم انداز کی سبز خوابیدہ سے محل بچھاتی ہے بہار

دل کا کیا حال کرے دیکھئے یہ گرمیِ سخن ٹھہرا آئینہ یار میں سیاب نہیں

حیرتِ سخن سے پیشِ کلِ بنی کہ وہ آئینہ دکھاتے ہیں مجھے
یہاں سخن کا یہ بیان بڑے رپے ہوئے انداز میں کیا گیا ہے۔ اس بیان سے سخن کی ایک صحیح
تصویر آنکھوں کے سامنے آتی ہے، اور ساتھ ہی اس کے ردِ عمل کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ یہ
ردِ عمل صرف انسان ہی پر نہیں ہوتا۔ خارجی مناظر تک اس سے متاثر ہوتے ہیں اور اس طرح
حسن کی یہ جلوہ گری ساری فضا پر ایک جادو سا کر دیتی ہے۔ اس کے نتیجے میں سارا عالم حسین معلوم
ہونے لگتا ہے اور رکائات پر رنگینیاں پھٹ پڑتی ہیں۔

ان رنگینیوں کے مجھرمٹ میں مومن کا روبرو شوق کی مختلف منزلیں طے کرتے ہیں۔
اس عالم میں خود ان پر ایک سرخوشی کی سی کیفیت چھا جاتی ہے اور اس منزل پر پہنچ کر خارجی حسن
کے بجائے اس کے ناز و انداز انھیں زیادہ حسین نظر آنے لگتے ہیں۔ چنانچہ وہ ناز و انداز کے حسن
کی تصویر کشی بڑے شوخ اور تمکے رنگوں میں کرتے ہیں۔ مومن کے ایسے اشعار میں حسن کے مزاج
اس کی داخلی کیفیت اور اس کے معاملات سب کی تفصیل سامنے آتی ہے۔ یہ اشعار انہیں
پہلوؤں کی عکاسی کرتے ہیں۔

اس دہن کو غنچہ گل کیا کہوں ڈر لگے ہے مسکرا نا چھوڑوے

کیوں ہے رنگِ ردِ برگِ گلؤں اشکِ سرخ کا کس لئے یلنے لگی رنگت ہماری آپ کی

یہاں ہے چاکِ گریباںِ نوداں بھی چہتی سے قبائے شوخِ شامِ گل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں

پھوٹے جاتے ہیں ساتے ہی نہیں وصلِ شوخِ چست پیرا ہن میں ہم

روز کا بگاڑ آخر جان پر بسا دے گا اُن کو شوقِ آرائشِ دل ہے بدگماں اپنا

نہند میں بارب دوپٹہ کس کے منہ سے ہٹ گیا ہے زمیں سے روشنی افلاک نور افشاں تلک

مشرقی دیکھو کہ تا اُلفت نہ آجائے کہیں لے لیا اُس نے دوپٹہ حال میرا دیکھ کر
مومن کی غزلوں میں اس قسم کے اشعار خالص تعداد میں موجود ہیں اور ان سے یہ اندازہ ہوتا
ہے کہ مومن نہ صرف حسن سے دلچسپی لیتے ہیں بلکہ اُس کی مزاج دانی کا شعور بھی رکھتے ہیں۔
اس شعور کا اظہار انھوں نے بڑے لطیف پیرائے میں کیا ہے، اور اس صورت حال
نے اُن کے ایسے اشعار میں بھی لطافت اور رنگینی پیدا کر دی ہے۔

یہ تو حسن کے وہ پہلو ہیں جن کا مومن نے مشاہدہ کیا ہے، جو اُن کے حواس پر اثر انداز
ہوئے ہیں اور جن سے انھوں نے لذت حاصل کی ہے لیکن ان کے علاوہ اُن کی غزل میں
حسن کے بعض ایسے پہلو بھی ہیں جن کو وقت نے انھوں سے اوجھل کر دیا ہے لیکن جن کی حسین
یادیں دل میں باقی رہ گئی ہیں۔ یہ یادیں بہ ذاتِ خود بھی بہت حسین ہوتی ہیں اور پھر جب
ان یادوں کی بنیاد حسن ہو تو ان میں کچھ زیادہ ہی لطیف اور دل آویز کیفیت پیدا ہو جاتی
ہے۔ مومن نے ان یادوں کے حسن، اُن کی لطافت اور دل آویزی کو شدت کے ساتھ
محسوس کیا ہے۔ اسی لئے اُن کی ترجمانی کا پہلو اُن کی غزل میں اتنا نمایاں ہے۔ ان یادوں
سے دلچسپی لینے کا سبب یہ ہے کہ مومن بچسن کے مختلف پہلو سرخوشی بن کر بھائے رہے ہیں۔
یہی وجہ ہے کہ جب رقت نے اُن پہلوؤں کو انکھوں سے اوجھل کر دیا ہے تو انھوں نے
دل میں یادوں کی صورت اختیار کر لی ہے۔ مومن نے حسن کی ان حسین یادوں کی ترجمانی
میں بڑے حسن کو پیدا کیا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ یہ یادیں اُن کے دل میں دلمغ نہیں
بنی ہیں۔ برخلاف اس کے ان یادوں نے رنگینی اور لطافت کو باقی رکھا ہے کہیں کہیں ہلکے
درد کی کیفیت ان یادوں کی ترجمانی میں ضرور پیدا ہو جاتی ہے، اور اس کی وجہ السانی زندگی
کی تبدیلی اور اس تبدیلی کے نتیجے میں پیدا ہونے والی محرومی کا احساس ہے لیکن ایسے مجموعی
طور پر مومن کے یہاں حسن کی یادوں کو پیش کرنے میں ایک نشاطیہ میلان کا احساس ہوتا ہے۔
اور ایک رنگین اور پُر کارسی فضا نظر آتی ہے۔ یہ چند اشعار مومن کی غزل کے اس پہلو کو

پیش کرتے ہیں ۵

پھر پیرہن کے ہوتے ہیں ٹکڑے بڑنگ گل پھر مجھ کو آگئی کسی گل پیرہن کی یاد

نہ کیوں کر بس موا جادوں کی یاد آتا ہے وہ رد کر وہ تیرا مسکرا نا کچھ مجھے ہونٹوں میں کہہ کہہ کر

کہو نہ نہ ادھی آدھی رات جاگے وہیں کا دھیان نہ آہوئے نیم خواب میں نرگس نیم باز ہیں

پھر دل ہے داغ مطلع خورشید دیکھ کر از بس کہ یاد جلوہ بالائے بام ہے

کیا جلوے یاد آئے کہ اپنی خبر نہیں بے بادہ مست ہوں میں شب ماہتاب میں کسی گل پیرہن کی یاد میں خود اپنے پیرہن کا بڑنگ گل ٹکڑے ہونا ہونٹوں میں کچھ کہہ کہہ کر مسکرائے کی یاد میں موا جانا آہوئے نیم خواب اور نرگس نیم باز کی یاد میں آدھی آدھی رات تک جاگنا جلوے بالائے بام کی یاد میں مطلع خورشید کو دیکھ کر دل کا داغ ہو جانا اور کچھ جلووں کو یاد کر کے شب ماہتاب میں بے بادہ مست ہو جانا اس حقیقت کو ظاہر کرتا ہے کہ مومن ان یادوں میں حسن کو دیکھتے ہیں اور انہیں ان میں بڑی لذت محسوس ہوتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ زندگی سے منہ نہیں موڑتے۔ وہ تو اُس پر جان پھڑکتے ہیں۔ اسی لئے اس زندگی کا حسین اور لطیف پہلو اُن کے دامن دل کو اپنی طرف کھینچتا ہے اور وہ اُس میں گم ہو جاتے ہیں۔ اور یہ اُن کی فہمی اور جذباتی صحت مندی کی سب سے بڑی دلیل ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ مومن بنیادی طور پر ایک حسن پرست شاعر ہیں۔ اور انہوں نے اپنی غزل میں اس حسن اور حسن پرستی کے ان گنت روپ پیش کئے ہیں لیکن اس سلسلے میں انہوں نے صرف خارجی حسن اور حسن کے خارجی پہلو ہی پیش نظر نہیں رکھا ہے۔ وہ محسن میں گم ہو گئے ہیں اور خود محسن کو اپنے اندر اس طرح گم کر لیا ہے کہ وہ ایک دوسرے سے الگ نہیں معلوم ہوتے۔ اسی لئے اُن کے یہاں صرف محسن کے مشاہدے ہی کا پہلو نمایاں

نہیں ہوتا، اُس کے محسوسات کا پہلو بھی نمایاں ہوتا ہے۔ اور وہ حسن کی تصویر کشی کے ساتھ احساسِ حسن کی مصوری بھی کرتے ہیں۔ مومن نے حسن کے اُن پہلوؤں کو دیکھا اور محسوس کیا ہے جو وہ اس بہر کچھ اس طرح چھائے رہتے ہیں کہ اُن کا نقش کبھی مٹتا نہیں۔ اُن پر یہ احساس طاری رہا ہے اور وہ اسی احساس کے مختلف پہلوؤں کو مختلف زاویوں سے اپنی غزل میں پیش کرتے رہے ہیں۔ اسی لئے اس پہلو نے اُن کے یہاں ایک اہم رجحان کی صورت اختیار کر لی ہے۔ یہ رجحان بہت اہمیت رکھتا ہے کیونکہ اس کی بدولت مومن کی غزل میں حسن اور احساسِ حسن کی مزاج دانی کا شعور پیدا ہوا ہے اور اس طرح وہ حسن کی نفسیات اور نفسیات کے حسن کے مختلف پہلوؤں کا ایک حسین مرقع بن گئی ہے۔

(۱۴)

اس حسن اور حسن پرستی کے ساتھ ساتھ مومن کی غزل میں محبوب کا بھی ایک واضح تصور ملتا ہے، اور اُن کی غزل کے بیشتر مضامین اسی محبوب کے تصوری سے پیدا ہوئے ہیں۔ ویسے مومن کے یہاں محبوب کا موضوع بہ ذاتِ خود ہی اہمیت رکھتا ہے۔ اسی لئے وہ اس کی ایک واضح تصویر پیش کرتے ہیں۔ اور اُن کے یہاں اُس کے کردار اور سیرت کے مختلف پہلوؤں پر بھرپور روشنی پڑتی ہوئی نظر آتی ہے۔ مومن کے جن مختلف پہلوؤں کا بیان مومن نے کیا ہے، اُن کا تعلق بھی درحقیقت محبوب ہی کی ذات اور شخصیت سے ہے۔ حسن اُن کے یہاں محبوب ہے اور محبوبِ حسن ہے۔ ان دونوں کو ایک دوسرے سے جدا نہیں کیا جاسکتا اور مومن نے یقیناً اپنی غزل میں ان دونوں کو ایک جان دو قالب بنا کر پیش کیا ہے۔ اُن کے یہاں حسن کے جو مختلف روپ ملتے ہیں، اُن میں اُن کے محبوب کی تصویر صاف نظر آتی ہے۔ لیکن انھوں نے صرف اسی حد تک اپنے آپ کو محدود نہیں کیا ہے، اپنی غزل میں محبوب کی شخصیت کے داخلی پہلوؤں کی طرف بھی بہت واضح اشارے کئے ہیں اور ان اشاروں سے محبوب کے طور طریقوں، ماہیات و اطوار، افکار و خیالات اور عقائد و تہذیبات کا بھی پوری طرح اندازہ ہوتا ہے۔ محبوب کی شخصیت جن حالات کو پیدا کرتی ہے اور ماحول پر ان حالات کے جو اثرات ہوتے ہیں اُن کی تفصیل بھی مومن کی غزل میں نظر آتی ہے۔ غرض یہ کہ مومن کی

غزل کا ایک اہم موضوع محبوب اور اُس کی شخصیت اور کردار کے مختلف پہلوؤں کی تصویر کشی ہے۔

مومن کا یہ محبوب ایک مخصوص ماحول کی مخلوق ہے اور اس ماحول کے اثرات اُس کی شخصیت میں بہت گہرے نظر آتے ہیں۔ اس ماحول ہی کا یہ اثر ہے کہ مومن نے اُس کے پردہ نشین ہونے کا تذکرہ انہی حدود سے کیا ہے۔ اپنی غزلوں میں بار بار وہ اُس کو پردہ نشین کہہ کر مخاطب کرتے ہیں لیکن اس پردہ نشین ہونے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ مومن کا یہ محبوب میر کے محبوب کی طرح کوئی گھریلو مخلوق ہے جو کبھی باہر نہیں آتا۔ اور ہمیشہ پردے کے پیچھے رہتا ہے۔ مومن کا محبوب تو اس کے بر غلات پردہ نشین ہونے کے باوجود بزم آرائیان کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ اُس کے آس پاس اور گرد و پیش چاہنے والوں کے جھگڑے رہتے ہیں۔ وہ اُن کے ساتھ نہ صرف ہنستا بولتا ہے بلکہ کھل کھیلنے تک کے لئے تیار رہتا ہے۔ کار و بار شوق کے مختلف مرحلے اُس کی مخلوق میں طے ہوتے ہیں۔ یہ محفلیں پردے کے پیچھے گرم ہوتی ہیں۔ وہ اپنے آپ کو پردہ نشین ظاہر بھی کرتا ہے۔ اُس کی مخلوق میں شریک ہونے والے بھی اسے پردہ نشین ہی سمجھتے ہیں۔ لیکن اُس کی یہ پردہ نشینی ایک آڑ کا کام کرتی ہے۔ اور وہ اس پردہ نشینی کی آڑ میں نہ جانے کیا کیا کچھ ہوتا ہے۔ مومن نے جہاں محبوب کا ذکر کیا ہے وہاں اسی کی تفصیل پیش کی ہے۔

اس میں شبہ نہیں کہ مومن نے اپنی غزل میں جس پردہ نشین محبوب کا تذکرہ کیا ہے وہ پردہ نشین ہے لیکن یہ پردہ نشینی ایک اصطلاحی مفہوم کہتی ہے۔ اُس زمانے کی معاشرتی زندگی میں ان پردہ نشین محبوبوں کا بھی ایک طبقہ تھا جس کی نوعیت مجلسی تھی۔ اسی لئے مومن نے اس پردہ نشین محبوب کی جو خصوصیات واضح کی ہیں وہ اسی مجلسی طبقے سے تعلق رکھنے والے محبوب کی خصوصیات ہیں۔ اس میں وہ سادگی اور معصومیت نہیں جو سیدھے سادے گھریلو قسم کے پردہ نشین محبوب میں ہوتی ہے۔ مومن کا یہ پردہ نشین محبوب تو خاصا ہنگامہ آرا ہے۔ ان کی غزل میں جہاں بھی اس پردہ نشین محبوب کا ذکر ملتا ہے وہاں ان ہنگامہ آرائیوں کی تفصیل سامنے آتی ہے۔ یہ اشعار اسی تفصیل کو پیش کرتے ہیں۔

چاک پرے سے یہ غمزدے ہیں تو لے پردہ نشیں ایک میں کیا کہ سبھی چاک گریباں ہوں گے

بے پردہ ہیں چلون یک بار تم آ بیٹھے ہے تاب نظر کس کو کیوں جلوہ گری اتنی

پرے کی کچھ حد بھی ہے پردہ نشیں کھل کے لب منہ چھپانا چھوڑ دے

چلون کے برے مجھ کو ز میں پر گرا دیا اس شوخ بے حجاب نے پردہ اٹھا دیا

اب یہ صورت ہے کالے پردہ نشیں! تجھ سے احباب چھپاتے ہیں مجھے

غیروں سے ہو وہ پردہ نشیں کیوں بے حجاب دم ہائے بے اثر مرے پردہ اٹھا گئے

کس وقت کیا مردِ کچھ چشم کا شکوہ اے پردہ نشیں ہم تجھے رمیوانہ کریں گے

یا پردہ اٹھا ورنہ کھلا شوق نہسانی اب مجھ سے تو چھپتا نہیں اے پردہ نشیں یہ

پردہ نشیں کے عشق میں پردہ وری نہ ہو کہیں ہوتی ہیں بے حجابیاں جانِ ہفتہ راز میں

اہل ماتم اپنے رویں کس طرح منہ ڈھال کر مرنے مرنے پاس اس پردہ نشیں کا تھا نہیں

بس کہ پردہ نشیں پر مرتے ہیں موت سے آئے ہے حجاب نہیں

اے پردہ نشیں نہ چھپ کر تجھ سے پھر دل بھی یوں ہی چھپائیں گے ہم

یا الہی مجھ کو کس پردہ نشیں کا غم لگا سینے میں اندر ہی اندر کچھ گھلا جاتا ہے دل

جو نقاب اٹھی مری آنکھوں پہ پردہ پڑ گیا کچھ نہ سوچا عالم اس پردہ نشیں کا دیکھ کر

لئے پردہ نشیں چلوں اٹھا لے کہ نہ چل جائے کہتا ہوں میں سوز غم نہاں کی شکایت
ان اشعار سے مومن کے محبوب پردہ نشیں کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے
اور اس کے ماحول کا پورا نقشہ سامنے آتا ہے۔ یہ محبوب پردہ نشیں ہونے کے باوجود اپنا
جلو دکھاتا ہے۔ لوگ اس جلوے سے متاثر ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ اپنے گریباؤں کو
چاک کرنے کا کاروبار شروع کر دیتے ہیں۔ وہ پس چلوں بے پردہ ہوتا ہے اس لئے کہ اس کی
جلوہ گری لوگوں کی نظروں میں کھب جائے لیکن وہ کھل کر نہیں ملتا۔ کیونکہ منہ چھپانا اس کے
مزاج کا لازمی جز ہے۔ اور اس منہ چھپانے اور کھل کے نہ ملنے میں ایک انداز دلبری اور
طرز دل ربائی بھی ہے۔ لوگ اس کی اسی ادھر دل دے دیتے ہیں۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا ضرور
ہے کہ وہ اپنے رخ سے پردہ اٹھا دیتا ہے اور بے حجاب ہو کر سامنے آ جاتا ہے۔ یہ بے حجابی
کبھی کبھی غیروں کے سامنے بھی ہوتی ہے کہ وہ بھی اس کی محفل میں باریاب ہیں۔ عاشق صادق
کو اس کی یہ بات پسند نہیں، اور وہ اس کے اس انداز پر کڑھتا ہے۔ کیونکہ محبوب کی پاسداری
کا خیال اس کو بہت عزیز ہے۔ وہ اس پر جان نذا کرتا ہے۔ اندر ہی اندر اس کے غم
میں گھلتا ہے۔ اور اس کی محفل میں باریاب ہونے کے باوجود یہ سنگٹنے اور اندر ہی اندر
گھٹنے والی کیفیت اس کے یہاں باقی رہتی ہے۔ غرض اس طرح اس محبوب پردہ نشیں کے
ہاتھوں عاشق کی داخلی اور خارجی زندگی میں خاصے ہنگامے برپا ہوتے ہیں۔

مومن کی غزلیں انہیں ہنگاموں کی تفسیر ہیں۔ ان غزلوں میں محبوب کے پردہ نشیں
ہونے اور مستقل طور پر پردے کے پیچھے رہنے کے باوجود وہ خاصا فعال نظر آتا ہے اور کاوا و باذنوق
کو آگے بڑھانے میں اس کی بہتی بڑا کام کرتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ مومن نے اپنی غزلوں
میں جہاں ان معاملات کی ترجمانی کی ہے وہاں خاصا ڈرامائی رنگ و آہنگ پیدا ہو گیا ہے۔

محبوب کی شخصیت ایسے مواقع پر ایک باقاعدہ کردار کی صورت میں ابھرتی ہے۔ اس سلسلے میں توہن نے اس کے ناز و انداز اور عشوہ و اداس کے مختلف پہلوؤں کی تصویریں بڑے مصورانہ انداز میں پیش کی ہیں۔ اور ساتھ ہی ان کے ردِ عمل کو بھی بوری طرح واضح کیا ہے۔ یہ ردِ عمل روایتی نہیں ہے۔ اس میں ایک نئے احساس اور نئے جذباتی تجربات کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ محبوب اور محبت کرنے والے دونوں کے نئے احساسات اور نئے جذباتی تجربات ان اشعار کی جان ہیں۔

شوخی قاتل کے میں قربان ہوں کتنے رہے سب یہ گیا وہ گیا

کئی دن تو اس پہ کیا تعسیر کا عالم رہا ہر کوئی حیرت کا پتلا دیکھ کر دن جاتے تھا
ناز و شوخی دیکھنا وقتِ نظم دم نہ دم مجھ سے وہ عذر جفا کرتا تھا اور شنائے تھا

اک بکاؤ سرسری دیوانہ ہم کو کر گئی گردش چشم ہری روسا میرنگا لٹھا

کیا تم نے قتل جہاں اک نظر میں کسی نے نہ دیکھا تاشائے دیکھا

موجِ جفا مستم کشِ الطاف کب ہوا رحم اُس کو میرے حال پہ آیا غضب ہوا

کیا کیجئے دلِ شوخیِ لطافت پہ جتا جائے یہ تہ میں سمجھتا تھا کہ وہ رام نہ ہوگا

دیکھ مفسر کیوں نہ پھرے دشنہ پیر یار ہے دو کچھ تاشائی نہیں

عجاز سے زیادہ ہے سحر اُس کے ناز کا آنکھیں وہ کہہ رہی ہیں جو لب سے بیاں دہو
توہن نے ان اشعار میں صرف محبوب کی شوخی، اُس کے نظم، اُس کے ناز و انداز ہی کا

نقشہ نہیں کھینچا ہے۔ ان سب کے نتیجے میں جو صورت حال پیدا ہوتی ہے اُس کی تصویر کشی بھی کی ہے۔ اسی لئے اُن کے بیان میں زیادہ گہرائی اور جن کے عناصر پیدا ہو جاتے ہیں اور محبوب کے ظاہری حسن کے ساتھ ساتھ اُس کی شخصیت اور شخصیت کے اثرات کے مختلف پہلو سامنے آ جاتے ہیں۔ اسی لئے ان میں سے ہر شعری ڈرامے کا ایک سین بن جاتا ہے۔ اور اس ڈراما ڈائسین میں محبوب کا کردار نہ صرف ہنستا بولتا، شوخیاں کرتا، دشنہ پھیرتا، غنجر چلاتا اور سحر کرتا ہوا نظر آتا ہے بلکہ لوگ بھی اس پر قربان ہوتے، حیرت کے پتلے بنتے، اور دیوانگی اختیار کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ اور اس طرح اُس کے ظاہری حسن کے بیان میں بھی کاروبار شوق کا کھیل جاری رہتا ہے۔ اس کھیل میں محبوب اور محبت کرنے والا دونوں برابر کے شریک نظر آتے ہیں۔

اس محبوب میں بڑی زندگی کا احساس ہوتا ہے۔ اُس کی شخصیت میں بڑی جولانی نظر آتی ہے۔ وہ صرف ظلم و ستم اور جو روجھا ہی نہیں کرتا۔ زندگی سے لطف اندوز ہونا بھی جانتا ہے۔ بذلہ سخی اُس کے مزاج کی اہم خصوصیت ہے۔ وہ ایک لطیف احساس مزاج بھی رکھتا ہے اور اُس کے مزاج کے ان تمام پہلوؤں کی جھلکیاں اُن معاملات میں نظر آتی ہیں جو اُس کو پیش آتے ہیں۔ مثلاً محبت کرنے والا جب اُس سے اظہار شوق کرتا ہے اور اُس کو یہ بتاتا ہے کہ وہ اُس پر جان دیتا ہے تو وہ صرف اتنا جواب دیتا ہے کہ یہ سب کچھ حاصل، بیکار اور عبث ہے۔ مومن نے اس خیال کی ترجمانی اس طرح کی ہے۔

اظہار شوق شکوہ اثر اُس سے تھا عبث

یعنی کہا کہ مرنے میں تم پر کسا عبث

یہاں محبوب کے جواب میں سنجیدگی نہیں ہے بلکہ ایک لطیف سا مزاح ہے جس سے اُس کے مزاج کی شوخی اور طبیعت کی بذلہ سخی کا اندازہ ہوتا ہے۔ اسی طرح ایک اور شعر میں مومن نے اس مضمون کو پیش کیا ہے کہ جب محبت کرنے والا روتے روتے تھک کر سو جاتا ہے تو محبوب اُس پر طعن کرتا ہے اور خواب میں آ کے یہ کہتا ہے کہ وہ اُس کے بغیر سو رہا ہو سو جاؤں روتے روتے تو کیا ہنس کے طعن سے کہتا ہے سوتے ہو مرے بن آ کے خواب میں

ظاہر ہے کہ اس سے اس کا مقصد صرف شکوہ و شکایت ہی نہیں ہے۔ وہ تو محبت کرنے والے کا مذاق اڑاتا ہے اور اس کی تساہلی اور تن آسانی پر طنز کرتا ہے۔ اس طنز میں اس کی شوخی اور بند کجی اپنے شباب پر نظر آتی ہے۔ ایک اور شعر میں جب محبت کرنے والا محبوب کے سامنے آزار غیر کا شکوہ کرتا ہے تو وہ اس کو کوئی خاص اہمیت نہیں دیتا۔ صرف اس کے منہ سے افسوس کا لفظ نکلتا ہے۔ مومن اس کی تصویر اس طرح کھینچتے ہیں کہ

مشکوہ آزار غیر کا جو کروں ہنس کے کہتا ہے وہ کہہ ہاں افسوس

یہاں محبوب کی طرف سے افسوس اور صدمے کا اظہار نہیں ہوا ہے بلکہ محبت کرنے والے کی حالت زار پر طنز کیا گیا ہے۔ اور اس طنز کی بنیاد محبوب کے مزاج کی وہ شوخی اور بند کجی ہے جس نے اس کو جرب زبانی اور حاضر جوابی میں لاشافی بنا دیا ہے۔

یہ تو خیر اظہار شوق اور شکوہ آزار غیر کی باتیں ہیں، اور ان میں شوخی اور طنز کے پہلو کا پیدا ہونا ایسا کچھ عجیب بھی نہیں لیکن ایک جگہ تو مومن نے موت کا ذکر کیا ہے لیکن اس موقع پر بھی محبوب کو شوخی اور مزاح سے بھرپور دکھایا ہے۔ خیال یہ ہے کہ محبوب عاشق کی موت کی خبر سنتا ہے لیکن بجائے اظہار افسوس کرنے کے اٹا اس پر اطمینان کا سانس لیتا ہے۔ کیونکہ عاشق کی ذات تو اس کے لئے ایک مسئلہ بنی ہوئی تھی اور وہ اس کو ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا۔ سن کے میری مرگ بولے مر گیا اچھا ہوا کیا برا لگتا تھا جس دم سامنے آجائے تھا یہاں بھی مومن نے محبوب کے بیان میں شوخی اور مزاح کے پہلو کو نمایاں کیا ہے۔ لہجے سے اطمینان کی کیفیت ضرور دیکھتی ہے لیکن اس کی تہ میں عاشق کی عجیب طرب شخصیت سے چٹکارا حاصل کرنے کا خیال ہے اور اس کے اظہار میں مزاح کا رنگ ہے۔

غرض مومن کا محبوب کبھی سچلا نہیں بیٹھتا۔ اس میں بڑی زندگی نظر آتی ہے۔ وہ بلا کا شوخ ہے، اس میں غضب کا تیکھا پن ہے، ہنسنا ہنسانا تو اس کی گھٹی میں پڑا ہے۔ اسی لئے جہاں بھی اس کی حرکات و سکنات کا بیان ہوتا ہے وہاں بڑی ہی رنگین اور بے کاسی فصاحت پیدا ہوتی ہے۔ مومن نے محبوب کے بیان میں درد و کرب اور حزن و یاس کے پہلوؤں کو نمایاں نہیں کیا ہے۔ برخلاف اس کے ایسے معاملات اور حالات و واقعات کی ترجمانی

کی ہے جن کی بنیاد شگفتگی اور شادابی ہے۔

اُدو و غزل کی روایت میں محبوب کے لاش پر آنے کا مضمون بہت عام ہے۔ مومن کی غزل میں بھی اس محبوب کے لاش پر آنے کا ذکر بار بار ملتا ہے لیکن اس موقع پر بھی وہ اپنی شوخی سے باز نہیں آتا۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہے کہ اُس کی شوخی ہی اُس کو محبت کرنے والے کی لاش پر پہنچنے کے لئے آتی ہے۔ مومن کا مشورہ شعر ہے۔

میں جانتا ہوں نعلین پہ آنے کا مدعا آسودگی پسند تری شوخیاں نہیں

اس شعر میں مومن نے لاش پر آنے کا سبب محبوب کی اُن شوخیوں کو قرار دیا ہے جو آسودگی پسند نہیں ہیں۔ لاش پر آکر ان شوخیوں کو جھوٹا نیاں دکھانے کا موقع ملتا ہے اور اُن کے محبوب کے کردار میں یہ عجیب غریب خصوصیت موجود ہے۔ اس عجیب و غریب خصوصیت نے یہاں موت میں بھی زندگی پیدا کر دی ہے۔ ایک اور شعر میں محبوب کے لاش پر آنے کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

ساتھ نہ چلنے کا بہانہ تو دیکھ آکے مری نعلین پہ وہ رو گیا

یہاں بھی اصل موضوع لاش پر آنا نہیں بلکہ ساتھ نہ چلنے کا بہانہ ہے جس کی وجہ سے محبوب لاش پر آتا ہے۔ ایک اور شعر میں لاش پر آنے کی کیفیت اس طرح بیان کی ہے۔

موت کے صدقے کہ وہ بے پردہ آئے لاش پر جو نہ دیکھا تھا تماشا عمر بھر دکھلا دیا

یہاں بھی محبوب کے بے پردہ ہو کر آنے نے ایک ایسی کیفیت پیدا کر دی ہے جو بہ ذاتِ خود اپنا ایک حسن رکھتی ہے۔ غرض مومن کے یہاں لاش پر آنے کا روایتی مضمون ضرور ملتا ہے لیکن اس سے محبوب کی شخصیت پر روشنی پڑتی ہے اور اس کے کردار کے بعض اہم پہلوؤں کی وضاحت ہوتی ہے۔

اس محبوب کے محفل آرا ہونے کا ذکر بھی مومن نے اپنی غزلوں میں بار بار کیا ہے۔

اور اس سے مجلسی زندگی کی پوری تصویر سامنے آتی ہے۔ محبوب اس محفل اور مجلس کا بنیادی کردار ہے۔ وہ مجلسیں سجاتا ہے مجلسیں منعقد کرتا ہے اور ان مجلسوں میں طرح طرح کے واقعات ظہور پذیر ہوتے ہیں۔ ان واقعات سے بھی محبوب کی شخصیت پر روشنی پڑتی ہے اور

اُس کے کردار کے خدو و خال پوری طرح واضح ہو کر سامنے آتے ہیں۔ مومن نے ان اشعار میں محبوب کی محفلوں اور مجلسوں کے کیسے دلچسپ پہلوؤں کو پیش کیا ہے۔

ہر ایک سے اُس بزم میں شہب چھتے تھنم تھا کلفت جو کوئی مرا ہم نام نکلتا

مجلس میں تانہ دیکھ سکوں یا ر کی طرت دیکھے ہے مجھ کو دیکھ کے اغیار کی طرت

یاں جو تو اے مہر دیش تھا جلوہ گسٹرات کو چھٹ رہی تھی کیا ہوائی منہ کے اوپر رات کو

مجلس میں میرے ذکر کے آتے ہی اٹھے وہ بدنامی عشاق کا اعزاز تو دیکھو

تم اٹھ گئے محفل سے ذکر آتے ہی مجنوں کا سائے سے مرے دشت لے رشک پری آتی
یہاں محبوب کا محفل میں ہر ایک سے محبت کرنے والے کا نام پوچھنا اور محبت کرنے والے کا یہ خیال کہ اگر وہاں اُس کا کوئی ہم نام نکل آتا تو کیسی دلچسپ صورت حال پیدا ہوتی۔ مجلس میں اغیار کی طرف دیکھ کر محبوب کا محبت کرنے والے کی طرف دیکھنا تاکہ وہ محبت کرنے والا محبوب کی طرف نہ دیکھ سکے۔ غیروں سے محفل میں اس کا گرم محبت رہنا اور محبت کرنے والے کا یہ دیکھ کر جتنا محبت کرنے والے کا نام آتے ہی محبوب کا محفل سے اٹھ جانا اور اُس کے سائے تک سے دشت کا اظہار کرنا۔ ان تمام باتوں سے محبوب کے کردار کی وضاحت ہوتی ہے اور کاروبار شوق کے لطیف اور رنگین پہلوؤں کا نقشہ سامنے آتا ہے۔ مومن نے ان سب کو اپنی غزل میں تجربات کی شکل دے دی ہے۔

محبوب کے خیال کے ساتھ مومن کی غزلوں میں غیر کا ذکر اکثر آتا ہے۔ اور اس ذکر سے محبوب کے کردار کی وضاحت ہوتی ہے۔ وہ محبت کرنے والے کے مقابلے میں غیروں کی طرف نسبتاً زیادہ التفات کرتا ہے۔ غیروں کے ساتھ ہم محبت ہونا اُس کے مزاج میں داخل ہے۔ محبت کرنے والا اُس کے مزاج کی اس خصوصیت کو دیکھ کر اندر ہی اندر جلتا ہے اور

یانا خرد شک کی آگ اُس کے یہاں بھرک اٹھتی ہے ۛ
 زبس غیروں سے ہے وہ گرم محبت مرا جلتا ہے جی کیا دیکھ کر آگ
 وہ محبت کرنے والے سے لڑ سکتا ہے، اور یہ لڑائی اکثر جاری رہتی ہے اُس سے روٹھتا
 ہے تو مٹتا نہیں، البتہ غیر سے جب روٹھتا ہے تو بہت جلد مَن جاتا ہے اور اس کا سبب
 یہ ہے کہ وہ محبت کرنے والے کی اہمیت کو محسوس نہیں کرتا اور اُس کی محبت کو خاطر میں
 نہیں لاتا ۛ

روٹھے سو روٹھے ہم سے مننتے نہیں ہوا کثر
 غیروں سے جب لڑے، ہو لڑتے ہی مَن گئے ہو
 پھر غیر کے سامنے اس محبوب پیاں شکن کی عجیب و غریب کیفیت اس صورت حال کو بھی
 پیدا کرتی ہے ۛ

بل بے عیاری عدو کے آگے وہ پیاں شکن
 وعدہ وصل آج پھر کرتا تھا اور شرابے تھا
 یہاں مومن نے وعدہ وصل کے ساتھ ساتھ محبوب کے شربانے کا جو ذکر کیا
 ہے، اُس سے اُس کے مزاج کی کیفیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ بہر حال مومن نے غیر اور عدو
 کے ساتھ اس محبوب کا ایک رشتہ دکھایا ہے۔ اس رشتے کی بنیاد اخلاص مندی پر استوار
 نہیں ہے۔ وہ اُس کے ساتھ تعلق ضرور رکھتا ہے لیکن اس تعلق میں صداقت کو دخل نہیں
 اس رشتے اور تعلق کے مختلف پہلوؤں کو مومن نے بڑی وضاحت سے پیش کیا ہے اور
 اس سے محبوب کے کردار کی بعض بنیادی خصوصیات کی وضاحت ہوتی ہے۔

تفصیل اس حقیقت کو واضح کرتی ہے کہ مومن کے محبوب کا اغیار کے ساتھ بھی ایک
 رشتہ ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ یہ محبوب عاشق کے ساتھ کوئی تعلق نہیں رکھتا۔
 ایسا نہیں ہے۔ عاشق صادق کے ساتھ بھی اُس کا تعلق بہت گہرا ہے اور وہ محبوب کا
 ذکر کرتے ہوئے اس تعلق کو ضرور واضح کرتے ہیں۔ مومن نے محبوب کو عاشق سے بالکل ہی
 بے نیاز نہیں دکھایا ہے۔ اُس کو اپنے مَن کا احساس ضرور ہے اور یہ احساس اُس کے

یہاں اس حد تک بڑھا ہوا نظر آتا ہے کہ وہ کسی کو خاطر میں نہیں لاتا لیکن مثبت یا منفی انداز میں بہر صورت عاشق سے اپنے لگاؤ کا اظہار ضرور کرتا ہے۔ بلکہ بعض اشعار تو ان کی غزلوں میں ایسے ملتے ہیں جن میں اس کی طرف بالواسطہ طور پر اظہارِ التفات بھی ہوتا ہے۔ یہ اشعار اسی صورت حال کی ترجمانی کرتے ہیں۔

تو جفا ستم کشِ الطاف کب ہوا رحم اُس کو میرے حال پہ آیا غضب ہوا

جوشِ قلق نے اُس کو بھی دیوانہ کر دیا پہلے تو دور نہ طبعِ تحمل میں رم نہ تھا

میں اپنی چشمِ شوق کو الزامِ خاک دوں اُس کی نگاہِ شرم سے کیا کچھ عیاں نہیں
ان اشعار میں توجہ کا ستم کشِ الطاف ہوتا، جوشِ قلق کا اُس کو دیوانہ بنانا، اور نگاہِ شرم سے سب کچھ عیاں ہو جانا، اس بات کو واضح کرتا ہے کہ مومن کا محبوب عاشق کی طرف ملتفت بھی ہوتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ وہ اس التفات کا اظہار براہِ راست نہیں کرتا۔ برخلاف اس کے اشاروں اور کنایوں میں اس کی وضاحت ہوتی ہے۔

ظاہر ہے کہ محبوب کے اس التفات کا جواب تو عاشق کو دینا ہی چاہیے۔ چنانچہ وہ بھی محبوب کی طرف ملتفت ہوتا ہے اور اپنے جذب و شوق کا اظہار اس طرح کرتا ہے کہ اُس کی انفرادیت کو ٹھیس نہیں لگتی۔ محبوب کے حسن سے متاثر ہونا، اُس کے ایک ایک انداز سے لطف حاصل کرنا اور اُس کی ایک ایک ادھر پر جان چھڑکنا عاشق کے مزاج کا جز بن جاتا ہے اور اس طرح محبوب کی ذات اُس پر ایک سرخوشی بن کر چھا جاتی ہے۔ یہ اشعار اسی عالمِ سرخوشی کے مختلف مراحل کی عکاسی کرتے ہیں۔

ہر چند اضطراب میں میں نے کمی نہ کی تو بھی وہاں تغافلِ بسیار کم ہوا

کوئی دن تو اُس پہ کیا تصویر کا عالم رہا ہر کوئی حیرت کا پتلا دیکھ کر بن جائے تھا
ناز و شوخی دیکھنا وقتِ نظمِ دم بہ دم مجھ سے وہ غنڈہ جاکر اتنا اودھ شرمائے تھا

ہر ایک سے اُس بزم میں شب پوچھتے تھے نام تھا لطف جو کوئی مرا ہم نام نکلتا

اک نگاہ و سرسری دیوانہ مجھ کو کر گئی گردش چشم پر ہی ردِ ساحرِ نگار تھا

برق آہ کو جو ہیں نے کسا مسکرا دیا دل گرمیوں نے اُس کی کچھ جلا دیا

کیا دل کدے گیا کوئی بیگانہ آشنا کیوں اپنے جی کو لگتے ہیں کچھ اجنبی سے ہم

باتیں وہ تیری ہوش ربا ہیں کہ کیا کہوں جو کوئی رازِ داں ہے مرارِ داں نہیں

یاں جو تو اے مہروش تھا جلوہ گسٹرات کو پھٹ رہی تھی کیا ہوائی منہ کے اوپر رات کو

بوسے گل کا اے نیم صبح اب کس کو داغ ساتھ سویا ہے ہمارے وہ سمنِ برات کو

آنے ہو جب بڑھا کر دل کی تلخ گئے ہو جوں سوزِ دل کہا ہے تم آگ بن گئے ہو
بادِ ہمارے ہیں ہے کچھ اوڑھ کر بیزی تم اس فضا میں شاید سوئے چمن گئے ہو

نہ جانے کیوں دل مرغِ چمن کی سی گئی یہاں وضع ترے مسکرا کے آنے کی

سامنے سے جب وہ شوخِ دل ربا آجائے ہے
تھا جتنا ہوں پر یہ دل ہاتھوں سے نکلا جائے ہے

چلوں سے کس پر ہی کا نظارہ ہوا نصیب پھر اپنے تنکے چھنے کی کیوں دھرم دھام ہے

جنا سے تھک گئے تو بھی پوچھا کہ تو نے کس توجہ پر وفا کی
 مومن نے یہاں محبوب کے ساتھ عاشق کے رشتے کی وضاحت کی ہے۔ اس رشتے کی بنیاد
 صحت مندی پر استوار ہے کیونکہ محبوب اور عاشق دونوں اس میں برابر کے شریک ہیں۔
 اسی لئے اُس میں محبوب کے حسن اور عاشق کے حسن نظر دونوں کا شباب نظر آتا ہے اور
 اس طرح اس رشتے کے مختلف پہلوؤں کی ترجمانی ہیں وہ نگینی پیدا ہو جاتی ہے جو کاروبار
 شوق کی جان ہے۔

غرض یہ کہ مومن نے اپنی غزل میں محبوب کا ایک واضح تصور پیش کیا ہے اور اس
 محبوب کی شخصیت اُن کی غزلوں میں پوری طرح جلوہ گر نظر آتی ہے۔ اس کو دیکھ کر یہ اندازہ
 ہوتا ہے کہ وہ خاصی پہلو دار شخصیت رکھتا ہے۔ اس میں بلا کا حسن ہے، غضب کی نگینی ہے
 بلکہ یہ کتنا زیادہ صحیح ہے کہ حسن کی نگینی اور رنگینی کا حسن دونوں اس کی شخصیت میں نمایاں
 نظر آتے ہیں۔ اُس میں بڑی زندگی کا احساس ہوتا ہے، جولانی نظر آتی ہے اور وہ خاصا فعال
 دکھائی دیتا ہے۔ وہ پردہ نشیں ضرور ہے لیکن اُس میں پردہ نشینی کی خصوصیات نہیں ہیں۔ وہ تو
 محفلیں سجاتا اور مجلس آرائیاں کرتا ہے۔ ان محفلوں اور مجلسوں میں اس کو طرح طرح کے
 تجربات ہوتے ہیں، طرح طرح کے لوگوں سے سابقہ ہوتا ہے۔ وہ ان سب سے ملتا ہے اور
 اس کے نتیجے میں کچھ ایسے حالات و واقعات ظہور پذیر ہوتے ہیں جن میں اس کی شخصیت
 نمایاں حیثیت رکھتی ہے۔ ان حالات و واقعات سے اس محبوب کی شخصیت پر روشنی
 پڑتی ہے۔ مومن نے اس محبوب کو غیر معمولی شخصیت کا حامل نہیں دکھایا ہے۔ اُس میں عام
 انسانوں کی سی خصوصیات نمایاں ہیں۔ وہ عجیب غریب باتیں نہیں کرتا۔ اُس کی حرکات و
 سکنات بھی بعید از قیاس نہیں ہوتیں۔ اسی لئے محبت کرنے والا اس سے متوازن انداز میں
 اثر قبول کرتا ہے۔ اُن کے تعلق اور رشتے کی نوعیت انسانی ہوتی ہے اور وہ دونوں ایک
 دوسرے کے بہت قریب نظر آتے ہیں۔ اس طرح محبوب کی شخصیت محبت کرنے والے کی
 شخصیت کے ساتھ شیر و شکر ہو کر کاروبارِ شوق کے اس نظام کو چلاتی ہے جو انسان کی
 جذباتی زندگی میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔

(۵)

مومن اسی کاروبارِ شوق کے شاعر ہیں اور انھوں نے اپنی غزل میں اسی کے مختلف پہلوؤں کی مصوری کی ہے۔ اس میں بنیادی حیثیت تو محبوب کے کردار کو حاصل ہے لیکن محبت کرنے والا بھی اس میں کچھ کم اہمیت نہیں رکھتا۔ وہ تو کاروبارِ شوق کے اس پورے نظام میں محبوب سے بھی کچھ زیادہ ہی نمایاں نظر آتا ہے۔ مومن نے ان دونوں کو ایک دوسرے کے ساتھ لازم و ملزوم بنا کر پیش کیا ہے۔ اسی لئے اُن کی غزل میں محبوب اور محبت کرنے والے کے درمیان ایک ناگزیر ربط نظر آتا ہے اور وہ دونوں ایک دوسرے کے ساتھ اس طرح وابستہ معام ہو رہے ہیں کہ اُن کے درمیان خط نہیں کھینچا جاسکتا۔ محبت کرنے والا محبوب کے ساتھ ایک رشتے میں منسلک ہے۔ اس رشتے کی اُس کے نزدیک بڑی اہمیت ہے۔ وہ اس رشتے سے لذت حاصل کرتا ہے، نطف اندوز ہوتا ہے اور اپنے لئے سرسبز بہم پہنچاتا ہے۔ ان سب باتوں کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ محبت کرنے والے کے کردار میں ایک صحت مندی نظر آتی ہے۔ وہ زندگی سے منہ نہیں موڑتا۔ حالات سے بیزار نہیں ہوتا۔ برخلاف اس کے اُن پر قابو پانے محامی ہونے اور انھیں اپنی گرفت میں لے لینے کے لئے سرگرم کار رہتا ہے۔ نازِ حسن کی پرستش اُس کی زندگی میں نمایاں حیثیت رکھتی ہے لیکن وہ یہیں تک اپنے آپ کو محدود نہیں کرتا۔ نیازِ عشق کے اظہار میں بھی پیش پیش رہتا ہے اور اس طرح اس کی حرکات و سکنات عشق کی مثالی واردات کیفیاتِ کاروبار اختیار کر لیتی ہیں۔ مومن نے اپنی غزلوں میں جہاں عاشق کے کردار کو پیش کیا ہے وہاں اُس کی زندگی کے انھیں پہلوؤں کی ترجمانی نظر آتی ہے۔

عاشق بھی مومن کے یہاں ایک فعال مخلوق ہے۔ وہ بھی زندگی سے بھرپور رہے۔ اُس میں بھی بڑی جولانی ہے۔ وہ جذب و شوق سے عبارت ہے۔ اُس کی شخصیت میں پامانی کا شائبہ تک نہیں ہوتا۔ محبوب کی طرح وہ بھی کاروبارِ شوق کے نظام میں برابر کا شریک نظر آتا ہے۔ وہ جذبہ عشق کی اہمیت سے واقف ہے اور زندگی کو عشق اور عشق کو زندگی سمجھتا ہے۔ انہی لئے اس راہ میں اُس کے قدم ڈگمگاتے نہیں۔ وہ تھک کر نہیں بیٹھتا۔ جب تک اس کے دم میں دم باقی رہتا ہے اُس کے قدم برابر آگے کی طرف بڑھتے رہتے ہیں۔ راستے کی دشواریاں

اُس کی راہوں میں حائل نہیں ہوتیں، اور وہ برابر اپنی منزل کی طرف بڑھتا جاتا ہے۔ بٹا ہر اُس کے یہاں مجموعی طور پر بریشاں حالی ضرور نظر آتی ہے۔ لیکن اُس کے باوجود وہ زندگی کو بسر کرنا چاہتا ہے۔ زندگی کو بسر کرنے کی خواہش اُس کے دل میں ایک شمع کی طرح فروزاں رہتی ہے۔ وہ زندگی سے بیزار نہیں ہوتا۔ اُس کی سسرتوں سے سینے کو بھر لینا چاہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حصول لذت کا خیال اور لطف اندوزی کا احساس کبھی بھی اُس کی نگاہوں سے اوجھل نہیں ہوتا۔ وہ محبوب کو دیکھنے، اُس کے شہن سے لطف اندوز ہونے اور اُس کی ذات میں گم ہو جانے کے سوا کچھ سوچتا ہی نہیں پس انہیں میں گم رہتا ہے اور اُس کے لئے علی طور پر اُس کی کوشش برابر جاری رہتی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ان کوششوں میں کبھی کبھی اُس کو ناکامی بھی ہوتی ہے یا محبوب سے قریب ہو جانے کے باوجود وہ اپنے آپ کو مطمئن نہیں پاتا۔ کیونکہ اُس کی خواہشیں، آرزوئیں اور تمنائیں اُس طرح تکمیل سے ہمکنار نہیں ہوتیں جس طرح وہ چاہتا ہے۔ چنانچہ اس منزل پر پہنچ کر اُس میں کہیں کہیں محرومی کا احساس بیدار ہوتا ہے اور وہ اپنے آپ کو بے بس اور بریشاں حال محسوس کرتا ہے۔ لیکن اُس کے باوجود یہ حقیقت ہے کہ وہ محبوب سے قربت حاصل کر کے اُس سے لطف اندوز ہونے کا خیال نہیں چھوڑتا۔ اور اِس کی وجہ اُس کی رندی اور شاہد بازی ہے۔

یہ رندی اور شاہد بازی عشق و عاشقی کی شکل اختیار کر کے اُس کو دیدارِ یار پر اُگساتی ہے وہ اُس کے محسن پر جان چھڑکتا ہے، اُس کے جلوے اُسے یاد آتے ہیں اُس کے لبے گوں کی شراب اُس کو سرشار کر دیتی ہے۔ وہ اُس کے خیال میں مست رہتا ہے۔ آہوئے نیم خواب اور نرگس نیم باز میں اُس کو آدھی آدھی رات گزر جاتی ہے اور وہ انہیں کے خیال میں گم رہتا ہے اُس کی مسکراہٹیں اُسے یاد آتی ہیں، اور وہ اُس کی اس ادھر جان بچا کر کرتا ہے عیون کی غزل میں عاشق کی اس کیفیت کے نقشے جگہ جگہ نظر آتے ہیں۔

کیا جلوے یاد آئے کہ اپنی خبر نہیں بے بارہ مست ہوں میں شب ماہتاب میں

تھا محو رخ یار میں کیا آئینہ دیکھوں معلوم ہے یار دمجھے جو رنگ مرا ہے

لبے گوں پہ جان دیتے ہیں ہمیں شوقی شراب نے مارا

کیونکہ آدھی آدھی رات جاگے دو جس کا دھیان ہو آہوئے نیم خواب میں نرگس نیم باز میں

نہ کیوں کر بس خواجاؤں کہ یاد آتا ہے رو رہ کہ وہ تیرا مسکرا نا کچھ مجھے ہونٹوں میں کہہ کہہ کر
ان اشعار سے صاف ظاہر ہے کہ عاشق محبوب کے سخن اور اس کی اداؤں سے گہرا تاثر قبول
کرتا ہے محبوب کی شخصیت کے یہ پہلو اس کی آتش شوق کو بھڑکاتے ہیں، اور وہ اس کو
دیکھ کر بے چین ہو جاتا ہے اس کے دل میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے جب
یہ محبوب اس کو سامنے سے آتا ہوا نظر آتا ہے تو اضطراب شوق میں اس کو اپنا ہوش تک باقی
نہیں رہتا۔ مومن نے عاشق کی اس کیفیت کو اس طرح پیش کیا ہے۔

سامنے سے جب وہ شوبخ دل ربا آ جاتے ہے

تھا متا ہوں پر یہ دل ہانھوں سے نکا جائے ہے

یہ اضطراب شوق کا عالم ہے جو عاشق پر ایک سرخوشی کی سی کیفیت طاری کر دیتا ہے۔

اس عالم سرخوشی میں عاشق کا دوبار شوق کی مختلف منزلیں طے کرتا ہے۔ محبوب کی شخصیت
اس کی آنکھوں کے سامنے رنگین پردے سے ڈال دیتی ہے۔ اور وہ ساری کائنات میں رنگینوں
کو بکھرا ہوا دیکھتا ہے محبوب کی ذات کے ساتھ عاشق کی والہانہ وابستگی ان رنگینوں کو پیدا کرتی
ہے۔ بات یہ ہے کہ اس عاشق کی محبت یک طرفہ نہیں ہوتی۔ اس کا محبوب بھی اس محبت میں برابر
کا شریک ہوتا ہے۔ اسی لئے ان کے اس رشتے میں رنگینوں کی اتنی فراوانی نظر آتی ہے۔ یہ عاشق
محبوب سے ایک سطح پر تعلق قائم کرتا ہے اور ہر عالم میں برابری نبھاتا ہے۔ یہاں تک کہ محبوب
کی طرف سے اگر لطف کم ہو جائے تو اسی نسبت سے اس کے پیار میں بھی کمی واقع ہو جاتی ہے۔

معتوق سے بھی ہم نے نبھائی برابری واں لطف کم ہوا تو یہاں پیار کم ہوا

ظاہر ہے کہ جو عاشق کا دوبار شوق کا یہ معیار رکھتا ہو اس کے یہاں رنگینی تو پیدا ہونی ہی چاہیے
یہی وجہ ہے کہ مومن نے عاشق کے جس کردار کو اپنی غزل میں پیش کیا ہے، اس کی حرکات و سکنات

میں سے ہر ایک میں رنگینی پائی جاتی ہے۔ اس رنگینی کا منبع وصل کا خیال ہے۔ اس عاشق پر وصل کا
یہ خیال ایک سرخوشی بن کر چھپا یا رہتا ہے۔ چنانچہ وہ بات وصل کی بائیں کرتا ہے یا متعلقات وصل
کے مختلف پہلوؤں کا تذکرہ کرتا ہے۔ ایسے مواقع پر اس کے کردار کی رنگینی اپنے شہاب پر پہنچ جاتی ہے
پھولے جامے میں سلتے ہی نہیں وصل شوخ چست پیرا ہن میں ہم

یارب وصال یار میں کیوں کر ہو زندگی نگلی ہی جان جاتی ہے ہر ہر اد کے ساتھ

یہاں ہے چاک گریباں تو واں بھی جیتی سے قبلے شوخ شامل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں

ہر آن آنِ دگر کا ہوا میں عاشق زار وہ سادہ ایسے کہ مجھے وفا شعا مجھے

وہ کہاں ساتھ سلاتے ہیں مجھے خواب کیا کیا نظر آتے ہیں مجھے

تقی وصل میں بھی نگر جدائی تمام شب وہ آئے تو بھی نیند نہ آئی تمام شب

بوسے گل کا اے نسیم صبح اب کس کو داغ ساتھ سو یا ہے ہمارے دشمنِ برزات کو

کب تک جئیں یارب مجھ پر غیرتِ مرہ میں صبح اٹھ کے منہ کب تک آفتاب کا دیکھیں

شام سے اپنے سو رہے وہ تو اور ہم ان کے کوچے میں
دولہ ہائے شوق سے کیا کیا پھرتے ہیں گھبراتے ہیں

دھیاں آیا ہے ترے منہ میں زباں لینے کا جی ہم اسے شوخ پے سیر عدم دیتے ہیں

کس توقع پر امید وصل اب طاقت مبر و شکیبائی نہیں
 ان اشعار میں مومن نے ایک ایسے عاشق کی تصویر کھینچی ہے جو وصال یا ر کے خیال سے سرشار
 رہتا ہے اور یہ وصل کے لمحے اُس کو نصیب بھی ہو جاتے ہیں جب تک یہ لمحے اُس کی زندگی
 میں نہیں آتے وہ اُن کو حاصل کرنے کے لئے سرگراں رہتا ہے اور جب یہ لمحے اُس کو نصیب
 ہو جاتے ہیں تو وہ اپنے ہائے میں پھولا نہیں سماتا۔ ان لمحوں سے وہ دس بجھتا ہے اور
 اس طرح اُس کے دلولہ ہائے شوق کی تکمیل کے سامان فراہم ہوتے ہیں۔

یہ دلولہ ہائے شوق اپنی تکمیل کے لئے ایک ایسی ذات کا تقاضا کرتے ہیں جس کے بغیر
 وصل کا خیال تک پیدا نہیں ہو سکتا۔ مومن نے جس عاشق کا تصور اپنی غزل میں پیش کیا
 ہے وہ اس ذات کے حصول کو اپنا نصب العین سمجھتا ہے۔ چنانچہ وہ اُس کے پیچھے دوڑتا ہے
 اُس کے پیش نظر اس ذات کی صرت پریش ہی نہیں ہوتی بلکہ اُس کو جذبے کی تسکین کے لئے
 حاصل کرنا ہوتا ہے۔ اسی لئے یہ عاشق اُس کے مقابلے میں اپنے آپ کو حقیر نہیں سمجھتا بلکہ
 اُس سے برابری کی سطح پر ملتا ہے۔ مومن نے اس شعر میں اسی صورت حال کی وضاحت
 کی ہے۔

ہیں اسیر اس کے جو ہے اپنا امیر ہم نہ سمجھے صید کیا، صیتا د کیا
 اور اس کا مطلب صرت یہ ہے کہ عاشق اور محبوب دونوں کے درمیان ایک ناگوار ربط ہوتا
 ہے۔ عاشق اُس کے ہاتھوں پاؤں نہیں ہوتا۔ محبوب کے دام میں اُس کے صید ہونے
 کی گولت نہیں آتی۔ برخلاف اُس کے وہ خود صیاد بن کر اپنے دام میں غزل چشموں کو صید
 کرنے کا کاروبار شروع کر دیتا ہے۔

آئے غزل چشم سدا میرے دلم میں صیاد ہی رہا میں گرفتار کم ہوا
 اور یہ سب کچھ اُس کے لئے ضروری ہے کیونکہ اُس کے بغیر جس مقصد کو وہ حاصل کرنا چاہتا
 ہے، وہ حاصل نہیں ہو سکتا۔ اور یہ مقصد ہے زندگی کو برتنے اور بسر کرنے کی خواہش۔
 اُس سے لذت حاصل کرنے کی تمنا اور لطف اندوز ہونے کی آرزو!۔ کہ اسی طرح اُس کو
 اسودگی نصیب ہو سکتی ہے۔

اس عاشق کی زندگی میں ناکامی اور محرومی کا احساس کم ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ محبوب اُس کے جذب و شوق کی صحیح کیفیت کو سمجھتا ہے اور اس سلسلے میں اُس کی صداقت اور اخلاص مندی کو محسوس کرتا ہے۔ اسی لئے وہ اس عاشق سے خواہ مخواہ دور نہیں بھاگتا وہ اُس کو ناز و انداز ضرور دکھاتا ہے کہ یہ بھی ایک اندازِ محبوبی اور طرزِ دل رُبانِ ہے لیکن وہ اُس کو میرے سے نظر انداز کر دینے کا قائل نہیں۔ وہ تو اُس سے قربت حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اُس کو تو خود اُس سے ملنے کی تمنا رہتی ہے۔ اور وہ فرطِ شوق سے خود دڑکے اُس کے گلے لگتا ہے۔

جذبہ دل کو نہ چھاتی سے لگاؤں کیونکر آپ وہ میرے گلے دڑکے اک بار لگا

تا شیر سوزِ دل گرہِ نار ہے مگر شمسِ شعلہ رو کو سینے سے میرے لگا دیا اور یہ سب کچھ جذبہ دل اور تاثرِ سوزِ دل کا ایک ادنیٰ کرشمہ ہے۔ یہی باتیں ہیں جو محبوب کو عاشق کا گردیدہ بناتی ہیں اور وہ خود فرطِ شوق سے بے قرار ہو کر اُس سے قربت حاصل کر لیتا ہے۔ اس طرح محبوب اور عاشق کے درمیان دوئی کا احساس باقی نہیں رہتا، اور وہ دونوں ایک جان دو قالب ہو جاتے ہیں۔

یہ اور بات ہے کہ عاشق کو اس کے باوجود سکون حاصل نہیں ہوتا۔ کیونکہ وہ بہرِ صبر عاشق صادق ہے۔ اور عاشق صادق کی کیفیت یہ ہوتی ہے کہ سب کچھ حاصل ہو جانے کے باوجود وہ یہ محسوس کرتا ہے کہ وہ ہر چیز سے محروم ہے۔ اُس کو وصل میں بھی فراق کا خیال رہتا ہے محبوب کی موجودگی میں بھی اُسے ہجر کی کیفیت نظر آتی ہے۔ اور اس کا سبب یہ ہے کہ بے قراری اُس کا مزاج ہے، بے چینی اُس کی گھٹی میں بڑی ہے۔ وہ اس بے قراری سے مچھٹکا حاصل نہیں کر سکتا۔ اس بے چینی کا علاج اُس کے پاس نہیں ہے۔ مومن نے اس شعر میں عاشق کی اسی کیفیت کی ترجمانی کی ہے۔

کیا نعل ہوں اب علاجِ بے قراری کیا کروں
دھردیا ہاتھ اُس نے دل پر تو بھی دل دھڑکا کیا

اور اس سے یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ محبت کرنے والے کو محبوب کی قربت بھی سکون نہیں پہنچا سکتی۔ وہ اس کو لے لے کر اپنے دل پر بات کر دے تب بھی اُس پر کوئی خاص اثر نہیں ہوتا۔ بلکہ اس طرح تو اُس کی اضطرابی کیفیت کچھ اور بھی بڑھ جاتی ہے اور اُس کی بے چینی میں کچھ اور بھی اضافہ ہو جاتا ہے۔

اس اضطراب اور بے چینی کے نتیجے میں عاشق کو جن حالات سے دوچار ہونا پڑتا ہے اور اُس پر جو مختلف کیفیات طاری ہوتی ہیں اُس کی تفصیل مومن نے اپنی غزلوں میں جگہ جگہ پیش کی ہے، اور اس طرح اس اضطراب اور بے چینی کے مختلف ردِ پ و کھائے ہیں جس کو عاشق کے کردار میں بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ اُن سے اُس کی شخصیت پر فاعلی روشنی پڑتی ہے اور اُن معیاروں اور قدروں کا اندازہ ہوتا ہے جن کے گرد اُس کی زندگی گھومتی ہے۔ مومن جب اُس کی ترجمانی کرتے ہیں تو گویا عشق کی واردات کو پیش کرتے ہیں اور یہ عشق کی واردات اُن کے یہاں انسانی تجربات کے سانچے میں کچھ اس طرح دھل جاتی ہے کہ وہ اجنبی اور نامالوس نہیں معلوم ہوتی مومن کی غزل کی یہی وہ منزل ہے جہاں پہنچ کر اُس میں رفعت اور ترفع کا احساس ہونے لگتا ہے اور وہ اپنی انتہائی بلندیوں پر نظر آنے لگتی ہے۔

کچھ جی گرا پڑے تھا پر اب تو نے ناز سے مجھ کو گرا دیا تو مرا جی سنبھل گیا

وہ حالِ ناز ہے میرا کہ گاہِ غیر سے بھی تمھارے سامنے وہ ماجرا بیاں نہ ہوا
لگی نہیں ہے یہ چپ لذتِ ستم سے کہ میں حریف کش کشِ نالہ و فغاں نہ ہوا

کانٹا سا کھٹکتا ہے کلیجے میں غمِ ہجر یہ غار نہیں دل سے گلِ اندام نکلتا

مست پوچھ کہ کس واسطے چپ لگ گئی ظالم بس کیا کہوں میں کیا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
کچھ شُن کے جو میں چپ ہوں تو تم کہتے ہو بلبلو سمجھو تو یہ تھوڑا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

شب ویم فرقت ہیں کیا کیا مزے دکھائے تھا
دم رُکے ٹھاسینے میں کم بخت ہی گھبرائے تھا
بات شب کو اس سے منع بے قراری برپا
ہم تو سمجھے اور کچھ وہ اور کچھ سمجھائے تھا
ہو گئی دور و زکیافت میں کیا حالت ابھی
مومن وحشی کو دیکھا اس طرف سے جائے تھا

اے کبر نکر نہ نکلیں جاٹے اشک آنکھوں سے
میرے پہلو میں ابھی وہ آگ کا پرکار تھا

روئے کیا بختِ محنت کو کہ آدمی رات سے
میں یہاں رویا کیا اور وہ وہیں سویا گیا
آنکھ عاشق کی کوئی پھرتی ہے اے وعدہ فانی
دیکھ لے میں مرتے مرتے سوئے در دیکھا کیا

نالہ پیسم سے یا فرصت نہیں
حضرت ناصح کریں ارشاد کیا
جب تجھے رنجِ دل آزار نہ ہو
بے وفا پھر حاصل بیدا کیا
کیا کروں اللہ سب میں بے اثر
ولو کہ کیا، نالہ کیا، فسر یا کیا

ستم اے گرمی ضبطِ فغان آؤ چھاتی پر
کبھی بس بڑ گیا چھالا کبھی پھوڑا نکل آیا

ہوں کیوں نہ محو حیرت نیزنگ ہائے شوق
جو دل میں خولہ تھا وہی آنکھوں میں خواب تھا

بزمِ میں میں ایک میں محروم
آپ کے اجتناب نے مارا
کس پہ مرتے ہوا آپ پہ چیتے ہیں
مجھے فکری جواب نے مارا

چھوڑا نہ دل میں کچھ بھی تب بھرنے کی رات
روستے تھے زارہ زار اور آنکھوں میں نم نہ تھا

روستے تو رحم آنا سو اس کے روبرو تو
اک قطرہ خوں بھی جہنم خوں باریک نہ پہنچا

پرزور وہ وفا سے ہر کب ترکِ شامی کیا ناز تھے کہ مجھ سے تحمل نہ ہو سکا

دل قابلِ محبتِ جساماں نہیں رہا
کرتے ہیں اپنے زخمِ جگر کو رفہم آپ
عشِ بے کہ بے دماغ ہیں گلِ پیرہنِ نبط
نماہِ میوں کا نگاہِ نگاہِ شکر ہے
پھرتے ہیں کیسے پر وہ نشینوں سے نہ چھپتا
وہ دیرِ وہ شوق وہ طغیاں نہیں رہا
کچھ بھی خیالِ جنبشِ مرگاں نہیں رہا
از بس دماغِ عطر گریباں نہیں رہا
شوق وصالِ زانودِ ہجراں نہیں رہا
رہوا ہونے کہ اب غمِ پیراں نہیں رہا

تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے
تم مرے پاس بڑتے ہو گویا
حالِ دل یار کو لکھیں کیونکر
چارہِ دل سوائے صبر نہیں
ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا
جب کوئی دورِ سرا نہیں ہوتا
باتھو دل سے جدا نہیں ہوتا
سو تنہا سے سوا نہیں ہوتا

بعدِ مدت اُس سے یوں پھرے جنگِ آکر
تباہے جائے پھرتے ہیں پوچھتے مکاں اپنا

ہر جانِ نرا کرتے گروعدہ وفا ہوتا
بڑا تھا وصالِ اک شبِ قسمت میں بلا سے گر
فرما ہی مقدر تھا و اتے تو کیا ہوتا
تو مجھ سے خفا ہوتا میں تجھ سے خطا ہوتا

مر بھی گئے جذباتی پردہ نشیں میں پر
آیا نہیں زباں پہ دردِ نہاں ہنوز

اس طرح خاک چھلتے پھرتے نہ دشتِ شست
خفاقی تھی دل میں اب میں نے کسی جو ہم
بے روئے مثلِ ابد نہ نکلا غبساہِ دل
ہوتے جو پاہاں کسی رہ گزر میں ہم
پر کیا کہیں کہ ہو گئے ناچاڑھی سے ہم
کہتے تھے اُن کو برقِ تبسمِ منہی سے ہم

کیا دل مجھے گادیکھنے ہے فصل لگی تو درد اور سوسے دھشت بجاتے ہیں کچھ ابھی سہم

اگر جوتے نہ اس شعلہ رخ کے عشق میں جی تو سوزِ آتشِ غم سے جلا نہ کرتے ہم
اگر نہ ہنسا ہلسا، کسی کا بھاجنا تو بات بات پر یوں نودیا نہ کرتے ہم
اگر نہ دیکھتے وہ پیاری پیاری صورت اُد تو ایک ایک کے منہ کو کھانا نہ کرتے ہم

دم بدم رونا ہیں چاروں طرف نکلا ہیں یا کہیں عاشق ہوئے یا ہو گیا سدا ہیں

بالی جیسی کو دردِ شوقِ سہم کی ہلچل کیا لہلہ دل سے گرم تیروں سے تھیں گے سہم

فکری لگا لگا ہے اب تو گرجو رسوائی وہ اگر دھردھیں مجھ کو دیکھنا دیکھیں

آج اس بزم میں طوفانِ اٹھا کے اٹھے یاں تلکِ رُدے کہ اس کو بھی راکے اٹھے
اُن ری تو لگی صحت کہ تے سو خند جلا جس جگہ بیٹھ گئے آگ لگا کے اٹھے

میں بھی کچھ خوش نہیں فلک کے تہ نے اچھا کیا نباہ نہ کی

صبر دھشت اثر نہ ہو جائے کہیں صحرابھی گھر نہ ہو جائے

یہ حالت ہے تو کیا جاہل بیاں سے کہوں کچھ اور کچھ نکلے زباں سے
ان اشعار میں مومن نے عشق و عاشقی کے مختلف تجربات کو واردات و کیفیات کی صورت
دے دی ہے۔ ان میں کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے۔ یہ انسانی زندگی کے عام تجربات ہیں
اسی لئے ان میں اجنبیت کا احساس نہیں ہوتا بر خلاف اس کے ایک مافوس سی لفظ نظر آتی ہے

اور اس کا سبب یہ ہے کہ اس میں آفاتیت کی ایک لمبی دوڑی ہوئی ہے۔ کیونکہ یہ ارتقا کی کیفیات جن کو یہاں مومن نے پیش کیا ہے تمام انسانوں میں مشترک ہیں۔ اسی لئے اس آئینے میں ہر انسان کو اپنی جذباتی واردات کا عکس دکھائی دیتا ہے۔ بالکل درست ہے۔ بہت سبب گداز ہے۔ اور اس درد اور سوز و گداز نے یہاں انسانیت کے درد مند سوز و گداز کی صورت اختیار کر لی ہے۔

یہ جذبات اور واردات کیفیات اس حقیقت کو واضح کرتے ہیں کہ مومن نے زندگی اور شاہد بازی کے باوجود نیاز عشق کو بڑی اہمیت دی ہے۔ اور ان کی غزل میں عاشق کا جو تصور ملتا ہے۔ اس کی تمام حرکات و سکنات اسی نیاز عشق کے مختلف پہلوؤں کو ظاہر کرتی ہیں۔ وہ عشق کے اعلیٰ معیار رکھتا ہے۔ محبوب کی اس کے نزدیک بڑی اہمیت ہے۔ اس محبوب پر جان نثار کرنا اس کا نصب العین ہے۔ اس کا جینا اور مرنا سب کچھ محبوب ہی کے لئے ہے۔ مومن نے ہر جگہ اس عاشق کو نیاز عشق کا حلقہ بگوش دکھایا ہے، اور اس سلسلے میں بعض ایسی باتیں بھی ہیں جو بظاہر عجیب معلوم ہوتی ہیں لیکن ذرا غور سے دیکھا جائے تو ان میں نیاز عشق کی بلندی اور انسانی اقدار کی برتری کا خیال نمایاں نظر آتا ہے۔

ایک شعر میں مومن نے عاشق کی یہ کیفیت دکھائی ہے کہ وہ محبوب کی جھاؤں سے پریشان ہے لیکن اس کے باوجود وہ شکوہ نہیں کرتا۔ کیونکہ نیاز عشق اس کو شکوہ سنج ہونے کی اجازت نہیں دیتا۔ اس لئے وہ یہ سوچتا ہے کہ کہیں محبوب کی اس جفا سے اس کے دل میں خواہش مرگ پیدا ہو جائے۔ ورنہ محبوب کے سوا ایک اور ارمان ہوگا جس کو وہ پسند نہیں کرتا۔ کیونکہ اس کے نزدیک تو دل میں صرف محبوب ہی کو حاصل کرنے کا ارمان ہونا چاہیے۔ مومن کہتے ہیں:

خواہش مرگ ہوا ستانہ ستانا، ورنہ دل میں پھر تیرے سوا اور بھی ارمان ہوگا
اس شعر میں جو خیال پیش کیا گیا ہے اس کو نیاز عشق ہی نے پیدا کیا ہے۔ عاشق محبوب کے ساتھ کچھ ایسا جذبہ صادق رکھتا ہے کہ وہ کسی اور کی آرزو تو درکنار موت تک کی آرزو کرنے کے لئے تیار نہیں ہوتا۔

یہ عاشق محبوب کا بہت خیال رکھتا ہے۔ وہ یہ نہیں چاہتا کہ اس کو ذرا سی بھی تکلیف ہو۔ یہاں تک کہ اس کو عام عاشقوں کی طرح عالم فراق میں بھی یہ خواہش نہیں ہوتی کہ محبوب اس کے پاس آجائے۔ کیونکہ وہ یہ سوچتا ہے کہ اگر وہ اس عالم میں اس کے پاس آگیا تو ہو سکتا ہے کہ اس کے (عاشق) لئے سکون کا باعث ہو لیکن محبوب کو ہر صورت اس کی تباہ حالی میں شریک ہونا پڑے گا اور اس طرح اس کو تکلیف ہوگی۔ اس لئے وہ چارہ گر کو مخاطب کر کے کہتا ہے۔

جانے دے چارہ گر شبِ بھراں میں مست بلا وہ کیوں شریک ہو مرے حالِ تباہ میں
نظا ہرے کہ چارہ گر محبوب کو عالم فراق میں بلا کر سی عاشق کی پریشاں حالی کا علاج کر سکتا ہے
اور غالباً اس کے سامنے یہ تجویز بھی پیش کرتا ہے لیکن عاشق کو یہ بات صرف اس خیال سے منظور نہیں کہ اس طرح محبوب کو پریشانی سے درِ چارہ گر ہوتا پڑے گا۔

اس نیازِ عشق کی وجہ سے محبوب کے آرام کا خیال اس عاشق کے یہاں اس حد تک بڑھتا ہے کہ وہ اپنی سحر کی شبِ دراز میں بھی کمی نہیں چاہتا کیونکہ اس سے محبوب کے خوابانہ میں فرق آجانے کا امکان ہے۔ اس کی خواہش تو یہ ہے کہ محبوب کو خواب ناز سے کلفت اندوز ہونے کے لئے زیادہ سے زیادہ وقت ملنا چاہیے۔ چنانچہ وہ یہ آرزو کرتا ہے کہ اس کی شبِ دراز دراز تر ہو جائے۔

تانا نہ پڑے غلّ کہیں آپ کے خوابِ ناز میں ہم نہیں چاہتے کمی اپنی شبِ دراز میں
یہاں بھی نیازِ عشق ہی نے عاشق کے یہاں اس خیال کو پیدا کیا ہے۔ اور اس سے اس کے جذبِ صادق کی کیفیت ظاہر ہوتی ہے جس کے باعث نیازِ عشق نے یہ صورت اختیار کی ہے۔ یہ عاشق محبوب اور اس کے عشق کو بہت عزیز رکھتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس عشق کے اچھے اور بُرے تمام پہلو اس کے لئے یکساں حیثیت رکھتے ہیں۔ وہ وصل کی مسرتوں ہی پر جان نہیں چھوڑتا۔ فراق کے غم اور محبوب کے نہ ملنے کے ملال تک کو اس لئے عزیز رکھتا ہے کہ اس سے عشق اور نیازِ عشق کی یاد تازہ ہوتی ہے۔ مومن نے اس شعر میں اسی خیال کا اظہار کیا ہے۔

شبِ فراق میں بھی زندگی پمڑتا ہوں کہ گزشتہ نہیں مرنے کی پر ملال تو ہے

یہاں زندگی کا احساس کتنا شدید ہے۔ یہ زندگی ہی عاشق کے نزدیک عشق اور نیاز عشق ہے۔ اسی لئے وہ اس کے لال تلک کو سینے سے لگائے رکھتا ہے۔

اور پھر اس نیاز عشق میں اس حد تک شدت پیدا ہوتی ہے کہ عاشق محبوب کے خیال سے شب وصل غیر تک کو کاٹنے کے لئے تیار ہو جاتا ہے تاکہ وہ اس کی ہر آزمائش پر پورا اترے۔ یہ شعر کتنا عجیب لیکن جہاں تک نیاز عشق کا تعلق ہے کتنا بلند ہے۔

لے شب وصل غیر بھی کاٹی تو مجھے آزمائے گا کب تک

یہ سوال یہاں پیدا ہو سکتا ہے کہ آخر عاشق کی حمیت اور غیرت اس خیال سے کس طرح مطابقت پیدا کرتی ہے کہ شب وصل غیر تک کاٹنے کے لئے تیار ہو جاتا ہے اور یہ بات کسی حد تک صحیح بھی ہو سکتی ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ عاشق آزمائش میں پورا اترنے کے خیال سے اس حد تک جانے کے لئے تیار ہو جاتا ہے کہ شب وصل غیر کے کاٹنے میں بھی اس کو تامل نہیں ہوتا۔ بظاہر یہ عجیب و غریب صورت حال ہے لیکن اس میں شبہ نہیں کہ اس کو نیاز عشق کی بلندی کے خیال نے پیدا کیا ہے۔

غرض مومن نے اپنی غزل میں نیاز عشق کو بڑی اہمیت دی ہے۔ ان کے عاشق کے کردار کی بنیاد یہی نیاز عشق ہے، اور اس کی تمام حرکات و سکنات اسی کے گرد گھومتی ہیں۔ یہ عاشق جو کچھ بھی سوچتا ہے اور جو حرکتیں بھی اس سے عملی طور پر سرزد ہوتی ہیں۔ ان کی تہ میں ہی نیاز عشق کا خیال ہوتا ہے۔ اسی نیاز عشق کا اثر ہے کہ وہ صداقت اور خلاص مندی اپنا اور قربانی، محبت اور سپردگی کا مجسمہ نظر آتا ہے۔ اور یہ سب باتیں مل کر اس کے عشق کو انتہائی بلندی سے ہلکار کر دیتی ہیں۔

لیکن اس کے باوجود مومن کا یہ عاشق محبوب کے سامنے گرا پڑا اور اس کے مقابلے میں کم مرتبہ نہیں معلوم ہوتا۔ محبوب سے اس کے تعلق کی بنیاد جذب صادق ہے۔ اس لئے یہ جذب صادق محبوب پر بھی اثر کرتا ہے، اور یہی سبب ہے کہ یہ دونوں ایک دوسرے کے قریب نظر آتے ہیں۔ اور ان کا میل جول ایک سطح پر ہوتا ہے۔ عاشق محبوب کے لئے صرف آہ و زاری ہی نہیں کرتا، محبوب کے وجود سے مسرت بھی حاصل کرتا ہے۔ وہ اس سے

دور ہی نہیں رہتا، اس کے قریب بھی پہنچتا ہے۔ اس کی بنیاد عاشق کا یہی جذب صادق ہے۔ اسی جذب صادق کی وجہ سے اُن دونوں میں ایک دوسرے کے لئے جذب کشش پیدا ہو جاتی ہے۔ چنانچہ اس کا روبرو شوق میں بعض ایسے لمحے بھی آتے ہیں جب محبوب خود دوڑ کر عاشق کے گلے لگ جاتا ہے۔

جذبہ دل کو نہ چھاتی سے لگاؤں کیونکر آپ وہ میرے گلے دوڑ کے اک بار لگا
ظاہر ہے کہ یہ جذبہ دل ہی کا اثر ہے ورنہ محبوب کا اس طرح عاشق کے گلے لگتا تصور میں بھی ممکن نہیں۔ بہر حال اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ عاشق اور محبوب ایک دوسرے کے بہت قریب ہیں۔ عاشق محض اُس کے کوچے کا گدا ہی نہیں ہے۔ اُس کی زندگی میں خاصا دخل رکھتا ہے۔ صرف عاشق ہی کو اس سے دُشپی نہیں، محبوب بھی عاشق کا شیدائی ہے۔

ان دونوں کا یہ دامن لگاؤ بڑا جذبہ اثر رکھتا ہے اور وہ اس کے اثر سے وقت کے ساتھ ساتھ زیادہ سے زیادہ قریب ہوتے جاتے ہیں۔ اس جذبہ صادق کی وجہ سے عاشق کو تاثیر سوزِ دل نصیب ہوتی ہے جس کو وہ کڑوا کر نار سے کم نہیں سمجھتا۔ اس کے اثر سے بھی محبوب شعلہ رو خود اُس کے سینے سے لگ جاتا ہے۔ مومن کا شعر ہے۔

تاثیر سوزِ دل کڑوا کر ہے مگر اُس شعلہ رو کو سینے سے میرے لگا دیا
یہاں بھی جذب صادق کی ایک کیفیت دکھائی گئی ہے جس کے زیر اثر محبوب اور عاشق ایک جان دو قالب ہو جاتے ہیں۔

ایک عاشق جس کو محبوب کی یہ قربت نصیب ہو بہت حساس اور زود درخ ہوتا ہے۔ محبوب کی طرف سے اگر ذرا بھی بے اتفاقی کا اظہار ہو تو اُس کے دل میں کچھ عجیب سے خیالات کی لہریں اٹھنے لگتی ہیں۔ اُس کی زود حسی التفات تک کہ بے اتفاقی تصور کر لیتی ہے اور اُس کے ذہن میں کچھ عجیب مگر دندے سے بن جاتے ہیں خیالات کی ردائے نہ جلنے کہاں کہاں لے جاتی ہے اور وہ محبوب سے ایسی باتیں بھی کرنے لگتا ہے جس میں بظاہر تو بے رنجی ہوتی ہے لیکن درحقیقت اُس کی تہ میں جذب صادق ہی کا ہاتھ ہوتا ہے۔ محبوب سے چھیڑ چھاڑ جاری رہتی ہے اور اس چھیڑ چھاڑ میں فوجت یہاں تک پہنچتی ہے جس کا اظہار مومن نے ان اشعار میں کیا ہے۔

اچھا تو دیں گے اور کسی خود کو دل اچھا تو اپنی خوشے بھائے بدزبان نہ بھوڑ

گر چندے اور یہ ہی رسی یار کی طرح ہم بھی نہیں گے بوا اور اس اختیار کی طرح

دل آگ ہے اور لگائیں گے ہم کیا جانے کسے جھائیں گے ہم
گر غیر سے ہے یہ رنگ بھست تو اور ہی رنگ لائیں گے ہم

اب اور سے دل لگائیں گے ہم جوں طمع تجھے جھائیں گے ہم
گھڑے تو کریں گے اور سے منع تجھ پر بھی بڑی بنائیں گے ہم
دل وے کے کنا امد لالہ رو کو ہر طرح پہ مارے کھائیں گے ہم
گر تیری طرف کو بے قراری کھینچنے کی تو لوٹ جائیں گے ہم

ان اشعار میں اس شخص کا رنگ و چہرہ نکلیا ہے۔ مومن نے یہاں میں معاطلات کی ترجمانی کی ہے۔ ان کو کار و بار شوق کے عام محتاج بنا کر پیش کیا ہے۔ ان میں غیر معمولی کیفیت نظر نہیں آتی۔ عاشق کے یہاں ان خیالات کی لہریں ضرور اٹھتی ہیں لیکن یہ صورت حال جذبہ شوق کی اس منزل کو ظاہر کرتی ہے جہاں پہنچ کر عاشق خواہ مخواہ بغیر کسی سبب کے بھی محبوب کا شکوہ سنی سمجھا لے اور اس کی یہ شکوہ سنی ان خیالات کا روپ اختیار کر لیتی ہے۔

یہ خیالات کسی حد تک اس عاشق کے طبقاتی احساس کو بھی ظاہر کرتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ مومن نے اپنی غزل میں جس عاشق کا کردار پیش کیا ہے وہ ایک مخصوص معاشرتی اور معاشی ماحول کے ساتھ تعلق رکھتا ہے اور اس ماحول کے تقاضے اس کی شخصیت میں بہت گہرے نظر آتے ہیں۔ اس مخصوص ماحول میں جہاں محبوب کی حیثیت مجلسی ہو گئی تھی اور عاشق ایک ایسے طبقے سے تعلق رکھتا تھا جس کی زندگی اسی مجلسی ماحول میں گزرتی تھی، اس کے یہاں ایسے خیالات اس چھیڑ چھاڑ اور لاگ ڈانٹ کے نتیجے میں بھی پیدا ہو سکتے تھے جس سے یہ ماحول عبارت تھا۔ عاشق کے کردار کو پیش کرتے ہوئے مومن کی غزل میں کہیں کہیں اس وقت

کے رنگ و آہنگ کو اس صورتِ حال نے بھی پیدا کیا ہے۔ اور اسی پر کیا منحصر ہے۔ اس عاشق کی تمام حرکات و سکنات میں اس ماحول کے اثرات اپنی جھلک دکھاتے ہیں۔ اُس کی حسن پرستی، محبوب کے ساتھ اُس کے تعلقات کی خصوصِ نوعیت، اُس کے محسوسات اور واردات و کیفیات، سب میں اس ماحول کے اثرات نمایاں ہیں۔

غزل کی روایت میں عاشق اپنے معراجِ کمال پر اُس وقت پہنچتا ہے جب اُس پر وحشت طاری ہو جاتی ہے اور اُس کا جوشِ جنوں صحراؤں کی خاک چھانٹتا پھرتا ہے۔ بہارِ ماتی ہے، تو وہ جوشِ جنوں میں سوئے وحشت بھاگتا ہے۔ لوگ اُسے پاؤں زنجیر کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن یہ زنجیریں اُس کی وحشت کو سیر نہیں کر سکتیں۔ مومن نے اپنی غزل میں جس عاشق کو پیش کیا ہے اُس کو بھی ان حالات سے دوچار ہونا پڑتا ہے لیکن کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ وہ جوشِ جنوں میں گھر سے باہر نہیں نکلتا اور اُس کی خواہش یہ ہوتی ہے کہ جنگل بھی بیٹھے بٹھائے اُس کے گھر آجائے۔ مومن کا بظاہر یہ عجیب شعر ہے نہ

کر علاجِ جوشِ وحشت چارہ گر لاوے اک جنگل مجھے بازار سے

لیکن اگر اس عاشق کے طبقاتی احساس کو سامنے رکھا جائے تو یہ شعر ایسا کچھ عجیب نہیں معلوم ہوتا اس کی تنہ میں تو یہی خیال ہے کہ اُس کی طبقاتی برتری اس بات کی اجازت نہیں دیتی کہ وہ جوشِ جنوں میں خود جنگل کی طرف بھاگے۔ برخلاف اس کے وہ چارہ گر کے سامنے اس خیال کا اظہار کرتا ہے کہ اگر جوشِ وحشت کا علاج ہی کرنا ہے تو اس کے لئے بازار سے ایک جنگل خرید کر لانے کی ضرورت ہے۔ ظاہر ہے کہ جنگل کا خرید کر لانا چارہ گر کے بس کی بات نہیں۔ اس لئے علاج تو خیر ناممکن ہے۔ لیکن بہر حال اس سے عاشق کے طبقاتی مزاج کا اندازہ ضرور ہو جاتا ہے۔

غرض مومن نے اپنی غزل میں عاشق کا ایک مکمل اور بھرپور کردار پیش کیا ہے۔ اُس کے کردار کے نقوش اُن کی غزلوں کے افعار میں جگہ جگہ بہت اُبھرے ہوئے نظر آتے ہیں۔ یہ عاشق حسن کا شیدائی ضرور ہے لیکن حسنِ نظر کی دولت بیش بہا سے بھی مالا مال ہے۔ یہ محبت کا ہندہ ہے اور محبت کرنے کی صلاحیت اس میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ اُس کی اس محبت کا طبع محبوب

کی ذات ہے اور اُس کی ذات کو وہ بڑی اہمیت دیتا ہے۔ اُس سے قربت حاصل کرنے کی خواہش اُس کی زندگی میں نمایاں حیثیت رکھتی ہے اور وہ اس مقصد کے حصول کی خاطر زمین آسمان کے قلابے پلا دیتا ہے۔ اس سلسلے میں اُس کو عجیب و غریب جذباتی اور ذہنی تجربات ہوتے ہیں لیکن ان تجربات کے نتیجے میں جو واردات و کیفیات اُس پر طاری ہوتی ہیں اُن میں کوئی غیر معمولی اور خلوت فطرت بات نظر نہیں آتی عجیب و غریب تجربات سے دوچار ہونے کے باوجود اُس پر طاری ہونے والی واردات و کیفیات کی نوعیت انسانی ہی رہتی ہے اسی لئے اُن میں ایک آفاقی رنگ و آہنگ نمایاں نظر آتا ہے۔ یہ عاشق جذباتی رہتا ہے۔ اعلیٰ مندی اُس کی زندگی کی بنیاد ہے۔ وہ کچھ معیار رکھتا ہے۔ یہ معیار اُس کے کردار میں بہت نمایاں نظر آتے ہیں اور اُس کے نزدیک معیاروں کی بڑی اہمیت ہے۔ اسی لئے وہ ایثار اور قربانی، محبت اور سپردگی کا مجسمہ نظر آتا ہے۔ لیکن وہ کہیں بھی اپنے آپ کو نیچے نہیں گرا تا۔ بلکہ کاروبارِ شوق کی ہر منزل میں لئے دئے رہتا ہے۔ اپنی طبقاتی برتری کا احساس اُس کے یہاں ضرور موجود ہے لیکن یہ احساس اُس کے کردار کو اُس زمانے کی مجلسی زندگی کا صحیح آئینہ دار بنا دیتا ہے۔ اور اُس زمانے کی سماجی زندگی کی بنیادی اقدار اُس کی شخصیت میں پوری طرح نمایاں نظر آتی ہیں۔

(۶)

مومن کی غزل میں عشق و عاشقی کا ایک مکمل نظام ملتا ہے۔ اس نظام میں محبوب اور محبت کرنے والے کے کردار بنیادی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کے جذباتی اور جسمانی رشتے اور اس رشتے کے نتیجے میں پیدا ہونے والے حالات و واقعات، معاملات و محسوسات، واردات و کیفیات مل کر اس نظامِ عشق کے تار و پود کو تیار کرتے ہیں۔ انہیں سے اُن کے تصورِ عشق کا ہیولا تیار ہوتا ہے۔ مومن نے نظریاتی طور پر عشق اور اُس کے مختلف پہلوؤں پر اظہارِ خیال نہیں کیا ہے البتہ علی طور پر ایسے پہلوؤں کی ترجمانی ضرور کی ہے جن میں سے اُن کے اس تصورِ عشق کا پسیرا بھرتا ہے اور اس سے یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ وہ عشق کا ایک واضح تصور رکھتے ہیں۔ اُن کے نزدیک وہ ایک باقاعدہ نظام ہے۔ اُس کی دنیا جذبات کی دنیا ہے، اور اسی جذباتی نظام کی حشر سامانی

کا نام عشق ہے۔ مومن کے یہاں عشق کا ماورائی تصور نہیں ہے۔ وہ اسی دنیا کا عشق ہے۔۔۔
 انسانی زندگی اُس کی بنیاد ہے اور اُس کی جڑیں اسی انسانی زندگی کی زمین میں پیوست ہیں۔
 اسی لئے اُس میں ایک استواری کا احساس ہوتا ہے اور ایک نچنگی نظر آتی ہے۔ وہ نشاط اور
 اس نشاط کے گرد گھومتا ہے۔ جذباتی اور جسمانی تسکین اُس کا مقصد ہے۔ اکتسابِ لذت
 اور حصولِ مسرت کے خیال کو اس میں بنیادی حیثیت حاصل ہے اور اس کی حدیں کہیں کہیں
 سے بھی جا ملتی ہیں لیکن ان منزلوں سے ہلکا رہنا آسان نہیں ہوتا۔ اس لئے عشق کبھی کبھی ایک آزار
 کی صورت اختیار کر لیتا ہے اور ان دونوں پہلوؤں کے درمیان ایک کشمکش اور آویزش جاری
 رہتی ہے۔ مومن نے اس کی پوری تفصیل پیش کی ہے اور اس تفصیل سے اُن کے تصورِ عشق کی صحیح
 تصویر سامنے آتی ہے۔

اس تصورِ عشق میں جو چیز سب سے زیادہ نمایاں ہے وہ عمومیت ہے۔ مومن نے اپنی
 غزل میں اس عشق کو غیر معمولی بنا کر پیش نہیں کیا ہے۔ برخلاف اس کے عشق کو ایک عام انسان کا
 فطری جذبہ بنا کر پیش کیا ہے۔ اسی لئے ان کے یہاں محبوب اور عاشق کی حرکات و سکنات اور
 واردات و کیفیات، دور از کار اور عبید از قیاس بائیں نظر نہیں آتیں۔ اُن کا محبوب بھی ایک
 عام انسان ہے۔ وہ اردو غزل کے روایتی محبوب کی طرح خیالی مخلوق نہیں ہے۔ بلکہ اسی دنیا کا
 انسان ہے جو اپنی حرکات و سکنات سے یہ ظاہر کرتا ہے کہ اُس کو اپنی ذات ہی سے نہیں، محبت
 کرنے والے سے بھی دلچسپی ہے، اور وہ اُس پر ظلم ہی نہیں کرتا، اُس کی اہمیت کو کبھی محسوس کرتا ہے
 اسی طرح عاشق مومن کے یہاں کوئی ایسی مخلوق نہیں جو صرف ظلم و ستم سہنے کے لئے پیدا ہوتا ہے
 جس کی محبوب کے سامنے کچھ بھی پیش نہیں جاتی اور جس کی زندگی ایک کس میرسی اور زبوں حالی
 کے عالم میں بسر ہوتی ہے۔ برخلاف اس کے وہ تو ایک ایسا انسان ہے جس کی زندگی کے نہاں خانے
 میں آرزو کی قندیل روشن ہے اور جو اس کے سہارے زندگی کے راستے پر آگے بڑھتا ہے۔ محبوب
 سے اُس کو دالہانہ وابستگی ہے۔ وہ اُس سے قربت حاصل کرنا چاہتا ہے اور اس کے لئے نہ جانے
 کیا کیا کچھ کرتا ہے۔ وہ صرف ناکام اور نامراد ہی نہیں رہتا، اُس کو کامیابی اور کامرانی بھی نصیب
 ہوتی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ وہ اس کامیابی اور کامرانی سے مطمئن نہیں ہوتا۔ کیونکہ وہ تو راہِ عشق

کا مسافر ہے جو کسی ایک جگہ پر قیام کرنا نہیں جانتا۔ یہ سفر ہی اس کا نصب العین ہے، اور وہ اس میں لطف لیتا ہے۔ اسی لئے اس عشق میں انفعالیّت کی بجائے رکت نمایاں نظر آتی ہے۔ اسی صورت حال نے مومن کے یہاں عشق کو زندگی اور زندگی کو عشق بنا دیا ہے۔

زندگی ظاہر ہے کہ رنگین اور پُرکار بھی ہے۔ اور اس عینی اور پُرکاری کی جھلکیاں عشق میں بھی نظر آتی ہیں۔ کاروبار شوق کے مختلف معاملات انسان کے حسین ترین لمحوں کی پیداوار ہوتے ہیں یہی وجہ ہے کہ اس میں بڑی رنگینیوں اور رعنائیوں کا احساس ہوتا ہے۔ مومن نے اپنی غزل میں جگہ جگہ ان معاملات کی جس طرح ترجمانی کی ہے، اس سے اُن کے تصوّرِ عشق پر روشنی پڑتی ہے۔

ویدہ حیراں نے تماشا کیا دیر تلک وہ مجھے دلیا کیا

برایک سے اس بزم میں شب پوچھتے تھے ہم ٹھا لطف جو کوئی مرا ہم نام نکلتا

تیرے پردے نے کی یہ پڑوری تیرے چہیتے ہی کچھ چھپا نہ رہا

نازد شوخی دیکھنا وقتِ ظلم و ہدم مجھ سے وہ مذر جفا کرتا تھا اور جھنجلائے تھا

دعوتِ وصلت سے دل ہوشا دیا تم سے دشمن کی مبارک باد کیا

کس پر تے ہو آپ پوچھتے ہیں مجھے فکرِ جواب نے مارا
یوں کبھی تو جواں نہ مڑتا میں تیرے عہدِ شباب نے مارا

اگر مرضی یہی ٹھہری کہ تجھ کو چھوڑ دوں، مجھ کو بتا دے اور کوئی غیرتِ مہتاب اپنا سا

غیروں پھل نہ جائے کہیں راز دکھنا میری طرت بھی غمزہ غماز دیکھنا

جلوہ دکھلائے تادہ پردہ نشیں میں نے دعویٰ کیا تحمل کا

کیا کیجئے دل شوخی فطرت پہ حوا جائے یہ تو میں سمجھتا تھا کہ وہ رام نہ ہوگا

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

ہائے ری چھیڑات سن سن کے حال میرا کہا کہ کیا صاحب

اظہار شوق شکوہ اثر اس سے تھا عینث یعنی کہا کہ مرتے ہیں تم پر کہا عینث

میں اپنی چشم شوق کو الزام خاک وں تیری نگاہ شرم سے کیا کچھ عیاں نہیں

کہتے ہیں تم کو ہوش نہیں اضطراب میں سارے گلے تمام ہوئے اک جواب میں

وچھیڑے نہ نکمت کو گل ہائے شبینہ کی اب تم سے بھی چل نکلی باؤ سحری اتنی

پامال اک نظر میں قیام و ثبات ہے اُن کا نہ دیکھنا نگہ التفات ہے

بگڑتے ہو کیا اب بھی کہتا ہوں میں عیاں مصلح پھر کس کی چتون سے ہے
ان اخبار میں مختلف اور متنوع معاملات کو پیش کیا گیا ہے لیکن یہ سب اس رشتہ کی اہمیت
کو ظاہر کرتے ہیں جو محبوب اور محبت کرنے والے کے درمیان بنیادی حیثیت رکھتا ہے اور

جس کی بدولت یہ زندگی اتنی رنگین اور بے کار نظر آتی ہے کہ اس کو بسر کرنے اور برتنے کی جی چاہتا ہے۔

جیسا کہ پہلے بھی کہا جا چکا ہے مومن کے تصور عشق کی بنیاد و محبوب اور محبت کو لے لے کے باہمی رشتے بے استوار ہے اور انہوں نے اپنی غزل میں اسی رشتے کے مختلف پہلوؤں کو پیش کر کے اپنے حقیقی تصورات کی وضاحت کی ہے۔ مومن کے نزدیک یہ رشتہ بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اسی لئے اس کو ہر حال میں قائم رکھنے کی خواہش ہمیشہ اس کے پیش نظر رہتی ہے۔ اور اس خواہش کے ہاتھوں اس کا احساس اتنا شدید ہو جاتا ہے کہ وہ اس راہ میں کسی چیز کو بھی حاصل ہوتے ہوئے نہیں دیکھ سکتے۔ غیر رقیب اور دشمن کا خیال مومن کے یہاں اسی احساس نے پیدا کیا ہے۔ یہ کہ وہ عشق صادق کو ہر دان چڑھتا ہوا نہیں دیکھ سکتا۔ کیونکہ اس کی زندگی کے معیار مختلف ہیں۔ وہ تو ہوا و موس کا بندہ ہے۔ عاشق اس کو اچھا نہیں سمجھتا۔ چنانچہ ان دونوں کے درمیان ایک آدھوش شروع ہو جاتی ہے۔ مومن کی غزل میں اس رقیب اور غیر کا ذکر بار بار آیا ہے اور اس کو پیش کر کے انہوں نے درحقیقت عشق و عاشقی کی صداقت اور جذب صادق کی اہمیت کو واضح کیا ہے۔ یہ اشعار اسی صورت کی ترجمانی اور عکاسی کرتے ہیں۔

بذبحِ دل نے غیر کے بھی کیا کوئی تاثیر کی آج کیوں آتے ہوئے ہر گام پر دکھتے ہیں آپ

خوش رخِ شیر کی بھی ہم کو ہو گئی اب اور کچھ کالے آزار کی طرح

وہاں چھوٹا گلے لگا کر شوقِ بکناری میں لگاتے تھے گلے سے غیر کی تصویرِ اکثر ہم

ہنستے جو دیکھتے ہیں کسی کو کسی سے ہم مٹنے دیکھ دیکھ رہتے ہیں کس بے کسی سے ہم

گر غیر سے ہے یہ گرمِ محبت تو اور ہی رنگ لائیں گے ہم

غیر سے سرگوشیاں کر لیجئے پھر تم بھی کچھ آرزو ہائے دلِ رشک آشنا کئے کو ہیں

محل میں تم اغیار کو دُور دیدہ نظر سے منظر رہے پنہاں نہ رہے راز تو دیکھو

جاں نہ کھا وصلِ عدو سج ہی سہی بڑ کیا کروں جب گلا کرنا ہوں بہم، وہ قسم کھا جائے ہے

عدو کے وہم سے تنکنا ہوں بزمِ غیر میں ہر سو نہیں ہے اور کچھ یوں آپ جو چاہیں گماں کیجئے

اب اغیار سے بات چاہائی ہے کیوں : نزاکت بس لے ناز نہیں ہو چکی

شبِ وصلِ عدو کیا جلا ہوں حقیقت کھل گئی روزِ جزا کی
ان اشعار میں رقیب اور عدو ایک زندہ کردار معلوم ہوتا ہے۔ مومن کے شدید احساس نے اس کردار کی تخلیق کی ہے لیکن اس کا مقصد صرف اس کردار کو پیش کرنا نہیں، بلکہ جذبِ صادق کی اہمیت کو واضح کرنا ہے۔ اور یہ جذبِ صادق مومن کے تصورِ عشق کی بنیاد ہے۔ یہ کردار جہاں بھی نمایاں ہوتا ہے، وہاں عشق و ہوس کی بنیادی خصوصیات کی وضاحت ہوتی ہے اور شرعے مقابلے میں خیر کی قدروں کی اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے۔

عشق مومن کے خیال میں اقدارِ خیر ہی سے عبارت ہے، اور عاشق اُن کے خیال میں انہیں اقدارِ خیر کا علم بردار ہوتا ہے۔ ان اقدار کو برقرار رکھنے کی آرزو اس کو بڑی آزمائشوں میں مبتلا کرتی ہے اور وہ نہ جانے کیا کیا کچھ کرنے کے لئے مجبور ہو جاتا ہے۔ اس راہ میں ایسی منزلیں آتی ہیں جب عشق اُس کے لئے پیو لوں کی سیج ہی نہیں رہتا کانٹوں کا بستر بھی بن جاتا ہے۔ اور اس پر یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ یہ عشق ایک اچھی خاصی مُصیبت کا سامان ہے۔ مومن نے ان اشعار میں اسی خیال کی وضاحت کی ہے کہ

قہر ہے موت ہے قضا ہے عشق قہر ہے بڑی بلا ہے عشق

اثرِ غم ذرا بہتادینا وہ بہت پوچھتے ہیں کیا ہے عشق
 آفتِ جاں ہے کوئی پردہ نشیں کمرے دل میں آچھپا ہے عشق
 بواہوس اور لافِ جاں بازی کھیل کیا سمجھ لیا ہے عشق
 وصل میں احتمالِ شادی مرگ چارہ گردِ دہے دوا ہے عشق
 سوچے کیوں کر ذریعہ دلداری دشمن آشنا نما ہے عشق
 ہم کو ترجیح تم پہ ہے بعینی دلِ ربا حسن و جاں ربا ہے عشق
 دیکھو حالت مری کہیں کافر نامِ دوزخ کا کیوں مرا ہے عشق
 دیکھئے کس جگہ ڈبو دے گا میری کشتی کا ناخدا ہے عشق
 اب تو دل عشق کا مزا چکھا ہم نہ کہتے تھے کیوں برا ہے عشق
 اب مجھ سے نہ ہیں گے سچے بارِ ناصح دہے دفا ہے عشق
 وہ مجنوں و حشت آراہوں نامِ نئے میرے بھاگتا ہے عشق

قیسِ دُردِ ادا و ادا و مومن

مر گئے سب ہی کیا دبا ہے عشق

یہاں عشق کو قمرِ موت اور قضا صرف اسی وجہ سے کہا گیا ہے کہ اُس کو اختیار کر کے انسان زندگی
 کے کام کا نہیں رہتا۔ وہ تو بس اس عشق کے تقاضوں کو پورا کرتا رہتا ہے اور اسی لئے اُس کو
 بڑی ہی مصیبتوں اور پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ہر چیز اُس کے لئے آفتِ جان بن جاتی
 ہے لیکن وہ اس کے باوجود زندگی سے گھبراہٹا نہیں، بلکہ اس کا مقابلہ کرتا ہے۔ یہ اور بات
 ہے کہ اُس کی ہستی بالآخر مجنوں و حشت آرا کی صورت اختیار کر لیتی ہے لیکن وہ بہر صورت عشق
 پر غالب آجاتا ہے۔ اس عشق میں عاشق کو تکلیفیں ضرور اٹھانی پڑتی ہیں لیکن وہ ان میں
 لطف لیتا ہے۔ کیونکہ خیر کی وہ قدریں جن کا علم بڑا عشق ہے اسی طرح فروغ پاتی ہیں۔

مومن نے اسی لئے اس عشق کو اہمیت دی ہے، اور اس کو حسن کی نیرنگیوں سے کسی طرح
 کم نہیں سمجھا ہے۔ کیونکہ اُن کے خیال میں عشق کی راہ کے نشیب و فراز حسن کی نیرنگیوں سے کچھ کم دکش
 اور خوش گوار نہیں ہوتے۔

محسن کی نیرنگیوں سے کم نہیں روزِ نگشتی زورِ زبور و روزِ نگ کی تفسیر سے
یہاں رنگ کی تفسیر و حقیقتِ حل کے اس لٹیبِ قراز کی تفصیل ہے جو عشق کہنے والے کو عشق
کے تقاضوں سے عہدہ برا ہونا سکھاتی ہے لیکن اس کے باوجود مومن کا یہ خیال ہے کہ عشق کا انجام
ہمیشہ اچھا نہیں ہوتا۔ کیونکہ عشق کے تمام تقاضے آسانی سے پورے نہیں ہو سکتے اسی لئے وہ
اس کو فتنہ آخرِ زماں سے کم نہیں سمجھتے۔

مدا ہے عشق کا انجام یارب بچا نافتہ آخرِ زماں سے
اور اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ عشق بٹے بنگا سے برپا کرتا ہے۔ دو تسکین کا سامان فراہم کرتا
ہے لیکن اس کے باوجود سکون کا دشمن ہے۔

اس تفصیل سے اندازہ ہوتا ہے کہ جو مومن نے اپنی غزل میں عشق کا ایک واضح تصویر پیش
کیا ہے۔ وہ اُن کے نزدیک انسان کا نہایت ہی اہم جذبہ ہے جو اُس کی تکمیل میں مددگار
ہوتا ہے۔ اُس کے ہاتھوں جذبات کی تسکین ہوتی ہے۔ خیر کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ دلولہ و شوق
کے چراغ جلتے ہیں۔ اس کی روشنی میں انسان کو زندگی کے راستے پر بڑھنا آتا ہے اور زندگی
بسر کرنے کے آداب سے آگاہی ہوتی ہے۔ مومن کی غزل میں یہ عشق ایک باقاعدہ نظام کی
صورتح میں نظر آتا ہے۔ یہ نظام کچھ قدروں اور معیاروں سے عبارت ہے۔ مومن
اسی دنیا کے عشق کے قائل ہیں۔ اُن کے یہاں عشق کا کوئی ماورائی تصور نہیں ملتا۔ لیکن اس
دنیاوی عشق کو انھوں نے بہت اہم بنا کر پیش کیا ہے عشق کے بارے میں جو خیالات و نظریات
اُن کے یہاں ملتے ہیں، اُن میں کوئی خاص فکری گہرائی نظر نہیں آتی لیکن دنیاوی زندگی
کے اعلیٰ معیاروں کے خیال نے اُن کے اس تصور میں ایک وقار ضرور پیدا کر دیا ہے۔

(۷)

مومن کی غزل کا بنیادی موضوع تو یہی عشق و عاشقی اور اُس کے مختلف معاملات
مسائل کی ترجمانی ہے اور انھوں نے اس سلسلے میں جو کچھ بھی کہا ہے اُس میں آپ بیتی کا رنگ
ہے لیکن اُن کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے اس آپ بیتی کو جگ بیتی کا روپ دے دیا ہے۔ اسی لئے
اس میں عمومیت اور افاقیت پائی جاتی ہے۔ اور یہ اُن کی غزل کی بہت بڑی خوبی ہے۔

لیکن اس کے باوجود ان کی غزل میں کہیں کہیں ان کے ذاتی تجربات کچھ اس طرح بیان ہوئے ہیں کہ اس سے ان کی شخصیت پر روشنی پڑتی ہے اور ان کے افکار و خیالات، عقائد و تہائم، اعتقاد طبع اور ذہنی رجحانات نمایان ہو کر سامنے آتے ہیں۔ مومن کی غزل کا یہ بھی ایک اہم پہلو ہے اور اسی کے اثر سے وہ ان کی شخصیت کا آئینہ بن گئی ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ مومن کے یہاں محض خیالی باتیں نہیں ہیں، انھوں نے توجہ کچھ محسوس کیا ہے اُسی کو غزل کے سانچے میں دکھالا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اپنی غزلوں میں چلتے پھرتے اور ہنستے بولتے دکھائی دیتے ہیں۔

انھوں نے اپنی غزل میں بہت واضح طور پر اپنے حُسن سے دلچسپی لینے، کشتہ نازِ بتاں ہونے اور سوختہ حُسنِ خدا داد رہنے کا تذکرہ کیا ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار ان کی شخصیت کے اس پہلو کی وضاحت کرتے ہیں۔

دیکھئے انجسام کیا ہو مومنِ صورت پرست شیخ صنعاں کی طرح سوئے کلیسا جلے ہے

کشتہ نازِ بتاں روز ازل سے ہوں مجھے جان کھونے کے لئے اللہ نے پیدا کیا

گم غم جو رگے عشقِ بتاں اے مومن میں سدا سوختہ حُسنِ خدا داد رہا

کیا کسی بُت کے دل میں جگہ کی کوئی ٹھکانا اور ملا
حضرتِ مومن اب تمہیں کچھ ہم مسجد میں کم پاتے ہیں

دربُتِ خانہ و عشقِ بتاں اور آپ اے مومن
یہ حضرتِ آگئی اک بار کیا طبعِ مقدس میں

مومن کو سچ ہے دولتِ دنیا و دین نصیب
شبِ بت کمرے میں گزرنے ہے دنِ خانقاہ میں

اور دین و مذہب سے اپنی دلچسپی اس طرح ظاہر کی ہے کہ
 فروغ جلوہ توحید کو وہ برقی جولاں کہ کہ خرمن بھینک دیوے ہستی اہل ضلالت کا
 مرا جو ہر ہر سرتاپا صفائے ہر غمبیر مرا حیرت زدہ دل آئینہ خانہ ہر منت کا

شوقِ بزمِ احمد و شوقِ شہادت ہے مجھے جلدِ مومن لے پیونچ اس مہدی دورانِ تلک
 لیکن دین اور دنیا کے درمیان اس کشمکش اور آویزش کی وضاحت بھی کی ہے جو ان کی
 شخصیت میں ہمیشہ جاری رہی ہے کہ

چاہتا ہوں میں تو مسجد میں رہوں مومن دے
 کیا کر دل بت خانے کی جانب کھنچا جاتا ہے دل

مومن یہ لاف الفت تقویٰ ہو کیوں مگر دلی ہیں کوئی دشمن یہاں نہیں رہا

اللہ ری گم رہی بت و بت خانہ چھوڑ کر مومن چلا ہے کعبے کو اک پار اس کے ساتھ
 اور کہیں کہیں اپنی انسان دوستی کا اظہار بھی کیا ہے۔ مثلاً یہ شعر ہے
 مومن نہ توڑ رشتہ نہ زنا نہ برہمن منت کر وہ بات جس سے کوئی دل شکستہ ہو
 اس بات کو صاف ظاہر کرتا ہے کہ مومن اپنی دین داری کے باوجود ایک انسانی زاویہ نظر
 رکھتے تھے اور اختلاف کی وجہ سے کسی کا دل دکھانا ان کے نزدیک گناہ عظیم تھا۔
 غرض مومن کی غزل میں ایسے مقامات بھی آتے ہیں جہاں ان کی شخصیت کے مختلف
 پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے۔ یہ اشعار فنی اعتبار سے زیادہ دلکش اور دل آویز نہ ہیں لیکن
 جہاں تک مومن کو سمجھنے اور ان کی شخصیت کو جاننے کا تعلق ہے ان کی اہمیت اپنی جگہ
 مسلم ہے۔

اس میں شبہ نہیں کہ مومن کا زاویہ نظر جذباتی اور انفرادی تھا، اور ان کی غزل
 میں انفرادی جذباتی معاملات کی ترجمانی کا پہلو غالب ہے لیکن جیسا کہ ان کی شخصیت سے

لاہر ہے وہ ایک اجتماعی شعور بھی رکھتے تھے۔ چنانچہ اس شعور کی جھلکیاں اُن کے بعض
 شعرا میں ملتی ہیں کہیں تو انھوں نے بہت واضح طور پر اپنے اشعار میں اس اجتماعی شعور کا
 ظہار کیا ہے، اور کہیں رمز و ایما کے پردے میں اپنے اس شعور کی وضاحت کی ہے۔
 بہ حال ان اشعار سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے سیاسی، سماجی، معاشی اور مذہبی ماحول
 سے مطمئن تھے۔ انھیں اس کی زبوں حالی کا احساس تھا۔ وہ اس کے کھوکھلے پن کا علم رکھتے
 تھے۔ انھیں اس کے انتشار کا بھی اندازہ تھا اور وہ اس پر خون کے آنسو بہاتے تھے۔
 یہ اشعار اسی صورت حال کے ترجمان ہیں۔

کچھ نفس میں ان دنوں لگتا ہے جی آشیاں اپنا ہوا برباد کیا

یاد ایام وصلِ یارِ نفوس دہر کے انقلاب نے مارا

اس لیلِ دہرِ غم نے مارا ہے روزِ سیاہِ تیر رات

پامال ہم نہ ہوتے فقط تجرِ چرخ سے آئی ہماری جان پہ آفت کی طرح

نام سے تاجِ مضطر صبح سے تا شام ہم ایک عالم ہیں ہیں کیوں اے گردشِ ایام ہم

کیا کہیں تم سے اے ہمدرد و پوچھو مستِ مرغانِ چین
 کیونکر بیانِ ایامِ خزاں اور ہجر کے دن کٹ جاتے ہیں
 گنجِ نفس میں بیٹھ کے گاہے روتے ہیں تنہائی پر
 یادِ سیرِ موسمِ گل سے گاہے جی بہلاتے ہیں

شبنمِ خراب، ہر کتاب، سینہ چاکا وہ لودر بھی ستم زدہ روزگار ہیں

ڈرتا ہوں آسماں سے بجلی نہ گر پڑے صیاد کی نگاہ سوئے اشیاں نہیں

دکھا دوں گاتا شاہیں نہ چھوڑ مجھ سے مجنوں کو ہلا دوں گا زمین و آسماں زنجیر تو کھینچو

منجھ پائے آندوئے مومن اب کھلنے کو ہے خیر مقدم گلشنِ ایماں میں آتی ہے بہار

نمر گرم رقصِ تازہ ہیں قربانیوں میں ہم سُرخی سے کس کی آئے ہیں جولانیوں میں ہم

اے گردشِ زمانہ کبھی تو تغیر آئے حسرت مجھے قبول اگر اس قدر نہ ہو

کوئی دم ہم جہاں میں بیٹھے ہیں آسماں کے ستم اٹھانے کو

بتلائے شبِ فراق ہوئے ضد سے ہم تہرہ روزگاری کی

ایک دم گردشِ ایام سے آرام نہیں گھر میں ہیں تو بھی ہیں دن رات سفر میں پھرتے

نہ جاؤں کیونکہ سوئے دامِ آشیلنے سے جب خیالِ حسرتِ مرغانِ ہم قفسِ گزرے

بلا جگر تب غم سے پھڑکنے جان لگی الٹی خیر کہ اب آگ پاس آن لگی

مرگئے پر ہے بے خبر صیاد اب توقع نہیں رہائی کی

بجھلی وہ بوجھ ہم میں نہاں مثلِ منجھ تھی جو نکلے نیم کے یہ نیا گل کھلا گئے

ستم ہائے گردوں مفصل نہ چھو کہ سر پہ گیا ماجرا کہتے کہتے

مار ڈالا ہم کو جو گر دشمنِ ایام نے بڑھ گئی رات اپنی روزِ حشر کی تقصیر سے

کہاں وہ عیشِ اسیری کہاں وہ مقنص ہے ہم برقی بلا روزِ آشتیاں کے لئے

پانی کے بدلے برسے گی آج آگِ ابرو سے اٹھتے ہماری خاک سے بھی کچھ بخار ہیں

اے حشر جلد کر تہہ و بالا زمین کو گر کچھ نہیں اُمید تو ہے انقلاب میں یہاں مومن نے قنص اور آشتیاں، وصل یا دار اور انقلاب، غنچہ آرزو اور بہارِ گلشنِ ایماں، مرغانِ چین اور ایامِ خزاں، کنجِ قنص اور یادِ سیرِ موسمِ گل، بجلی اور صیادِ مجنوں اور زنجیرِ شبِ فراق اور تیرہ روزِ گاری، قنصِ تازہ، آگ اور ابرو وغیرہ کے اشاروں میں اُس زمانے کی جستجوئی کی ہے۔ ان اشعار سے اس حقیقت کا اندازہ ہوتا ہے کہ مومن کے زمانے میں حالات سازگار نہیں تھے، زندگی سیاسی انحطاط اور معاشی زوال کی وجہ سے ایک کس پرسی کے عالم میں تھی۔ تہذیب اور معاشرت کا چراغ اُمدھیوں کی زد پر تھا۔ لیلِ دہزارِ غم کے باعث افراد کے لئے زندگی دُجالِ جان ہو گئی تھی۔ آفتوں کا ایک سلسلہ اُن پر لوٹ پڑا تھا۔ اور لوگ بُری طرح پامال تھے۔ ہر شخص پر ایک اضطراب کا عالم طاری تھا۔ زندگی کے آفتِ پربھلیاں کو اندر ہی نہیں ستم اٹھانا اور غم کھانا افراد کا مقدر بن گیا تھا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی مومن کی نگاہیں زندگی میں ایک انقلابی کیفیت کو محسوس کر رہی تھیں۔ گلشنِ ایماں میں اُنھیں بہا رہی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ اور کچھ لوگ قربانیوں میں سرگرمِ قنص تازہ دکھائی دے رہے تھے۔ زمین و آسمان میں ایک تہلکا مچا ہوا تھا۔ پانی کے بدلے ابرو سے آگ برتی ہوئی اور خاک سے بخارات اُٹھتے ہوئے معلوم ہو رہے تھے، انقلاب کا بازار گرم تھا، اور اس انقلاب میں اُنھیں اُمید کی ایک کرن دکھائی دے رہی تھی، اور وہ اسی کی آرزو کر رہے تھے۔

مومن کو اپنے زمانے کے سیاسی، سماجی، معاشی اور مذہبی انتشار کا علم تھا اور وہ اس کو پوری طرح محسوس کر رہے تھے۔ اُن کی اسی کیفیت نے اُن سے اس قسم کے اشعار کی تخلیق کرائی ہے اور ان اشعار نے اُن کی غزل کو ایک اجتماعی میلان سے آشنا کیا ہے۔

اس سے یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ مومن کی غزل کا بنیادی موضوع عشق و عاشقی مندر ہے اور انہوں نے اُس کے اُن گنت پہلوؤں کی ترجمانی کی ہے لیکن اس کے علاوہ بھی اُن کی غزل میں بہت کچھ ہے۔ وہ اُن کی شخصیت کی عکاس ہے۔ اُن کے محسوس کردار کی ترجمان ہے۔ اس شخصیت اور کردار کے مدوجز را اور نشیب و فراز اس میں پوری طرح بے نقاب نظر آتے ہیں۔ اور نہ صرف یہ بلکہ اُس زمانے کی سماجی زندگی کا جو ردِ عمل اس شخصیت اور کردار پر ہے اُس کی ترجمانی بھی اُس میں کچھ اس طرح ملتی ہے کہ اُس کا صحیح نقشہ آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے۔ مومن کی غزل کی یہ بہت بڑی خوبی ہے، اور اس کی بدولت اس کو موضوع اور ہمہ گیری کی دولت پیش بہا نصیب ہوئی ہے۔

(۸)

مومن کی غزل کے یہ موضوعات و مضامین اپنی جگہ بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ ان کی بنیاد صداقت اور اخلاص مندی پر ہے۔ یہ مومن کے انفرادی تجربات ہیں انہوں نے جو کچھ محسوس کیا ہے، جو کچھ اُن کے دل پر بیٹھتا ہے، جن معاملات سے وہ دوچار ہوئے ہیں اُن سب کو انہوں نے غزل کے سانچے میں ڈھال دیا ہے اور اس سلسلے میں بڑی سلیقہ شکاری اور ہنرمندی دکھائی ہے۔ اُن کی غزلوں کے اشعار اس حقیقت کو واضح کرتے ہیں کہ وہ ایک بہت بڑے فن کار اور ایک اعلیٰ درجے کے خالقِ جمال ہیں۔ صنفِ غزل کی مزاج رانی کا شعور اُن کے یہاں بدرجہ اتم موجود ہے اور اس شعور ہی کا یہ نتیجہ ہے کہ اُن کی غزل کے اشعار ڈھلے ڈھلائے نظر آتے ہیں۔ اُن میں ایک بہرے کی طرح ترشی ہوئی کیفیت کا احساس ہوتا ہے۔ اُن میں رنگینی اور برکاری، شگفتگی اور شادابی پائی جاتی ہے۔ اسی لئے وہ نہ صرف دلوں میں اپنی جگہ بناتے ہیں بلکہ حماس پر سرخوشی بن کر چھا جاتے ہیں۔ مومن کی غزل میں روایت کا رچاؤ ہے۔ علامتوں اور اشاروں کی نیرنگی ہے، رمز و ایما کی

نسیں کا رہی ہے، زبان کی سادگی ہے، بیان کی رنگینی ہے، لب و لہجہ کا پانچن ہے اور آہنگ کی پُرکینگی ہے۔ اُن کی غزل میں ان تمام پہلوؤں کا ایک نہایت ہی حسین اور لطیف امتزاج ملتا ہے۔ اور اس امتزاج ہی کی بدولت دُسن و جمال کا ایک شاہکار بن گئی ہے۔ غزل کی روایت سے مومن نے بہت استفادہ کیا ہے۔ اس روایت کے اثرات اُن کے مزاج میں رچے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اسی لئے اُنہوں نے اس اسلوب سے بڑا کام لیا ہے جو اس روایت میں بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔ اس اسلوب کی جان عُسن و عشق کی وہ فضا ہے جو غزل کی روایت کے ساتھ مخصوص ہے۔ مومن نے اپنی غزل میں اس فضا کو پوری طرح قائم کیا ہے اور اُس میں شروع سے آخر تک عُسن و عشق کی فضا نظر آتی ہے۔ پھر اُنہوں نے غزل کی عام علامتیں، تشبیہیں اور تزیینیں بھی کچھ اس طرح استعمال کی ہیں جن سے عشق کی اس فضا کو تقویت پہنچتی ہے۔ اور اس طرح اُن کی غزل میں اس روایت کا رنگ زیادہ گہرا ہو جاتا ہے لیکن مومن نے غزل کی روایت کے ان عناصر اور لوازم سے محض روایتی انداز میں کام نہیں لیا ہے بلکہ ان کو نئی معنویت کے ساتھ نئے انداز میں استعمال کرنے کی کوشش کی ہے اور اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ اُس میں مجموعی طور پر ایک نئی امیجری کی تشکیل ہوئی ہے۔ یہ اشعار اسی صورت حال کو ظاہر کرتے ہیں۔

مر سے شعلے اُتھتے ہیں آنکھوں سے دیر جانے جو شمع سے یہ کس نے ذکر اُس محفل آرا کا کیا

چھوٹنا دام شکستہ سے بھی آسان نہیں میں گرفتار خم گیسوے صیاد رہا

اُلجھا ہے پاؤں یا رکازِ کثرت و راز میں لو آپ اپنے رام میں صیاد آگیا

کچھ قفس میں ان دُلوں لگتا ہے جی آستیاں اپنا ہوا برباد کیا
ہیں اسیر اُس کے جو ہے اپنا اسیر ہم نہ سمجھے صید کیا صیاد کیا

لبے گوں پہ جان دیتے ہیں۔ میں شوقِ شراب نے مارا

دو ہنسے سن کے نالہ بیل کا مجھے رونا ہے خندہ گل کا
نہکت آس زلف کی صبا میں ہو آؤ گیا رنگ بوئے سنبل کا

بیل کے سے نلے کہ صبا کی سی کرں سی میرا نہ ہوا ہے وہ گل اندام نہ ہوگا

خارِ خس میں گلشن کے بوئے گل جگاتی تھی رشک سے کیا برباد آپ آشیاں اپنا

گل داغ جنوں کھلے بھی نہ تھے آنکھی باغ میں خزاں افسوس

اُس نے دکھا دکھا کے مجھے چھڑ دیکھنا گل پھینکے عندلیب گرفتار کی طرف

سوزش پروانہ دکھلاتے ہو کیا میں کیا کرلا دیکھ جلتے شمع محفل کو بجلا جاتا ہے دل

کیا کہیں تم سے اے ہمدرد و پوچھو مت مرغانِ مہن
کیونکر یاں ایامِ خزاں اور ہجر کے دن گٹ جاتے ہیں
کنجِ نفس میں بیٹھ کے گاہے روتے ہیں تنہائی پر
یا دِ سیرِ موسمِ گل سے گاہے جی بہلاتے ہیں

کہاں ہے تابِ ز برقِ اے کاش بجلا دے آتش گلِ آشیاں کو

مق کا آسماں پر ہے داغ پھونک کر میرے آشیانے کو

برنگ صورتِ بلبل نہیں نواسنجی یہ کیا ہوا کہ چپ اے گلستان بیان لگی

داغ جنوں کو دیتے ہیں گل سے زبس مثال میں کیا کہ عندلیب کو وحشت چمن سے ہے

نہ بجلی جلوہ فرما ہے نہ صیتا د نہکل کر کیا کہیں ہم آشیاں سے

گردیا اُس جلوے نے مجنوں چلو خاک اڑائیں وادیِ امین میں ہم

کچھ تینا ور میں ہی نہیں رکے سب سے اچھا تو دردِ عشق کا بیسار کم ہوا

کہاں ہے ناقہ تڑے کان بچتے ہیں مجنوں قسم ہے مجھ کو صدائے جبر سے آنے کی

چشمہ جیواں بنا اُس کے لبوں کی شرم پانی پانی بس کہ اعجازِ میحا ہو گیا

آتش آہ بے اثر دیکھی آسمان گلشنِ خلیل ہوا

نہیں آتا ویدیائی و ش سکاڑے کوئی لیلے کا قہقہہ سارباں کو
یہاں مومن نے شمع، دامنکستہ، نجم گیسو، صیاد و قفس، آشیاں، کشتِ ساقی، جامِ بادِ گلگون، نالہ
بلبل، خندہ گل، عندلیب گرفتار، مرغانِ چین، ایامِ خزاں، موسمِ گل، گلشنِ اورچین کی علامتوں
اور اشاروں اور قیس، مجنوں، ناقہ لیلے، چشمہ جیواں، اعجازِ میحا اور گلشنِ خلیل وغیرہ کی تلخیصوں کو
نئی معنویت کے ساتھ نئے انداز میں استعمال کیا ہے۔ ان میں غزل کی روایت کا رچاؤ
موجود ہے لیکن یہ علامتیں اور تلخیصیں محض روایتی انداز میں استعمال نہیں ہوئی ہیں۔ ان کے
استعمال میں تو ایک اجتہادی شان نظر آتی ہے، اور اسی لئے ان میں جدت اور اچھوتے پن کا

احساس ہوتا ہے۔

ایک ایسا شاعر جو غزل کی روایتی علامتوں اور تمثیلوں کو نئی معنویت کے ساتھ نئے انداز میں استعمال کر سکتا ہو، اس کے لئے نئی علامتوں اور تمثیلوں کی تخلیق بھی دشوار نہیں ہوتی۔ مومن نے اپنی غزل میں بعض نئی علامتوں اور تمثیلوں کو بھی اس طرح استعمال کیا ہے کہ اس میں ایک نئی امیجری پیدا ہو گئی ہے۔ اور حالیاتی اعتبار سے ان کا مرتبہ بہت بلند ہو گیا ہے۔ صرف چند اشعار سے اس کا اندازہ ہو گا۔

چھوڑا نہ کچھ بھی سینے میں طغیانِ لشکے اپنی ہی فوج ہو گئی لشکرِ غنیم کا

کیا ٹھہرے فوجِ غم کے مقابلِ فغانِ آدو جھٹکتے نہیں ہیں لشکرِ ہر باد کے قدم

رہا اس سے ہے مثلِ شعلہ و شمع مَر جاؤں گرا ایک دم جدا ہوں

داغِ خوں سے وہ مہے حیراں ہوا دامنِ ابھکا ہے گلِ بے خار میں

ہوا در کو تو ہدایت جو خود ہوں آوارہ یہ عمر کاش کہ جوں نالہ جس گزرے

بالیدہ دم بہ دم جو مرے دل کے خار ہیں ہر آن بر چھپیاں سی مرے دل کے پار ہیں

صحیح دم مہتاب کا ساز گ کیوں ہے گر نہ تھا بواہوس کے پاس تو اے ناز پرور رات کو

ہوتے ہیں پا کمال گل اے بادِ نو بہار کس سے اڑائی تو نے یہ رفتار کی طرح

کیا باتیں بناتا ہے وہ جانِ جلاتا ہے پانی میں دکھاتا ہے کافر کا جملِ جانا

برق آہ کو جو میں نے کہا مسکرا دیا دل گرہوں نے اس کی کلیجا جلا دیا

شعلہ آہ فلک رتبہ کا عجب از تو دیکھ ادل ماہ میں چاند آئے نظر آخر شب

اندھیر پڑا زمانے میں ہا سے نے دن کو بے مہر نے قمر رات
اگرچہ اس قسم کے اشعار مومن کی غزل میں ایسے کچھ زیادہ نہیں ہیں لیکن جو ہیں ان میں ایک
نیا حسن نظر آتا ہے اور وہ اس حقیقت کو ظاہر کرتے ہیں کہ مومن میں ایک نئی امیجری پیدا
کرنے کی صلاحیت بدرجہ اتم موجود ہے۔ بڑی بات یہ ہے کہ اس امیجری کی تخلیق و تشکیل کسی
شعوری کوشش کا نتیجہ نظر نہیں آتی۔ کیونکہ اس کی جڑیں اس زندگی اور ماحول ہیں
پیوست دکھائی دیتی ہیں، جن میں شاعر نے زندگی بسر کی ہے۔

مومن کا فن بہت تہہ در تہہ ہے۔ اس میں بڑی رمزیت اور ایمائیت ہے۔ وہ
ہر خیال کا اظہار اشاروں اور کنایوں میں کرتے ہیں۔ غزل کی روایت میں یہ رمزیت
اور ایمائیت بنیادی حیثیت رکھتی ہے۔ مومن نے اس روایت سے استفادہ کیا ہے اور
اپنی غزل میں مختلف طریقوں سے اس رمزیت اور ایمائیت کو پیدا کرنے کی کوشش کی
ہے۔ کہیں تو یہ خصوصیت علامتوں اور تشبیہوں کے استعمال سے وجود میں آتی ہے اور کہیں محسوس
کرنے کا مخصوص انداز اور سوچنے کا مخصوص زاویہ اس کو پیدا کرتا ہے۔ مومن عشق پروردہ نشین
میں مرتے تھے اور اس کے ساتھ انھیں بڑی قربت حاصل تھی۔ چنانچہ یہ جمال ہم نشین بھی
ان کی غزراں ہیں۔ رمزیت اور ایمائیت کی اس فنی خصوصیت کو پیدا کرنے میں مدد و معاون ہوا
ہے۔ مومن نے اس محبوب پروردہ نشین کی باتیں اشاروں اور کنایوں میں کی ہیں کیونکہ کلمہ کلا
اس کا اظہار ناممکن تھا۔ اس صورت حال نے انھیں اشاروں اور کنایوں کا سہارا لینے
کے لئے مجبور کیا ہے۔ اسی لئے رمزیت اور ایمائیت ان کے یہاں ایک زچی ہوئی صورت
میں پیدا ہوئی ہے اور اس نے فنی اور جمالیاتی اعتبار سے ان کی غزل کو چار چاند لگا دیے
ہیں۔ مندرجہ ذیل اشعار میں یہ خصوصیت اپنے شباب پر نظر آتی ہے۔

خبر نہیں کہ اُسے کیا ہو یہ اُس قدیر نشانِ پا نظر آتا ہے نامہ بر کا سا

اُن سے پری دش کو نہ دیکھے کوئی مجھ کہ جری شرم نے رسوا کیا

مست پوچھ کر کس واسطے چپ لگ گئی ظالم بس کیا کہوں میں کیا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

بات شب کو اُس سے منع بیقراری پر بڑھی ہم تو سمجھے اور کچھ وہ اور کچھ سمجھائے تھا

ذکرِ شراب و حور کلامِ خدا میں دیکھو مومن میں کیا کہوں مجھے کیا یاد آگیا

پوچھنا حالِ یار ہے منظور میں نے ناصح کا مکر کا جانا

حالِ دلِ یار کو لکھوں کیوں کر ہاتھ دل سے جدا نہیں ہوتا

اُس سخن پہ خلوت میں جو حال کیا کم تھا کیا جانیے کیا کرتا اگر تو مری جا ہوتا

شوقِ وصال دیکھ کہ آیا عدو کے گھر سو بھانہ کچھ مجھے شبِ متاب دیکھ کہ

زلفیں اٹھاؤ رخ سے کہ دل کی جلن مٹے مجھ جائے ہے جہاں میں وقتِ سحر چراغ

بس کہ اک پردہ لٹیں کے عشق میں ہے گفتگو بات بھی کرتے نہیں جُز صنعتِ ایہام ہم

کیا دل کو لے گیا کوئی بے گانہ آشنا کیوں اپنے جی کو لگتے ہیں کچھ چھنی سے ہم

دعویٰ حسن جہاں سوز اس قدر پھر کہو گے تم میں ہر جاتی نہیں

دن بھی دراز رات بھی کیوں ہر فراق یار میں کا ہے سے فرق آگیا گردشِ روزگاریں

ان نالہ ہائے شب کا اثر صبح دیکھیو آیا خلل گرا سستم آرا کے خواب میں

میں اپنی چشم شوق کو الزامِ خاکِ دوں تیری نگاہِ شرم سے کیا کچھ عیاں نہیں

ایسے سے کیا درستی پیاں بستہ ہو جو قل دے تو رنگِ جنا کا شکستہ ہو

شکستِ رنگِ پستی میں ہنستے ہیں ہم بھی دکھائیں گے انہیں وقتِ شمارِ آئینہ

ذکرِ اشکِ غیب میں رنگینیاں بوسےِ خوں آئی تری گفتار سے

تم اٹھ گئے محفل سے ذکر آتے ہی مجنوں کا سائے سے مرے دشتِ لے رشکِ پری آہنی

کس کے ہنسنے کا تصور ہے شبِ روز کیوں گدگدیِ دل میں کوئی اٹھ پہر کرتا ہے

میرے تغیرِ رنگِ کد مت دیکھ تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے

شب تم جو بزمِ غیر میں آنکھیں چراگئے کھوئے گئے ہم ایسے کہ اغیار پا گئے

اُس دہن کو غنچہِ دل کیا کہوں ڈر گئے ہے مسکرا نا چھوڑ دے

جی پاہتا ہے پوچھے کوئی کیا وہ مرکب پھر ایک بات کہنے میں قستہ تمام ہے

یوں بنا کر حالِ دل کہنا تھا بات بگڑی میز ہی تقریر سے

رہی شب کی سی بے تابی تو ہر روز چھا میں گئے ہم آنکھیں پاساں سے
یہ اشعار بڑے ہی پہلو دار ہیں اور ان میں نہ داری کی کیفیت اپنے کمال پر نظر آتی ہے۔
مومن نے یہاں بات اشاروں اور کنایوں میں کی ہے اور محض چند الفاظ میں معنویت کی
کونیاں سمودی ہیں۔ ان میں سارا کھیل تخیل کا ہے۔ اور اس میں شبہ نہیں کہ یہاں تخیل اپنے
معراج کمال پر دکھائی دیتی ہے۔ اسی لئے یہ اشعار تخیل کو ہمیز کرتے ہیں اور یہ تخیل ہی ان کی
لہروں کو کھولتی ہے اور اصل معنویت کی تہ تک پہنچاتی ہے۔ مومن کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے
رمزیت اور ایمائیت کو اپنے حدود میں رکھا ہے اور ان کے کسی شعر میں بھی روان حدود
سے باہر نکل کر ابہام کی سرحدوں میں داخل نہیں ہوتی۔ اسی لئے اس میں صحیح فن کا راز حسن
نظر آتا ہے۔ اور اس کی بدولت غزل کی روایت نئے فنی محاسن سے آشنا ہوتی ہوئی
دکھائی دیتی ہے۔

اس رمزیت اور ایمائیت کے پہلو نے مومن کی غزل میں ایک مصوراۂ شان
بھی پیدا کر دی ہے۔ مومن تصویر کشی میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔ محاکات ان کی غزل کا
خاص جوہر ہے۔ یہ محاکات کہیں کہیں ان کے یہاں ایک ڈرامائی رنگ و آہنگ بھی پیدا
کر دیتی ہے۔ اور اس طرح ان کی بنائی ہوئی تصویروں میں ابھار پیدا ہو جاتا ہے اور
ان کے رنگوں کی شوخی خطوط کے تکیے پن کے ساتھ مل کر ان کی تصویروں کو زندگی سے
بھر پور بناتی اور ان میں جولاہیوں کی بجلیاں بھر دیتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی بنائی ہوئی
یہ تصویریں متحرک نظر آتی ہیں اور انھیں دیکھ کر یوں محسوس ہوتا ہے جیسے اب ان میں جان
پڑنے ہی والی ہے۔ یہ تصویریں کسی رنگا رنگ اور زندگی اور جولانی سے کتنی بھرپور ہیں
دیرہ حیراں نے ناشا کیا دیر تلک وہ مجھے دیکھا کیا

ہر ایک سے اُس بزم میں شب بوجھتے تھے نام تھا کشف جو کوئی مراہم نام نکلتا

مست پوچھ کر کس واسطے چپ لگ گئی ظالم بس کیا کہوں میں کیا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

سن کے میری مرگ بڑے مر گیا اچھا ہوا کیا بُرا لگتا تھا جس دم سامنے آجلے تھا
ناز و شہنشی دیکھنا وقت تھک دم بہ دم مجھ سے وہ عذر جھکا کرتا تھا اور جھنجھلائے تھا
ہو گئی دور و زکی اُلفت میں کیا حالت ابھی مومن وحشی کو دیکھا اُس طرف سے جائے تھا

غیروں پھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا میری طرف بھی غمزہ غماز دیکھنا

دیکھے تھے چاندنی وہ زمیں ہر نہ گھر پر گئے انے چرخ اپنے تومہ کامل کو تھا منسا

چلون کے بندے مجھ کو زمیں پر گرا دیا اُس شوخ بے حجاب نے پردہ اٹھا دیا

نم مرے پاس ہوتے جو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

ایک ایک کا سو سو دیتی ہے جواب اُس کے کیوں کر لبِ قاصد سے پیغام ادا ہوتا

تارے آنکھیں جھپک رہے تھے تھا بام پہ کون جلوہ گد رات

نہ کیونکر بس مواجاؤں کو یاد آتا ہے رد و کر وہ تیرا مسکرا نا کچھ مجھے ہونٹوں میں کہہ کہہ کر

اگر نہ دیکھتے وہ پیاری پیاری صورت آہ تو ایک ایک کے منہ کو نہ نکالنے کرتے ہم

دوم بہ دوم روزنا ہمیں چاروں طرف تکنا ہمیں یا کہیں عاشق ہوئے یا ہو گیا سودا ہمیں

مکشکی لگائی ہے اب تو گو ہو سوائی تا وہ گرا دھر دیکھیں مجھ کو دیکھنا دیکھیں

میں اپنی چشم شوق کو الزام خاک دوں اُس کی نگاہ و شرم سے گیا کچھ عیاں نہیں
میں جانتا ہوں نعل پہ آنے کا اندھا سودا گری پسند تری شوخیاں نہیں

محل میں تم اغیار کو دل دیدہ نظر سے منظور ہے پنہاں نہ رہے راز تو دیکھو

وہ جو ہم میں تم قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہی یعنی وعدہ نباہ کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہ جو لطف مجھ پہ تھے بیشتر وہ کرم کہ تھا مے حال پر
مجھے یاد سب ہے ذرا ذرا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہ نے گلے وہ شکایتیں وہ مزے مزے کی حکایتیں
وہ ہر ایک بات پہ روٹنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
کبھی بیٹھے سب میں جو وہ مرد تو اشارتوں ہی میں گفتگو
وہ بیان شوق کا بڑا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
کبھی ہم میں تم میں بھی چاہ تھی کبھی ہم سے تم سے بھی رات تھی
کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہ بگڑنا وصل کی رات کا وہ نہ مانتا کسی بات کا
وہ نہیں نہیں کی ہر آن ادا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
جسے آپ گنتے تھے آشنا جسے آپ کہتے تھے با وفا
میں وہی ہوں مومن عبتا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

ہے کچھ تو بات مومن جو چھپا گئی خموشی کس بت کوئے ویا دل کیوں مبت سے بن گئے ہو

سامنے سے جب وہ شوخ دل رُبا آجائے ہے
تھامتا ہوں پر یہ دل ہانچوں سے نکلا جائے ہے
یاں نہ کہا، وصلِ عروج ہی یہی پرکھا کروں
جب گیلہ کرتا ہوں ہمدم وہ قسم کھا جائے ہے

بے پردہ پس چلوں یک بار تم آ بیٹھے ہے تابِ نظر کس کو کیوں جلوہ گری انہی

بگڑتے ہو کیوں اب بھی کتا ہوں میں عیاںِ صنم پھر کس کی چنتوں سے ہے

شبِ تم جو بزمِ غیر میں آنکھیں چراگئے کھوئے گئے ہم ایسے کہ اغیار پاگئے

وہ آئے ہیں پشماں لاشِ پر اب تجھے اے زندگی لاؤں کہاں سے
ان اشعار میں سے ہر ایک اپنی جگہ ایک مکمل تصویر ہے اور اس تصویر میں ایک تصویرانہ
شان پائی جاتی ہے۔ احساس، جذبے اور خیال نے ان تصویروں کے خطوط کا خاکہ تیار
کیا ہے، اور الفاظ نے ان خطوط میں کچھ ایسے رنگ بھرے ہیں کہ یہ تصویریں حد درجہ خیال انگیز
ہو گئی ہیں۔ ان میں جگہ جگہ ڈرامائی رنگ و آہنگ بھی نمایاں ہے۔ اور اس ڈرامائی رنگ و آہنگ
نے انہیں زندگی سے کچھ اور بھی قریب کر دیا ہے۔

مومن نے زبان و بیان اور الفاظ کے استعمال کو بھی ایک فنِ لطیف بنا دیا ہے۔
اور ان کی غزل اس اعتبار سے بھی ایک بلند مقام رکھتی ہے۔ انہوں نے زبان و بیان اور
الفاظ کے استعمال میں کوئی خاص اہتمام نہیں کیا ہے۔ کوئی بڑی شعوری کوشش کا بھی اس میں
داخل نظر نہیں آتا۔ انہوں نے قریب سے سادے انداز میں عام بول چال کی زبان استعمال کی

ہے لیکن اُن کا کمال یہ ہے کہ اس زبان کو انھوں نے ادب اور شاعری کی زبان بنا دیا ہے اور اُس میں سخن کے وہ تمام عناصر اور لوازم پیدا ہو گئے ہیں جن کے بغیر شاعری کی زبان کا تصور بھی ناممکن ہے۔ مومن نے اس معاملے میں تکلف اور تصنع سے کام نہیں لیا ہے۔ اسی لئے اُن کی زبان میں سادگی کا حسن ہے، ایک فطری روانی ہے، ایک جرسٹلی اور بے ساختگی ہے انھوں نے اُردو روزمرہ کو بڑی خوبی سے برتا ہے۔ اس لئے کہ وہ اُن کی گھٹی میں بڑا ہے محاورے کے استعمال میں بھی وہ بڑا سلیقہ رکھتے ہیں۔ اُن کے اشعار میں جگہ جگہ اس روزمرہ اور محاورے کا استعمال بڑی خوش اسلوبی سے ہوا ہے۔ نہ صرف یہ بلکہ الفاظ اور زبان کے اس استعمال سے وہ شعریت کو پیدا کرنے میں بھی کامیاب ہوئے ہیں۔ اور اُن کی غزل میں شاعرانہ حسن کا جو رچاؤ ملتا ہے اُس میں الفاظ اور زبان و بیان کا بڑا ہاتھ ہے۔ یہ الفاظ اُن کے یہاں کہیں تو ایک مخصوص آہنگ کو پیدا کرتے ہیں جو احساس اور جذبے کے آہنگ کے ساتھ مناسبت رکھتا ہے کہیں اُن کی متناسب درو بست سے ایک مخصوص فغلی پیدا ہوتی ہے کہیں یہ علامات و اشارات اور تشبیہات و استعارات کا روپ اختیار کر کے ایک شاعرانہ فضا کی تخلیق کرتے ہیں کہیں اُن کی ترشی ہوئی کیفیت ایک ایسی جگہ گھاٹ اور چمک دمک کو پیدا کرتی ہے جس میں بلا کا حسن ہوتا ہے۔ غرض مومن نے اپنی غزل میں الفاظ اور زبان و بیان کے استعمال سے شاعرانہ حسن کی جو تخلیق کی ہے، اُس نے اُن کی غزل کو فنی اعتبار سے بہت بلند کر دیا ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار سے اس کی وضاحت ہوتی ہے ۵

آگ اشک گرم کو لگے جی کیا ہی جل گیا آنسو جو اُس نے پونچھے شب اور ہاتھ پھل گیا
اُس کو چپے کی ہوا تھی کہ میری ہی آدھی تھی کوئی تو دل کی آگ پہ پٹکھا سا جھل گیا

کاغذ سا کھٹکتا ہے کھجے میں غمِ تیر یہ خار نہیں دل سے گلِ اندام نکلتا

جوابِ خونِ ناحق میرا کیا دیا تو نے کہ ظالم رہ گئے منہ کے سب احبابِ پناہ

۲۰۲
نالہ شب نے یہ ہوا ہاندھی ہو گیا گل چراغ بیل کا

آو سحر ہماری فلک سے پھری نہ ہو کیسی ہوا چلی یہ کہ جی سنا گیا

غربت میں گل کھلائے ہے کیا کیا وطن کی باجیے قفس میں مرغِ چین کو چین کی یاد

لگائی آہ نے غیروں کے گھر آگ ہوئے کیا کیا وہ اتنی بات بھاگ

مزمہ ہیں اس چشمِ جادو فن میں ہم خاک ٹھالیں دیدہ دشمن میں ہم

اس طرح خاک جھانتے پھرتے نہ دشتِ دشت ہوتے جو پائمال کسی رہ گئے ہیں ہم

کیا گل کھلے گا دیکھے بے فصل گل تو دور اور سوئے دشت بھاگتے ہیں کچھ ابھی سے ہم

خاکِ ڈرائی گل نے یہ کس کے جنونِ عشق میں آئے بے کچھ آئی ہوئی بادِ صبا غبار میں

اس ستم گیسے لڑا نکھ لڑی ہے کہ جناب کیسے کچھ گھرے پانی لب جو بھرتے ہیں

شبِ رقت میں خاک بچکے آنکھ یاد ہے چشمِ نیم خواب ہیں

شبِ غم کا بیان کیا کیجئے ہے بڑی بات اور عجیب ٹامہ

جہاں سے خشک کو تیری ترس ترس گزریے جو تھ پھریں نہ چلا اپنے جی سے بس گزریے

چلنا تو دیکھنا کہ قیامت نے بھی قدم
طرزِ خرام و شوخی زنتار کے لئے

رہی شب کی سی بے تاب تو ہر روز
چرائیں گے ہم آنکھیں پاساں سے

بھینسی دو برج ہم میں نہاں مثل غنچہ تھی
جھونکے نسیم کے یہ نیا گل کھلا گئے

میں اگر آپ سے جاؤں تو قرا را جائے پرہہ ڈرتا ہوں کہ ایسا نہ ہو یا را جائے
یہاں اشک گرم کو آگ لگنے، ہاتھ کے پھل جانے، دل کی آگ پر پکھا سا جھلنے، اپنا سامنے کر
رو جانے، نالہ شب کے ہوا باندھنے، چراغ بھل گئے گل ہو جانے، ویدہ دشمن میں خاک ڈالنے
دشت دشت خاک چھانتے پھرے نفس گل میں گل کھلنے، کچے گھڑے پانی بھرنے، جی ت گزرنے
اور قیامت کے قدم لینے ہیں، جو سن ہے وہ اگرچہ روزمرہ اور محاورے کے فن کا رانہ استعمال
نئے تعلق رکھتا ہے لیکن اس میں شاعر کی تخیل ایک ایسی شعریت اور شاعرانہ محسن کو پیدا کرتی ہے
جس کا اثر براہ راست حواس پر ہوتا ہے۔ اور اس طرح مومن کی یہ سلیقہ شعاری ان کی
غزل میں فنی اور جمالیاتی اعتبار سے ایک نیا رنگ و آہنگ پیدا کرتی ہے۔

فارسی غزل کی فنی روایت کے اثرات مومن کی غزل پر بہت گہرے ہیں اور وہ مختلف
زاویوں سے ان کی غزل کے فنی اور جمالیاتی پہلو میں اپنے آپ کو ردنا کرتی ہے۔ خاص طور پر
فارسی ترکیبوں کو تراشنے میں مومن نے بڑے فن کا رانہ شعور کا اظہار کیا ہے اور اپنی غزلوں
کے مختلف اشعار میں فارسی ترکیبوں کو تراش کر کچھ ایسی گل کاریاں کی ہیں جس کی مثال سوائے
غالب کی غزل کے اردو غزل کی روایت میں کسی اور کے یہاں نہیں مل سکتی۔ یہ ترکیبیں فارسی
الفاظ سے بوجھل نہیں ہیں۔ برخلاف اس کے ان میں ایسے الفاظ لکھاپس میں ہم آہنگ کیا گیا
ہے جو مومن کی غزل میں صوری اور صوتی دونوں اعتبار سے ایک نئی دنیا پیدا
کرتے ہیں۔ ان اشعار میں کسی کسی رنگین اور ہرکار ترکیبیں مومن نے تراشی ہیں اور ان سے
کیسے کیسے عجیب صوری اور صوتی اثرات کی تشکیل ہوتی ہے۔

ذرا ہو گرمی نہایت تنہا کر دے چرخ مرا سر دوسے گل خندہ شرر کا سا

گڑبہی گرمی مضمون شرر و سزا ہی رشتہ شمع سے شیرازہ دیواں ہوگا

گئی نہیں ہے یہ چپ لذتِ ستم سے کہ میں حریف کش کش نالہ و فغاں نہ ہوا

بہار کہیں نہ مجھ جیہتِ نیرنگ باسے شوق جہول میں شعلہ ہوا وہی آنکھوں میں خواب تھا

لش نہ کامی وصال کی مت پوچھ شوق تیغِ خوش آب نے مارا

جوں نکست گلِ جنبش ہے جی کا نکل جانا اے باد صبا میری کرکٹ تو بدل جانا

موجِ جفا ستم کشِ اطاف کب ہوا رحم اُس کو میرے حال پہ آیا غضب ہوا

رہتے تو رسمِ آسا سوا س کے زور و زانو اک قطرہِ خوں بھی چشمِ خوں باز نہ پہنچا

کہتے ہیں اپنے زخمِ جگر کہ رفو ہم آپ کچھ بھی خیالِ جنبشِ مرزاں نہیں رہا

پھر پیرِ جن کے ہونے میں بگڑے رنگ پھر مجھ کو آگئی کسی گل پیرِ جن کی یاد

اے سوز گر یہ آگے تری آب و تاب کے پانی بھبھے جلوہ آتشِ نشانِ شمع

امتحان کے لئے جفا کب تک التفاتِ ستم ناکب تک

پھولے جاے میں سائے ہی نہیں وصلِ شوریخِ چست پیرا ہن میں ہم
اور شبِ ہمِ دن کو ٹھہرے کیا جمال روتے ہیں اے مہروشِ گلشن میں ہم

یہاں ہے چاکِ گریباں تو واں بھی جستی ہے قبائے شوریخِ ثنائیل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں

غیر سے سرگوشیاں کر لیجئے پھر ہم بھی کچھ آرزو ہائے دل رشک آشنا کہنے کہیں

چشمِ مریِ وحشت پہ کیا حضرتِ ناصح طرزِ نگہِ چشمِ فسون ساز تو دیکھو

کیا ہو گئی خود بینی اب غیر سے چشمک سے یا خوش نگہی وہ کچھ یا بد نظری اتنی

جی میں ہر مزیوں کی لڑائی اس کو بیچ دوں اظہارِ حالِ چشمِ گمبار کے لئے
یہاں گلِ خندہ شرر، رستہِ شمع، شیرازہ دیواں، حریفِ کشکشِ نالہ و فغاں، نیرنگ ہائے شوق
شوقِ تیغِ خوش آب، ستم کشِ الطافِ چشمِ خوں بارِ حبشِ مرزا کاں، گلِ پیرِ جن، جلوہ آتشِ فشان
شمع، التفاتِ ستم نا، وصلِ شوریخِ چست پیرا ہن، مہروش، قبائے شوریخِ ثنائیل، آرزو ہائے
دلِ رشک آشنا، طرزِ نگہِ چشمِ فسون ساز، خود بینی و خود نگہی، اظہارِ حالِ چشمِ گمبار کی ترکیبوں نے
جو سخن پیدا کیا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ مومن کو ایسی ترکیبوں کے تراشنے میں کہاں حاصل
ہے، اور انھوں نے ایسا کر کے فنی اور محالیا کی اعتبار سے اپنی غزل کو چار چاند لگا دیئے ہیں۔
مومن کی غزل میں ایک مخصوص لب و لہجہ بھی خاص ہے کی چیز ہے۔ اور وہ اسی لب و لہجہ
سے پہچانی جاتی ہے۔ انھیں بات کرنے کا ڈھنگ آتا ہے۔ وہ گفتگو کا سلیقہ رکھتے ہیں۔ یہی
بات کرنے کا ڈھنگ اور گفتگو کرنے کا سلیقہ ان کے یہاں ایک مخصوص لب و لہجہ کا روپ
اختیار کر لیتا ہے اور ان کی شخصیت کا سارا بائیں، ان کے کردار کی تمام رعنائی اس لب و لہجہ
میں سمٹ کر یکجا ہو جاتی ہے، اور چھپ چھپ کر مختلف زاویوں سے اپنا جلوہ دکھاتی ہے۔

مومن سیدھے سادے انداز میں بات نہیں کرتے۔ اُن کی بات تو تہہ در تہہ ہوتی ہے۔ اسی لئے جو لہجہ وہ اختیار کرتے ہیں وہ بھی سیدھا سادہ اور سپاٹ نہیں ہوتا بلکہ تہہ در تہہ ہونے کے باعث اس میں بھی ایک لہجہ اور بانگین کا احساس ہوتا ہے اور بڑی رنگینی اور رعنائی نظر آتی ہے۔ مومن کی غزل میں اس لہجے کو محسوس کرنے کے ایک مخصوص انداز اور سینے کے ایک مخصوص زاویے نے پیدا کیا ہے۔ اسی لئے اس میں تکلف اور تصنع کا شائبہ تک نہیں ہوتا۔ برغلات اس کے فطری ہونے کے باعث اس میں کچھ ایسی کیفیت نظر آتی ہے کہ یہ مومن کا مزاج معلوم ہوتا ہے۔ اس کی بنیاد صرت زبان اور الفاظ کے استعمال ہی پر استوار نہیں ہے۔ اس میں توازن کے احساس اور جذبے، ادراک اور شعور کا ہو دھڑا ہوا ہے۔ یہ اشعار مومن کی غزل کے مخصوص لب و لہجہ کو پوری طرح واضح کرتے ہیں۔

مت پوچھ کہ کس واسطے چپ لگ گئی ظالم بن کیا کہوں میں کیا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

کیا کروں اللہ سب میں بے اثر در لہ کیا، نالہ کیا، فریاد کیا

وقتِ وداع بے سبب آڈرد کیوں مجھے یوں بھی تو بھر میں مجھے رنج و عذاب تھا

یہ رنگ آمیزیاں کسی ہیں کس کا ڈر ہو دیکھو تو مجھے تو کچھ نظر آتا ہے یہ خوں ناب اپنا سا

عشق اس کی بلا جانے عاشق ہوں تو بچا مجھ کو اطبانے سودے کا غل جانا

سینے پہ ہاتھ دھرتے ہی کچھ دل پہ بن گئی لوجان کا عذاب ہوا دل کا تھا مانا

کیوں اُجھتے ہو جنبش لب سے خیر ہے میں نے کیا کہا صاحب

ہائے مری پھیڑ رات شُن شُن کے حال میرا کہا کہ کیا صاحب

لگتی ہیں گایاں بھی ترے منہ سے کی بھلی قرآن تیرے پیر مجھے کہ لے اسی طرح

بہ ہے تمیز عشق و ہوس آج تک نہیں وہ چھپتے پھرتے ہیں مجھے بے تاب دیکھ کر

ہم سے نہ بولو تم اسے کیا کہتے ہیں بھلا انصاف کیجے پوچھتے ہیں آپ ہی سے ہم

کچھ نہیں نظر آتا آنکھ لگتے ہی نا صبح گر نہیں یقین حضرت آپ بی لگا دیکھیں
کیس نے اور کو دیکھا کس کی آنکھ جھپکی ہو دیکھنا دھڑا آؤ پھر نظر سلا دیکھیں

مشکوہ نہیں غیر کے ستم کا انصاف کرو تو میں بھی کیا ہوں
مجھ رمز شناس سے یہ باتیں کیا خوب میں غیر سے بُرا ہوں

نرمی سہی جواب ہے کیوں آنے شوق پر یہ کیا ہوا کہ میں پسِ قاصد رواں نہیں

آنکھوں سے جیسا ٹپکے ہے انداز تو دیکھو ہے برا ہوسوں پر بھی ستم ناز تو دیکھو

صبحِ عشرت ہے دو نہ شام وصال ہائے کیا ہو گیا زمانے کو

پامال کیجے شوق سے پر بزمِ خاص میں اتنا تو ہو کہ خاک مری در بدر نہ ہو

بس بس نہ کرو بات کہ یاد آئے ہے مجھ کو ناصح سے جو کچھ بے خودیوں میں بھی سنا ہے

یہ کون کہے اُس نے کی ترکِ وفا میں نے
لو چھڑے ہے نکمت کو گلِ ہائے شبینہ کی
کرتوسی ذرا نامِ صحیفہ نامِ بری اتنی
اب تم سے بھی چل نکلی با دِ عمری اتنی
کتاب ہے مرے آگے وہ مجھ پہ عدوِ دش ہو
ہے مری اُلفت ہے بے خبری اتنی

رشتکِ دشمن بہانہ تھا کچھ ہے میں نے ہی تم سے بے وفائی کی

کیا کیا جوابِ شکوہ میں باتیں بنا گیا
اور ان اشعار ہی پر کیا منحصر ہے مومن کی غزل کے تو ہر شعر میں یہ مخصوص لب و لہجہ ملتا ہے
اس لب و لہجہ سے مومن نے فنی اور جمالیاتی اعتبار سے بڑے اہم کام انجام دیے ہیں مکمل اظہار و
ابلاغ میں یہ لب و لہجہ معاون ہوتا ہے۔ اس سے احساس کی صحیح کیفیت اور جذبے کی اصل حالت
پر روشنی پڑتی ہے اور اُس کا صحیح تاثر قائم ہوتا ہے۔ مومن اس لب و لہجہ میں کہیں کہیں مکالمے
کا جو انداز اور ڈرامے کی جو شان پیدا کرتے ہیں، اُس سے یہ تاثر کچھ اور بھی شدید اور دیرپا
ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ اُن کی غزل میں محاکات اور مصوری کا جو پہلو اتنا نمایاں
نظر آتا ہے اس میں بھی اس لب و لہجہ کا بڑا ہاتھ ہے۔ جہاں بھی وہ اس لب و لہجہ سے کام لیتے
ہیں وہاں ایک تصویر سی بنتی ہے اور ایک پیکر سا ابھرتا ہے جن سے حواس براہِ راست
متاثر ہوتے ہیں۔ پھر یہ لہجہ بہ ذات بھی اپنے اندر ایک حسن رکھتا ہے۔ اس میں زبان و بیان
کے حسن کے ساتھ انداز اور طرزِ ادا کا یکساں سا حری کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مومن کی غزل
میں اُن کے اس لب و لہجہ کی حیثیت بہ ذاتِ خود ایک فن کی ہے اور جمالیاتی اعتبار سے
اُس میں ایک انفرادی شان پیدا کرنے کا سہرا بھی اُن کے اسی لب و لہجہ کے سر ہے۔

یہ تجزیہ اس حقیقت کو واضح کرتا ہے کہ مومن ایک بڑے خالقِ جمال ہیں۔ اور
انہوں نے اپنی غزل میں فنِ غزل کے بنیادی مقتضیات کو پیش کر کے غزل کہنے کا حق
ادا کر دیا ہے۔ اُن کے یہاں صرف غزل کی روایت کا رچاؤ ہی نہیں ملتا، اُس پر کچھ ایسے
اضافے بھی نظر آتے ہیں جنہیں تجربے سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ مومن کی غزل میں روایت اور

تجربے کے اس استخراج نے فنی اور جمالیاتی اعتبار سے ایک نئی فضا پیدا کی ہے۔ اور اس نئی فضا ہی نے اُس کو حسن و جمال کا ایک ثباہکار بنایا ہے۔

(۹)

اُردو غزل کی روایت میں مومن کی غزل مجموعی طور پر بہت بڑے اضافے کا باعث بنی ہے۔ اُس نے اس روایت کو ایک نئے رنگ و آہنگ سے آستنا کیا ہے، اور اس طرح اُس میں ایک نئی زندگی پیدا کی ہے۔ مومن سے قبل کی اُردو غزل میں وہ جولانی نہیں تھی جو اُن کے یہاں اتنی نمایاں نظر آتی ہے۔ اُنھوں نے اپنے پیش روؤں سے استفادہ ضرور کیا ہے لیکن اُن میں سے کسی ایک کی بھی تقلید نہیں کی ہے۔ اُن کی غزل کی بنیاد تو اُن کے تجربات ہیں۔ اسی لئے اُس میں صداقت اور خلافتِ مثنوی کے پہلو نمایاں ہیں۔ اور انھیں پہلوؤں نے اُس کو زندگی اور جولانی سے معمور کیا ہے۔ پھر ایک بات یہ بھی ہے کہ مومن ایک فعال ذہن رکھتے تھے۔ انفعالیّت پسندی اُن میں نام کو نہیں تھی۔ اسی لئے اُن کی غزل میں اُن کی شخصیت کا یہ پہلو بھی اپنی جھلک دکھاتا ہے لیکن اس جولانی کو اُنھوں نے اپنے حدود میں رکھا ہے اور حد سے متجاوز نہیں ہونے دیا ہے۔ اسی وجہ سے اُن کے یہاں زندگی کو بہر کرنے، اُس سے لذت حاصل کرنے اور لطیف اندوز ہونے کی خواہش تو نظر آتی ہے لیکن یہ خواہش تعیش پسندی اور عیش کوشی کے حدود میں داخل نہیں ہوتی۔ اُس کی بنیاد تو وہ توازن اور اعتدال ہے جو انسانی زندگی اور انسانیت کی بنیاد ہے۔ مومن کی غزل میں یہ انسانی آہنگ بہت نمایاں ہے اور اسی آہنگ کا یہ نتیجہ ہے کہ وہ آپ جیتی ہونے کے باوجود جگ جیتی معلوم ہوتی ہے۔

مومن کی غزل کا موضوع بظاہر تو محدود معلوم ہوتا ہے لیکن ذرا غور سے دیکھا جائے تو اُس میں وسعتیں نظر آتی ہیں۔ اُن کی غزل کا موضوع حسن و عشق، اُس کے مختلف معاملات اور واردات و کیفیات کی ترجمانی ہے۔ اس ترجمانی میں مفکرانہ گہرائی تو یقیناً نہیں ہے۔ لیکن تنبیہ اور رنگارنگی، وسعت اور ہمہ گیری کے پہلو اس میں ضرور نمایاں نظر آتے ہیں۔ مومن نے یہ ترجمانی محسوساتی انداز میں حیاتی زاویہ نظر سے کچھ اس طرح کی ہے کہ انسانی

زندگی کے ان پہلوؤں کی ساری تفصیل و جزئیات آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے۔۔۔۔۔
 اُن کے یہاں انسانی زندگی کے جذباتی نظام کا گہرا شعور ملتا ہے اور وہ حسن و عشق کے نشیب و
 فراز کو پیش کرتے ہوئے اس شعور سے بڑا کام لیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کی غزل میں انسان
 کی جذباتی زندگی کا مدو جزر پوری طرح بے نقاب نظر آتا ہے۔ انسانی حواس میں حسن و جمال
 کے جو اثرات ہوتے ہیں عشق و ماضی اس کے دل و دماغ کو جن حالات سے دوچار کرتی
 ہے۔ مومن کی غزل میں ان سب کی تفصیل موجود ہے۔ اور وہ بنیادی طور پر انسانی زندگی
 کے اسی پہلو کے شاعر ہیں۔ اس سلسلے میں انھوں نے غیر معمولی باتیں تو یقیناً نہیں کی ہیں
 لیکن اُن کے ذاتی تجربات نے ان میں ایک انفرادی شان ضرور پیدا کر دی ہے لیکن اس کے
 باوجود حسن و عشق کے مختلف پہلوؤں کی جو تصویریں انھوں نے بنائی ہیں اُن میں ایک عمومی
 اور آفاقی رنگ بھرا ہے۔ اور یہ اُن کی عشقیہ شاعری کی سب سے بڑی خوبی ہے۔۔۔۔۔
 وہ انسانی زندگی کے حسین ترین لمحوں کی عکاس ہے۔ اسی لئے وہ حد درجہ رنگین اور پُرکار
 نظر آتی ہے۔ لیکن اُس میں سوز و گداز اور درد و کسک کی بھی کمی نہیں ہے۔ البتہ سوز و گداز
 اور درد و کسک کا یہ پہلو اُن کے یہاں افسردہ دلی کا روپ اختیار کر کے افسردگی کو عام
 نہیں کرتا۔ وہ انسانی زندگی کی عام محرومی کو اس افسردگی اور افسردہ دلی کا منبع قرار دیتے
 ہیں۔ اسی لئے یہ نہ صرف گوارا ہو جاتی ہے بلکہ اس سے زندگی کا احساس بڑھتا ہے، اور
 اُس کو بسر کرنے کے خیالات بیدار ہوتے ہیں۔ مومن کی غزل انسانی زندگی کے ساتھ
 گہرا ربط رکھتی ہے لیکن یہ ربط کسی جگہ بھی جذباتی ہیجان اور ہنگامے کی صورت اختیار
 نہیں کرتا۔ برخلاف اس کے انسانی جذبات کی تہذیب کے لئے زمین ہموار کرتا ہے۔
 مومن کی غزل تہذیب جذبات کے اس اہم کام کو انجام دینے کا خیال ہر حال میں اپنے
 پیش نظر رکھتی ہے، اور اس میں شبہ نہیں کہ یہی اُس کا سب سے بڑا کارنامہ ہے۔

یہ غزل اپنے اُس پاس اور گرد و پیش سے بے خبر نہیں معلوم ہوتی۔ اس میں اُس
 زمانے کی زندگی کی جھلکیاں بھی جگہ جگہ نظر آتی ہیں۔ اُس زمانے کی زندگی کے اثرات
 تو حسن و عشق کے مختلف معاملات کی ترجمانی تک میں موجود ہیں۔ اس میں حسن و جمال کے

ہم معیار ہیں عشق و عاشقی کی جواقدار ہیں، اُن کو اُس زمانے کی مخصوص معاشرت اور تہذیب نے پیدا کیا ہے۔ یہ معاشرتی اور تہذیبی شعور مومن کی غزل میں جگہ جگہ کام کرتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ اُن کی عشقیہ شاعری میں اس شعور کی ایک لہری دوڑی ہوئی ہے۔ اور اس شعور نے مومن کی غزل کو ایک نہایت ہی حسین اور دل آویز پس منظر ہم پہنچا یا ہے۔ اسی پس منظر میں مومن کی بنائی ہوئی تصویروں کے خطوط و خال پوری طرح نمایاں ہوتے ہیں۔ اس شعور ہی نے مومن کے یہاں اجتماعی رجحان بھی پیدا کیا ہے، اور اسی کی بدولت وہ اپنی غزل میں اُس زمانے کی زندگی کے بعض اجتماعی پہلوؤں کو بھی پیش کرنے کے لئے مجبور ہو گئے ہیں۔ لیکن تغزل کا دامن اس عالم میں بھی اُن کے ہاتھ سے نہیں چھوٹا ہے۔ بات یہ ہے کہ مومن غزل کے فن کو برتنے کا مزاج رکھتے ہیں۔ اسی لئے اُن کی غزل میں ہر جگہ یہ فن اپنے شباب پر نظر آتا ہے۔

اُردو غزل کی روایت میں مومن کی غزل کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ وہ ہر اعتبار سے منفرد نظر آتی ہے۔ اور اُس کے منفرد ہونے کا یہ راز زندگی اور فن کے اُس حسین امتزاج میں ہے جو اُس کا طرہ امتیاز ہے!

مومن کی ثنویاں

مومن نے ثنویاں بھی لکھی ہیں، اور ان میں سے ہر ثنوی بقول شیفتہ: "شکِ مگش" اور غیرتِ چمن ہے۔ ان ثنویوں میں بڑی رنگینی ہے، بڑی ہی رعنائی ہے، یہ بہت ہی پرکار ہیں۔ یہ انسانی زندگی کے ایسے لمحوں کی داستانیں ہیں جب اُس کی آنکھوں کے سامنے رنگین پردے سے بڑے ہوتے ہیں۔ اور وہ زندگی اور کائنات کی ہر چیز کو ایک رنگین عینک سے دیکھتا ہے۔ چنانچہ ہر طرف اُسے رنگینیوں اور رعنائیوں کے سیرے نظر آتے ہیں۔ اور وہ انہیں میں اپنے آپ کو گم کر دینا چاہتا ہے۔ ان میں زندگی کے ایسے دور کی تصویر کشی ہے جس میں انسان کی جوانی دیوانی ہو جاتی ہے اور وہ اس جوانی کے جوشِ جنوں میں نہ جلنے کیا کیا کچھ کرنے کے لئے تیار ہو جاتا ہے لیکن اُس کو خود اس بات کی خبر نہیں ہوتی کہ وہ کیا کر رہا ہے اور کبھی کبھی عجیب حرکتیں اُس سے سرزد ہو رہی ہیں۔ اس عالم میں تو ہر چیز اُس کے لئے روا ہو جاتی ہے اور وہ کسی بات کو بھی محبوب نہیں سمجھتا۔ اخلاق کے بندھن ٹوٹ جاتے ہیں۔ تہذیب اور معاشرت کی قدریں ڈالوا ڈول ہو جاتی ہیں۔ لیکن وہ

ان کی پروا نہیں کرتا اور زندگی کے اس راستے پر بہت دور تک چلا جاتا ہے۔ یہ ثمنویاں انسان کے اسی دور ہوس کی روداد ہیں۔ جن کو مومن نے آپ بیٹی کے رنگ میں رنگ کر پیش کیا ہے اسی لئے یہ واقعت سے لبریز اور حقیقت سے بھرپور نظر آتی ہیں۔ ان میں مبالغہ نہیں ہے۔ یہ تو سچے واقعات ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ انفرادی اور شخصی ہونے کے باوجود ان میں بھی ایک انسانی رنگ و آہنگ کی جھلکیاں جگہ جگہ اپنے آپ کو رونما کرتی ہیں۔ یہ ایک مخصوص معاشرتی ماحول اور اس ماحول کے سامنے میں پرورش پانے والے ایک فرد کی جذباتی اور جسمانی کیفیات کی ترجمان اور عکاس ضرور ہیں لیکن ان میں ایک انسان کے دل کی دھڑکن صاف سنائی دیتی ہے اور ساتھ ہی اس کے خون کی گرمی کا احساس بھی ہوتا ہے۔

یہ صحیح ہے کہ ان ثمنویوں میں زندگی کے اعلیٰ معیار نہیں ہیں کہنے کو ان میں عشق و عاشقی کے واقعات کا بیان ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ عشق و عاشقی سے زیادہ ان میں ہوس کی باتیں ہیں۔ انھیں ہوس کی باتوں کو ان ثمنویوں میں عشق تصور کر لیا گیا ہے لیکن ظاہر ہے کہ ہوس اور عشق میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اسی لئے ان میں عشق و عاشقی کا کوئی اعلیٰ اور ارفع تصور نہیں ملتا۔ ان ثمنویوں کا بنیادی کردار تو ایک ایسا شخص ہے جس پر جوانی ٹوٹ کر آئی ہے اور جس نے دل کھول کر اس جوانی کی داوری ہے۔ لذت کا احساس اور تعیش کا خیال اس کی گھٹی میں پڑا ہے۔ چنانچہ وہ بچپن ہی سے اس لذت اور تعیش کو حاصل کرنے کے لئے زمین آسمان کے قلابے ملاتا ہے۔ اس سلسلے میں اس کو نہ جانے کہاں کہاں کی خاک چھانی پڑتی ہے۔ نہ جانے کتنی رسوائیوں کا منہ دیکھنا پڑتا ہے۔ نہ جانے کتنی بدنامیاں سہنی پڑتی ہیں۔ لیکن ان تمام باتوں کے باوجود وہ باز نہیں آتا۔ ایک اضطرابی کیفیت اس کو چین سے نہیں بیٹھنے دیتی، اور وہ ایک عالم سرخوشی میں سرگرداں پھرتا ہے۔ نہ جانے کتنے غزال چشم اس کے دام میں اسیر ہوتے ہیں لیکن وہ خود کسی کا اسیر نہیں ہوتا بلکہ ہمیشہ صیاد ہی رہتا ہے۔

سات یا نو سال کی عمر سے یہ سلسلے شروع ہوتے ہیں اور اس وقت تک جاری رہتے ہیں جب تک جوانی کا نشہ ہرن نہیں ہو جاتا۔ اس عرصے میں جان کی بازی لگائی جاتی ہے۔ دل کا کھیل کھیلا جاتا ہے، گرہ جبینوں سے پیمان وفا باندھے جاتے ہیں۔ چوری چھپے ملاقاتیں

ہوتی ہیں۔ نامہ و پیام کا سلسلہ قائم ہوتا ہے۔ وصل کے منصوبے بنائے جاتے ہیں اور اکثر وصل کی نوبت ابھی جاتی ہے۔ وصل کے ان لمحوں سے دوجی بھر کے رس پھوڑتا ہے اور خوب خوب گھل کھلتا ہے۔ رنگ کے فوارے چھوٹتے ہیں۔ نور کی بارش ہوتی ہے اور ساری فضا پر ایک سرخوشی کا عالم طاری ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ لمحے جا دواں نہیں ہوتے۔ یہ سلسلہ ختم بھی ہو جاتا ہے ہجر کے تاریک لمحے بھی آ جاتے ہیں۔ اور ان کی تاریکیاں اس فضا پر مسلط ہو کر تمام رنگینوں اور رعنائیوں کا خون کر دیتی ہیں لیکن پھر کوئی اور سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ غرض عشق و ہوس کے یہ کھیل جاری رہتے ہیں۔ مومن نے اپنی ان ثنویوں میں انہیں کی تفصیل و جزئیات کی تصویر کشی کی ہے۔ ان میں عشق کی سپردگی اور اُس کی قنادگی کے مقابلے میں لذت پسندی اور عیش کوئی اور ہوس کاری کے خیالات نسبتاً زیادہ نمایاں ہیں۔ اور انہیں خیالات نے ان ثنویوں کو عشق کے اعلیٰ معیاروں اور عاشقی کی ارفع قدروں سے بڑی حد تک محروم رکھا ہے۔ لیکن اس کے باوجود یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ان میں اُس سوز و گداز کی بھی کمی نہیں ہے جن کو ناکامی اور محرومی کا احساس پیدا کرتا ہے اور جو ان رنگین اور پرکار لمحوں میں سائے کی طرح انسانی زندگی کے ساتھ رہتے ہیں۔

ان ثنویوں کو ایک مخصوص معاشرتی ماحول نے پیدا کیا ہے اور اس ماحول کے اثرات ان میں مختلف زاویوں سے اپنی جھلک دکھاتے ہیں۔ ان میں من سے والہانہ انداز میں دلچسپی لینے کی جو فضا ہے محبوب کا مخصوص تصور ہے، اُس کی ذات سے حصول لذت کا جو خیال ہے اور عشق و عاشقی کے جو معیار ہیں، ان سب میں اُس مخصوص ماحول کا عکس نظر آتا ہے۔ جس کے سائے میں ان ثنویوں کی تخلیق ہوئی ہے۔ اُس زمانے میں محسن اور محسن کا احساس زندگی میں بہت بڑھ گیا تھا۔ اور حسن پرستی افراد کے مزاجوں میں کچھ اس طرح داخل ہو گئی تھی کہ اُس سے علیحدگی اختیار کرنے کا خیال ناممکن تھا۔ معاشرے میں انحطاط و زوال کی کیفیت تھی اور اس انحطاط و زوال نے ایک طرف تو اپنی کھوئی ہوئی عظمتوں کے احساس کو بڑھا دیا تھا اور دوسری طرف عیش و نشاط میں گم ہو جانے کی ایک فضا قائم کر دی تھی چنانچہ افراد ہی میں پناہ ڈھونڈتے تھے۔ یہ پناہ انہیں محسن و شباب میں ملتی تھی۔ یہی محسن و شباب ان کے نزدیک

محبوب تھا۔ اس محبوب سے وہ بچپی لیتے، لذت حاصل کرتے اور لطف اندوز ہوتے تھے۔ اسی کا نام اُن کے نزدیک عشق تھا۔ ظاہر ہے کہ اس عشق میں اعلیٰ معیار نہیں ہو سکتے تھے۔ اس لئے اکثر یہ عشق ہوس کی صورت اختیار کر لیتا تھا۔ اور وہ ساری زندگی اس ہوس کو پورا کرنے کے لئے سرگرم رہتے تھے۔ محبوب کی حیثیت مجلسی تھی اور اس کی زندگی کا مقصد محض داد و پیش دینا تھا۔ ان حالات نے عیش و نشاط کی ایک مخصوص فضا پیدا کر دی تھی۔ یہی فضا مومن کی ان شنویوں کا موضوع ہے۔ بظاہر تو یہ فضا اپنے معیاروں اور قدروں کے اعتبار سے عجیب معلوم ہوتی ہے لیکن ان مخصوص معاشرتی حالات کی روشنی میں دیکھا جائے تو یہ فضا ایسی کچھ عجیب نہیں معلوم ہوتی۔ اس میں جو معیار اور قدریں ہیں وہ کسی ایک فرد کے معیار اور قدریں نہیں ہیں بلکہ ایک پورے معاشرتی ماحول کے معیار اور قدریں ہیں جن کا عکس افراد کے اعمال و افعال میں بھی نظر آتا ہے۔ مومن بھی اسی معاشرے کے فرد تھے۔ اُن کا مزاج بھی اسی معاشرے کا مزاج تھا۔ اس معاشرے میں جو معیار عام تھے اور جن قدروں پر اُس کی بنیاد استوار تھی۔ اُن کے ساتھ انھوں نے بھی رشتہ جوڑ لیا تھا۔ اُن کی ان شنویوں میں اسی صورت حال کی ترجمانی اور عکاسی نظر آتی ہے۔

مومن کی یہ شنویاں اُن کے ذاتی اور انفرادی تجربات کی صحیح آئینہ دار ہیں۔ ان کا موضوع اُن کی زندگی کے اُس دور کا نشیب و فراز ہے جب انھیں خود اپنا ہوش نہیں تھا۔ اُس زمانے میں انھیں جو واقعات پیش آئے ہیں۔ جن حالات سے دوچار ہونا پڑا ہے۔ جو کچھ اُن کے دل پر بستی ہے جن چیزوں سے اُن کے حواس متاثر ہوئے ہیں۔ اُن سب کی تفصیل انھوں نے ان شنویوں میں پیش کر دی ہے۔ ان میں اُن واقعات کا بیان ہے جو انھیں اپنی زندگی میں پیش آئے ہیں۔ اور جن کا اُن پر گہرا اثر ہوا ہے۔ اسی لئے اُن کی ان شنویوں میں اُن کی شخصیت اور کردار کی بھی ایک جان دار تصویر نظر آتی ہے۔ ان سے نہ صرف یہ اندازہ ہوتا ہے کہ مومن نے اپنی زندگی میں کتنے عشق کئے اور کس کس طرح اپنی ہوس کو پورا کیا، بلکہ یہ حقیقت بھی واضح ہوتی ہے کہ زندگی کے ایک خاص دور میں اُن کی ذہنی اور جذباتی کیفیت کیا تھی اور وہ اُس کے زیر اثر کن طوفانوں سے دوچار ہو رہے تھے، اور اُن کی زندگی کے

آفت پر کون سی آندھیاں اٹھ رہی تھیں اور ان طوفانوں کے تھپیڑوں اور آندھیوں کے جھونکوں نے ان کا کیا حال کر دیا تھا؟

یہ شنوایاں اُزد و ثنوی کی فنی روایت کے زیر اثر نہیں لکھی گئی ہیں۔ اسی لئے ان میں ثنوی کی صفت کے فنی مقتضیات کو بھی پوری طرح سامنے نہیں رکھا گیا ہے۔ ان میں قصے کا عنصر موجود ہے لیکن یہ باقاعدہ مکمل اور مربوط داستانیں نہیں ہیں۔ ان میں تو بعض ایسے واقعات کا بیان ہے جو بالکل سیدھے سادے ہیں اور جن میں لٹریچر فرائڈ کے باعث پیدا ہونے والی وہ بیچ دار کیفیت نہیں ہے جو کہانی میں دلچسپی کے عناصر کو پیدا کرتی ہے لیکن اس کے باوجود یہ واقعات دلچسپ ہیں کیونکہ ان میں صداقت کا حسن اور واقعیت کی دل آویزی ہے۔ ان میں انسانی زندگی کا نفسیاتی شعور اپنے شباب پر نظر آتا ہے۔ یہ مجموعی طور پر بہت مربوط نہیں ہیں لیکن اس کے باوجود ان میں سے ہر ایک میں ایک توازن اور ہم آہنگی کا احساس ہوتا ہے۔ اور اسی وجہ سے ان میں ایک وحدت نظر آتی ہے کہیں کہیں طوالت کا احساس ان میں ضرور ہوتا ہے لیکن اس طوالت کو بھی ایک ذہنی کیفیت کی مخصوص رونے پیدا کیا ہے۔ اسی لئے یہ طوالت بھی طبیعت پر بار نہیں بنتی بلکہ کسی حد تک دلچسپی ہی کو قائم کرتی ہے۔ ان ثنویوں میں واقعیت کی دل آویزی ہے حقیقت کی دل کشی ہے تفصیل و جزئیات کے جمالیاتی اظہار نے ان میں بڑا حسن پیدا کیا ہے۔ واقعہ نگاری، منظر نگاری اور جذبات نگاری کے بعض بہت اچھے نمونے ان میں مل جاتے ہیں۔ اگرچہ ان ثنویوں کا خاتمہ عموماً ناکامی اور محرومی پر ہوتا ہے لیکن اس کے باوجود ان میں سے ہر ایک میں شکستگی اور شادابی، رنگینی اور ہر کاری کی چاندنی سی کھلی ہوئی نظر آتی ہے اور جگہ جگہ رنگ و نور کا ایک دریا سا موج زن دکھائی دیتا ہے۔ مومن نے ان ثنویوں میں انسانی زندگی کے جذباتی پہلوؤں کی بڑی ہی فن کارانہ مصوری کی ہے۔ اور پھر سب سے بڑی بات یہ ہے کہ زبان اور الفاظ کے استعمال کو بہ ذاتِ خود ایک فنِ لطیف بنا دیا ہے یہی وجہ ہے کہ ان میں مجموعی طور پر جمالیاتی اظہار کے اعلیٰ اور ارفع نمونے ملتے ہیں جنہوں نے ان ثنویوں کو حد درجہ حسین اور دلکش نظمیں بنا کر فنی اعتبار سے ہم دوشِ ثریا کر دیا ہے۔

(۲)

مومن کی پہلی عشقیہ ثمنوی شکایت ستم ہے۔ اس میں آنھوں نے اپنی زندگی کے دو ابتدائی عشقیہ واقعات کی تفصیل پیش کی ہے۔ ثمنوی کا آغاز طلب آب آتش رنگ سے ہوتا ہے۔ مومن اپنی زبانوں عالی کا مال بیان کر کے ساقی کلام سے اس بادو آتش رنگ کی فرمائش کرتے ہیں کہ اسی طرح محتاج چارہ سازی اور خستہ ناز بے نیازی کا مہرہ وائمن ہے۔ جو اسوں کا آتش اس سے دور ہو سکتا ہے اور رخسار کی کیفیت ختم ہو سکتی ہے۔ وہ مثل نقل خروش میں اور مثل بادو جوش میں آ سکتا ہے۔ اس عالم کیف وستی ہی میں جوش دل کے راز پنہاں کو زبان تک لےنے کی سکت اس میں پیدا ہو سکتی ہے اور وہ گلہ یار و شکوہ دوراں و دونوں کو بیان کر سکتا ہے۔

اس تمہید کے بعد مومن اس گلہ یار اور شکوہ دوراں کی تفصیل پیش کرتے ہیں عشق کے اس پہلے سانچے سے وہ اس وقت دو چار بھٹے جب ان کی عمر صرف سات یا نو برس کی تھی لکھتے ہیں :-

تھے برس ہم شمارہ افلاک	کہ ہوا پائمال صورت خاک
کھو دیا چین ایک مہ زد نے	شب سیہ کی بالال ابرو نے
خنجر خمزہ نے ہلاک کیا	زر گس سرمہ سانے خاک کیا
اور اس کا بھی مجھ پہ دل آیا	کھو کے دل میں نے جان کو پایا
دشنہ تھے زخم بار دونوں کے	ہوئے سینے نگار دونوں کے
مہر و آراش و ثبات چلے	ایسے دونوں ساتھ سات چلے
ہوئے آرام و مہر و دونوں روں	بے اجازت گئے سکون فتوہاں
اپنا جوش اس کے رنگ کا پیرو	اس کا مہر اپنے رنگ کا پیرو
دونوں اک تازہ کا راقدا رہ	دونوں دلدار دونوں دلدادہ
ہوئی نظروں میں گفتگو باہم	عرض کی ول کی گفتگو باہم
ہم کو چشم لحاظ پاس وفا	ان کو منظور التماس وفا

ترس جو رفاقِ نریب بیاں سخنِ اشتیاقِ دردِ زباں
 نکلے ارماں خیال کے کیا کیا ہوئے وعدے وصال کے کیا کیا
 بائے بچپن میں دل کا آ جانا کچھ سمجھتے نہ تھے یہ کیا جانا

اس سے صاف ظاہر ہے کہ بچپن ہی سے اُن کا مزاج عاشقانہ تھا۔ اور ابھی وہ سنِ شعور کو بھی نہ پہنچے تھے کہ انھیں عشقِ بازی کا چسکا پڑ گیا۔ اس عشق نے اُن کے حواسِ گم کر دیئے اور اس زمانے میں رہ اس غمِ دالم سے آشنا ہوئے جس کا اُس وقت خواب بھی نہیں دیکھا جاسکتا تھا لکھنے پڑھنے اور کھیلنے کے دن تھے لیکن اس عشق و عاشقی نے سب کچھ بھلا دیا۔ صرف عشق و محبت کی باتیں یاد رہ گئیں۔ اور ان باتوں نے اُن کی میندا اور اقربا کے ہوش اُڑا دیئے۔ علاج کے منصوبے بنائے جانے لگے اور نہ جانے کیا کیا جتن کئے گئے لیکن کوئی اثر نہ ہوا۔ روز بروز حالت بد سے بدتر ہوئی گئی۔ ہر طرف اس عشق کا چرچا ہونے لگا۔ جان پر آفتیں آتی ہیں اور ہجر و وصال کی کشمکش میں دن گزرتے گئے یہاں تک کہ دو سال کا عرصہ بیت گیا۔

گھر سے عیش و طرب کے جوش گئے میری میندا اقربا کے ہوش گئے
 ہوئے سرگرم چارۂ دندبیر کئے کیا کیا علاج بے تاثیر
 دستہ ہائے گل و ہجوم سمن بسترِ خوابِ رشکِ معین چمن
 چشمِ بد کے لئے فسوں سازی تازہ ہر شبِ فسانہ بردازی
 اُڑ گیا اور بھی مرا آرام حالِ تغیرِ مقتضائے مقام
 ذکرِ بچراں سے رقتیں آئیں وصل کی جائے حسرتیں آئیں
 شمرۂ عاشقانہ ہونے لگا حالِ میندا فسانہ ہونے لگا
 گہ گئے جو وصال ہوتا تھا دو بھی جی کا وبال ہوتا تھا
 دیکھ وہ غمزہ ہر اس آلود نگہ آرزو تھی یاس آلود
 شبنم و زنگس اُس کی ترانگیں جی بھرا آئے دیکھ کر آنکھیں
 کان رکھو جو آدہ پیسم پر صدمہ لورہ لورہ ہے دم پر
 آفتِ جان و دلِ فراق و وصال الغرض یوں ہی کٹ گئے دو سال

نظر ہے کہ یہ بات دھکی چھپی نہیں رو سکتی تھی۔ ایک ایک شخص کو اس کا علم ہو گیا۔ چہ می گوئی ان
ہم نے گلیں بالآخر محبوب نے مصلحتاً ملنا چلنا کم کر دیا، اور وہ دونوں ایک دوسرے سے دور ہونے
کی کوشش کرنے لگے۔ بھر و فراق کے اس عالم نے دونوں کے لئے زندگی کو ایک اچھی خاصی
مصیبت بنا دیا۔ لیکن کچھ عرصے بعد قسمت نے مدد کی۔ وہ اس طرح کہ اتفاق سے ایک شادی
میں محبوبہ کا آنا ہوا اور وہ اسی بہانے سے ایک خالی مکان میں آکر اپنے عاشق سے ملی۔ دونوں
جانب سے گلے شکوے ہوئے، دیر تک نالہ و فریاد کا سلسلہ جاری رہا۔ آنکھوں سے آنسو بہتے رہے
لیکن یہ صحبت دردن سے زیادہ ذہیل کی ہے

ہوئی شادی ہمارے یاں یک بار	آئی یہاں وہ دولت بیدار
شرکت محفل سراپا ندیب	اُس کے آنے کی ہو گئی تقریب
ایک خالی مکان میں آکر	مل گئی چپکے چپکے ڈھب پا کر
کیا ملاقات رشک تنہائی	دم بہ دم تازہ حسرت افزائی
دونوں جانب سے نالہ و فریاد	شکوہ جو ر طعنہ بیدار
گردول سے اڑیں زمیں کے ہوش	نالہ آسماں فلک کا جوش
اشک آنکھوں سے مستقل جاری	خون دل تا بہ نحتِ دل جاری
آرزو پا کمال پاس وصال	لحظہ لحظہ خراب تر احوال
اُس پہ آیا زمانہ رخصت	دورِ ایام نے نہ دی فرصت
آگیا دوسری دن میں روزِ نشور	منتشر ہو گئی وہ بزم سرور

اور پھر یہ کیفیت ہوئی ہے

اُسے رنج و غم و تعب نہاں	گھر گئے اپنے اپنے سب بہاں
شعلہ زن آؤ سینہ سوز و داغ	مہرِ حشر آفتاب و روزِ دواغ
لاشہ صورتِ روشِ انغاں پر	اک قیامت بنی دل و جہاں پر
وہ ملاقات آخری ہے ہے	کیسی دلداریاں مری ہے ہے
وہ نگاہِ ہراسِ آلودہ	حرفِ امید یا سِ آلودہ

آرزوئے وصال کی باتیں ممکن و احتمال کی باتیں
 اس طرح کھجے پر پتھر رکھ کر وہ دونوں ایک دوسرے سے رخصت ہوئے۔ لیکن وہ محبوبہ
 اس فراق کے کرب مسلسل کی تاب نہ لا سکی اور بہت تھوڑے عرصے میں جاں بحق تسلیم ہوئی ہے۔
 ایک دن جی زیادہ گھبرا یا جان بے تاب کو نہ صبر آیا
 ایک جان اور غم کا وہ انہوہ ایسے نازک پہ شدت اندوہ
 جوش یا اس آسمان ملک ہے ہے تاب لائے کہاں ملک ہے ہے
 تنگی دہر و دشت افسر تھی تپش دل قیامت آرا تھی
 بہر تسکین شدتِ خفتاں تھہری گل گشتِ روضہ و ضلّٰل
 گئی جنت میں بس کہ ایسی حور ہوئی بے تاب کیسی کیسی حور
 رشک سے خضر یا سال ہوا ملک الموت سے وصال ہوا
 یہ روح فرسا خبر جب عاشق تک پہنچی تو اس کی حالت بھی وگرگوں ہو گئی اور اس پر ایک سکتے
 کا عالم طاری ہو گیا، آنکھ سے خون کے دریا بہنے لگے اور وہ خاک میں لوٹنے لگا۔ مومن نے
 اس کی تفصیل خود اسی کی زبانی بیان کی ہے۔

مجھ کو جس وقت خیبر آئی بے ہوشی مرگ کی خبر لائی
 پاس بدنامی اک ذرا نہ رہا ہوش ناموس و رنگ کا نہ رہا
 خار خار غم آستکارہ ہوا مثلِ دل جامہ پارہ پارہ ہوا
 ہو گئی بس کہ بٹے خاک میں ہم جلد ہم رنگ کسوتِ ماتم
 کیا نظر زخیم اندروں آیا چشم سے روتے روتے خوں آیا
 نہ لیا پھر تسرا رنے آرام کھو دیا اضطرا رنے آرام
 سینہ کو پی سے دل نکا رہوا تیر حسرتِ جگر کے پار ہوا
 دم اٹکتے اٹکتے ٹوٹ گیا سر پٹکتے پٹکتے پھوٹ گیا
 آہ نے دل سے کیا اٹھائے دھوا چاہ باہل کے بس اڑائے دھوا
 اس حال زار کو دیکھ کر اقربا اور اطباء نے چارہ گری کی بڑی بڑی کوششیں کیں اور

اس سلسلے میں اپنے ترکش کے تمام تیر چھوڑ دیئے مگر مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی وقت کے ساتھ ساتھ تکلیفوں میں اضافہ ہوتا گیا، لیکن ان کی چارہ گری نے نجات حاصل کرنے کے لئے اُس نے بظاہر یہ دکھانے کی کوشش کی کہ طبیعت توازن اور اعتدال کی طرف مائل ہے لیکن اس کے دل میں اندر ہی اندر طوفان اٹھتے رہے۔ اس صورت حال نے عاقلوں تک کو دیوانہ بنا دیا۔ کیونکہ وہ اصل حقیقت کی تہ تک نہ پہنچ سکے۔

اتفاق سے اسی زمانے میں ایک صورت غم غلط کرنے کی نکل آئی، اور اس صورت حال نے دل کے بوجھ کو بڑی حد تک ہلکا کر دیا۔ ہوا یوں کہ اسی زمانے میں ایک اور سمن اندام کی بوئے جاں فزانی اُس کی زندگی میں رحنائی کی ایک رمت پیدا کر دی۔ اور اُس نے اپنے پہلے غم کو بڑی حد تک بھٹکا دیا۔ اُس سے کسی حد تک اطمینان کی صورت پیدا ہوئی لیکن عشق بہر حال عشق ہے، اور اُس میں مسرت و غم دونوں کی دھوپ چھاؤں سے دوچار ہونا یقینی ہے۔ محبوب نے دل دہی اور دل نوازی کا حق ادا کر دیا لیکن مومن کے دل میں ایک خلش سی پھر بھی باقی رہی ہے۔

دیکھا کیا ہوں ایک زہرہ جہیں	جلوہ افروز ہے سربالیں
سال عمر اب تھے ہم شمار بروج	کہ ہوا اختر بلا کا عروج
چرخ نے داغ نو دیا مجھ کو	والہ اُس ماد کا کیا مجھ کو
صد مہ جاں گسل دوبارہ ہوا	جوں کتاں سینہ پارہ پارہ ہوا
دیکھ زانو پہ اُس کے سراپنا	تھا دماغ آسمان پر اپنا
جان سی آگئی کہ تھا سرشار	آب جیواں سے جان زانوئے پا
کیا کہوں پرستش نگاہ گرم	چشم سے غمزہ داد خواہ ستم
ذکرِ امید خاطر محسوسم	سُخن دل دہی کا جوش و ہجوم

اور اُس کی اس دل دہی میں بھی اندازِ دلبری اور طرزِ دل ربائی تھا۔ بات کرتی تو یہ معلوم ہوتا کہ منہ سے پھول جھڑ رہے ہیں غرض دوست داری کی ان باتوں اور محبت کی اس گفتگو نے مومن میں بڑی حد تک توانائی پیدا کی اور انہیں ایک نئی زندگی نصیب ہوئی ہے۔

حرف منہ سے عاں کے نکلے پڑیں
 دیکھ اُس لب کی گہرا نشانی
 حال پوچھا جو ناتوانی کا
 لب جاں بخش چارہ جو کیا کیا
 داد اُس لب کی چارہ فرمائی
 شادیاں دل کو ہم کناری کی
 پوچھا اب مزاج کیسا ہے
 جان سے یوں گزر نہیں جلتے
 حظ اٹھاؤ ذرا جوانی کے
 عمر رفتہ کی جستجو تک
 آخر اک روز جان جانی ہے
 ایک منہ سے لاکھ پھول جھڑیں
 ہو گیا آبِ برِ نیسانی
 بڑھ گیا زور سخن جانی کا
 آفت آورد گفتگو کیا کیا
 بات میں آکھی توانائی
 ہائے باتیں وہ دوست داری کی
 غش یہ پھر تم کو آج کیسا ہے
 مومے کے پیچھے مرنے جلتے
 کچھ مزے دیکھو زندگانی کے
 اپنے مرنے کی آرزو تک
 یہی ذورن کی زندگانی ہے

مومن پر اس نئے محبوب کی دل دہی اور دلداری کا اتنا اثر ہوا کہ پہلی محبوبہ کی
 یاد رفتہ رفتہ دل سے محو ہونے لگی اور بالآخر زندگی سے بیزاری کا خاتمہ ہو گیا۔ غم سے
 نجات ملی اور جی کو آرام آ گیا۔ روز تازہ گل ہائے انبساط کھلنے لگے اور ہر سحر خندہ نشاط کا
 جوش نظر آنے لگا۔ محفل آرائیاں ہوئیں۔ دل دہی و دلبری کا یہ سلسلہ جاری رہا۔ اور وہ روز پُر
 ایک دوسرے کے قریب ہوتے گئے۔ یہاں تک کہ نہایت بوس و کنار تک جا پہنچی اور ہر لحظہ
 یہی شغل رہنے لگا۔ ایک سال تک دونوں نے زندگی کے یہ مزے اٹھائے لیکن بالآخر یہ
 صحبت بھی منتشر ہونے لگی۔ خواست نے پاؤں پیلائے عیش و نشاط کی رنگینوں کو اداری کی
 تاریکیوں نے اپنی گرفت میں لے لیا اور شوق دشت و جوش جنوں کے سامان پھر فراہم ہو
 قصہ یہ ہوا کہ ایک دن مومن نشاط و سرور میں مصروف تھے۔ ہادہ شوق کا دور
 چل رہا تھا۔ بڑے واقفوں کی لہڑیوں نے ایک سرخوشی کی کیفیت طاری کر رکھی تھی۔ اس عالم
 میں دونوں ایک دوسرے سے لپٹے ہوئے پڑے تھے کہ انہیں میند آگئی۔ اتفاق سے
 اُس وقت وہاں ایک حیا لہ چلی آئی، اور اُس نے دونوں کو اس عالم بے عجبی میں دیکھ لیا۔

وہ اس منظر کی تاب نہ لاسکی۔ آگ بگولا ہو گئی اور سارے شہر میں اس نے دونوں کو بدنام کر دیا۔ لوگوں کے ہاتھ یہ بات آئی اور انہوں نے اور اس خبر کو اس طرح پھیلا دیا جیسے جنگل میں آگ لگ جاتی ہے۔ غرض ہر طرف ایک شور مچا رہا تھا۔ ہنگاموں نے سر اٹھایا۔ جاننے والوں نے علیحدگی اختیار کی۔ دوست احباب من بچانے لگے۔ عزیز واقربا نے سر زلزل شروع کر دی۔ یومین نے اس کا نقشہ بڑی خوبی سے کھینچا ہے۔

لب پہ ہراک کے حرف ناگفتہ	گل زوغچہ ہائے شلفتہ
کیا جگر سوز حرف بے ادبی	برق گل خندہ ہائے زیر لبی
یاس و محرومی امان و شفیع	تیر باران طعنہ و تشنیع
کوئی کہتا تھا کیسا کہے کوئی	کس سے یہ ماجرا کہے کوئی
کوئی کہتا تھا آپ کی کیا بات	اتنی سی عمر اور یہ حرکات
دیکھنا عشق کی فسوں سازی	کھیل بچوں کا ہوئے جاں بازی
اور ہم دونوں رہیں حیرانی	کہ کھلا کیونکہ راز پرینسا نی

اور پھر گھر والوں نے جس طرح آڑے ہاتھوں لیا اس کی تفصیل اس طرح بیان کی ہے:

واں سے ناچار آئے ہم گھر میں	پاؤں رکھتے دہان اثر در میں
ڈر سے ہر گام بغزش پاہی	ایسی مستی تھا میں کیسا تھی
آستانے پہ جو قدم رکھا	سر تر بار سنگ غم رکھا
دیکھتا کیا ہوں سارا گھر ہے نہیں	جو نظر آئے بے سوچیں جبیں
دیدہ ماہ چشم ہم مرقوم ہے	مژہ ہر ایک ہمیش کز دم ہے
اقربا کی نگاہیں قہر آلود	دست دشمن میں تیغ نہرا لود
نغمہ درپیک تھی عدل قدم	ہوئی آگ آتے ہی عدل قدم
دیکھنے ہی دل اور بھر آیا	چشم نم میں ہوا تر آیا

غرض گھر والے دیر تک لعنت ملامت کرتے رہے۔ کسی نے کہا سارے خاندان کی آن کو بے لگا دیا اور اس حرکت نازیبا سے آبار و احدا کی عزت و شان خاک میں مل گئی۔

کوئی کہنے لگا کہ ارمان بھلنے کی تمام راہیں مسدود ہو گئیں کیونکہ ان سیاہ کاریوں کے بعد لبت کا قرار پانا اور کد خدائی کا سامان ہونا اب خواب و خیال میں بھی ممکن نہیں۔ مومن نے یہ سب باتیں سنیں اور نہ جانے کس کے خیال میں پھوٹ پھوٹ کے رونے لگے، اور کہا کہ یہ سب کچھ جھوٹ اور سراسر بہتان ہے۔ یہ غیر کسی دشمن نے اڑائی ہے اور اس طرح اُن سے انتقام لیا ہے۔ جب ایک آدھ جھوٹی قسم بھی کھائی تو گھر والوں کو یقین ہو گیا کہ واقعی یہ کسی کی شرارت ہے اور اُس نے خواہ مخواہ یہ طوفان اُٹھایا ہے اور اس طرح بات آئی گئی ہو گئی لیکن انہیں نظر بند کر دیا گیا اور مرنے جانے پر پابندی لگا دی گئی۔ اس پابندی نے اُن کا بُرا حال کر دیا۔ اور وہ اُس کی وجہ سے پریشان رہنے لگے۔

جھوٹی اک آدھ جب قسم کھائی	مجھے سچ ہے یہ سن و شیرائی
صاف طوفان اس کو جان گئے	دشمنِ جان اُس کو جان گئے
کی وہاں جانے کی نگر بندی	مجھ سا دل بند اور نظر بندی
دام تار نگا وہیں ہیں اسیر	حلقہ چشم حلقہ زنجیر
ہائے کس نور چشم پر تکیہ	لگے آنکھیں میں رکھنے بس کدیر
اب کہاں وہ وصال تنہائی	غم عزت ملال تنہائی
سعی آرام و نا عبوری ہائے	خوگر وصل و رنج دوری ہائے
پیش دل کی حد تہیں کیسی	مجھ سے نازک پہ شد تہیں کیسی
صید محرومی آرزوے وصال	سعی ہر دواز و شوق بے پڑبال

اور اس طرح ایک عالم بھر میں زندگی کے دن کٹنے لگے۔ آخر تئاری اُن کا شعار ٹھہرا شوق نظارہ سے نگاہ بے تاب رہنے لگی۔ آہ و نالہ کی شعلہ فشاں نے جہنم کا نقشہ پیش کر دیا۔ پھولوں کے بدلے منہ سے شرار جھڑنے لگے۔ ہوش و حواس کا خاتمہ ہو گیا۔ وحشت طاری ہو گئی۔ جیب و گریبان جنوں کے ہاتھوں نے نئے نئے گل کھلنے لگے۔ نیند اڑ گئی اور خیال یار میں جمع سے شام اور شام سے صبح تک تڑپنا ان کا مقدر بن گیا۔

وہم درمانِ دلِ کرے ہر شب شکلِ بستر سے مشورے ہر شب

شمعِ اِلیس کو دیکھ رہا آئے
 دھیانِ مہتاب پر کبھی جو جائے
 بڑھتے بڑھتے سحر ہو جاوے
 چہرہ کستی کرے جنوں بے ہاک
 صبح کے ساتھ ہو گریباں چاک
 سامنے وہ جو مہر و شمس آئے
 مجھ کو جوں تائب مہرِ شمس آئے
 صورتِ سایہ درودِ یار
 گہ پڑوں صحنِ خانہ میں ناچار
 بے قراری سے مجھ کو ہوش آئے
 شوقِ دیدن کو بس کہ جوش آئے
 مضطرب دیدہ تماشا شانی
 دیکھ کر اُس کی جلوہ فرمائی
 بیٹھا دیکھوں نگاہِ حسرت سے
 خواہشیں دل کو ہوویں خیرت سے
 پہلے شوق میں بٹھالے کی
 آرزو لذتیں اٹھانے کی
 مستعدِ دل کہ گر پڑے برے سے
 گلے لگنے کو بس کہ جی ترے سے

لیکن اس خیال کو حقیقت بنانے کی کوئی صورت نہ تھی اور وہ اسی اضطراب کے عالم
 میں ایک زمانے تک جو رگروں کے شکوہ سچ رہے۔ دو پہل و ہمارا درستم روزگار نے
 انہیں کہیں کا نہ رکھا اور اس طرح بے حواسی کے عالم میں وہ جگہ جگہ اپنا دردِ دل سناتے
 پھرے۔ شاید اسی کا اثر تھا کہ ایک دن اسی محبوبہٴ دل نواز اور سراپا ناز سے اتفاقاً ملاقات
 ہو گئی۔ دیکھتے ہی اُس نے زار و قطار رونا شروع کر دیا۔ اور رورور کر گئے شکوے کرنے لگی۔

کئی دن بعد ایک دن تنہا
 بس مجھے دیکھتے ہی رونے لگی
 گریہ رہ رہ کے بار بار آیا
 لب پہ ہر دم وہ نالہٴ غم کش
 نفسِ گرم کا قلق و مساز
 چاہے وہ چپ رہوں یہ نہ سکی
 جوش میں دردِ دل کہا کب جائے
 آخر اس ویرے سے صبر کیا
 اتفاقاً ملی وہ مہ سہما
 سلک گوہرِ نثار ہونے لگی
 جھوم جھوم ابرو بہا کر آیا
 رعد جس کا نہ ہو سکے دم کش
 غیرت برقِ شعلہ آواز
 جی میں دل کی کہوں یہ کہہ نہ سکی
 یوں ہی بربادِ حزنِ مطلب جائے
 جی پہ بے اختیارِ حجب کیا

دل کو لب کی طرف رجوع کیا قصہ درد و غم شروع کیا
کہ ترے واسطے میں خواہ ہوں بے چاہی سے شرمسار ہوں
کیسی رسوائیاں ہوں ہیں ہی ہر محشر آرائیاں ہوں ہیں ہی ہر

اور اس طرح دیر تک وہ اپنا قصہ غم بیان کرتی اور ایام وصال کو یاد کر کے خون روتی
رہتی۔ اپنے عالم ہجر اور اس عالم ہجر میں اپنی مخصوص ذہنی اور جذباتی کیفیت کا اُس نے
پورا نقشہ کھینچ دیا۔

یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ اُس کو از سر نو طے کی ایک تدبیر سوچی اور یک جا ہونے کا
ڈھب خیال میں آیا۔ وہ ڈھب یہ تھا کہ جب رات کو تمام لوگ سو جائیں تو ملاقات کی صورت
نکل سکتی ہے۔ اگر وہ چپکے چپکے آجائے اور کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو تو ایک بار پھر وہ بیٹے ہوئے
حسین مٹے واپس آسکتے ہیں۔ لیکن اس کا مقصد شب کو رو جانا نہیں، بلکہ صرف ایک دو
گھڑی کی ملاقات ہے، تاکہ اس سے جی ٹھہر سکے۔

مومن نے جب یہ مژدہ جاں فرما سنا تو یوں معلوم ہوا جیسے گم میں عید آگئی، جامے میں
پھولے نہیں سمائے۔ سر کو پاؤں پر دھر دیا، اُس کے صدمے ہوئے۔ گئے گئے۔ لیکن بالآخر
یہ وقت بھی گزر گیا۔ رخصت ہو کر گھر واپس آئے اور پھر وہی دردِ مجھوری کا سامنا کرنا پڑا۔ شب
وعدہ کا انتظار کرنے لگے۔ جب وہ رات آئی تو ڈرتے ڈرتے جائے ملاقات کی طرف روانہ
ہوئے۔ وصل کا لمحہ آیا، اور کئی راتیں اسی طرح گزریں۔ مدتوں یہ سلسلہ جاری رہا لیکن خوبی
قسمت کہ کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوئی۔

ایک شب کہ بہت ہی خوبصورت چاندنی رات تھی، مومن کے دل میں محبوبہ کے
پاس جانے کا خیال پیدا ہوا۔ یہ بات خطرے سے خالی نہیں تھی لیکن چاندنی رات نے کچھ ایسا
سماں باندھا تھا کہ مومن کے دل میں یہ خواہش اگڑاٹیاں سی لینے لگی اور وہ فرطِ شوق سے
مجبور ہو کر محبوبہ سے ملنے کے لئے چل دیئے۔ اس اندیشے کے باوجود کہ چاندنی رات میں
کسی نہ کسی کی نظر ضرور پڑ جائے گی۔ لیکن اس کے فسون نے مجبور کر دیا۔ چاندنی رات بھی
بس قیامت تھی۔

ایک شب جوشِ انبساط و سرور ساغرِ لبالب سے نور
 ظلمتِ شب بیاضِ روزِ بید قمر و کاسہ لیلیٰ خورشید
 ہر اخترِ جوابِ ماہ و شان غمِ برقِ خط کا ہکشاں
 شرمِ اس شب سے شمعِ طور کرے لیلۃ القدر اخذ کرے
 جلوۂ ماہتاب نورِ فشاں پردۂ سایہ ہم قماشِ کتاں
 ذرہ ذرہ غبارِ نورانی صبحِ محشر کی سسی درختانی
 چوں دل صاف کا شفقِ ہزار ہم فروغِ ضمیرِ شب بیدار
 روشنی سے نظر کو پائے نظر نگہ چشمِ مور آئے نظر
 عالمِ آمینہ تجلی ذات مجنبتِ عرش گردشِ اوقات
 زیرِ خاک آسماں دکھائی دے بے نشاں کائنات دکھائی دے

ایسی حسین اور دل آویز چاندنی رات میں بھلا کوئی کیسے اپنے شوق و اشتیاق پر احتساب کر سکتا ہے۔ مومن سے بھی ضبط نہ ہو سکا اور وہ اس سے پلنے کے لئے وہاں پہنچ ہی گئے۔ لیکن وہ ان کو اس عالم میں دیکھ کر انگشتِ بزدلیاں رہ گئی اور اس پر گہرا ہلٹ کا عالم طاری ہو گیا ہے

دیکھتے ہی مجھے وہ گھبرائی پاس گم کردہ ہوش و صبر آئی
 لگی کہنے غضب کیا تو نے مجھ کو رسوا پھر اب کیا تو نے
 چھوڑ دے ہاتھ کیا پکڑا ہے جا ابھی کوئی آپکڑتا ہے
 دور تجھ کو نہیں ہے پاس حیا شرم آتی نہیں یہ ننگ لگا

مومن نے مرثیہِ سماجیت کی اور یوں گویا ہوئے ہیں

میں نے مرثیہ سے الناس کیا کہ محبت نے بے حواس کیا
 کیا کر میں دل پہ اختیار نہیں جان کو تیرے بن قرار نہیں

وہ اس بے قراری کو دیکھ کے ٹھہر گئی۔ اس طرح وصل کا سامان پیدا ہوا، لیکن وہ جلد ہی رخصت ہو گئی ہے

نغم گئی باہر اضطراب کو دیکھ ٹھہری ایک لحظہ بیچ تو اب کو دیکھ
دل نے دھل سے خراب ہوا پھر یہ ناکام کام کا میاب ہوا
اٹھ گئی ایک جلد وہ خود کام میں ہنس کا رہ گیا دل تھا

اسی عالم میں مومن وہاں سے رخصت ہوئے۔ صحن میں سے گزر رہے تھے کہ ایک پیرزن
کی نگاہ اُن پر پڑی۔ وہ دیکھ کر کہنے لگی کہ یہ نوجوان کیسے شرمیلے ہیں۔ ہر رات رنگ رلیاں مناتے
ہیں صبح ان کو مزہ لکھا دوں گی۔ یہ سن کر اُن کے کان کھڑے ہوئے گھر واپس گئے مگر دل مھڑکتا رہا
یہی سوچتے رہے کہ قیامت آنے والی ہے۔ لیکن خیر کچھ زیادہ ہنگامہ نہ ہوا۔ پھر بھی اُن کے
دل میں غلش ضرور رہتی رہی۔ اس لئے یہ سوچا کہ یہ سارا ماجرا اس شمع شعلہ خدار کو بھی سنا دیا جائے
چنانچہ ہمت کر کے سرشام اُس کے پاس پہنچے۔ وہ دیکھ کر آگ بگولا ہو گئی۔

سو سرشام ادھر جوا جو گزارا ملی تنہا وہ شمع شعلہ خدار
چشم نم سے پڑی نظر مجھ کو ہو گئی آگ دیکھ کر مجھ سے کہ
لگی کہنے کہ بھل ہوا کھا بس جی بھرا آتے ہے چلا جا بس
پاس اپنے بٹھانے سے تیرے کھڑے ہو تیرے رونگٹے میرے
چاہئے دل کے بولے لاگ گئے جل گئی جان تجھ کو لاگ گئے
واہ کیا خوب آشنائی کی سخت بے گانگی بُرائی کی
مور و طعن شیخ و شاب کیا سا خندا اپنے مجھے خراب کیا
تجھ سے اب ل لگائے وہ ناکام جس کو ہونا ہو خلق میں بدنام
کیوں نہ دل میں میرے کدورت آئے کیا کیا یہ تو خاک میں مل جائے
ٹوہنہ پڑے اور کوئی مہر و اب ہاتھ اٹھا میرے ملنے سے تو اب

غرض وہ بہت بگڑی اور اگرچہ انہوں نے بڑی منت و شاد کی لیکن وہ کسی طرح ہریان
ہونے کے لئے تیار نہ ہوئی نتیجہ یہ ہوا کہ محبوب کی اس بے اعتنائی نے بھر و فراق سے دوچار
کر دیا اور اس بھر و فراق کے عالم میں پندرہ دو سال گزر گئے۔
دو سال کے بعد تجدید ملاقات کی نوبت پھر آئی۔ اتفاق یہ ہوا کہ ایک دن وہ مجھ

اپنے کوٹھے پر تنہا سیر کر رہی تھی۔ مومن نے جب یہ منظر دیکھا تو فوراً اُس کے پاس جا پہنچے
 دوڑ کر گلے لگ گئے۔ اُس نے اپنے آپ کو چھڑانے کی ناکام کوشش کی، لیکن اُسے کامیابی
 نہ ہو سکی۔ ناچار اُس نے ہتھیار ڈال دیئے۔ چنانچہ مومن کو ایک بار پھر کھل کھیلنے، داد عیش دینے
 اور دل کھول کر مرنے اٹھانے کا موقع ملا۔

اپنے کوٹھے پہ ایک دن تنہا	پھر رہی تھی وہ آفتاب لقا
اسی دم میں بھی ناگہاں پہنچا	داد کو میری آسماں پہنچا
دوڑ کر لگ گیا گلے سے بس	زور کرتے ہیں جس طرح بے بس
وہ بہت آپ کو چھڑایا کی	تھی مری جان تلسلایا کی
عید آخر ہوئی وہ نازک دوش	حلقہ دام تھا نہ تھی آغوش
کر گئی بارے دل میں تاثیر آ	تھے مجرب فسون تسخیر آ
کیا کیوں اشک چشم نم کا جوش	ہو گئی آتش غضب خاموش
ہو گئے دل سے دور کینِ عناد	مل گئی بارے جو تھی اپنی مراد
پھرے دھل سے ہوئے بے ہوش	بن گیا گھر دکان باد و فروش
اُس کی دل بستگی کے ہائے مرنے	خوب دل کھول کر اٹھائے مرنے

اور کچھ عرصے یہ سلسلہ پھر جاری رہا لیکن چرخِ تفرقہ انداز کو یہ معلوم نہیں تھا۔ چنانچہ وہ گھڑی
 آگئی جب وہ دونوں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔

ایک پیر زال اس جدائی کا سبب بنی۔ اُس نے مومن سے خواہ مخواہ بیربانہ لیا۔ یوں تو
 وہ ان کی محرم راز تھی اور نامہ و پیغام لے جاتی تھی۔ ایک دن وہ بلانے کے لئے آئی۔ مومن
 اُس وقت دیوان خانے میں فکرِ سخن کر رہے تھے، دروازہ بند تھا، اُس نے آواز دی۔ پیام پہنچایا
 مومن نے جواب دیا کہ ٹھہر کے آؤں گا۔ اس پر وہ بگڑ گئی، منہ بنائے ہوئے واپس چلی گئی، اور
 مجبور سے جا کے یہ کہا۔

تو ہے اُن کے لئے حوس و ملول	وہ ہیں عیش و نشاط میں مشغول
اب وہ کھل کھیلے کب ہیں تجھ پر بند	دیکھ کر مجھ کو کر لیا در بند

رخنہ در سے میں نے جب جھانکا اور عالم نظر پڑا واں کا
اک پری دشن نہ بچھسی غیرت جوڑ پاس بیٹھی تھی ان کے اب سے دور
میری آواز سن نہ آئے نکل وہیں سے بولے آؤں گا تو چل

نظارہ ہے کہ یہ باتیں صریحاً غلط ہیں لیکن غلط باتوں کے کہنے کا مقصد یہ تھا کہ آپس میں کشیدگی
پنیدار ہو جائے اور دونوں ایک دوسرے سے علیحدہ ہو جائیں۔ چنانچہ یہی ہوا۔ وہ یہ سن کر سخت برہم
ہوئی طیش آگیا۔ آتش رشک بھڑکنے لگی، التفات ختم ہو گیا۔ ان کی آنکھوں سے تو اُدھر اُٹک جاری
رہے لیکن وہ ذرا بھی پیچھے نہ مارا غرض ہونے کا سبب پوچھا، کوئی جواب نہ ملا۔ بس ایک خاموشی
مسلط رہی۔ رشک باعثِ کدورت بنا اور پھر صفائی کی کوئی صورت نہ نکل سکی۔

مومن نے بھی اُس سے انتقام لینے کا تہیہ کیا اور جی میں کسی اور سے ملنے کی ٹھانی لیکن
پھر پریشانیوں سے تنگ آکر آفت مجازی کو خیر باد کہہ دیا۔ بتوں کے نام کو آگ لگا دی اور سترہ
برس کے سن میں اس نتیجے پر پہنچے کہ عورت کے ساتھ رشتہ قائم کرنا یعنی بات ہے۔ کیونکہ
وہ سچی نہیں ہوتی، اُس کی فطرت میں مکاری ہے اور زہرِ دینا تو اُس کی گھٹی میں پڑا ہے۔

رشک جب باعثِ کدورت ہو پھر صفائی کی خاک صورت ہو
اُس کو پروا نہیں میں مڑنا ہوں چندے اور انتظار کرتا ہوں
میں نے انتقام لوں گا میں بیچ کسی اور سے ملوں گا میں
لطف پیر فلک نے کیوں نہ کئے عمر کیا تھی کہ ایسے داغ میے
کیسی کیسی سیہ نہیں آئیں ایسی ایسی بلا میں دکھلا میں
دیکھیں آگے دکھائے کیا کیا دن ہے ابھی سترہ برس کا سن
مومن آ تو بھی اپنے نام پہ جسا نام کو ان بتوں کے آگ لگا
چھوڑ بس آفت مجازی کو کر سلام ایسی عشق بازاری کو
کب تلک حسرت وصال اناں کیا نہیں جانتا تو حال اناں
رنج و اندوہ بے نہایت کیوں حیلہ اندیش کی شکایت کیوں

کسی نے کی ہے یا نہیں تعلیم
آیت اِن کیدِ گنِ عظیم

ظاہر ہے کہ مومن نے کھل کھیلنے کے جس انداز کو اپنا نصب العین بنالیا تھا اور اس کو سامنے رکھ کر عیش کو شہی میں جس طرح دن گزارے تھے، اس کا رد عمل انہیں خیالات کی صورت میں دفنا ہو سکتا تھا۔ تفصیل اس حقیقت کو واضح کرتی ہے کہ مومن کی ثنوی شکایت ستم کا موضوع کوئی خاص کہانی نہیں ہے۔ اس کا موضوع توجہ دینے والے واقعات ہیں جن کو مومن نے آپ بیتی کے رنگ میں پیش کیا ہے۔ اسی لئے اس میں حقیقت و واقعیت کا رنگ بہت گہرا نظر آتا ہے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے واقعات انگلیوں کے سامنے ظہور پذیر ہو رہے ہیں اور کاروبار شوقی کا یہ کھیل کھلے خزانے کی طرح جاری رہا ہے۔ مومن نے کوئی بات چھپائی نہیں ہے۔ ہر چیز کو عالم آشکارا کر دیا ہے اور اس سلسلے میں بڑی بے باکی دکھائی ہے۔ محدود و محدود اور صاف گوئی کے ثبوت دیا ہے۔ اسی صاف گوئی اور بے باکی نے اس میں زندگی کی لہر چڑھائی ہے۔ وصال و فراق کے نشیب و فراز کو اس ثنوی میں ذاتی اور انفرادی تجربات کی طرح پیش کیا گیا ہے۔ احساس کی شدت اور جذبے کی اخلاص مندی ان تجربات کی بنیاد ہے۔ اسی لئے ان میں جگہ ایک ڈرامائی شان بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس ڈرامائی شان ہی نے اس ثنوی کو دلچسپ بنایا ہے اور کہانی کے نشیب و فراز اور محدود جزر کی بڑی حد تک لافنی کر دی ہے۔ اس کے موضوع میں رفعت اور ترفع کے عناصر نہیں ہیں۔

کیونکہ عشق کی سپردگی اور فتادگی کو اس میں پیش نظر نہیں رکھا گیا ہے۔ یہ تو عنفوان شباب کی جذباتی بیجان انگیزی کا ایک دل آویز مرقع ہے۔ خود لکھنے والے کو اس سلسلے میں کوئی غلط فہمی نہیں ہے۔ اسی لئے اس نے اکثر مقامات پر اپنے عشق کو بیوس اور بیوس کاری سے تعبیر کیا ہے۔ یہ ایک نوجوان کی داستانِ بیوس ہے لیکن بڑی ہی لذت و دل آویز ہے۔ ابتذال اس میں کہیں بھی پیدا نہیں ہوتا۔ برخلاف اس کے ایک رنگینی اور رعنائی کی لغزش شروع سے آخر تک قائم رہتی ہے لیکن اس کے باوجود اس میں دل و فراق کی دھوپ چھاؤں آنکھ بھولی کھیلتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ اور اس صورت حال نے اس میں انسانی زندگی کا مخصوص رنگ آہنگ پیدا کر دیا ہے۔ کیونکہ زندگی صرف رنگینیوں ہی سے عبارت نہیں ہے، اس میں ہجر و فراق کی غم انگیزی کا سلسلہ بھی جاری رہتا ہے۔ مومن نے اس ماحول کو پیش کر کے اس ثنوی میں اپنے اس پاس اور گرد و پیش کے معاشرتی ماحول کی صحیح مصوری کی ہے۔ عیش و عشرت کا خیال اس

معاشرے میں نمایاں حیثیت رکھتا تھا۔ مومن نے اسی خیال کو اس ثنوی میں اپنے پیش نظر رکھا ہے۔ عورت کی حیثیت اس معاشرے میں مجلسی تھی۔ اس کی زندگی کا مقصد وادیش دینا تھا اسی لئے اس کے کردار میں بہت بلندی باقی نہیں رہی تھی۔ مومن نے اسی وجہ سے اس کی ذات کو مکر و فریب کا ایک مجسمہ سمجھا ہے اور جو واقعات بیان کئے ہیں۔ ان سب کی تان اسی خیال پر جا کر ٹوٹی ہے۔ ایک متوازن معاشرے میں شاید یہ بات صحیح نہ ہو لیکن جس غیر متوازن معاشرے میں مومن زندگی بسر کر رہے تھے اس میں یہ سب کچھ ممکن تھا۔ اس پس منظر میں دیکھا جائے تو مومن کا یہ خیال حقیقت نظر آتا ہے۔ اسی خیال نے اس ثنوی میں ایک مربوط کیفیت اور ایک ہم آہنگی پیدا کی ہے۔ فنی اعتبار سے یہ ایک بلند ثنوی نہ سی لیکن اس میں شاعرانہ محسن کے بعض بہت ہی اچھے نمونے ملتے ہیں۔ اس میں منظر نگاری ہے، واقعہ نگاری ہے، محاکات ہے، مصوری ہے، بیان کا حسن ہے، آہنگ کی نغلی ہے، روانی کا ترتم ہے اور ان سب نے مل کر اس کو ایک نہایت ہی دلکش اور دل آویز نظم کی صورت دے دی ہے۔

(۳)

مومن نے اپنی دوسری ثنوی کو قصہ غم کا نام دیا ہے۔ اور اس میں بھی ایک قصے کے پیرائے میں عشق و ہوس کے بعض واقعات بیان کئے ہیں۔ اس ثنوی کا آغاز بھی شراب گلوں کی طلب سے ہوتا ہے۔ مومن ساقی کے سامنے جام شراب کی آرزو کرتے ہیں کیونکہ موسم کی دل کشی اس کا تقاضا کرتی ہے اور مناظر کا محسن اس کی ترغیب دیتا ہے۔

ہیں جلوہ نو بہار کے دن	مستی بادہ خوار کے دن
تزمین سمن کے ہیں یہ ایام	گل گشت چین کے ہیں یہ آیام
کیا رنگ چین بہار پر ہے	عالم گل دلالہ زار پر ہے
آیا ہے نظر جو سر دبستان	شمنشا دکھڑا ہے سخت حیراں
اور دیکھ کے جلوہ ہائے شمشاد	پابندِ طرب ہے سر و آزاد
ہے وجد نوازائے ملبسل	قربانِ ترانہ ہائے ملبسل
دل کش ہے غضبِ حدائے قمری	کیا چیز ہے ہائے ہائے قمری

باندھے ہے ہوا نسیم کتنی ہے روح فزا نسیم کتنی
 کیا کیا ہی مچا رہا ہے دھوم ابر آتا ہے مدام جھوم جھوم ابر
 چل سوئے عین ہمار دیکھیں سیر گل دلالہ زار دیکھیں
 بیٹھیں لب آب جو یہ یک دم پی جائیں سبو مہو پہ یک دم
 کہ جان نگین کو اسی طرح سرور مل سکتا ہے۔ اضطراب کی کیفیت کم ہو سکتی ہے، اور غم عشق
 نے جن گلفتوں سے دوچار کر رکھا ہے اُن کا خاتمہ ہو سکتا ہے۔ موسم کے اثر سے یہ کیفیت کچھ
 نہ یاد ہی شدید ہو جاتی ہے۔

گھر آتے ہیں جب سیاہ بادل اور پڑتے ہیں بس نگاہ بادل
 اُٹھے ہے وہیں سحاب گرے پہنچے ہے فلک تک آب گریہ
 چلتی ہے جو بادِ نور ساری دم بھرتی ہے جی کا بے قراری
 جب دیکھے ہے سبزہ لہلہا کیا کیا ہی یہ جی ہے تلسا تا
 لالہ کا خیال آئے ہے گر پڑ جاتے ہیں تازہ داغ دل پہ
 گل برگ کہیں جو دیکھ پایا نوحں نابِ دل آنکھ نے بہایا

اور اس کا سبب یہ ہے کہ عشق میں مجاہد جفا پیشہ دلوں پر تجربے لگاتے ہیں۔ رقیبوں سے
 ساز باز اُن کا مزاج ہے۔ عاشق کو وہ خاطر میں نہیں لاتے۔ اوروں کی محفلوں میں تو نغمے
 چھیڑتے ہیں لیکن عاشق کی طرف اُن کی توجہ نہیں ہوتی۔ غیروں کے ساتھ راتیں گزارتے ہیں
 اور عاشق ایک عالمِ کرب میں ہجر و فراق کی راتیں کاٹتا ہے۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ عشق
 چیز ہی رسی ہے۔ یہ تو مستقل طور پر رنجِ جاودانی کا سامان فراہم کرتا ہے۔ اس سے نجات
 ممکن نہیں۔ اسی خیال کو حقیقت ثابت کرنے کے لئے مومن ایک قصہ سناتے ہیں اور یہ قصہ
 اس طرح شروع ہوتا ہے۔

کسی شہر میں ایک نوجوان تھا عشاق میں اس کی بڑی شہرت تھی۔ ہر طرف اس کے
 عشق کے چرچے تھے۔ نام تو اس کا مومن تھا لیکن دین سے اُسے کوئی رغبت نہ تھی۔ مہبتوں کی
 پرورش اس کا ایمان تھا، آوارگی، ہرزہ گردی اور بدنامی اُس کی قسمت میں لکھی تھی۔ دینِ دنیا

مے اُسے کوئی سروکار نہیں تھا بس ہمیشہ بتانے لگا کہ میں سے رہ رہ کر لکھتا اور عیش و عشرت میں
 وقت گزارتا دن اُس کے لئے عید اور رات شب برات تھی۔ شراب جوانی سے مہوش اور
 نشاط و نشاط دہانی سے سرشار رہتا۔ رنج و غم کی اُس نے کبھی صورت تک نہیں دیکھی تھی۔
 شعر و شاعری کا شوق تھا۔ بذلتی اُس کے مزاج میں داخل تھی۔ اُس کی بات بات میں لطیفہ
 تھا۔ خوش باشی اُس کی قسمت میں لکھی تھی۔ زندگی سے جی بھر کے پس بچوڑا اُس نے عموماً
 میں داخل تھا۔

رہا اُس کو بتانے لگا کہ میں سے	دنیا سے نہ کام کچھ نہ دیں سے
آشفقت کا کل پریشاں	انداز پرست کفر کیشاں
خوں نابہ فتاں کبھو نہ دیکھا	ہر سونگراں کبھو نہ دیکھا
وقف غم و درد گہ نہ پایا	گرم دم سرد گہ نہ پایا
مہوش شراب نو جوانی	سرشار نشاط و نشاط دہانی
آرام و طرب میں صرف اوقات	مشغول سرور و عیش و دن رات
ہر دم اُسے نشاط و نشاط دیکھا	سر مست مے مراد دیکھا
وہ طبع کبھی غمیں نہ دیکھی	بھوئے سے جبیں پہ چہن کبھی
جوں غمچہ سدا کھلے ہی جانا	ہر وقت ہر آن مسکرا نا
جوں شیشہ سبز و قفل مے	صد خندہ و قہقہہ پیالے
وہ دلوں سے شوق بے نہایت	اشعار کا ذوق بے نہایت
تصنیع سخن طبع مائل	علم شعرا میں فرد کامل
بے بذلتی نہ بات کوئی	ختم اُس پہ ہوئی لطیفہ گوئی
مل چلنے کی ہر کسو سے تھی خو	تھا یا ر غرض جہاں میں تھا جو
ہر مرد و خواں سے آشنائی	سارے ہی جہاں سے آشنائی

غرض اس نوجوان میں بڑی خوبیاں تھیں۔ اُس نے کبھی بُرے دن نہیں دیکھے تھے۔ وہ کبھی ناساگوار
 حالات سے دوچار نہیں ہوا تھا۔ خطرناک موڑ اُس کی زندگی میں نہیں آئے تھے اور اُس

لحاظ سے اُس کی زندگی قابلِ رشک تھی

اتفاق ایسا ہوا کہ اچانک اس نوجوان کی ایک رشک پری سے آنکھ لڑ گئی لیکن وہ
محبوبِ ستم پیشہ اور وفانا آشنا تھا۔ اخلاص مندی تو اسے چھو بھی نہیں گئی تھی۔ بات بات پر
فریب دینا اُس کے مزاج میں داخل تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس نوجوان کی زندگی ایک
زبردست طوفان سے آشنا ہوئی، اور اس طوفان نے اسے کہیں کا نہ رکھا۔

آنکھ آفتِ جان سے لڑائی اک تر بھی نگاہ کی بر بھی کھائی
اک بت کا ہوا وہ آسناں بویں مومن سے بنا برہمن افسوس
کی دوستی ایسے بے وفا سے بے گناہ رہے جو آشنا سے
یا اپنے ہی گلوں کے ایک عیان خیالِ دولِ فریب و مکار
باتوں سے توڑ پکے کیا محبت اور دل میں نہ ہو ذرا محبت
دیکھی جو اُدھر سے بون لگاوٹ سمجھا نہ کہ سب یہ ہے بناوٹ
آفت ہے کہاں کہاں ہیاری باتیں یہ فریب کی ہیں ساری

غرض وہ اس فریب کاری میں مبتلا ہو گیا اور اُس نے بُری طرح دھوکا کھایا۔ اُس نے سوچا تو
یہ تھا کہ یہ عشقِ زندگی پھولوں کی سیج ہے لیکن وہ تو کانٹوں کا بستر نکلا۔ یہی خیال کر کے اُس نے
جائے کتنی حسین دنیا میں بسائی تھیں اور ان میں غمِ اہشوں اور آرزوؤں کے بڑے ہی خوبصورت
رنگ محلِ تعمیر کئے تھے لیکن وہ سب خواب و خیال میں تبدیل ہو گئے۔

محبت کا واقعہ اس نوجوان کی زندگی میں ایک بہت بڑا انقلاب بن کر رونما ہوا۔
اُس نے ہوش و حواس کھو دیئے، دیوانگی طاری ہو گئی۔ ہر وقت محبوب کا خیال رہنے لگا۔
اس کے کوپے کے چکر لگانے شروع کر دیئے اور دیکھتے دیکھتے دنیا سے کنارہ کش ہو گیا۔
دوستوں سے میل ملاقات ترک کر دی۔ احباب اُس کو تلاش کرتے رہے لیکن وہ کہیں نظر نہ آیا
نتیجہ یہ ہوا کہ لوگ اُس سے ملنے کو ترس گئے۔ اس داستان کا راوی بھی اُس کے احباب میں
شامل تھا، اُس نے بھی کو نہ کو نہ چھان مارا لیکن اُس کی کوئی غیر خبر نہ ملی۔

ایک روز ایسا ہوا کہ بادل گھر کر آئے، ٹوٹ کر مینہ برسا۔ موسم پر جوانی آگئی۔ اس

پر کیف منظر میں اس دوست کے دل میں سیر دشت اور گل گشت چین کا خیال پیدا ہوا ہے

ابر و گل و سبز و سب طرب ریز	افلاک و زمیں سرور انگیز
بس دیکھ کے اس گھڑی کا عالم	اپنے نہ تھے اختیار میں ہم
کھینچا ہے ہوائے دامن دل	بھڑکی تب شوق گلشن دل
جی چاہا کہ سیر دشت نیکیجے	ہے ابر شراب تاب پیچھے
دل میں اپنے جائے محسوس	زنجیر بنی ہوائے صحرا
آخر ہوئے مضطرب شتاباں	لے ہی گئی آفت بیاباں
دیکھیں تو کچھ اور ہی ہے عالم	صحرا بھی نہیں بہشت سے کم
رخسار زمیں پسبزہ ہر سو	روبان خط مزار گل رو
از بس کہ ہے سبز و جلوہ آرا	ہے خاک طلسم چرخ خضرا

وہ اس منظر سے لطف ہونے کے لئے نکلا تھا لیکن یہاں اس کو وہ نوجوان یاد آگیا، اور اس کی یاد کے ساتھ ہی اس کی پریشاں حالیوں کی تصویر آنکھوں کے سامنے آگئی نتیجہ یہ ہوا کہ وہی دلکش مناظر جو دل کو بھارے تھے جی جلانے لگے۔

وہ سبز و کز باعث طرب تھا	وہ گل کہ نشاط کا سبب تھا
وہ ہی مرے حق میں ہم ہوا پھر	وہ ہی سبب الم ہوا پھر
بختی برق جو موجب تبسم	اور موجب ابر کا تلاطم
ہے ہے پھر اسی نے جی جلایا	ہے ہے پھر اسی نے خوں رلایا
گلخان سرشک چشم گریاں	غار صحرانماں تھا طوناں
تالین و سدآہ و زاری	آتش و برق بے قراری
تھے ہم جو گئے پئے تماشا	سو آپ ہی بن گئے تماشا

غرض اس عالم میں شخص جنگل کی سیر کر رہا تھا کہ اس کو وہ عاشق نوجوان نظر آیا جس کے ساتھ کبھی اس کی دوستی تھی اور جو دنیا سے کنارہ کشی اختیار کر کے روپوش ہو گیا تھا۔ اس جنگل میں اس نے پناہ لی تھی۔

یہ جانشینِ مجنوں عددِ درجہ خراب دستہِ حالت میں وہاں مارا مارا پھر رہا تھا۔ چہرے
 سے حزنِ دلال کے آثار نمایاں تھے۔ ایک ایک انداز سے پریشانی ٹپکتی تھی۔
 لٹکے ہوئے سر کے بال اُس کے تھے ضعیف کیا وہاں اُس کے
 کرتے تھے بیاں وہ خم بہ خم بال سب جان کتنے بیچ و تابِ حال
 وہ مومے سپہِ شبِ جدائی ہاں ہجر کی رات سر پہ آئی
 وہ بال کہ زیبِ بخشِ سر تھے آلودہ خاک اس قدر تھے
 بس یک سرِ مو کو جھاڑیے گر پیدا ہو وہیں زمینِ دیگر
 سر پر گلِ داغ یوں نمودار جوں لالہ ہو زیبِ بخشِ دستار
 سب حالِ حیات کی ہیں سے ظاہر قسمت کا لکھا جیسے سے ظاہر
 حیران سا چہرہ آئینہ دار منہ زرد و برنگ زعفران زار
 دودِ دل و متہم بہ گیسو ناخن کی خراش و نام ابرو
 آنکھیں سببِ سرِ شکِ گلِ گول جوں جامِ سرِ شہید پر غول
 مڑگاں مومے سرِ شہیدان یا خار کہ دل میں تھے وہ پہناں
 اب آنکھوں میں اشک جو بھوئے وہ گریہ کے ساتھ باہر آئے

اور اس عالم میں زبانِ حال سے وہ اپنی داستانِ غم سنارہا تھا۔

اس داستان میں دردِ غم اور الفتِ صنم کی باتیں تھیں۔ ایامِ گذشتہ کا بیان اور محبتِ بے
 کا ذکر تھا۔ اُس کی گفتگو گوشن کر دیں محسوس ہوتا تھا کہ جیسے محبوب اُس کے سامنے ہے اور
 وہ اُس سے گرم گفتگو ہے۔ کبھی اُس کی تعریفیں کرتا ہے۔ کبھی محبت کے ابتدائی زمانے کے حالات
 بیان کرتا ہے۔ کبھی دل کی تفعیل پیش کرتا ہے۔ کبھی ہجر کی کیفیت کا نقشہ کھینچتا ہے۔ کبھی اُس کی
 بے نیازی اور متم گری کے گھلے شکوے کرتا ہے اور آخر میں اپنی ناکامی کا رونا روتا ہے۔ اور
 اس طرح اس گفتگو سے اُس کی عشقیہ زندگی کے نشیب و فراز کی پوری تصویر سامنے آجاتی ہے۔
 سب سے پہلے تو اس گفتگو میں وہ محبوب کو اس طرح مخاطب کرتا ہے۔
 اے جلوۂ برقِ خانماں سوز اے شعلہ آتشِ جہاں سوز

اے طعنہ زنِ فسوں نگاہاں اے میرِ جدِ قتل بے گناہاں
 اے غارتِ جان و جانِ مومن اے آفتِ خامرِ انِ مومن
 اے دلہا و دلِ ربائے دلدار اے کافرِ بے وفائے عیتار
 اے محرم و محرمِ تمنا اے ہمد و ہمدِ مہمِ مسیحا
 اے مہرِ سرِ کجِ ادائی اے ماہِ بر درج بے وفائی
 اے نقشِ دنگِ مسکنِ حسن اے تازہ بہارِ گلشنِ حسن
 اے نورِ لبستانِ خوبی تجھ پر سے نثارِ جانِ خوبی
 اے جادوئے پرفن و فسوں ساز بازی درِ عاشقانِ جاں باز

اس کے بعد اس کی ستم کشی بیان کرتا ہے۔

کب تک یہ ستم کے طورِ ظالم کب تک یہ جفا و جورِ ظالم
 کیوں بھاتے ہیں اتنے جورِ تجھ کو آنا نہیں کیا کچھ اور تجھ کو
 کیوں رنج پسند غم کشوں کا کیا یہ ہی ہنر ہے نہ دشوں کا
 یا ہے ترے زعم میں وفا عیب ہے بھی تو نہیں اس میں کیا عیب
 کیا تو ہی جہاں میں مہ نہیں ہے آخر کوئی اور بھی تحسین ہے
 ہیں اور بھی لوگ واقفِ ناز اوروں میں بھی ہیں ترے سے انداز
 رکھتے ہیں جہاں میں اور بھی آن اوروں پہ بھی لوگ دیتے ہیں جان
 تم سا نہیں کوئی شورِ جلاور کرتا نہیں کوئی ایسی بیدار
 یہ تم نے نئی طرح نکالی معشوقی ہے آپ کی ترالی
 ہر ناز واداستہ گری ہے عاشق کشی آہ و بیری ہے

اور پھر یہ واضح کیا ہے کہ اس کی ستمگری ہمیشہ سے تو ایسی نہیں تھی۔ ایک زمانہ وہ تھا
 جب الطاف کے دریا بہتے تھے اور ولداری اور دل دہی کی کوئی انتہا نہیں تھی۔

یہ ظلم تھے کب کہاں ستم تھے کیا کیا مرے حال پہ کرم تھے
 تھی حد سے زیادہ مہربانی اظہارِ محبتِ نہانی

مجھ بن نہ کبھی طحсам کھاتا
ہمراہ ہی بس مدام کھاتا
ہر رات کو میرے ساتھ سونا
اک لحظہ کبھی مجھ سے نہ ہونا
سم تھا تمہیں سے کا جام مجھ بن
مے جانتے تھے حرام مجھ بن
تھے لطف و کرم ہی ہمیشہ
دلدار ہی و دلہ ہی ہمیشہ
بس دیکھ کے مسکرا ہی دینا
آفت کو جتا کے جی ہی لینا
وز دیدہ کبھی نگاہ کرتے
دل میں اسی طرح راہ کرتے
وہ بن مرے بے قرار ہونا
وہ بن مرے زار زار رونا

نہ صرف یہ بلکہ رات دن کچھ ایسی صحبت رہتی تھی ہے

پہروں ہی گلے سے لپٹے رہتا
یہ رنج نراکتوں پہ مہبت
لب سے مرے لب ملائے رکھنا
بازو سے وہ سر اٹھائے رکھنا
وہ سینے پہ لپٹ کے ستانا
مطلب کے سخن پہ روٹھ جانا
وہ صبح آدھرا دھرا لڑائی
دوہیں خفگی وہیں صفائی
وہ منہ میں زباں کی لہنتیں ہائے
ظاہر حرکت سے غبتیں ہائے
اپنا جو ہوا کچھ اور ارادہ
جی چاہا کچھ اس سے بھی زیادہ
پھر کیا ہی اداسے کچ ادائی
کس ناز سے کرنا ہا تھا پائی

ادر شوخی و دلیری نے چھڑ چھاڑ کا یہ ماحول پیدا کر دیا تھا ہے

ہے یاد وہ دوستی کا عالم
وہ شوخی و دلیری کا عالم
کس لطف سے چھیرتی ستائی
گدگدیوں سے خوب ساہناتائی
ہو جاتا ہیں ہنسنے ہنسنے بیدم
اتیں مجھے ہچکیاں بھی بہیم
کہتی کسی نے تمہیں کیا یاد
آئی نہیں ہچکیاں سو یاد
ہاں کس نے کیا ہے یاد بولو
ہے کون تم اس کا نام بولو
لا تا گل و عطریں کبھی گر
فرمائی یہ مجھ سے مسکرا کر
یہ گل تو عمل کیا ہوا ہے
یہ عطریں کیا ہوا ہے

یہ سو گھوں نہ میں، نہ یہ لگاؤں ممکن نہیں تیرے دم میں آؤں
اور پھر اس چھڑ مچاڑ کی تان یہاں جا کر ٹوٹی تھی سے

ہے یاد وہ عالم ملاقات ہے یاد وہ شوخی اشارات
میلان جو ہوا معاشرت کا دھیان آئی گیا مباحثت کا
بس خواہش دل سے رہ نہ سکنا اور پاس جیسا سے کہ نہ سکنا
پھر کیا ہی شرارتوں سے کہنا پردے میں اشارتوں سے کہنا
انگڑائی کبھی تو ہنس کے لطیف چلن کبھی اٹھ کے چھوڑ دیتی

لیکن وقت کے ساتھ ساتھ یہ تمام باتیں خواب و خیال ہو گئیں۔ سچ و زرق نے گھیرے ڈال دیے
اور اس عالم میں زندگی اُس کے لئے وبال جان بن گئی۔ وہ اس پر گڑھتا ہے اور اس پریشانی
سے باہر نکلنے کی خواہش اُس کے یہاں بیدار ہوتی ہے۔ وہ وصل سے پھر کامیاب ہونا چاہتا
ہے۔ کیونکہ اب اُس میں ہجر کے صدموں کو برداشت کرنے کی سکت باقی نہیں رہی ہے۔
لیکن اُس کے جوش جنوں کا وہی عالم ہے۔ وہ اس کے اثر سے نہ جانے کیا کیا کچھ بکھتا رہتا
ہے۔ اس کو اپنا ہوش نہیں ہے لیکن عالم بے ہوشی میں بھی انا الحسنم اُس کے درویشان
رہتا ہے۔

اس طرح یہ مثنوی ان اشعار پر ختم ہو جاتی ہے سے

بس مومن دل گداز خاموش اب طاق ہوئی ہے طاقت ہوش
باقی نہیں اب تو ہم میں حالت ہوا دروہی درد و غم میں حالت
جاری ہے ہر ایک چشم سے نول تھے شعر کہ نالہ ہائے موزوں
اس قصہ غم نے جی کھپایا اس سوزِ نہاں نے جی جلایا
کر ڈالا کباب سامعین کو آگے نہیں تاب سامعین کو
ہر حرف تراثر و نشان ہے ہے آگ کا شعلہ یا زباں ہے

زیرِ بیش ز سوزِ سینہ محروش
بھول شمع غموش باش خاموش

یہ ثنوی ایک سیدھی سادہ سی نظم ہے۔ اس میں کوئی خاص قیعدہ نہیں ہے۔ اس کی
 عمارت صرف ایک معمولی واقعے کے سہارے کھڑی ہے۔ یہ واقعہ صرف ایک شخص کی محبت
 سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ محبت اس پر یہ اثر کرتی ہے کہ وہ جنگلوں میں مارا مارا پھرتا ہے اور
 اپنی عشقیہ زندگی کے مختلف پہلوؤں کو اس انداز میں پیش کرتا ہے کہ اس کے بیان میں کہیں
 کہیں قیعدے کی سی دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن اس کے باوجود اس میں وہ بات نہیں ہے جیسا کہ
 کہانی میں ہونی چاہئے۔ اس کی دلچسپی کہانی میں نہیں۔ بلکہ ایک کردار کی زندگی کے نشیب و فراز
 کی ترجمانی اور مختلف عشقیہ معاملات کی عکاسی میں ہے۔ وصل اور ہجر دونوں پہلوؤں کو اس
 ثنوی میں بڑی تفصیل و جزئیات کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ اور اس سے اس زمانے کی جذباتی
 زندگی کی صحیح تصویر سامنے آتی ہے۔ اس تصویر میں اس مخصوص معاشرے کا رنگ بہت گہرا ہے جس کے
 سایے میں اس زمانے کے افراد زندگی بسر کر رہے تھے اور جس کا رنگ خود ان کے مزاجوں میں رچا ہوا
 تھا۔ مومن نے یہاں گہرے انبیائی اور سماجی شعور کا اظہار کیا ہے، اور اجتماعی پس منظر میں انفرادی
 جذباتی زندگی کی مصوری بڑی چابک دستی سے کی ہے۔ اگرچہ مومن نے اس ثنوی کو آپ بیتی
 کا رنگ نہیں دیا ہے اور خود راوی بن کر ایک نوجوان مومن نامی کی فنی اور جذباتی کیفیات
 کے مد و جزر کی ترجمانی کی ہے لیکن اس کے باوجود اس میں آپ بیتی کا رنگ نمایاں نظر آتا ہے
 اور مومن کی شخصیت اس میں شروع سے آخر تک بے نقاب دکھائی دیتی ہے۔ اسی صورت حال
 نے اس کو حقیقت اور واقعیت سے قریب کیا ہے اور ایک مانوس انسانی فضا قائم کی ہے
 اس میں مختلف مناظر کے بہت ہی دل آویز نقشے ہیں۔ انسانی جذبات کی بہت ہی دلکش
 مصوری ہے۔ واقعات کا حقیقت سے نہایت ہی بھرپور بیان ہے۔ مومن نے اس ثنوی
 میں شاعرانہ اظہار کا کمال دکھایا ہے اور جگہ جگہ شعریت کے بہت ہی خوبصورت نمونے
 پیش کئے ہیں۔ یہ شعریت تمثیلوں اور لہجوں، علامتوں اور اشاروں، تشبیہوں اور استعاروں
 کے صحیح استعمال سے پیدا ہوتی ہے۔ اور زبان و بیان اور الفاظ کے فن کا راز صرف اس
 اس شعریت کو چار پانچ دیکھ دیے ہیں۔

مومن کی تیسری مثنوی قول غمیں کے نام سے مشہور ہے اور اس کے بارے میں ایک عام خیال یہ ہے کہ یہی مومن کی صحیح اور سچی داستانِ عشق ہے۔ حقیقت نے گلشنِ بے خار میں وثوق کے ساتھ اس خیال کا اظہار کیا ہے اور لکھا ہے کہ ”مثنوی قول غمیں کہ از مصنفاتِ خانِ معراج الیہ است شرح نسخہٴ حسن و جمال ہماں صاحبِ موزوں قد است۔“ صاحب کے عشق کا واقعہ مومن کی زندگی میں بہت اہمیت رکھتا ہے اس کے اثرات اُن کی شخصیت پر بہت گہرے ہیں، اسی لئے انھوں نے اس مثنوی میں اس واقعے کو بہت تفصیل و جزئیات کے ساتھ پیش کیا ہے۔ احساس کی شدت اور جذبے کی اخلاص مندی بھی نسبتاً اس میں زیادہ نظر آتی ہے۔ کہانی کا عنصر اس مثنوی میں بھی ایسا کچھ زیادہ نمایاں نہیں ہے۔ دوسری مثنویوں کی طرح اس میں بھی صرف چند واقعات بیان کئے گئے ہیں لیکن ان کا بیان نسبتاً زیادہ ڈوب کر کیا گیا ہے اسی لئے ان میں صداقت نسبتاً زیادہ نظر آتی ہے اور حقیقت و احساس بھی نسبتاً زیادہ ہوتا ہے۔

اس مثنوی میں سب سے پہلے تو مومن نے اپنی پریشانی اور زبوں حالی کا تذکرہ کیا ہے۔ اور مرجانے کی آرزو کی ہے کہ اُن کے خیال میں اسی طرح انھیں سکون اور اطمینان نصیب ہو سکتا ہے۔

کاش مرجاؤں کہ چین آئے کہیں۔	بد دعاغی سے سرزیت نہیں
کب تلک نزع کے عالم ہیں ہوں	کب تلک یوں ستیم مرگ سہوں
کب تلک تاک میں دم آ رہے	دردِ لبِ نعرہٴ اندر ہے
کب تلک چشم سے خوں ہو جاری	کب تلک درد کرے دلداوی
عمر برباد نہ جائے اسے کاش	دل کی آئی مجھے آئے لے کاش
ہائے یہ ظلم سہا کیوں کر جائے	میں جیوں اور مرادِ مرجائے

اور اس پریشانی اور زبوں حالی کا سبب یہ بتایا ہے کہ وہ سراپا غم ہیں۔ دردِ بھراں سے انھیں فراغِ محل نہیں۔ کوئی اُن کا پُرساں حال نہیں کوئی ہمدرد و مساز نظر نہیں آتا۔ وصلِ جلال

تو درکار ذکر جاں تک کی فہمت نہیں آتی۔ اسی لئے وہ کسی ایسے شخص کی آرزو کرتے ہیں جو ان کے غم میں شریک ہو سکے لیکن انہیں دور تک کسی ایسے شخص کی صورت نظر نہیں آتی۔

کوئی اتنا نہیں جو چارہ کرے	چارہ مومن آوارہ کرے
چارہ گر ہونہ سکے فکر تو ہو	وصل جاناں نہ ہی ذکر تو ہو
ماہر اس کے مرادوںے لگے	روتے روتے تو ذرا رونے لگے
سینہ چاک کا گر ہونہ رفو	ٹانک دے چاک گریباں تو کھو
چشم خوں ریز سے خوں پاک کئے	پیر ہن ساتھ مرے چاک کئے
دل ہو مضطر تو نہ آرام لے وہ	میں جو بڑوں تو ذرا ٹھام لے وہ
نرم سا کچھ تہہ پہلو رکھ دے	شکر کو دے ٹپکوں تو زانو رکھ دے
کچھ کرے بات ذرا بہلائے	جی کسی ڈھب سے مرا بہلائے
ہائے میں ڈھونڈ کے لاؤں کس کو	ماہرا اپنا سناؤں کس کو
کون میسر اگر اپنا میں ہوں	عاشق بے کس و تنہا میں ہوں
یہ بھی مشکل ہے کہ خاموش رہوں	ہاں مگر خود ہی سنوں خود ہی کہوں

چنانچہ اپنا حال خود اپنے آپ ہی کو سناتے ہیں کیونکہ ان کے خیال میں کوئی دوسرا تو اس کو سننے اور سمجھنے والا موجود نہیں ہے۔ یہ حال کوئی کہانی اور افسانہ نہیں ہے بلکہ محض ایک داد و بیداد منظر نامہ ہے جس کے ایک ایک لفظ سے حسرت و حیران کی کیفیت ٹپکتی ہے اور جس سے عبرت کا سامان فراہم ہو سکتا ہے۔

کہانی اس طرح شروع ہوتی ہے۔

مومن کسی شورش بہر جان و دل سے فدا تھے۔ اس کا عالم یہ تھا کہ کسی کو غصا طرہی میں نہ لانا۔ اُلفت، عُروت اور وفا کے الفاظ تو جیسے اس نے سنے ہی نہیں تھے۔ ستانا اور دکھ پہنچانا اس کا شعار تھا۔ بے ادائیگی اس کی ذاتی لیکن اس کے باوجود مومن اس سے ایک زمانے تک نباہتے رہے لیکن پھر بالآخر صحبت بکڑ گئی۔ ان بن جو گئی۔ اس غم سے ان کا بُرا حال ہوا۔ اس کی جلدائی بہت شاق گزری لیکن کچھ بس نہ چلا۔ اسی غم و غصہ کے عالم میں دن گزرتے گئے اور وہ یہ سوچتے رہے

کہ یہ سلسلہ شروع ہی کیوں کیا۔ اور اگر شروع کیا تھا تو پھر لڑائی کیوں لڑی اور اگر لڑائی لڑی بھی تھی تو اس کو منا کیوں نہیں لیا۔ اور اگر اب تک نہیں منایا تو اب تجدید ملاقات میں کون سی قباحت ہے۔ پھر از سر نو یہ سلسلہ شروع کرنا چاہئے۔

ان خیالات کو وہ علی جامہ تیرہ پہنا کے لیکن وقت کے ساتھ ساتھ انہیں جینے کے آداب آگئے اور انہوں نے شعر و شاعری سے لو لگائی۔ احباب سے ملنا جلتا شروع کر دیا، اور اس طرح شعر و شاعری اور ہنسنے ہنسانے میں ان کا وقت گزرنے لگا۔ اور اس عالم میں انہیں نہ حسرت نہ مل ہی باقی رہی نہ اندوہ فراق نہ

سخت جانی کا نگہ دل پر شاق
حسرت و صل نہ اندوہ فراق
نہ سبک سر میں گراں جانی سے
گر پشیمانی تو پشیمانی سے
نالہ و آہ و فغاں کچھ نہ رہا
رنج کا نام و نشان کچھ نہ رہا
اب شب و روز مسرت کا خوش
انسا ط و طرب و عیش کا خوش
نغمہ سنجی و خوش الحانی و بس
شعر گوئی و غزل خوانی و بس
رات دن ہنسنے ہنسانے کی بات
یاروں سے ملنے میں صرت و لذات

آشناؤں میں سدا گھر میں کہاں

گمہ وہاں گاہ وہاں گاہ وہاں

بظاہر عجیب و غریب کیفیت تھی لیکن بہر حال وہ اس سے دوچار ہوئے اور چننے ان پر یہی عالم رہا۔ کار و بار شوق میں کبھی کبھی ایسی منزلیں بھی آ جاتی ہیں۔

اس عالم میں مومن ایک روز اپنے دوست کے پاس جا رہے تھے کہ راستے میں انہوں نے ایک طرفہ ماشا دیکھا۔ کیا دیکھتے ہیں کہ ایک مکان ہے۔ اس مکان میں ایک چلون پڑی ہے اور اس چلون کے پیچھے ایک عورت کھڑی دعوت نکارہ دے رہی ہے۔ انہوں نے اس کو دیکھا۔ آنکھوں آنکھوں میں کچھ اشارے ہوئے۔ اس کی بے باکی نے حیران کر دیا۔ لیکن کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ آخر یہ سب کچھ کیوں ہو رہا ہے اور سوچتے رہ گئے کہ اگر یہ پس چلون اشارے کر سکتی ہے تو آخر اندر کیوں نہیں بلا لیتی۔ لیکن کسی نتیجے پر نہ پہنچ سکے۔ اس لئے سوچا کہ پوچھ گچھ کرنی چاہئے۔

ایک دن جلتے تھے اک یار کے پاس
راہ میں طرفہ تماشا دیکھا
آگے اُس غرنے کے چلون ہو پڑی
محو نظارہ رنگِ بازار
کہ وہ چلون کا ذرا تھا پردہ
ہویسے آپس میں نظارے کیا کیا
تو جہاں چشم و نظر مطلب سے
اور میں حیران و سراپا حیرت
کہ الہی یہ تماشا کیا ہے
کیوں نہیں چلون اٹھا دیتی یہ
اور جو تالچ ہے تو کیوں بال نہیں
سچی میں آیا کہ تجھ تس کیجئے
یارِ غم خوار و وفادار کے پاس
غرفہ و بامِ دل آرا دیکھا
پس چلون کوئی عورت ہو کھڑی
ناگہاں ہو گئی مجھ سے دوچار
گرچہ تھا پردہ پہ کیا تھا پردہ
کتے ابرو سے اشارے کیا کیا
کچھ تبسم بھی نمایاں لب سے
کیا کہوں ہیں کہ مجھے کیا حیرت
گر سر خود ہے تو ڈر کس کا ہے
کیوں نہیں گھر میں بلا لیتی یہ
کیا سبب ہے کہ خطرناک نہیں
کسی ڈھب بھید یہاں کا لیجئے

لیکن پھر یہ خیال ہوا کہ کہیں خواہ مخواہ کسی مصیبت میں نہ پھنس جائیں۔ چنانچہ کچھ توقف کیا
لیکن پھر طبیعت نہیں مانی اور اُس عورت کے حالات کو جاننے اور اُس تک پہنچنے کی
تدبیریں نکالنے لگے۔

یہ کام ظاہر ہے کہ آسان نہیں تھا۔ بہت سے حربے استعمال کرنے پڑے۔ بالآخر
نہ جانے کتنے فریبوں سے وہاں تک رسائی حاصل کی۔ جا کر دیکھا تو وہ مکان بہت ہی خوبصورت
نظر آیا اور اُس کے ٹکین تو مکان سے بھی زیادہ خوبصورت تھے۔ کسی قسم کا غم تو انھیں سمجھو بھی نہیں
گیا تھا۔ بس انھیں تو شب و روز ہنسنے ہنسانے سے کام تھا۔ یہ فضا موت کو بہت بھائی اور
وہاں آنا جانا اُن کے معمولات میں داخل ہو گیا ہے

سوزنوں سے وہاں تک پہنچے
دو مکان رشکِ تصویرِ افلاک
پہنچے ہم اوکھاں تک پہنچے
جلوۂ عالمِ بالا تہرِ خاک
ہم نشیں ہم دم و غمخوار ہوئے
ہم بھی اک محرمِ اسرار ہوئے

گرچہ تھا اور طرح کا نہ مزاج ایک شہسب سے ظریفانہ مزاج
 زیب لب مضحکہ ایجا دکلام رات دن ہنسنے ہنسانے سے کام
 رنج و افکار سے بے غم رہنا شاد و خنداں خوش و خرم رہنا
 دیکھی یہ گرمی صحبت جو وہاں دلِ افسردہ لگا بہلنے وہاں
 طبع آخر کو ذرا آہی گئی صحبت نہ اندر دلاں بجا ہی گئی
 ہنسی آنے کو غنیمت جاتا واں کے جلنے کو غنیمت جانا
 لطف اس طرح کے جب پاس لگے پھر تو ہر روز وہاں جلنے لگے

اور اس طرح اُن کا وقت ان صحبتوں میں بہت اچھی طرح گزرنے لگا۔ لیکن پھر اسی زمانے میں ایک مصیبت نازل ہوئی۔ ایک روز یہ وہاں لطف اٹھا رہے تھے کہ صاحب خانہ کے یہاں کوئی بہانہ آیا۔ یہ پردے کے خیال سے باہر آئے اور کچھ دیر اس خیال سے ٹھہرے رہے کہ پھر اندر بلائے جائیں گے اور ہنسنے بولنے میں اُن کا جی بہل جائے گا۔ لیکن انتظار کرتے کرتے طبیعت گھبرا گئی۔ ناچار گھر واپس آ گئے۔

دوسرے دن وہاں سے یہ پیام آیا کہ ہمان کی طبیعت کچھ نا ساز ہے اگر نبض دیکھ جائے تو متظر تھے ہی۔ فوراً وہاں جا پہنچے۔ صاحب خانہ نے ساری روداد سنائی۔ ہمان کی حالت اور اپنی پریشانی کا اظہار کیا اور نبض دیکھنے کی زرائش کی۔ انہوں نے نبض تو دیکھی لیکن علاج کرنے کی بجائے خود مریض ہو گئے۔ نبض پر ہاتھ دھرتا تھا کہ دل قابو سے نکل گیا، اس کی صحبت میں گرفتار ہو گئے اور سب کچھ فراموش کر دیا۔

میں نے اس نبض پر جو ہاتھ دھرا ہاتھ سے میرے مراد دل ہی چلا
 صاف منزل سے زیادہ دھرا نرم نعل سے زیادہ وہ ہاتھ
 پنجہ ہمر کا سنا شعشہ نور دست گلہ ستہ رہے جس کے حضور
 اُس کو جوں ہاتھ لگایا میں نے دل سے بس ہاتھ اٹھایا میں نے
 دھردیا تھا مگر ہاتھ میں دل لئے بیٹھا تھا مگر ہاتھ میں دل

اس طرح ایک آفت تازہ اُن کی جان پر آئی۔ چنانچہ یہ غزل پڑھی جس کا مطلع ہے کہ

کیا لگا دستِ دل آرام سے ہاتھ دل گیا ہاتھ سے اور کام سے ہاتھ
 غزل کا سننا تھا کہ ہمان نے ہاتھ کو بھٹک کر اپنا ہاتھ کھینچ لیا اور صاحب خانہ سے ہنس کر
 کہنے لگی کہ یہ بیچارے علاج کیا کریں گے یہ تو خود کسی مرض میں مبتلا معلوم ہوتے ہیں سے
 اس غزل نے اُسے آگاہ کیا ہاتھ کو ہاتھ بھٹک کھینچ لیا
 ہنس کے یوں صاحب خانہ سے کہا کہ یہ درمانِ مرض جلنے کیا
 ہے یہ بیچارہ تو آپ ہی بیمار زردی رخ سے عیاں ہو آزار
 کوئی نادان ہے کہے اُس کو طبیب درو میں خود ہے گرفتار غریب
 ان خللِ جوشِ جنوں کا ہے اسے شرطِ ہم بدلتے ہیں سودا ہی اسے
 کیا تماشائے کہ ہم جانیں مرض یہ طبیب اور نہ پہچانیں مرض
 یہ ہمارا نہ خلل بستل نہیں ہم مرضی اُن کا مرض پا جائیں
 غرض وہ اس طرح شوخیاں کرتی رہی اور اس کے ساتھ اس شوخی میں وہ سب لوگ بھی
 شریک ہو گئے جو اس وقت وہاں موجود تھے جو من سے کوئی جواب نہ بن بڑا خاموش رہے
 اس پر اور بھی قہقہے لگائے گئے سے

جب یہ حالت ہوئی سب کو معلوم پھر ترسنے کی بجی اور بھی دھوم
 کوئی کہنے لگی رنجیدہ ہیں آج بے مزہ ہیں نہیں کل کا سا مزاج
 کوئی بولی کہ لڑائے ہیں کہیں کچھ کسی سے بگڑائے ہیں کہیں
 آپ نے اتنے میں ہنس کر یہ کہا کہیں سے پی تھی کہ اب نشہ پڑھا
 یا کسی کی انہیں یاد آئی ہے بے خودی بے خبری چھائی ہے
 بے حواسی سے نہیں نام کو بوش کچھ نہ کچھ تو ہے کہ بیٹھے ہیں نموش
 کوئی پرچھو تو ہوا کیا ان کو آئی درپیش بلا کیا ان کو
 کیا سبب کس لئے بے ہوشی ہے کچھ تو ہے بات کہ خاموشی ہے
 غرض اس طرح دیر تک فقرے بازیاں ہوتی رہیں جو من کچھ نہ بولے صرف اتنا کہا سے
 کہ میں اچھا تھا یہاں جب آیا بدجوا یاں ہی بدی کا سایا

لیکن یہ بات اُن کے منہ سے نکلی ہی تھی کہ اُن کی اصل کیفیت لوگوں پر ظاہر ہو گئی اور ان میں سے ہر ایک نے طعنے دینے شروع کر دیئے۔

بس یہ کہتے ہی تو سب جان گئے بات جو دل کی تھی پہچان گئے
پھر وہ ناوک لگنی ہونے لگی بے دھڑک طعنہ زنی ہونے لگی
مومن بھی حتی المقدور جواب دیتے رہے لیکن کچھ زیادہ کہنے کی طاقت نہیں تھی۔ اس لئے کچھ
بن نہ پڑی، اور وہ مجبوراً سب کی باتیں سنتے رہے۔

دن بھر اسی طرح ہم صحبت یا رہنے کے بعد شام کہ گھر پہنچے لیکن گھر پر جی نہ لگا۔ دن کی
باتیں یاد آتی رہیں۔ بڑی مشکل سے رات کٹی۔ دن نکلا تو پھر یہ خیال آیا کہ کوچہ یا رکی طرف چلنا چاہیے
چنانچہ مومن وہاں جا پہنچے۔ مجبوراً اس وقت کوٹھے پر تھی، اس کو ان کے آنے کی خبر نہیں تھی، اتفاقاً وہ
بے خبری کے عالم میں سامنے آئی اور ان سے دو چار ہوئی۔ اُس کو اس عالم میں دیکھنا تھا
کہ انھیں غش آنے لگا کچھ عجیب سراپا دیکھا۔ خیر اندر گئے۔ پھر وہی ماحول پیدا ہوا۔ چھیڑ چھاڑ
ہونے لگی۔ اُس نے کہا کہ اس وقت کیسے آئے؟ انھوں نے سیدھا سادہ سا جواب دے دیا کہ
بے یمنی نے مجبور کیا۔ صاحب خانہ نے اس ڈر سے کہ مہمان کہیں حفا نہ ہو جائے بات بنائی
اور یہ کہا کہ یہ تو میرے پاس تشریف لاتے ہیں، اور یہ انھیں کا گھر ہے۔ اس پر مہمان نے
مزید فقرے چست کرنے شروع کر دیئے۔ کہنے لگی۔

سمجھی میں ناز کی یہ باتیں ہیں اور انداز کی یہ باتیں ہیں
نن کے وہ بولی کہاں کیا صاحب کیا کہا آپ نے اچھا صاحب
گھر جوان کا ہے یہ تو یہ ہی رہیں ہم چلے جاتے ہیں تو یہ ہی رہیں
نن کے آواز یہ ہم رہ نہ سکے آد کی دور تو کچھ کہ نہ سکے
پھر سخن ایسے ہی کچھ ہونے لگے وہ تو منہ سے لگے اور ہم رونے لگے

بالآخر یہ رخصت ہو کر گھر آئے لیکن گھر پر جی نہ لگا۔ کچھ عجیب پریشانی رہی۔ اسی پریشانی کے
عالم میں تھے کہ عیبیہ کی طرف سے ایک نامہ بر آیا اور نامہ دلدار و خط مشکین رقم اپنے ساتھ
لایا۔ اس میں یہ لکھا تھا کہ مجھے تمھاری کیفیت کا علم ہے میں بھی تمھاری ہی طرح مشتاق ہوں۔

لیکن یہ رسوائی کا ڈرا اور بدنامی کا خیال راستے میں حائل ہے۔

یہ نامہ ولد ار مومن کے لئے مژدہ جاں فزا ثابت ہوا۔ انھوں نے اس کو آنکھوں سے لگایا اور دل کا تعویذ بنایا۔ اور اس کا جواب یہ لکھا کہ میں دل سے مجبور تھا ورنہ ایسی حرکت مجھ سے سرزد نہ ہوتی۔

کہ ترے صدقے مری جاں مومن	جان مومن ترے قرباں مومن
اس طرح رو دیا بازار و بازار	دل کے بھڑانے سے میں تھا ناچا
دل مرے قابو میں اسے جان نہ تھا	ورنہ ایسا بھی تو نادان نہ تھا
کہ کچھ آئے نہ خیال انجام	جان کر میں تجھے کرتا بدنام
اس جگہ تو ہے بہت ضبط ضرور	پر کروں کیا کہ ہوں دل سے مجبور
کیا کہوں کس سے کہوں حال دل آد	درو سے میرے کوئی کیا آگاہ
چمین ہے دن کو نہ شب کو آسام	بے قرار ی سے شب روز ہے کام
ہر زمان آہ ہے ہر دم رونا	ہر گھڑی جان حزیں کا کھونا
ہے رواں چشم سے جھون پین رات	لب پہ پینالہ موزوں دن رات

اس طرح یہ نامہ وہیام کا سلسلہ جاری رہا ملاقاتیں بھی ہوتی رہیں۔ دن میں ایک بار وہاں ضرور جاتے، اور کچھ وقت وہاں گزار کر واپس آتے۔ ملاقات میں مجبوریوں کا ذکر ہوتا۔ معذریاں بیان ہوتی ہیں۔ ایک دوسرے کو تسلی دیتے۔ دونوں کا جی بھڑاتا اور خوب خوب روتے۔

حالت اپنی جو ہوئی اور غصیر	ہوئی اس کو بھی زیادہ تاثیر
چھا گئی چشم میں اک بے خوابی	دل کو بھی رہنے لگی بے تابی
دیکھ نکلین وہ مجھے غم کھاتی	سُن کے حسرت مری سُن ہو جاتی
کسی سے روتے اگر سُن لیتی	پچھکے سے کونے میں جا رو جاتی
صبح تک شب کو نہ سویا کرتی	یاد کر غم مرا رو دیا کرتی

غرض اس طرح ایک دوسرے سے ملنے جلنے، اپنا اپنا حال دل کہنے اور روتے روتے کا سلسلہ کچھ روز جاری رہا۔

لیکن بالآخر مجھ پر یہ رخصت ہونے کے دن آگئے، اور کوچ کی تیاری ہونے لگی۔
 اس خبر نے مومن کے دل کا کچھ عجب حال کیا۔ لیکن اس نے رخصت ہونے سے قبل ملاقات کی
 ایک صورت نکالی۔ چنانچہ یہ دونوں ایک دوسرے سے ملے۔ لیکن صرف چند لمحوں کے لئے
 آخر کو بیچ کا لمحہ آگیا اور دونوں نے ایک دوسرے کو رو کر رخصت کیا۔
 کام دل رنج و بلا کو سوپا تم کو لوہم نے خدا کو سوپا
 کہہ کے یہ اٹھ گئی جی کھوتی ہوئی بچکیاں لیتی ہوئی روتی ہوئی
 ہم بھی روتے ہوئے اپنے گھر آئے بادل مضطرب دمضطرب آئے
 کیا کہوں کیونکہ گزاری وہ رات گزاری کس حال میں ساری وہ رات
 کس سے یہ صدمہ سما جاتا ہے کس سے وہ حال کہا جاتا ہے

جو ہو دل دادہ سمجھ لے آپنی
 کارِ آفتا وہ سمجھ لے آپنی

اس کے بعد وہی ہوا جو عام طور پر ان معاملات میں ہوتا ہے معشوقہ نے سفر اختیار کیا اور
 عاشق نے آوارگی۔ اس کا رخصت ہونا تھا کہ عاشق نے دشت نور میں کا کاروبار شروع کر دیا۔
 نہ جانے کتنے صحراؤں کی خاک چھانی، اور یہی اس کا مشغلہ بن گیا۔ دیوانوں کی سی باتیں اور
 وحشیوں کی سی حرکتیں اس سے سرزد ہوتی رہیں۔ اور اس طرح عشق کی آخری منزلوں سے ہمکنار
 ہو کر اس نے عشق و عاشقی کی مختلف داستانوں میں اپنی ایک اور داستان کا اضافہ کر دیا۔

اس کے بعد مومن نے ایک حکایت تمثیل کے طور پر بیان کی ہے۔ یہ ایک ایسے نوجوان کی
 داستان ہے جو ہمیشہ آنکھ لڑانے کے لئے آمادہ رہتا تھا اور جس کو ہمیشہ تیرہوں سے گھائل
 ہونے کی تمنا رہتی تھی۔ جب بھی وہ کہیں کوئی اچھی صورت دیکھتا تو غش آجاتا۔ لیلیٰ کی بات
 ہوتی تو نیند اڑ جاتی۔ شیریں کا بیان ہوتا تو منہ میں پانی بھر آتا۔ ایک دن کسی نے اس کے
 سامنے مومن کی یہ غزل چھیڑ دی جس کا مطلع تھا۔

بو کچھ آتی ہے صبا سے تیری ناک میں دم ہے جاسے تیری

تو اس کا زخم ہرا ہو گیا اور دبی ہوئی چوٹ اُبھر آئی۔ اور اس نے اپنا ماجرا اُسے عشق

سنا نا شروع کیا۔ کہ وہ کس طرح ایک ایسے محبوب کے مشق میں گرفتار ہوا جو غرنے سے اشارے کرتی تھی لیکن جس کا وصل اُسے ایک روز بھی میسر نہ ہوا۔ بالآخر عاشق نے جان دے دی اور جب اُس کا جنازہ محبوب کے کوچے سے گزرا تو وہ اُس کی تاب نہ لاسکی اور جذبِ اُلفت نے یہ تاثیر دکھائی کہ وہ اوپر سے گر کر مر گئی۔ عشق کی تاثیر نے اُس کو خود کشی کرنے پر مجبور کیا۔ عشق کا انجام یہی ہوتا ہے۔

عشق کے ڈھنگ بیاں کیا کیجے اس کے نیرنگ میاں کیا کیجئے
 اس کا ہر جائے جہاں ہے عالم جس جگہ دیکھو نیسا ہے عالم
 اس کی تاثیر قسوں و حسادوں اثر اس کا کوئی چھوڑے ہے کبھو
 یہ کسی کو نہیں رکھتا محروم جس پہ گزرے ہے اُسے ہے معلوم
 زندگی میں ہوا اگر وصل محال بعد مرنے کے مقرر ہو وصال
 آخر میں موت نے اپنے محبوب کے واپس آ جانے کی امید کی ہے لیکن ساتھ ہی اس کا اظہار کیا ہے کہ اب اُن میں کچھ باقی نہیں رہا ہے۔ کیونکہ وہ دل کی آگ سے جل کر خاک ہو گئے ہیں۔

جب مرنے پر بھی برآتی ہو امید رو بھی آجائیں تو کیا کچھ ہے بعید
 لوگ جا کر بھی تو پھر آتے ہیں گاہ بکھرے بھی تو مل جاتے ہیں
 مومن زار کہ تھا گرم بیاں سوزشِ سینہ سے تھا شعلہ نشان
 دل کی آتش سے جلا خاک ہوا بجھ گیا شعلہ بھڑک کر دل کا
 آتشیں نالہ زورِ وقت زہوش ہم چو شمع سحری گشتِ خموش
 اور اس طرح یہ مثنوی ختم ہو جاتی ہے۔

جیسا کہ اس تفصیل سے ظاہر ہے اس مثنوی میں بھی کوئی خاص کہانی نہیں ہے۔ صرف چند واقعات پیش آئے ہیں جن کو ایک لڑی میں پرمدگر کہانی کا روپ دے دیا گیا ہے لیکن چونکہ ان واقعات میں آپ بیتی کا رنگ ہے۔ اس لئے یہ دلچسپ معلوم ہوتے ہیں۔ مومن کو جو واقعات پیش آئے ہیں جن معاملات کا انھیں سامنا کرنا پڑا ہے، اور اس سلسلے میں جو کچھ اُن کے دل پر بیتی ہے، اُس کو انھوں نے اس مثنوی میں بہت تفصیل و جزئیات کے ساتھ پیش کر دیا ہے۔

واقعات یہاں صرف واقعات ہی نہیں رہے ہیں۔ انہوں نے ذاتی اور انفرادی تجربات کی صورت اختیار کر لی ہے۔ اسی لئے ان میں واقعیت کا احساس ہوتا ہے اور اس آئینے میں ایک انسان کی ذہنی کیفیات کی حقیقی تصویر نظر آتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس مثنوی میں جگہ جگہ جذبات نگاری کے بعض بہت اچھے نمونے ملتے ہیں۔ اس میں عشق کی صداقت اور اس کے اعلیٰ معیاروں کا احساس بھی موجود ہے۔ اسی لئے یہاں عشق کی حدیں ہوس سے ملی ہوئی نظر نہیں آتیں۔ برخلاف اس کے عشق کی سپردگی کا احساس جگہ جگہ ملتا ہے۔ اور عشق کے ان معیاروں ہی کا یہ نتیجہ ہے کہ مومن نے اس مثنوی میں ہجر و فراق کے لمحوں کو بہت نمایاں کر کے پیش کیا ہے۔ وصل کی لذتوں کا بیان اس میں نہ ہونے کے برابر ہے۔ عیش پسندی اور عیش کشی کی نضا بھی اس میں نہیں ہے۔ برخلاف اس کے ان آزمائشوں کا بیان نسبتاً زیادہ ہے۔ جبر سے عشق میں محبوب اور محبت کرنے والے دونوں کو گزرنا پڑتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود یہ مثنوی زندگی سے بریز نظر آتی ہے۔ اس میں زندگی کو بسر کرنے اور اس کو برتنے کا احساس بہت شدید ہے اور اس احساس ہی کا یہ اثر ہے کہ محبت کرنے والا زندگی سے بیزار نہیں ہوتا اس پر محزون و اس کی کیفیت طاری نہیں ہوتی۔ وہ قنوطیت کا شکار نہیں ہوتا۔ امید کی کرن اُسے آخر وقت تک نظر آتی رہتی ہے اور وہ مختلف طریقوں سے اپنے دل کو تسلی دیتا رہتا ہے۔ اس حقیقت کو جانتے ہوئے بھی کہ اس کی محبت ناکام ہو چکی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ کچھ وہ سوچتا ہے وہ پورا نہیں ہوتا اور جو سہانے خواب اس کو نظر آئے ہیں وہ شرمندہ تعبیر نہیں ہوتے۔ اس کے علاوہ اس زمانے کی مخصوص معاشرتی اور مذہبی فضا کی بھی اس میں حقیقت سے بھرپور تصویریں نظر آتی ہیں اور ان معیاروں کا بھی اندازہ ہوتا ہے جن کو وہن بہن میں لوگ بہت اہمیت دیتے تھے۔ فنی اعتبار سے بھی یہ مثنوی بہت دلکش ہے۔ اس میں اکثر ایسے مقامات آئے ہیں جہاں شاعر کی تفصیل جمالیاتی اظہار کو حد درجہ دلکش بنا دیتی ہے اور جگہ جگہ حسن بیان کی بجلیاں سی کوزندگی ہیں۔ اس میں تفصیل و جزئیات کا بیان ہے، جگہ جگہ ایک ڈرامائی شان ہے، محاکات و مصوری ہے، تشبیہات و استعارات کی رنگارنگی ہے، الفاظ کے مخصوص در و بست سے پیدا ہونے والی لٹری اور موسیقی ہے۔

اور ان سب نے مل کر اس مثنوی کو بھی ایک شاہکار نظم بنا دیا ہے۔

(۵)

مومن کی چوتھی مثنوی "لف آتشیں" ہے۔ اس کا آغاز بھی جام شرابِ احمر کی طلب سے ہوتا ہے تاکہ اس شخص کا کچھ غم غلط ہو سکے جو اب تک صرف شرابِ غم پیتا رہا ہے اور جس نے اس کے لئے زندگی کو وبالِ جان بنا دیا ہے۔ اس میں کچھ کہنے کی سکت تک باقی نہیں رہی ہے۔ وہ اظہارِ غم تک کی صلاحیت نہیں رکھتا۔ دل شکنی اور جان شکنی جس کا مقدر بن گئی ہو ضعف سے جس کا بُرا حال ہے جس کے دل و جگر خون ہو کر بہہ گئے ہیں جس کا مشغلہ گریہ و زاری ہے اور جس کا وقت اکثر دشتِ نور دی اور صحرا گری میں گزرتا ہے۔ اس کے پاؤں چلنی ہو چکے ہیں لیکن جوشِ جنوں پھر بھی اُسے تنہا سے نہیں بیٹھنے دیتا ہے

دل کے قلق سے دشتِ نور دی	نقشِ قدم ہے صحرا گری
پڑ گئے لاکھوں پاؤں میں چھلے	جوشِ جنوں نے پاؤں نکالے
ہائے افریت کیوں کر جاوے	پچھین نہ آوے موت نہ آوے
کاوشِ تازہ ہریم جی کو	نزع کی حالت ہر دم جی کو
سختِ مشوش ہوں کیسا کیجئے	دل کو تسلی کیوں کر دیکھئے
کس کئے بیٹھوں کیونکر ٹھہروں	ٹھہرے یہ دل تو دم بھر ٹھہروں
یار نہیں ہے اپنے ڈھب کے	آئے ہے دشتِ ملنے سے سب کے
سیرِ گلستاں خار لگے ہے	موجِ رواں تلوار لگے ہے
شعرِ رواں سے اشکِ رواں ہو	راگِ سنے سے مشقِ فغاں ہو

اور وہ اپنی اس کیفیت سے اس حد تک پریشان ہو جاتا ہے کہ طاقتِ ضبط باقی نہیں رہتی اور نوبتِ شکوے تک جا پہنچتی ہے۔ مجبور ہو کر وہ شکوہ بے باکانہ کرتا اور شوخ بیانی کے ساتھ رازِ نہانی کھولتا ہے۔ یہی باتیں ایک قصے کی صورت اختیار کر لیتی ہیں۔

قصہ یہ ہے کہ اس شخص کا مزاج ہمیشہ سے عاشقانہ تھا۔ شعلہ و شول سے دل لگانے اور محبت کرنے کی اس کو کچھ مادت سی ہو گئی تھی۔ ایک نہ ایک سے اس کو کام ہی

رہتا تھا خود محبوب تک اس کی چاہ کی تمنا کرتے تھے۔ بدنامی اس کے نام کو نہ جانے کہاں لے گئی تھی۔ دور دور اس کا شہرہ تھا۔ چنانچہ اس نے فہم کے بہت سے پرکے کھا کر زندگی سے کنارہ کشی اختیار کر لی تھی اور دل بیلانے کے لئے شر و سخن سے رشتہ جوڑ لیا تھا لیکن اسی زمانے میں اس کی کُسن پرستی اور عشق بازی نے ایک نیا گل کھلایا اور اس کی زندگی ایک نئے حادثے سے دوچار ہوئی۔ باغِ طرب میں تازہ گل کھلے اور بیتا ہوا زمانہ ایک دفعہ پھر واپس آ گیا۔

عیش کو پھر ہمسایا	ربطِ قدمی یاد دلایا
تازہ کھلا گل باغِ طرب میں	ربطِ ہوا گل خندہ و لب میں
ہو گئی یاری دل سے خوشی کی	ٹھہری مہم سے بھی ہنسی کی
جان و فرح ہم گوہرِ راحت	خواب و مزہ ہم بسترِ راحت
چشمِ تر و شوارِ غم میں	سوشلہ آبی ایک ایک دم میں
سیرِ چین میں روزِ گزاری	ہم نفس دم با دیہاری
رود و شراب و صحبتِ یاروں	رات کو عیدِ باد و گساروں
طبع کشیدہ رنجِ کشوں سے	گرمی صحبتِ شعلہ و شوں سے
زمزمہ سازی سے دم سازی	چنگ نوازی گوش نوازی

چندے اسی طرح گزری لیکن زمانہ ہمیشہ ایک راستے پر نہیں چلتا۔ چنانچہ وقت کے ساتھ اس عیش و طرب کا خاتمہ ہو گیا اور مستریں غم میں تبدیل ہو گئیں۔

دو اس طرح کہ ایک دفعہ اُن کے یہاں کسی کی شادی ہوئی۔ یہ اس تقریب کے ہنم اور مختار گل تھے۔ مصر و فیت کا عالم تھا۔ اتکانات کے سلسلے میں ادھر ادھر دوڑتے پھرتے تھے کہ اچانک پردے کے پیچھے سے کان میں ایک بہت ہی لطیف سی آواز آئی۔

شادی اُنھی اک گھر میں شابی	اس میں ہوئی یہ خانہ خرابی
بس کہ مکتبِ نالہ اُتر تھا	اُن کا مکان بھی اپنا ہی گھر تھا
تھی جو وہ بزمِ جان و دل آرا	میں بھی وہاں تھا مفضل آرا
کارکن و مختار وہاں میں	مہتمم ہر کار وہاں میں

اندر باہر سور فسنائی تھی متعدد بزم آرائی
 سوئے ہر اک بزم اپنا زربو مجھ کو بکاریں کام جدھر ہو
 اپنا گزر جوں صاحب خانہ تا دور رنگیں بزم زمانہ
 پردے سے اک آواز خوش آئی جس نے پیچپ ہے مجھ کو لگائی
 وصف کی اس کے اب کہاں رنگ بیاں کی دل زباں ہے
 لفظ جو تھے مر لہ طعنا سے سونہ ادا ہو نطق ادا سے
 کیا کہوں اس کی سحر بیانی لفظ کئی اور لاکھ معانی
 اس رنگین اور رس میں ڈوبی ہوئی آواز کا سننا تھا کہ مومن صبر و قرار کھڑے تھے۔ کیونکہ یہ ترجمت
 کی باتیں تھیں۔ ان کی تہ میں تو کار و بار شوق کی تسلسلہ جنبانی تھی۔
 یہ آواز جہاں سے آئی تھی مومن نے ادھر دیکھا تو صرف اس پردہ نشین کی ایک جھلک
 نظر آئی، کیونکہ اس نے فوراً ہی چلون کو اٹھا کر گرا دیا۔ یہ صرف پردہ داری نہیں تھی، ایک
 اندازہ محبوبی اور طرز دل ربائی تھا۔

آہ نے کتنی تیر سنا تیری کی پردہ نشین نے پردہ درسی کی
 چلون اٹھا کر دو ہیں گرا دی ایک جھلک سی اپنی دکھا دی
 پردہ اٹھایا شوق نہاں نے منہ کو چھپایا تاب تو اں نے
 کیا کہوں عالم اتنی جھلک کا رنگ اڑے ہے ہر فلک کا
 جوں نظر آئی دریں نہاں تھی کیسی بجلی برق تیراں تھی
 دیکھ دو عالم جلوہ گرمی کا ہوش اڑے یک بار پری کا
 قامت رعنا آہستم کش تاب جبین یا شعلہ آتش
 زلف مسلسل سلسلہ جنبان حلقہ کاگل یا در زمران
 تیغ مشکا رمی جنبش ابرو چشم کی گردش شوخی آہو
 کشتہ مزگاں ترک نگاہاں سرمہ فان تیغ صفا ہاں
 رنگ مہسا گل ریز تکلم خندہ گلبن طیر تبسم

میں کہ وہ نکل بہرہ نشیں ہے دل سے زباں تک آتی نہیں ہے
 اس قدر رعنہ کی جھلک کو دیکھنا تھا کہ مومن کے ہوش اڑ گئے۔ دیر تک خاموش کھڑے رہے۔
 حیرت کا عالم طاری ہو گیا، کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کریں۔ لیکن وہ اسی عالم میں انہیں تڑپتا ہوا
 چھوڑ کر رخصت ہو گئی۔ شام کو بارے آنکھ بچا کر وہ ملنے کی غرض سے آئی۔ حال احوال پوچھا
 تسلی دی اور اس طرح ان نوازشوں کا سلسلہ جاری رہا۔

شام کو بارے آنکھ بچا کر دیکھ گئے اس سال کو آکر
 آگے تسلی دے گئے کچھ کچھ تاب و تواں پھرے گئے کچھ کچھ
 کیا کہوں کیا کیا جلوے دکھائے دوہیں گئے اور دوہیں آئے
 لطف و نوازش ہائے پیہم ٹھہرے نہ ٹھہرے آئے پیہم
 لیکن بالآخر رخصت کا وقت آپہنچا۔ وہ محفل بھی ختم ہو گئی اور اس طرح جدائی کا وقت آ گیا۔
 وہ ملنے تو آتی ہی تھی۔ ایک دن اس نے رخصت کا ذکر کر کے پیام مرگ بھی سنا دیا۔ اور یہ
 بات ذہن نشیں کرانی کہ اب ملنے کی کوئی صورت نہیں کیونکہ گھر میں پابندیاں بہت ہیں اور وہاں
 کسی کا بھی گزر نہیں ہو سکتا۔

قید کہوں کیا اپنے گھر کی کا بیتی جاوے بادِ محسری
 دھیان نہ آنے پائے کسی کا ذکر نہ ہرگز آئے کسی کا
 بادِ صبا پیغام نہ لاوے مرغِ سلیمان اڑنے نہ پائے
 تا دمِ مرگ ارمان نہ بکھے نزع بھی ہو تو جان نہ بکھے
 یہ سب کچھ کہہ سن کر وہ رخصت ہو گئی چلتے وقت صرف اتنا اور کہا کہ ملاقات پھر ہی جگہ ہو سکتی ہے
 — اس کا رخصت ہونا تھا کہ مومن پر قیامت گزر گئی، دل گھبرانے لگا، بے چین رہنے لگے
 مینداڑ لگی۔ آنکھوں سے خون کے دریا بہنے لگے۔ کوئی صورت سکون کی باقی نہیں رہی۔ ہر کام
 سے ہاتھ اٹھا لیا اور جنگلوں اور دیوانوں میں مارے مارے پھرنے لگے۔

عیش و طین اندوہ غریباں دستِ جنیوں سے چاک غریباں
 پاؤں سے وحشت سر نہ اٹھاوے شوقِ مغیلاں تلوے کھجاوے

سوزِ نہانی فانی دوزخ سینہ کرے مہمانی دوزخ
سیرِ گلستاں سے خفقاں ہو دیکھ کے جدول اشکِ واں ہو
خانہ بچھیں گل گشتِ چین سے ناک میں دم خوشبوئے سمن سے
نغمہ بلبیل نالہ رکھا دے خندہ گل پر دونا آوے
اور خاصے عرصے تک یہی کیفیت رہی۔

ایک روز جب اس پریشانی سے تنگ آگئے اور کسی طرح جی نہ لگا تو ضبط کی طنائیں
ڈٹ گئیں اور یہ رسوائی کا خیال کئے بغیر فرط شوق سے مجبور ہو کر کوچہ یار کی طرف چل دیئے
وہاں پہنچے تو اپنا اور اس کوچے کا منظر ہی عجیب تھا۔

لشے کا عالم شوق سے ہم پر نعرہ زں پا ہر ایک قدم پر
سوچتے دل میں عذروہاں خوش حرکات مضطربانہ
دل نے غرض اک بات بتائی حضور نے بھی یہ راہ نہ پائی
جیلہ بہانہ کیا کہ کرامت جیتے ہی جی ہو جس سے قیامت
پہنچے جوں ہی ہم جلے گھر آگے ہوش گئے دروازے پاس کے
دیکھے نگہاں چشم سے بہتر آنکھ سے ٹپکے خون کبوتر
چلنے نہ دیویں بازو ہساری تانہ کرے پیغام گزاری

یہ منظر دیکھ کر ان کے دل میں محبوب سے ملنے اور دل کے ارمان نکالنے کی خواہش کچھ اور
بھی اگڑائیاں لینے لگی۔

یہ ابھی نہ ہانے کیا کیا کچھ سوچ رہے تھے کہ اندر سے ایک نہایت مکرودہ المنظر خادہ
نکی جس کا انداز ڈانٹوں کا سا تھا اس کے ہاتھ میسن نے پیام بھیجا لیکن وہ وہاں سے
صاف جواب لائی اور وہ بارگاہِ مجیب میں باریاب نہ ہو سکے، ناچار انہیں وہاں سے ناکام
واپس آنا پڑا۔ گھر پہنچے تو شرمندگی اور ایوہی کی وجہ سے بری حالت ہو گئی۔ چار مہینے اسی
عالم میں گزر گئے۔

اس کے بعد ایک روز ایک تانہ گل کھلا جب اتفاق سے وہ رشک مہر درخشاں

ان کے ایک دوست کے یہاں مہمان آئی۔ انہیں بھی اس کی خبر ملی۔ انہوں نے موقعے کو غنیمت
 جان کر اس کے پاس پیغام بھیجنا مناسب خیال کیا۔ ایک محرم راز کو فوراً طلب کیا اور اس کے
 ہاتھ اپنا حال دل اس تک پہنچانے کی کوشش کی۔ یہ پیغام کیا تھا شکوہ و شکایت کا ایک
 اچھا خاصہ دفتر تھا۔

گر می شوق و سوز نہانی	آہ حسرت کی شعلہ نشانی
چشمِ حسرت آلودہ کا شکوہ	بختِ بخواب آلودہ کا شکوہ
قوتِ نزاری غصہ و غم کی	آبِ دہیِ خوشابِ بستم کی
بہر قیامت زرا کی شکایت	مرگِ قدمِ فرسا کی شکایت

اس نے یہ جگے شکوے سنے لیکن اس پران کا کوئی خاص اثر نہ ہوا، بلکہ طبیعت میں ایک
 برہمی پیدا ہو گئی۔

مٹنے ہی نام عاشق بے کس	کہنے لگے کس ناز سے بس
بارِ دیگر یہ نام نہ لینا	رنجِ پیہم مجھ کو نہ دینا
نام کو اس کے آگ لگاؤں	دل کی طرح سے اس کو بجاؤں
ننگِ دو عالم آپ تو تھا ہی	مجھ کو بھی کیا بدنام کیا ہی
پھر نہ سوالِ وصل کرے وہ	پھر نہ خیالِ وصل کرے وہ

غرض اس نے خوب آڑے ہاتھوں لیا، اور ذرا بھی رحم کھانے کے لئے تیار نہ ہوئی۔
 اس کے اس طرزِ عمل کو دیکھ کر یوں کا بُرا حال ہو گیا۔ جان پرین آئی جی سے گزر گئے۔ لیکن
 ان کے خیال میں یہ کوئی عجیب بات نہیں تھی عشق میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ اس قسم کے افسانوں
 سے عشق کی تاریخ بھری بڑی ہے۔ اس کو واضح کرنے کے لئے وہ ایک مختصر سی حکایت
 سناتے ہیں۔

یہ حکایت صرف اتنی سی ہے کہ ایک جوان تھا عشق و عاشقی اس کی سرشت میں
 داخل تھی۔ سر سے پاؤں تک محبت کی تصویر معلوم ہوتا۔ عشق نے اس کے ہوش اڑا دیے
 تھے۔ ہر وقت نالے کرتا، آہیں بھرتا، اور گریہ خود نہیں سے طوفان اٹھاتا۔ غرض کچھ عجیب

حق تو یہ ہے عشق بازی نہیں پایہ عشق مجازی یہ نہیں
پہلے تھا یہ عشق کا رتبہ کہاں مری خواری سے لگی الفت کو شاں
دے گئیں نام اس قدر بنا میاں کام کی نکلیں مری ناکا میاں

لیکن بالآخر ان کی یہ ناکا میاں موثر ثابت ہوئیں۔ ان کی گریہ و زاری کا محبوبہ پر اثر ہوا،
اور اس نے ایک پیر زال کو مومن کے پاس پیغام لے کر بھیجا۔ انھوں نے اس پیغام کا
مختصر سا جواب یہ لکھ دیا کہ اب ملنے نہ ملنے کی کوئی شکایت باقی نہیں رہی ہے۔ کیونکہ وصل و
فراق میں کوئی فرق باقی نہیں رہا۔ لیکن وہ پرفتن باز نہ آئی۔ پیغام آتے رہے پچھلے پچھلے کچھ
ملاقاتیں بھی ہوئیں لیکن اس کی صورت بدل گئی تھی اور اس لحاظ سے برا حال ہو گیا تھا۔
اس لئے وہ اس کی طرف راغب نہ ہو سکے۔ آخر ان کا دل اختلاط گرم سے سرد ہو گیا۔
لیکن محبوبہ اس بیعت کذائی کے بار و بار اپنا تک اپنے آپ کو بت ہزار شہیدہ سمجھتی تھی۔ ابھی
تک اس کو حسن و جمال کا دعویٰ تھا۔ یہ دیکھ کر ان کی طبیعت کچھ اور بھی بدمزہ ہوئی اور
یہ احساس ہوا کہ سننے والوں کی طبیعت بھی بدمزہ ہو گئی ہے۔ اس لئے وہ ایک نئی محبوبہ
کا قصہ سنانے لگے ہیں۔

یہ قصہ یوں ہے کہ ایک جگہ اتفاق سے دار و دیوئے اور ایک عہد و شہ پران کا
دل آگیا جس جگہ یہ سانحہ پیش آیا وہ عجیب جگہ تھی۔ بہت سے ازنینان عشوہ کا وہاں جمع
تھے۔ ان میں ایک رشک پری ایسی تھی جس کا حسن لا جواب تھا۔ اس کو دیکھنا تھا کہ یہ اس پر
دل و جان سے فدا ہو گئے۔

کیا جگہ تھی کثرت آفات کی ہنمیں تھیں جمع اس بد ذات کی
کیسی کسی ناز میں اک اک پری گرم فکر دل رہائی و لبری
ایک سے اک آتشیں رخسار تر ایک سے اک دل ربا دلدار تر
ان میں اک رشک پری محو ہو سب بایں سی لگیں جس کے حضور
اس پری رخسار پر دل آگیا جلوہ پہناں نظر میں چھا گیا
ہو گیا کیسا ہوا عزت کا پاس رنگ کے ساتھ اٹ گئے ہوش و حواس

بانب چلون نظر جو جا پڑی ایک بجلی تھی جو جاں پر آ پڑی
 ایسے رُخ کی تاب کیا لائے نظر اس لئے تھا پردہ تا آئے نظر
 ورنہ کیونکر چھپ سکے ایسی چمک پردہ کھل جائے تو حال ہونک
 تھی تجلی طور کی چلون کی آڑ کیا کہوں تنگے کی اوجھل ہو پہاڑ
 اس گھر میں اکثر اس محبوبہ سے ملاقاتیں رہیں۔ ناز دنیا ز کا کھیل کھیل گیا۔ شعر و شاعری کی
 محفلیں آراستہ ہوئیں اور اس طرح بہت اچھا وقت گزرا۔
 بالآخر یہ محبت آخری درجے میں بوس و کنار کے عالم تک پہنچ گئی، وفا کے عہد و پیمان
 باندھے گئے اور ذہنیت وصل تک جا پہنچی۔

بورے و آغوش کا عالم رہا کوئی عشرت کا تقاضا کم رہا
 عہد و پیمان وفا باہم ہوئے وعدہ ہائے وصل مستحکم ہوئے
 میرے گھر اقرار آنے کا کیا قول اس سے پھرتے جانے کا کیا
 وقت رخصت مضطرب ہونے لگی دیکھ کر حسرت زدہ رہنے لگی
 آنے کب سے گرنے ہو لوگوں کا پاس ذکر سے جانے کے جاتے تھے حواس
 جوش آیا کسما کر رہ گئی تابہ دامن ہاتھ لاکر رہ گئی
 چلتے چلتے کہہ دیا جلد آجیو کچھ ہسانہ ہونہ ہو ہو جا ہیو
 دم بہ دم میل طبیعت ہو زیاد جو مراد اپنی وہی اُس کی مراد

ظاہر ہے کہ یہ سب کچھ ایک دوسرے کے حد درجہ قریب ہونے کا نتیجہ تھا۔
 یہ صورت حال سب پر روشن ہو گئی۔ جب اس کا علم اُس بد صورت محبوبہ کو
 ہوا جس کا ذکر پہلے کیا جا چکا ہے تو اُس نے انتقام لیا۔ ایک دن اُس کے پاس آکر
 همان رہی اور مومن کے ہر جانی ہونے کا سارا حال کہہ سنایا اور اس طرح اُس کے
 کان بھر دیئے، اُس نے یہ سنا تو وہ مومن سے برگشتہ ہو گئی۔ مومن نے اُس کو منانے کی
 بہت کوشش کی لیکن اُس پر کوئی اثر نہ ہوا اور اس طرح وہ محبت درجہ برہم ہو گئی۔
 اس سانحے نے مومن کی دنیا اجاڑ دی، وہ اس کے بھر میں نیم سبل کی طرح

تڑپنے لگے۔ بیتے ہوئے حسین لمحوں کی سہانی یاد انھیں ستاتی رہی سخت پریشانی میں
وقت گزرنے لگا۔ زندگی سے بیزار ہو گئے لیکن آرزو کی قندیل ٹٹھاتی رہی اور وہ یہ
سوچتے رہے کہ کاش وہ حسین لمحے ایک دفعہ پھر واپس آجائیں، ظاہر ہے کہ وہ لمحے
واپس نہیں آسکتے تھے۔ انھیں خود بھی اس کا یقین تھا لیکن اس کے باوجود وہ
مایوس نظر نہیں آتے۔ یہی وجہ ہے کہ اس مثنوی کا خاتمہ اس طرح ہوتا ہے۔

نہ جن اتنی بے قراری کس لئے	جوش مایوسانہ زاری کس لئے
ناامیدی اس قدر کس واسطے	شیونِ شام و سحر کس واسطے
آئیے لا تقنطوا تو ہو گی یاد	قول حق پر کیوں نہیں ہے اعتماد
ساتھ دل کے کھو دیا کیا دین بھی	نذر اس جنت کے کیا کیا دین بھی
رحمت حق سے ہے کیوں مایوس تو	کافر ایسا ہو گیا افسوس تو
نالہائے نارسا سے فائدہ	ان جہتوں کی التجا سے فائدہ
سنگ دل ہیں ان کو کیونکر آئے رحم	کس پر آیا ہے کہ تجھ پر آئے رحم
ضبطِ آہ و نالہ و فساد کر	بھول جا سب کچھ خدا کو یاد کر
پھر تماشائے نیاز و ناز دیکھ	انتقامِ تفرقہ پر داز دیکھ

رحم کن بر حال زار خویشین

با خدا بسیار کار خویشین

یہ مثنوی ان کی چوتھی مثنوی ہی کا ختم معلوم ہوتی ہے۔ جو واقعہ اس کا خاص
موضوع ہے وہ تو بعد میں شروع ہوتا ہے۔ اس سے قبل تو وہ اس واقعے پر اظہارِ غم
کرتے ہیں جس سے وہ پہلے دوچار ہو چکے ہیں اور جس کا اثر اب تک ان پر باقی ہے۔ یہی
وجہ ہے کہ مثنوی کا خاص حصہ اسی کیفیت کے بیان پر مشتمل ہے۔ اس کے علاوہ دوسرے
سارے واقعات اور ہیں جن کا پہلے واقعے سے براہ راست کوئی تعلق نہیں لیکن چونکہ
یہ ایک شخص کی زندگی کے واقعات ہیں، اس لئے اس رشتے سے ان میں ایک وحدت
اور ہم آہنگی ضرور پیدا ہو جاتی ہے اس وحدت کی بنیاد اس شخص کی ذہنی اور جذباتی کیفیت

ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ اس مثنوی کا سارا حسن اسی کیفیت کے بیان میں ہے۔
 آپ بیتی کے رنگ و آہنگ نے اس مثنوی میں بھی بڑی جا ذہیت اور دلکشی پیدا کر دی
 ہے۔ ورنہ جہاں تک داستان اور قصے کے عنصر کا تعلق ہے اس میں کوئی خاص دلکشی نہیں
 ہے۔ مومن نے اس مثنوی میں بھی واقعات سے زیادہ انسانی زندگی کے ذہنی اور
 جذباتی نشیب و فراز کی تفصیل و جزئیات کو پیش کیا ہے۔ کہیں کہیں طوالت کا احساس
 اس میں ضرور ہوتا ہے، اور اسی کی وجہ سے بعض جگہ نامرطوبہ کیفیت بھی پیدا ہو جاتی ہے
 لیکن بیان کا حسن اور اظہار کا جمالیاتی پہلو اس کی تلافی کرتا ہے۔

(۷)

مومن کی چھٹی اور آخری عشقیہ مثنوی آؤ وزارتِ مظلوم ہے۔ اس کا آغاز نالہ انگڑیاں
 اور فغان شعلہ ریز کی آرزو اور آتش زبانی کی تمنا سے ہوتا ہے تاکہ ان کا سوز نہسانی
 لب تک آ سکے۔

الہی نالہ انگڑیاں دے	فغان شعلہ ریز دلوں چکاں دے
عنایت کر مجھے آتش زبانی	کہ لب تک لاسکوں سوز نہسانی
دے اتنی گرمی طرزِ تکلم	کہ ہو غرقِ عرقِ برق تبسم
جھڑیں باتوں میں میسے منہ سود و پھول	کہ جائیں شعلہ زوگل ریز کو بھول
مہتانِ سنگِ دل کا جی جلا دے	زباں کو شعلہ دوزخ بنا دے

اور اس طرح ناکام و ناامید دل کا ارمان نکل سکے اور ان باتوں کو سن کر محبوب کے دل میں
 محبت کا خیال اور ملاقات کا شوق پیدا ہو لیکن محبوب سے انہیں اس بات کی توقع نہیں
 ہے۔ کیونکہ وہ بہت ہی خود کام اور خود سر ہے اور کسی کو خاطر میں نہیں لانا ہی لئے برگشتہ
 رہتا ہے۔ اس برگشتگی کا ایک اور سبب اس کے مذہبی اعتقادات اور اخلاقی تصورات
 بھی ہیں۔

الہی کیا کریں خود کام ہے وہ	بہت غارت گرا سلام ہے وہ
تعجب کیا دعا کی ناخوبی	اثر ہونے نہ دے عابدِ فریبی

نہ چھوڑے وہ صنم ایمان کسی کا
 اگر ترک نگہ جائے سوئے چرخ
 اگر لاف دروغ ہو دور وہ ہندو
 وغیرہ خود پرستی چشم بد دور
 ہم ربطِ رقیباں کے خیالات
 مزا اسب سے اس کا کش عائن
 غضب خوں ریزہ کا فرما جرابے
 گلے اپنے شہیدوں کے گلے خاک
 نہ ٹوٹو نہ قتل عاشق میں سب کچھ
 مسلمانوں کے حق میں دوزخ اندیش
 طلسم شیعہ کی جسا و وکلانی
 مری آفت چھپائے مجھ سے بے دین
 خلافت ہے حق لیسا کہے وہ
 مرے بس درپے ایساں ہے وہ

چنانچہ اس طرح انہوں نے محبوب کے عقائد کو واضح کر کے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ اس سے وفا کی
 توقع نہیں ہے۔ لیکن اس کے باوجود اس کے رام ہو جانے کی دعا کرتے ہیں۔
 یہ دن دکھلائے ہاں قدرت نامی
 کہ صبح وصل ہو شام جسدِ رانی
 کرے تزیین تو تشریفِ اسلام
 دل و جاں سے ہو وہ زریا صنم رام
 نکالے عرضِ ایمان مطلب اپنا
 کہوں آخر اسے ہم مذہب اپنا
 پڑھے کلمہ مرا وہ نامسلمان
 مبارک باد دیں کیا کیا مسلمان
 ادا ہو اختسابِ پارِ سانی
 بنے دیں دارِ کافرا جرائی
 امام شہر کی تجدیدِ ایمان
 کرے کس کس طرح تائیدِ ایمان
 لیکن جب یہ دعا قبول نہیں ہوتی تو پھر انھیں یہ خیال آتا ہے۔
 الہی کس ستم گر سے پڑا کام
 کہ ناکامی نے میری کر دیا کام

ہوس نکلی فراق جاں گسل کی رہی دل ہی میں حسرت میرے دل کی
 نہ نکلا ایک ارمان آدھیرا گیا جی مفت میں التماس
 رہا خمیازہ فرمائے برودوش خمار بادہ شوق ہم آغوش
 شکر ریز فسون تھا حرفِ مطلب ہوئے بند اناس بوسہ میں لب
 مری یہ شورشِ شیریں کلامی رہی لذتِ فرمائے تلخ کامی
 نہ پہنچے خلوتِ دلدار میں گاہ ملے تو خانہِ اغیار میں آہ
 نلے کیونکر نہ مرگھن وسعِ قوس کفِ پاک کے ہے سہلانے سے ایوں
 نہ کیوں رو رو کے بس اپنا کئے حل نہ رکھے چشم پر وہ پائے گل گوں
 جگر خوں گشتہ بے دست و پائی نہ آئے ہاتھ وہ پائے حسائی

اور اس طرح اپنی بگڑی ہوئی تقدیر کا رونا روتے ہیں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کریں۔
 اس لئے ہاؤس گرگاہ کے ہاتھ محبوب کو پیام بھیجتے ہیں جس میں گزشتہ ملاقاتوں کا ذکر اور آئندہ
 کی آرزوؤں اور تمناؤں کا بیان ہوتا ہے۔ لیکن یہ باتیں محبوب پر اثر نہیں کرتیں اور اس کی
 بے نیازی کچھ اور بھی بڑھ جاتی ہے۔

اس کا ردِ عمل اُن پر یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنی عشق بازی کی اہمیت کو واضح کرنے لگتے ہیں۔

نہ پھولو اس قدر سنگین دل پر نہیں فرماوے کچھ میں بھی کم تر
 نہ جاؤ آہ بے تائید سربِ تم کرو تغیرِ حالت پر نظرِ تم
 بدل جاتا ہے اک دم میں زمانا نہیں اس بد رخ کج رو کا لکھنا
 نہ سمجھو یہ غرورِ جساودانی کہ میری جاں نزاری جاں فتانی
 معاذ اللہ اگر معجز نہ بنا ہو تو بعد مرگ بھی کیا جانے کیا ہو

اور اس کے ساتھ اس خیال کا اظہار بھی کرتے ہیں کہ یہ عشق بڑے کاربائے نمایاں انجام
 دے سکتا ہے کیونکہ انسانی زندگی کی تاریخ میں اس جذبِ دل میں نہ جانے کیا کیا کچھ کیا
 ہے عشق و عاشقی کی داستانیں اس خیال کو صحیح ثابت کرتی ہیں اور وہ اپنے اس خیال کو
 صحیح ثابت کرنے کے لئے ایک نوجوان کی داستانِ عشق سناتے ہیں۔

یہ داستان اس طرح بیان ہوتی ہے۔

شہر میں ایک خانہ دیران نوجوان تھا کہ محبت جس کا اوڑھنا بچھونا تھی، اور اسی لئے وہ سرے پاؤں تک تصویر محبت نظر آتا تھا۔ دل کی کیفیت اُس کی صورت سے ظاہر ہوتی تھی۔ ہر وقت نالہ کھینچتا اور گریہ دزاری کرتا۔ زندگی سے کوئی توقع باقی نہیں رہی تھی۔ صرف موت کے سہارے جی رہا تھا ہے

رواں پر در خیالِ جاں نشانی	اجل کے آسے پر زندگانی
نہ چھوڑی دل لگانے کی تمنا	قیامت نازا اٹھانے کی تمنا
ابیرِ حسرت کیسے دلدار	گرفتارِ گرفتاری دل آزار
خوابِ آرزوئے خوارِ می‌مشق	ہلاکِ حسرتِ بیماری عشق
اسی ارمان میں رویا کرے وہ	نگاہِ پاک کہ دھویا کرے وہ
پھرے دیوانہ دار اک اک گلی میں	یہ کیا سودا ہوس سوئے کے جی میں
ہواس سے آتش سوز نہاں تیز	پڑے اشعار کیا کیا درد آميز
کوئی گر حال پوچھے تو نہ بولے	نگہِ سرِ بستہ مطلب پر نہ کھولے
ہے دل ہی میں ل کی پر عیاں سب	نہ کوئی رازِ رواں اور رازِ داں سب

جب عزیزوں اور دوستوں نے اُس کی یہ حالت دیکھی تو بہت پریشان ہوئے، سبب معلوم کرنے کی کوشش کی اور اس نتیجے پر پہنچے کہ یہ کسی پری روادِ شعلہ رخسار کا مارا ہوا سحر اور ایک کافر بہیمان بھی لگا دیا۔ یہ بات تمام شہر میں پھیل گئی۔ ہر طرف اس کا چرچا ہونے لگا۔ جب یہ بات اس سادہ رو تک پہنچی تو وہ بہت حیران ہوئی کہ آخر اس نوجوان نے میرا جلوہ کس طرح دیکھ لیا لیکن پھر یہ خیال کیا کہ ہو سکتا ہے کہ کہیں جلوہ دیکھ لیا ہو اور وہ عشق میں مبتلا ہو گیا ہو۔

یہ بات جب اُس کے دل میں مٹی تو ہر لمحہ اُس نوجوان کا خیال اور اُس کے ساتھ مل کر لذت اٹھانے کا دھیان رہنے لگا، اُس کے خیال نے نیند اڑادی۔ راتیں بے چینی کے عالم میں گزرنے لگیں، نامہ بر کا انتظار رہنے لگا۔ لیکن کامیابی کی کوئی صورت نہ نکلی۔

تو اس نے ایک ہم نشین سے مشورہ کیا کہ کیا کرنا چاہیے ۵

کی آخر مشورت اک ہم نشین سے کا اٹھنا ہے دُحوال جانِ حزیں سے
بجایا شوقِ وصلِ نغمہ جاں نے کیا خاکِ آتش سوز نہاں نے
انجبین فکر میں سرگرم ہوں نہ رُخا کہ اس وحشی سے ہو کیونکر ملاقات
ذرا دیکھوں تو کیا ہے اس کی صورت نہ کرے خاک تا نیرِ کدورت
نہ کیونکر رحم آئے سن کر احوال کہ ہے اک سرفراز طرچ پا مال
کوئی تدبیر لے تو ہی بتا دے کسی صورت سے وہ صلیوت کھاد

اس نے یہ جواب دیا ۵

کہا اس نے کہ اے سرمایہ ناز فدا تیرے ستم پر سب کے انداز
بلا تیری مرے اندوہ و غم میں کہ وہ کیا میں پری کہ لاؤں دم میں
نکال اپنی ہوس ہائے نہانی ترے قربان عیش جاودانی
ذرا دھر کانِ حرفِ دلِ نشین پر نہ کہ بیداد جانِ ناز میں پر
کہاں تک دور بینی ہے کہاں تو بلائے شوق سے اس کو یہاں تو
دو گونہ نام ہے پر تھپ کے آنا کوئی گر جان لے تو میں نے جانا

یہ بات اس کے دل میں بیٹھ گئی اور اس نے اس نسخے کو استعمال کرنے کا فیصلہ کر لیا چنانچہ
ایک عجوزہ حیلہ پرداز کو بلایا، اور اس نوجوان کو یہاں تک لانے کا کام اس کے سپرد کیا
وہ تیار ہو گئی اور اس کو وہاں لانے کی تدبیریں نکالنے لگی۔

اس نے اپنے مکان کو خوب سجایا، اور اس میں اس نوجوان کو ہمان بلایا، اس کے
آنے سے عجیب دلکش فضا پیدا ہوئی ۵

غضب ہے اس بلا کا کیا ٹھکانا پری خانے میں رہنے کا آنا
کیا گھر دل میں شوقِ بے رلی نے محل پایا غمِ آب و گلی نے
ہوا و حشرِ نزا و دردِ نہانی ٹھکانے لگ گئی بے خانمانی
زبیں ہر صورتِ خورشیدِ زخار نگاہِ شوق کو نظرِ رہِ دشوار

سرا پا حیرت افزائے نظر تھا جہاں پہنچی نظر گویا کہ گھر تھا
 صفا سے گم نہ ہوتی لغزش پا تو رہتی پا بہ گل چشم تماشا
 اس کو دیکھ کر وہ ہمت حیران ہوئی اور اس کے انداز اور طور طریقوں کو دیکھ کر یہ نتیجہ نکالا کہ
 وہ عاشق زار نہیں بلکہ بواہوس ہے۔ چنانچہ وہ الطافِ نہاں سے بیزار ہو گئی لیکن اس
 نوجوان نے باتوں باتوں میں کسی طرح مجبورہ کے مکان کا پتہ دریافت کر لیا اور سیدھی اس کے
 مکان کی راہ لی۔

وہاں جا کر دیکھا تو ایک بہت ہی خوبصورت مکان نظر آیا۔ دیکھ کر جی خوش ہوا، قدم
 لڑکھڑائے گئے، ابھی گلی ہی میں تھا کہ اچانک اس مکان میں سے ایک کنیز برق رفتار نمودار ہوئی
 کہ ناگہاں کنیز برق رفتار ہوئی جوں شعلہ آتش نمودار
 نہ چالاکی ہی میں رشکِ ثرود کہ تھی خورشید سے بھی گرم تر وہ
 نشاط افزا بہارِ گلِ حبیبی شگفتن جاں نشا رگلِ حبیبی
 عیاں طرزِ نظر سے ہر ربانی نگہ نا آشنائے سرگرائی
 دہن جوں منچہ لبریز تبسم گل افشاں بے سخن طرزِ تکلم
 ادا فہم نگاہِ چشم مشتاق زباں دان اشارت ہائے عشاق

اور ایک ادائے خاص سے اس ذرہ مند چشم بیمار کو دیکھا۔ کہنے لگی کہ تیرا علاج مشکل ہے کیونکہ
 جس کا تو مشتاق ہے۔ وہ کسی کی بات نہیں سنتی اور مشتاقوں کے نام سے تو اسے نفرت ہے۔
 صرف میں ایک ایسی ہوں کہ اس کے سامنے عاشق کا نام لینے کی جرات کر سکتی ہوں۔ اگر تو
 اپنا افسانہ غم مجھے سنا دے تو میں موقع پا کر کسی ڈھب سے اس تک پہنچا دوں گی۔ اس نے کہ
 مجھے تیری جوانی پر بہت ترس آتا ہے۔

ہن کر نوجوان میں کچھ ہمت پیدا ہوئی اور اس نے یہ کہا کہ صرف اتنا پیام اس مجبورہ
 تک پہنچا دے کہ میں اس کے عشق میں بڑی طرح رسوا ہو چکا ہوں میں نے اس کی تصویر دیکھی ہے
 اور اس تصویر نے مجھے حیران کر دیا ہے۔ میں اپنی جاں سے بیزار ہوں اور مجھے اس کے بوسہ لب
 کی تمنا ہے۔ اس نے سن کر جب یہ بات سنی تو اسے خوب آڑے ہاتھوں لیا اور یہ کہلا بھیجا۔

۔ وہ اُس کے حال سے پوری طرح واقف ہے۔

مجھے ہے خوب تیرا حال معلوم مگر رَس چکی ہوں عشق کی دھوم
سب اس غفلت مزاجی پر خبر ہے کہ تو عاشق ہے لیکن اور بے خبر ہے
پگھلا دے گا کہیں باتیں بنا کر یہ دم دے تو کسی ناداں کو جا کر
فسون نالہ بے تاثیر ہے یاں سراپا معجزہ تقریر ہے یاں
خدا کے واسطے رسوا نہ کیجو کہیں اس بات کا چرچا نہ کیجو
رہے اُس کو مبارک جو ہر بزمِ تری ناکا میوں سے مجھ کو کیا کام
کبھی لے لے خرد بھولے سے رہا نہ لینا نام میرا پھر خبردار

اُس نوجوان تک جب محبوبہ کا یہ پیام پہنچا تو وہ خون کے آنسو بہاتا، نالہ کرتا اور ابیں بھرتا، وہاں سے ناکام واپس ہوا اور یہ سوچا کہ جنگلوں کی خاک چھانے تاک محبوبہ کو محبت کا یقین آجائے

عنان کش جوشِ وحشت سٹھے صحرا طیشِ رشک ویم آہوئے صحرا
کیا آخر سفر بے چارہ سے ہوا ویرانہ گھر آوارگی سے
چلا منزل بہ منزل خاک اڑاتا ہوا پر خاک کے تو دے اڑاتا
سراسیمہ پریشاں حال بیدل نہ ہمراہ نہ سامان نہ منزل

اس عالم میں اُس کا گزرا ایک ایسے صحرا میں ہوا جو عرصہ محشر کی یاد تازہ کرتا تھا۔ اُس کی خاطر مشکل پسند کو اس صحرا کی فضا پسند آئی اور وہ وہیں رہ پڑا۔ اور وہیں سے باد صبا کے ہاتھ یہ پیغام بھیجتا رہا کہ اجازت ہو تو وطن واپس آ جاؤ لیکن کوئی اثر نہ ہوا۔ لہٰذا اُس نے یہ سوچا کہ اس صحرا میں جان دینے سے کیا فائدہ شہر کی طرف چلنا چاہئے تاکہ اُس کو چھپنے کا موقع مل جائے۔

جب وہ صحرا سے رخصت ہو کر شہر میں آیا تو دھیم مچ گئی۔ عزیزوں کو اُس کا حال معلوم ہوا۔ وہ استقبال کے لئے دوڑے اور اُس کے لئے سدا راہ بن گئے۔ وہ محبوب کے کوچے تک نہ پہنچ سکا جنت کو جانے کا خیال اس کے دل میں آیا اور اُس نے ایک بے بسی اور کس مہر سی کے عالم میں جان دے دی۔

اس واقعہ کے بعد محبوب نے خواب میں اس نوجوان کو جنت کے مقام پر دیکھا۔ آنکھ کھلی تو پریشان ہو کر بے تحاشا بھاگی۔ حال معلوم کیا۔ مرنے کی خبر ملی۔ بہت غم ہوا۔ فرداً اس کی قبر کی طرف چل دی اور اس سے پہٹ کر رونے لگی۔ اسی وقت زلزلہ آیا۔ قبر پر پھٹ گئی۔ اور وہ اس میں سما گئی۔ ظاہر ہے کہ اس کا یہ مرنا جینے سے کسی طرح کم نہ تھا کیونکہ اس طرح تو اسے حیاتِ جاودانی حاصل ہو گئی۔

نومین اس کے بعد یہ کہتے ہیں کہ وہ اس قسم کے سو قحے سنا سکتے ہیں ۱۰ اور اگر یقین نہ ہو تو خود مکر بھی دکھا سکتے ہیں ۱۰ اس کے ساتھ ہی انھوں نے اپنی حالتِ زار کا نقشہ کھینچا ہے۔

کماں تک آرزوئے ہم نشینی	رکھے واما ندۂ خلوت گزینی
کماں تک سوزِ شوق ہم کناری	کرے یوں گرم جا بر میں ہماری
کماں تک اشتیاقِ بوسۂ لب	فوں خوانِ فغانِ و جوشِ یارب
کماں تک یا س ہم خوابی جگائے	پریشاں خوابِ بیداری دکھائے
کماں تک حسرتِ ذوقِ ملاقات	کماں تک تلخ کامی بے مکافات
کماں تک رشکِ دشمنِ یارِ جانی	کماں تک مہرباں نا مہربانی
کماں تک طولِ ایامِ جدائی	کماں تک عرضِ غم کی نارسائی
کماں تک سوزِ دلِ شمعِ شبِ تار	کماں تک بختِ خستہ چشمِ بیدار
کماں تک بے کسی فریادیں ہو	کماں تک سینے میں دلِ خوں ہو
کماں تک کچھ نہ ہو تدبیر و آرام	کماں تک چھوڑ دوں تدبیر و کام
کماں تک مفتِ حی جائے کماں تک	کماں تک کچھ نہ بن لے کماں تک

حریفِ یاس اک مدت ہوا میں

غیرے جلد ہی ظالم مٹوایں

اور اس طرح یہ ثنوی اپنی زبانِ عالی اور کس پہر سی کے اظہارِ بد ختم ہو جاتی ہے۔

اس ثنوی میں کسی حد تک کہانی کا عنصر موجود ہے۔ اس کی بنیاد تو محض دو بین واقعات ہیں اور انھیں واقعات سے اس کہانی کا تار و پود تیار ہوا ہے لیکن ان میں ایک

مربوط کیفیت پائی جاتی ہے۔ اور اسی مربوط کیفیت نے، اس میں ایک وحدت اور ہم آہنگی پیدا کر دی ہے۔ پھر ایک بات یہ بھی ہے کہ ان واقعات کا بیان یہاں صرف سیدھے سائے اور سپاٹ انداز میں نہیں ہوا ہے، بلکہ ان میں نشیب و فراز اور توجہ و ختم کی کیفیت نمایاں ہو جن کی وجہ سے کہانی میں دلچسپی پیدا ہوئی ہے۔ مومن کی دوسری مثنویوں کی طرح یہ مثنوی بھی آپ بیتی ہے، اور اس آپ بیتی کے سنگ نے اس میں بھی حقیقت اور واقعیت کی شان پیدا کر دی ہے۔ اسی لئے اس میں بھی زندگی کا احساس ہوتا ہے اور ایک مانوس سی فضا نظر آتی ہے۔ مومن نے اس مثنوی میں محبوب کی شخصیت کو بھی پوری طرح نمایاں کر کے پیش کیا ہے اور اس کے عقائد اور تصور اخلاق کی تصویر بھی کھینچی ہے لیکن اس کے ساتھ ہی اپنے عقائد کی اہمیت بھی واضح کی ہے اور مختلف زاویوں سے ان کو نمایاں کیا ہے۔ مومن نے یہاں اس بات کی صراحت بھی کی ہے کہ وہ ان مقامات میں پختہ ہیں اور عشق کی جذباتی کیفیت بھی ان کو غمیس نہیں لگا سکتی۔ اس طرح اس مثنوی سے مومن کی شخصیت کے بعض پہلوؤں پر بھی خاصی روشنی پڑتی ہے۔ عشق کا تصور کم و بیش اس مثنوی میں بھی درج ہے جو ان کی دوسری مثنویوں میں ملتا ہے لیکن اس میں عاشق اور محبوبہ دونوں کی جذباتی کیفیت میں بلندی نظر آتی ہے۔ وہ دونوں عشق و عاشقی کے اعلیٰ معیار رکھتے ہیں۔ اسی لئے ان دونوں کے انجام میں المیہ کیفیت ہے۔ نوجوان عاشق اپنے عشق کی صداقت کو ثابت کرنے کے لئے جان دے دیتا ہے۔ محبوبہ صرف اس خیال سے اس کی طرف متوجہ نہیں ہوتی کہ وہ اس کو بواہوس اور ہرجائی سمجھتی ہے لیکن جب اس کو اس کے مرنے کے بعد عشق کی صداقت اور خلاص مندی کا یقین ہو جاتا ہے تو وہ خود بھی جان دے دیتا ہے۔ مومن نے اس مثنوی میں جذبات نگاری کا بھی کمال دکھایا ہے اور اس کی وجہ عشق کے اعلیٰ معیاروں کا خیال اور احساس ہے جس کی اس مثنوی میں ایک لمبی دھڑکی ہوئی ہے۔ منظر کشی، واقعہ نگاری اور تصویر کاری کے بھی اس میں بہت اچھے نمونے ملتے ہیں اور مجموعی طور پر زبان و بیان کا حسن بھی اپنے خباب پر نظر آتا ہے۔

مومن کی یہ شنوایاں اُردو شنوی کی روایت میں نمایاں حیثیت رکھتی ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ مجموعی طور پر ان کا انداز اُردو کی عام شنویوں سے مختلف ہے۔ لیکن اس کے باوجود انھوں نے اس روایت میں اضافہ کیا ہے۔ یہ محض روایتی انداز میں نہیں لکھی گئی ہیں۔ اور اسی لئے شنویوں کی روایت سے ان کا کوئی خاص تعلق بھی نہیں ہے۔ مثلاً ان کی بنیاد وہ داستانیں نہیں ہیں جن میں عام طور پر مافوق الفطرت باتیں ہوتی ہیں، اور بعد از قیاس واقعات کے بیان کو جس کا حسن اور مبالغہ آرائی کو جس کا زیور سمجھا جاتا ہے۔ ان کا مقصد صرف کہانی کہنے اور ایک خیالی سی فضا پیدا کرنے کا خیال نہیں ہے بلکہ انسانی زندگی کے بعض فطری معاملات کی ترجمانی ہے جس میں لکھنے والے کی کسی شعوری کوشش کو دخل نہیں۔ اسی لئے ان شنویوں کی فضا غیر انسانی نہیں ہے۔ اور کسی جگہ بھی ان کے غیر حقیقی ہونے کا احساس نہیں ہوتا۔

یہ شنوایاں تو مومن کی آپ بیتی ہیں۔ ان میں تو صرف ان واقعات کا بیان ہے جو انھیں زندگی میں پیش آئے ہیں۔ اور جن کا اثر ان پر بہت گہرا ہوا ہے۔ اسی لئے یہ واقعات تجربات کے سانچے میں ڈھلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ مومن نے ان واقعات کو ایک نمائندگی کی طرح افسانہ بنا کر بیان ہی نہیں کر دیا ہے بلکہ انھیں اپنی زندگی کا جز بنا کر پیش کیا ہے اور وہ خود ان کا مجربن گئے ہیں۔ اسی لئے یہ واقعات محض ذہن کی اختراع نہیں معلوم ہوتے بلکہ ان شنویوں میں ایسے انفرادی تجربات کا روپ اختیار کر لیتے ہیں جن کو زندگی سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ ان واقعات کے پردے میں تو مومن نے اپنی مخصوص ذہنی اور جذباتی کیفیات کو پیش کیا ہے۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہے کہ انھیں کیفیات نے ان واقعات کی تشکیل کی ہے۔ یہی سبب ہے کہ ان میں صداقت کا احساس ہوتا ہے۔ اور شروع سے آخر تک حقیقت و واقعیت کی ایک لہری دوڑی ہوئی نظر آتی ہے۔ آپ بیتی نے ان شنویوں میں حقیقت اور واقعیت کے رنگ کو کچھ اور بھی گہرا کر دیا ہے اور ساتھ ہی ایک اوس سی فضا بھی پیدا کر دی ہے۔ کیونکہ جو واقعات ان شنویوں میں پیش کئے گئے ہیں۔

اُن میں کچھ انسانی رنگ و آہنگ ہے کہ اُس میں ہر انسان کو خود اپنی تصویر نظر آتی ہے۔
 مومن کی شخصیت ان ثنویوں میں پوری طرح بے نقاب ہے۔ یہ تو اُن کے مزاج
 افتاد طبع، ذہنی رجحانات، عادات و اطوار، اخلاق اور کردار کی صحیح تصویریں ہیں۔ مومن تو
 ان ثنویوں میں بہتے بولتے پھرتے اور زندگی کو بسر کرتے اُن کی لذتوں سے لطف اندوز
 ہوتے اور اُس کی مسرتوں سے رُس بچڑتے نظر آتے ہیں۔ بچپن سے لے کر جوانی کے زمانے
 تک جو واقعات انہیں پیش آئے ہیں، جن حالات سے انہیں دوچار ہونا پڑا ہے، جو کچھ
 اُن کے دل پر بہتی ہے۔ اُن کی تمام تفصیلات ان ثنویوں میں موجود ہے۔ ان سے اندازہ
 ہوتا ہے کہ مومن ایک رنگین مزاج شخص تھے اور اُن کا مزاج لڑکپن سے عاشقانہ تھا۔
 وہ زندگی کو ایک رنگین عینک سے دیکھتے تھے۔ جوانی نے اُن کے لئے کائنات کی ہر چیز
 کو تبرکا رہنا دیا تھا، وہ حُسن کے شیدائی تھے، اور حُسن اُن کی زندگی کے اُفق پر ایک سرخوشی
 بن کر چھا گیا تھا۔ زندگی بھر وہ اُس حُسن کے پیچھے دوڑتے اور اُس کی حلاوتوں سے سینہ بھر لینے
 کے لئے سرگرداں رہے، اس سلسلے میں انہیں عجیب و غریب حالات سے دوچار ہونا پڑا۔
 بدنام ہوئے، رسوائیاں ہوئیں۔ ذلتیں اٹھانی پڑیں۔ لیکن وہ باز آئے اور حُسن سے
 لذت حاصل کرنے اور لطف اندوز ہونے کا خیال ایک لمحے کو بھی اُن کی آنکھوں سے اوجھل
 نہیں ہوا۔ اسی حُسن پرستی، لطف اندوزی اور لذت پسندی کو انہوں نے ان ثنویوں میں
 عشق کا نام دیا ہے۔ اسی لئے اُن کے عشق میں اُعلیٰ معیار نہیں ہیں۔ بلکہ اُس کی حدیں ہوس
 سے ملی ہوئی نظر آتی ہیں۔ اُن کے اس عشق کو صرف ہوس تو نہیں کہا جاسکتا کیونکہ انہیں عشق و
 ہوس کے درمیان ایک خط بھی کھینچا ہے اور اپنے عشقیہ واقعات کو بیان کرتے ہوئے عشق کی
 سپردگی کی طرف بھی اپنی طبیعت کا میلان ظاہر کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جو واقعات انہوں نے
 پیش کئے ہیں، اُن میں صرف وصل اور متعلقات وصل ہی کے مختلف پہلوؤں کو بنیادی حیثیت حاصل
 نہیں ہے، اُس کی محرمیاں بھی اُس میں نمایاں حیثیت رکھتی ہیں۔ ان ثنویوں میں، بجز و فراق
 کا بیان جو اتنا نمایاں نظر آتا ہے، اُس کا اصل سبب یہی ہے کہ وہ عشق کو صرف لذت پسندی
 سے عبارت نہیں سمجھتے۔ اُن کے نزدیک محرومی اور ناکامی کا غم بھی اُس میں بنیادی حیثیت

رکھتا ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ انھوں نے کچھ مختلف عشقیہ واقعات کی تفصیل پیش کی ہے اور اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے صرف ایک عشق تک اپنے آپ کو محدود نہیں رکھا ہے اور اس کا سبب بلاشبہ یہ ہے کہ وہ زندگی میں ایک کے بعد دوسرے محبوب کے پیچھے دوڑتے رہے ہیں لیکن اس طرح انھوں نے اس خلا کو پُر کرنے کی کوشش کی ہے جو ان کی زندگی میں موجود تھا، اور جس کو پیدا کرنے کی ذمہ داری ان کے زمانے کے خارجی اور اجتماعی حالات پر بھی تھی۔ اس زمانے میں عشق کا ایک مخصوص تصور تھا۔ مومن نے ان عشقیہ واقعات کو پیش کرتے ہوئے اسی تصور کو اپنے سامنے رکھا ہے۔ اسی لئے اس میں محبوب کا کوئی بلند تصور عشق کا کوئی اعلیٰ معیار اور عاشق کا کوئی اعلیٰ کردار نظر نہیں آتا۔ البتہ وہ اس زمانے کی زندگی کے عام معیاروں کو ضرور پیش کرتے ہیں۔

ان ثنویوں کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ ان میں اس زمانے کی معاشرتی اور تہذیبی زندگی کا صحیح نقشہ نظر آتا ہے۔ مومن نے اگرچہ ان ثنویوں میں اپنے انفرادی معاملات اور واردات و کیفیات کی مصوری کی ہے لیکن اپنے آپ کو ایک مخصوص معاشرے کا فرد ثابت کیا ہے۔ اسی لئے جن حرکات و سکنات اور افتاد طبع و ذہنی رجحانات کی ترجمانی ان ثنویوں میں کی گئی ہے۔ اس میں اس زمانے کی مخصوص تہذیبی اور معاشرتی حالت کی جھلک صاف نظر آتی ہے۔ اس زمانے میں حسن کا جو تصور تھا، عشق و عاشقی کے جو معیار تھے، مجلسی زندگی کی جو کیفیت تھی، رن سہن کے جو آداب تھے، وہ سب ان ثنویوں میں جگہ جگہ اپنی جھلک دکھاتے ہیں۔ محبوب کی حیثیت یہاں مجلسی ہے۔ اس کی زندگی کا مقصد محفل آرائی ہے۔ اس کی ان محفلوں میں رنگینوں کا بسیرا ہے۔ عاشق وہاں ان رنگینیوں سے لطف اندوز ہونے کے لئے رسائی حاصل کرتا ہے لیکن یہ سب کچھ اس معاشرے میں پردے کے پیچھے ہوتا ہے۔ اسی لئے محبوب کی پردہ نشینی ان ثنویوں میں اتنی نمایاں کر کے پیش کی جاتی ہے۔ بات یہ ہے کہ اس معاشرے میں ان پردہ نشینوں کا بھی ایک اچھا خاصا طبقہ پیدا ہو گیا تھا جو کہنے کو تو پردہ نشین تھے لیکن جنھوں نے اس پردے کے پیچھے کھل کھیلنے کا ایک دوسرا ہی کاروبار جاری کر رکھا تھا۔ مومن نے محبوب پردہ نشین کو پیش کر کے درحقیقت اپنے معاشرے کے اسی پہلو

کی تصویر کشی ہے۔ عاشق اس معاشرے میں اسی محبوب پر روشنی سے عشق کو تان تھا اور اس کے عشق کے معیار ہی تھے کہ وہ اس کی محفل میں رسائی حاصل کر کے اس کی رنگینوں اور رعنائیوں میں گم ہو جائے اور اس طرح اس کو لذت حاصل کرنے کا موقع ملے، لذت پسندی اس معاشرے کا معیار تھا۔ اسی لئے اس زمانے کے عشق میں بھی یہی خیال نمایاں ہے۔ اور عشق کرنے والے اسی کے پیچھے دوڑتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ اس صورت حال کے ہاتھوں جو مخصوص فضا پیدا ہو سکتی ہے وہ ان فنویوں میں بھی موجود ہے۔

مومن کی بڑائی اس میں ہے کہ اس مخصوص معاشرتی ماحول کی ترجمانی کے باوجود انہوں نے ان فنویوں میں نفسیات عشق کی جو تصویریں کھینچی ہیں ان میں انسانی رنگ آہنگ پیدا کیا ہے۔ وہ افراد جو اس کا رُبا رُشوق کو چلاتے ہیں۔ ان کا تعلق ایک مخصوص معاشرے سے ضرور ہے، اور ان کی حرکات و سکنات میں اس معاشرے کی تمام خصوصیات اپنی جھلک دکھاتی ہیں لیکن اس کے باوجود وہ غیر معمولی افراد نہیں ہیں۔ ان میں مجموعی طور پر عام انسانوں کی خصوصیات زیادہ نمایاں ہیں۔ وہ عام انسانوں کی طرح حسن سے کچھی لیتے اور محبت کرتے ہیں، ان کی زندگی صرف وصل ہی سے عبارت نہیں ہے، ہجر و فراق کی لہجوں سے بھی انہیں دوچار ہونا پڑتا ہے، وہ ہمیشہ کامیاب و کامراں ہی نہیں رہتے، ناکامیوں سے بھی ان کی بھیٹ ہوتی ہے۔ انہیں زندگی کا غم بھی کھانا پڑتا ہے۔ وہ آداس ہونا بھی جانتے ہیں۔ اسی صورت حال نے مومن کی ان فنویوں میں ایک انسانی فضا قائم کی ہے۔ اور اس انسانی فضائے انہیں زندگی سے ہم کنار کرنے کے خاصا بلند کر دیا ہے۔

یہ فنویاں شاعرانہ فن کاری اور فن کا راہ شاعری کے لحاظ سے بھی منفرد حیثیت رکھتی ہیں۔ ان میں جگہ جگہ اعلیٰ درجے کی شاعری کے نمونے ملتے ہیں اور مختلف اشعار میں شعریت کی جو بجلیاں سی کو نندتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ ان کا اثر براہ راست حماس پر ہوتا ہے۔ یہ حیاتی شاعری کی بہت اچھی مثالیں ہیں اسی لئے ان میں تفصیل و جزئیات کا حسن ہے اور اس حسن کو ایک محاکاتی انداز اور معتدیانہ شان نے دوبالا کر دیا ہے۔ فنویاں کیا ہیں ایک اچھا خاصا نگار خانہ ہیں جس میں انسانی زندگی کے رنگین لمحوں کی ایسی آن گنت تصویریں جمع

ہیں جن کے رنگوں کی شوخی خطوط کے تیکھے پن کے ساتھ مل کر کچھ ایسی فضا پیدا کرتی ہے جو دیکھنے والے کو قدم قدم پر چومکاتی ہے۔ ان میں جگہ جگہ تخیل کا کمال نظر آتا ہے۔ اس تخیل نے ان میں رنگینی اور نگارگری پیدا کی ہے اور کچھ عجیب گل بوٹے بنائے ہیں۔ انہیں مثنوی نگاری کے فنی پہانے سے نا پنا صحیح نہیں ہے۔ یہ تو واقعیت اور حقیقت سے بھرپور رومانی نظمیں ہیں جن میں شاعرانہ حسن کے شباب کو بے نقاب دیکھا جاسکتا ہے۔

اُردو مثنوی کی روایت میں مومن کی یہ فتویاں بھی حسن اور رنگینی کے ساتھ ایک نرالی شان سے جلوہ گر نظر آتی ہیں اور ان کے انداز اور رنگ و تابنگ کو دیکھ اس حقیقت کا احساس ہوتا ہے کہ حسن کی اس رنگینی اور رنگینی کے اس حسن نے نہ صرف ان مثنویوں کو بلکہ خود مثنوی کی اس روایت کو رشک گلشن اور غیرت چین بنا دیا ہے!

مومن کی اہمیت

مومن اپنے زمانے کے ایک اہم انسان اور شاعر تھے۔ ان کی اس اہمیت کو ان کے ہم عصر شاعروں، تذکرہ نگاروں، تاریخ نویسوں اور جدید دور کے محققوں اور نقادوں سب ہی نے تسلیم کیا ہے اور بہت واضح الفاظ میں اس کی وضاحت کی ہے۔ مومن نے خود بھی اس روایتی عجز و انکسار کے باوجود جو اس زمانے کی تہذیب کا لازمی جز تھا اور جس کا رنگ مومن کی شخصیت میں بھی رچا ہوا تھا اپنی اہمیت محسوس کی ہے، اور اپنی تحریروں میں کہیں کہیں اس کا اظہار بھی کیا ہے۔ ہر چند کہ اس اظہار میں غلی کا رنگ و آہنگ ہے لیکن اس سے بھی مومن کی شخصیت اور شاعری کی اہمیت پر روشنی ضرور پڑتی ہے۔ غرض ان تمام تحریروں سے مومن کی اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے۔

غالب اسیویں صدی کے سب سے بڑے شاعر تھے اور مومن کے ہم عصروں میں ان کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ مومن کی وفات بہاؤنہوں نے جو راجی کہی ہے، اور جس کو میرزا قادیچوش صاحب نے اپنے تذکرے گلستان سخن میں دہرایا ہے۔ اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے دل میں مومن کی کتنی جوت تھی، وہ ان سے کتنی محبت کرتے اور ان کو کتنی اہمیت

دیتے تھے۔

شرط است کہ رئے دل خراشم ہم عمر خوں نابہ بر رخ زویدہ باشم ہم عمر
 کافر باشم اگر بہ مرگ مومن چوں کعبہ سیہ پوش نہ باشم ہم عمر
 عالی نے یادگار غالب میں لکھا ہے کہ غالب نے جب مومن خاں کا یہ شعر سنا۔
 تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
 تو اس کی بہت تعریف کی اور کہا کہ کاش مومن خاں میرا سارا دلہان لے لیتا اور صرف
 یہ شعر مجھ کو دے دیتا۔

مومن کے ہم عصروں میں شیفۃ کی شخصیت بھی بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ وہ اپنے زمانے
 کے مشہور شاعر اور نقاد تھے۔ مومن کے بارے میں انہوں نے اپنے مذکرے گلشن بے خازین
 ان خیالات کا اظہار کیا ہے :-

”مومن تخلص ہے ہما لعل سخن دانی، یک دانہ گہ دریاے معانی، فرماں فرمائے اقلیم سخن
 پایہ بلند سائیں فن، بہ دور آدرساغر، بادے غش، نو اگر نعمہ ہائے دلپذیر و گلش، صاحب جاں گاہ
 رفیع صورت، معانی بیان و بلیغ، مہر بہر نکتہ دانی، واقف سیر آسانی، شاعر حکمت بدور، حکیم سخن گستر
 فرید عصر، یک لائے دوراں، جامع فنون شتی حکیم محمد مومن خاں الامی اعطاء اللہ تعالیٰ استعداد من الجمع
 من اثبات اکمال و جری فی ریاض قلبہ من نیایش فیض الاقدس انہاد الافضال از دورمان گرامی و
 از خاندان نامی است۔ حد فضا کل سیم و جلال غیش حد رقم نیست و شمار محامد بزرگ و مکاریم
 ستر گلش اندازہ قلم نہ“

اسدائے گل کران کی شاعری کے بارے میں یہ خیالات ظاہر کئے ہیں :-

مشاعری دون مرتبہ دوست۔ اما چوں سخن درں فن است عرض مستحق زبان جاد و طراش
 سحرابہ مرتبہ اعجاز رسانیدہ سخن و لپذیرش طول راہم پایہ یکجا زگردانیدہ۔ گو ہر افشانی طبع نیل
 بارش دامن دامن، کان جواہر و جیب دامن مخلصاں انداختہ و گل ریزی اندیشہ بہار

۱۔ میرزا قاسم بخش صاحب گلستان سخن: ۱۳۳۳
 ۲۔ شیفۃ: گلشن بے خازین: ۱۹۵۵

شائش چمن چمن ریاضِ جنت بہ چشمِ نظار گیاں جلوہ گر ساختہ در جنبِ تفر و فاش ماہتاب کہ بہ کینائی
علم است مانند ستارگان بہ تعدد مشہور و بہ ضیائے شمع فکرش ذرات نامحسوس بہ جلوہ نور شہدِ بخشاں
مشاہد و منظور در پیشِ چمنیں نیز گیتی آرا انوری کم از منہا و در بارگاہِ چمنیں خدیو فریدیوں فرخانی
کمینہ پاکر منی یکے از وظیفہ خوارانِ خوانِ نعمتِ دوست و بوفاس یکے از غاشیہ بردارانِ میدانِ
مکرمات اد۔ دعویٰ گرانِ بلند آہنگ ہمہ دانی در حضرتش نغمہ بیچ مدانی می سرایند و مدعیانِ طلیق
اللسان ہمیش گاہش لب می بندند و زبان با طہار کثنت می کشایند۔۔۔ دیوانش مملو از اصنافِ
سجھن است، دشواریات متعدد دارد کہ ہر یکے رخک گلشن و غیرت چمن ہے

کریم الدین بھی مومن کے ہم عصر تھے۔ انھوں نے تذکرۃ طبقاتِ شعرائے ہند میں
ان کے بارے میں لکھا ہے :-

”مومن تخلص جناب حکیم مومن خاں صاحب کا ہے جو شاعر مشہور و معروف طبقہ چہارم
میں موجود ہیں۔ ایسے زمین اور ذکی اور ظریف اور عقلمند کم ہوتے ہیں۔ سال استعداد کا ان کی یہ
ہے کہ عربی شرح ملائک اور فارسی خوب جانتے ہیں اور کچھ طب میں بھی مہارت ہے۔ اصلاح
اشعار کی شاہ نصیر سے انھوں نے لی ہے۔ مگر در باب فنونِ نظم کے خدا نے ان کو وہ بہرہ دیا
کہ اپنے استاد نصیر وغیرہ تمام اقران پر سبقت لے گئے۔ شعرا کا بہت اچھا ہوتا ہے۔ شاگرد
ان کے بہت ہیں مگر سب سے ممتاز شاگرد میر حسین سکین ہیں۔ ایک دیوان ان کا بہت بڑا
ہے جس کو ذیاب مصطفیٰ خاں خلیفہ نے فراہم کیا تھا۔ درمیان ۱۱۸۲ھ کے وہ دیوان ہیں لے
بچھو دیا ہے۔ اب عمر ان کی قریب چالیس کے ہوگی۔ یہ شاعر اس طبقہ میں بڑے استاد و کامل شمار
کئے جاتے ہیں۔ مومن دہلوی، ناسخ لکھنوی، نصیر دہلوی، ابراہیم ذوق دہلوی۔ سوائے ان کے
اور شاعر بھی بہت اچھے کہنے والے ہیں مگر یہ لوگ مکالمی ہیں۔ ان کے کلام کی سند ہو سکتی ہے
بخلاف اوروں کے کہ وہ لوگ ان کے شاگردوں میں سے ہیں یا آنکھ ان کے منبع میں سوائے
اس کمال شاعری کے مومن مذکور کو علم نجوم اور رمل بھی خوب آتا ہے۔ عروض خوب جانتے ہیں

کریم الدین گلشن بے غار: ۱۹۶-۱۹۷

چند شہزادیاں اور ایک دیوان اُن کی تصنیف سے ہیں بہت غلیظ اور عظیم ظریف آدمی ہیں۔ ابتدا میں تمام اوقات شعر گوئی اور ہوا لعب دنیا میں صرف کر کے، تمام مزے عیاشی کے اٹھا کر اب توبہ کی بلکہ شعر بھی کہنا بھڑ دیا ہے۔ مجھ پر کمال عنایت فرماتے ہیں، اکثر شام کو شہر کی سیر کرتے ہیں۔ اب پابند تازہ روزے کے بھی بہ نسبت سابق کے بہت ہیں۔

اور اپنے دوسرے تذکرے گلدستہ نازنیناں میں ان خیالات کا اظہار کیا ہے :-
 ”شاعر بے نظیر خاک پا جس کی باب شاعری میں اکسیر لعل کان سخن دری بے بہا سخن دانی
 میں گم ہو گیا، عالم جمیع اصناف سخن، واقف اسرار فن چشمہ فیض اُس کے سے سب دانی وقاضی
 کامیاب، فنون حکیمہ اور احتمالات سیارات میں گم ہر نایاب۔ خاقانی ہر چند کہ زبان فارسی کا
 زمانِ مقدم میں گزرا لیکن اگر وہ بھی ہوتا تو جبین نیازستان اس شاعر پر رکھتا رکھتا مرجاتا
 وہ لطافت جو کلام فارسی اس شاعر کی میں ہے ہرگز نہ پاتا اس کو اگر سحر کہیں تو بجا ہے، اور اگر افسوس
 کہیں تو سزا ہے، اور اگر محجاز کہیں تو حق ہے حقیقت میں یہ شاعر اس رتبے کا ہے۔ میر نے اگرچہ
 طرزِ نو اختیار کی، ہر اس رتبے کو نہ پہنچ سکا۔ سودا کو گو دعویٰ ہمسری ہر شاعر کا سودا ہوا پد یہاں
 وہ بھی دیوانہ ہو گیا۔ خاقانی یعنی دانوری اگرچہ فیض خاقان سے منور ہوئے۔ پر اُن کے
 سامنے اُن کا چراغ نہ روشن ہوا۔ حکیم اس پائے کے کہ بڑی سینا اگر تمام عمر قانون طبابت کے سیکھنے
 میں گنوائے پر اُن کے سامنے شعور میں دیکھنے کا نہ پائے۔ مختصر موصوف جمیع صفات کمال اور
 قادر تمام فنون حکمت۔ نام اُن کا محمد مومن خاں سلمہ اللہ تعالیٰ۔ قلم میں یہ طاقت کہاں
 کہ ایک شتمہ شامل شاعر موصوف کا لکھ سکے۔ ناچار تمام اوصاف اس شاعر بے بدل جامع جمیع
 کمال و فضل کے ذہنِ تمہ نارسائی کا کر کے قلم انداز کئے جاتے ہیں، اور کچھ اشعار اُن کے دیوان
 سے قلم برداشت لکھے جاتے ہیں، کیونکہ اس شاعر کا دیوان اس قابل نہیں کہ اُس سے انتخاب
 کیا جائے بلکہ سب اشعار درجہ مساوات کا خوبی اور مرغوبی میں رکھتے ہیں۔“

میرزا قادیان شاہ صاحب اپنے تذکرے گلستانِ سخن میں اُن کے متعلق لکھتے ہیں :-

۱۰ کریم الدین: طبقات شعرائے ہند: ۱۳۳۰-۱۳۳۱ء ۱۱ کریم الدین: گلدستہ نازنیناں: ص ۱۰۲-۱۰۳

"مومن تخلص سخن سنج بے عدیل محمد مومن خاں مرحوم غفر اللہ لہ۔ زمین سخن اُس کی بلندی نگر
 سے رشک افلاک اور اوج فلک اس کی علوئے طبع کے مقابل بستی خاک۔ عرویں معنی اس کے
 مجلہ طبع میں شمع و برجستہ۔ راز غیب اُس کے سینہ قلم میں سربستہ۔ خامہ اُس کے سوز معنی
 تہ نخل طیر اور ورق اُس کے فروغ مضامین سے مطلع نور مصرع آہ اُس کی غزل عاشقانہ
 میں تفسین اور سراپتین اُس کے ابیات عارفانہ میں گوشہ گزین سخن سنان عصر ہر چند بالادوی
 فکر سے عرش تاز تھے لیکن جو کہ یہ بالا نگاہ اپنی ہمت عالی کے اوج سے سب کے احوال بزرگاہ کرتا
 تھا۔ ہر سر بلند اُس کو پست اور ہر بزرگ خود و نظر آتا، اور وہ بے تصنع اُس کا نام اسی پندار
 کے موافق زبان پر لاتا اور ہر چند مساحان اقلیم کمال منازل دور و راز طے کر کے لشیب فراز
 راہ سے واقف و پیرائے سخن سے آگاہ تھے لیکن بس کہ یہ پاک خرام کمال پیش بینی سے مراد
 بے شمار باقی پاتا تھا، ان کو کابل قدم اور شکستہ باجان کر بے اختیار ریش خند کرتا اور ان تیز قدروں
 کو نقش پاسے مار ساتا رہتا، جو کہ کوتاہ بینان روزگار اس والا پلنگی اور علوئے ہمت سے آگاہ
 نہ تھے۔ اُس کی نگاہ کو عیب میں اور ادرا اُس کی نگاہ کو خرد و گیر تصور کر کے زبان سرز لش و راز
 اور طوار شکوہ و راز کرتے۔ ایک دیوان ضخیم کہ اصناف سخن پر مشتمل اور اُس کے سامنے
 فصاحت سبحانی مخیل ہے، اور شہنویات متعدد و مثل قصہ غم اور کاسیت ستم توں غمیں اور قف تالش
 اُس قادر الکلام سے صفحہ روزگار برباد و گار ہیں۔ ہر چند کہ زبان اُردو میں علم یکائی بلند ہی تھا لیکن
 کمال مہارت فارسی کو سمن الملک کی صدائے ہند سے فارس تک پہنچ کر طوطی ہند اور بلبل شیراز
 کو دم بخود کر دیتا تھا۔ غزل ہائے فارسی کا غذا پارہ ہائے پرآئندہ پر غنیمت اور بالفعل محبت طبعی
 اور قرباتِ قریبہ کے تقاضے سے اُس کے متبیین میر عبد الرحمن آجی تخلص خلع میر حسین لکھن کے
 عہدہ اہتمام میں ہے اور جو کہ وحید عصر لہج و حد جالینوس زماں بقراط دان حکیم حسن الشہاں
 سلمہ الرحمن کو شفا ئے مرضی کے اہتمام سے قدم بڑھا کر احیائے اموات اور معجزہ میحائی کی
 ترویج پیش نہاد ہے، قریب ہے کہ وہ دیوان منصہ طبع میں جلوہ گر ہو کہ شہرت تمام پیدا کرے۔
 اتفاقاتِ قضا و قدر سے ایک روز ایک مکان کے بام بلند پر عروج معنوی کے تصور میں تھا کہ
 بالا نگاہ بغزش پانے اوج سخن سے بستی زمین کی طرف مائل اور اس مضمون پیش پا افتادہ کی جانب

منوہ کیا۔ ہر چند اس بام کی بلندی چنواں پایہ نہ رکھتی تھی لیکن کچھ آسمان کی کج روی اور کچھ
زمین کی ناہمواری سے دست و بازو میں ضرب شدیدی پہنچی اس شدت الم میں اس حادثہ جانکاہ
کی تاباں یہ پائی گویا اس کو ٹھٹھے سے پاؤں کا پھسلنا بام معنی کی زردیاں تھامے

مومن قناد از بام گفتم چہ رفت، گفتا خود با خروش گفتم بشکست دست و بازو
گفتم کہ بایدت گفت تا یخ این معیبت گفتا خموش گفتم بشکست دست و بازو

۱۲۶۸

چند ماہ انواع شدائد نے وہ رنج دیا کہ ان کا تحمل حد بشر سے خارج تھا۔ آخر الامرای سال میں کہ
بارہ سوار مسطحہ سبیری تھی سفر آخرت اختیار کر کے وابستگان جگر فکاک کے دل کو بچ اور داغ
میں مبتلا اور حوران فردوس کو سعادت استقبال سے مستعد کیا۔ اس امر ناگزیر کے کمی
میں بعد از اب مصطفیٰ اٹال ہماورد شیفہ تخلص کے انبان صورت و ملک سیرت میں رویائے عبادت
میں دیکھتے ہیں کہ گویا مومن خاں کا خط آیا ہے اور اس کے خاتمے پر خط سبز سے مرقوم ہے
مومن اہل الجنۃ۔ وسعت رحمت سے کیا بعید ہے کہ جوش و ریائے مغفرت نے اس
مستحق کرامت کے دامن کو لوٹ عصیاں سے پاک کر دیا ہو۔ صدق اللہ عزوجل قائل عذابی
اصیب من اشار و محنتی وسعت کل شئی ۵

ایم رحمت نخت بے پروا خرام است لے صدق

تا کہ امی قطرہ ایں جا باز کردہ اندر عشاں

اسی سانچہ سبوت افزا کی تاریخ ہے وہ مصرعہ جو میر حسین تسکین کی سال وفات اس سے معلوم
اور اس کے ذکر میں مرقوم ہے۔ مرزا اسد اللہ خاں غالب نے اس رباعی کی عبارت میں اظہار
الم اور اس نظم کے پیرائے میں انشائے غم کیا ہے ۵

شرط است کہ روئے دل خراشم ہمہ عمر خون نابہ بہ رخ ز دیدہ با شتم ہمہ عمر

کافر با شتم اگر بہ مرگ مومن چون کعبہ سیہ پوش نہ با شتم ہمہ عمر

راقم آٹم بھی از بس کہ مومن جنت نصیب سے رابطہ محبت کا مستحکم رکھتا تھا۔ مگر تاریخ میں سرچیب

۵ ارم میں مومن و مکین و عارف و دگلتان سخن: ص ۲۴

ہوا۔ ناگاہ معدنِ ضمیر سے ایک لعلِ آب دارا در ایک گوہرِ شاہوار ہاتھ آیا ہے

بر لبِ کوثر و نسیمِ برفت نقشہ جامِ محبتِ مومن
گفت تا یرخ و فاشِ صابر یافت مقبولیِ جنتِ مومن

چہرہ حیا پر شاہِ صبرِ نخلِ لعلِ مومن خاں، مادہِ نازِ پاپا اور خوب پایا۔ اور محمدِ اخار علی صدق
نخلِ لعلِ نے بھی ایسا ایک مادہ پایا ہے کہ اس مادے سے پائے میں کم نہیں مومن آباد کرو غلو میں
اب چند شعر لکھ کر ماتم مومن خاں مرحوم کو تازہ اور اس الم کو بے اندازہ کرتا ہے اور سخن کی بے کسی
پر نالہ اور معنی کی مطلوبی پر فخر کرتا ہے۔

سر سید احمد خاں تذکرہ اہلِ دہلی دہنار لعلنا وید میں ان کے بارے میں لکھتے ہیں :-
د زنگ زدائے آئینہ سخنِ دانی، مصقلِ مرآتِ نکتہ رانی، محیِ مرہم کمالِ ماہی کا و فضلِ افضل
جلوہ وہ عرائسِ مضامین تازہ و زیب و سادہ کلمات بے اندازہ، سرستِ نقشہ سخنِ دری، نظریات
شاہد معنی پروری، بنوہاں محیطِ تدقیق، آشنائے بحرِ تحقیق، پیرایہ پیرائے محامدِ پسندیدہ، علیہ طراز
اطوارِ گزیدہ، غازہ ہر دہادِ خلقِ محمدی، منظر آثارِ سعادتِ انلی وابدی، یگانہ جہاں محمد مومن خاں
مومن نخلِ لعلِ — ان کے کلمات کا اندازہ ظرفِ شمار سے افزوں اور حیطہ تعداد سے بیرون
ہے معنی تازہ سے الفاظ میں جان ڈالنا اور الفاسِ عیسوی سے معنی پڑ مردہ کو تازہ تر از گل
اور سیراب تر از گل کرنا ایک شیوہ ہے خاص اس سخنِ سلج معانی پناہ کا — ان کے فروغِ ضمیر
سے دری، اگر کب دری، اور ان کی متانتِ طبع سے سخنِ ریختہ ایمانِ ریختہ۔ اگر یہ کہا جاوے کہ
خیرِ پستی زبانِ مانتا و زنگِ سخنِ سعدی اور متانتِ تراکیبِ انوری اور شستِ الفاظ
خاقانی اور آئی عبارتِ ابوالفضل ہندی اور تازگیِ معانی کمال الدین اصفہانی، اور
سوا اس کے جو خوبیِ صنعتِ شعرا سے کسی کے ساتھ مختص ہے، سب ان کے کلامِ معجزِ نظام
میں صرف ہے حق شناسی اور مرتبے سے بہت بعید اور حمایتِ دور از کار ہے۔ حتیٰ یہ
ہے کہ قسامِ ازل نے سب کو انھیں کے عنوانِ استعداد سے منصبِ ریزہ چینی اور انھیں کے

نقشہ مرثا کا نقشِ صابر گستاخ: ۲۲۳-۲۲۴

دیگِ کمال سے ذلیفہ چاشنی گیری عطا کیا ہے۔ زبانِ ریختہ میں وہ کمالِ مہدا، فیاض سے حاصل ہوا ہے کہ سودا کو ان کے سخن کے رشک سے جنون اور میر ان کے کلام کی خجلت سے سرنگوں۔ سخن گوئی کو بہ حدِ اعجاز پہنچایا اور شعر نے ان سے مرتبہ حکمت کا پایا۔ نکاتِ سخن اور دقائقِ فن ان کے قلم سے اس طرح گرتے ہیں جیسے بارہ سے بارانِ لطافت۔ ان کی طبیعت اور فروع ان کے ضمیر میں ایسی ہے جیسے آئینے میں صفا اور مشرق میں خورشیدِ خشاں۔ ابیات ان کے مثل بیتِ ابرو سراپا انتخاب اور اشعار ان کے مانند مصرعِ زلفِ مجموعہ۔ آب و تاب سخن ان کا باوصف بہ گوئی کے رکاکت سے خالی، اور فکر ان کا باوجود غم کے عالی۔ دیوانِ ریختہ کا مثل ہے اصناف اور شعبِ فن پر غزلیات سے لے کر تمام نثرات و مستزات اور فرد سے لے کر تمام اعیان و قطعات جس پر نظر پڑے اگر وہ عاشقانہ ہے ہر جوت اس کا گمزدہ تصویر پر آہ ہے اور اگر اندازِ محشوقانہ کا بیان ہے تو ہر دائرہ اس کا ایک چشمِ سرمہ سا ہے مستعد نگاہ و محال کلام ان کا حصر و شمار سے افزوں ہے۔

نواب صدیق حسن خاں تذکرہ شمعِ انجمن میں ان کے بارے میں لکھتے ہیں :-

”شاعرِ قابل بود ہمیشہ پری زاداںِ معانی را بہ دامِ بیانی صیدی کرد و سخن درم
فارسی و ریختہ ہر دو می سرا بیدار شعرائے نامور شاہجہاں آباد و صاحبانِ استعداد و آواہ

جلد مغفور خاں فتاح اپنے تذکرے سخن شعرا میں ان کے بارے میں لکھتے ہیں :-

”مومن تخلص حکیم مومن خاں مرحوم ولد حکیم غلام نبی خاں مغفور دہلوی۔ ایک یادو غزل میں نصیر دہلوی سے اصلاح لی تھی، اصلاح پسند نہ آئی۔ بارہ سواڑ سٹڈنٹ ۱۲۶۹ھ ہر میں تفنن کی راقم مومن خاں ان کی وفات کی تاریخ ہے۔ علمِ تجوید و طب میں خوب دخل رکھتے تھے جمیع اصنافِ سخن پر قادر تھے، اشعار ان کے پر مضمون و شیریں و عاشقانہ و نکلیں ہوتے ہیں۔ راقم کے زعم میں اس مزے کی طبیعت کا کوئی شاعر ریختہ گوہر میں

لے سرید احمد خاں تذکرہ اہل دلی، ۱۳۶-۱۳۷ لے نواب صدیق حسن خاں، شمعِ انجمن : ۲۷۸

زرا نہیں سکتیاں ان کا قطر سے گزر رہا ہے ۔

نور الحسن خاں تذکرہ طبر کلیم میں اُن کے بارے میں لکھتے ہیں -
 ”مومن حکیم مومن خاں فرزند حکیم غلام نبی خاں دہلوی در طب یدِ طولی داشت و
 در نجوم پایہ بالا۔ بزحمّیج اصنافِ سخن قادر بود۔ از لطائف شعر و شاعری کما بود حقہ ماہر۔ بہ قوتِ
 سخن در مومن کم تر کسی برخاستہ و ہر دو لفظ چنداں دستگاہے نصیب او گشتہ کہ
 اِریاں اذانِ خودی انگارند و ہندیان بہ شرف ہم زبانی نازبا دارند۔ دیوانش مملو از
 اصنافِ سخن ست ثنویات متعدد و دار و فرستم نیست کہ بہ انتخاب دیوان دے بہ دازم
 ہانا از گلشن بے خار جیتہ چند بہرہ داشتیم کہ ہر یکے از دست بوی فصاحت و کلامتہ بلاغتہ
 می تو اں شمر و الحق دریں فن محسود اہمائے روزگار ست و مشورہ ہر شہر و دیار۔ ناظورہ بیان
 نازکش سرمایہ حیاتِ عشاق ناکام و معشوقہ کلام دل آویزش نسی خاطر ہائے پُر آلام مذاق
 آشنایانِ حنی از عذوبت کلام شیرینیش ذائقہ لطف برداشتہ اند و کتبہ شناسان لغز گفتار
 سخن جادو فریش را افسوں دل ربانگاشتہ اند۔ ہانا و قات اور ۱۶۶۶ء واقع شدہ ہے۔“

آبِ حیات میں اُن کے بارے میں لکھا ہے :-

” رنگین طبع رنگین مزاج، خوش وضع، خوش لباس، کشیدہ قامت، سبز رنگ، سر پر
لیسے لمبے گھونگھروارے بال، اور ہر وقت انگلیوں سے اُن میں کنگھی کرتے رہتے تھے مثل کانگرکا
ڈھیلے ڈھالے پائیچے، اس میں لال میوہ بھی ہوتا تھا۔ میں نے انہیں نواب اصغر علی خاں اور
مرزا خدابخش قیصر کے مشاعروں میں غزل پڑھتے ہوئے سنا تھا۔ ایسی دردناک آواز سے
دلیپز ترم کے ساتھ پڑھتے تھے کہ مشاعرہ وجد کرنا تھا۔ اللہ اللہ اب تک وہ عالم انگلیوں
کے سامنے ہے۔ باتیں کہانیاں ہو گئیں۔ باوجود اس کے نیک خیال سے بھی اُن کا دل خالی
نہ تھا۔ نوجوانی ہی میں مولانا سید احمد صاحب بریلی کے مرید ہوئے کہ مولانا اسماعیل صاحب

کے پیر تھے۔ خاں صاحب انہیں کے عقائد کے بھی قائل رہے۔

اور کلام پر اس طرح اظہار خیال کیا گیا ہے۔

”غزلوں میں اُن کے خیالات نہایت نازک اور مضامین عالی ہیں، اور استعارہ اور تشبیہ کے زور نے اور بھی اعلیٰ درجے پر پہنچایا ہے۔ ان میں معاملات عاشقانہ عجیب مزے سے ادا کئے ہیں۔ اسی واسطے جو شعراء صاف ہوتا ہے اُس کا اندازِ جرات سے ملتا ہے، اور اس پر وہ خود بھی نازاں تھے۔ اشعار مذکورہ میں فارسی کی عمدہ ترکیبیں اور دلکش تراشیں ہیں کہ اردو کی سلاست میں انشکال پیدا کرتی ہیں اُن کی زبان میں چند وصف خاص ہیں جن کا جملہ نالطفت ہے غالی نہیں۔ وہ اکثر اشعار میں ایک ٹپے کو کسی صفتِ خاص کے لحاظ سے واضح کرنے کی طرف نسبت کرتے ہیں اور اس پر پھر میں عجیب لطف لطیف بلکہ معانی پہنچاتی پیدا کرتے ہیں۔ — اکثر عمدہ ترکیبیں اور نادر تراشیں فارسی کی اور استعارے و اضافتیں اردو میں استعمال کر کے کلام کو نکین کرتے ہیں۔ — تعادراپنے درجے میں عالی رتبہ رکھتے ہیں اور زبان کا انداز وہی ہے — مثنویاں نہایت دروازنگیز ہیں کیونکہ دردخیز دل سے نکلی ہیں۔ زبان کے لحاظ سے جو غزلوں کا انداز ہے وہی اُن کا ہے۔“

”حاجیادادام اثر کا شغف الخفایق میں اُن کے بارے میں لکھتے ہیں:۔
”حکیم مومن خاں ذوق کے ہم عصر تھے۔ مگر ذوق سے غزل گوئی کا رنگ علیحدہ رکھتے تھے۔ غالب بھی اسی زمانے میں تھے۔ گو مومن کے بعد بہت دنوں تک زندہ رہے۔ ہر چند مومن اور غالب دونوں شاعری کا داخلی پہلو برتتے تھے تو بھی ان دونوں کے مذاقِ شاعری جداگانہ تھے۔ اہل نظر سے پوشیدہ نہیں ہے کہ مومن کی مثنوی غزلیں ہیں ایک ہی رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ مومن کی غزل سرائی دہلی کی غزل سرائی کا طور رکھتی ہے۔ غزل سرائی میں مومن بھی دارواعت قلبیہ اور امروذہنیہ کے مضامین حوالہ قلم کرتے ہیں۔ گو اُن کے بیان

میں خواجہ درویش صاحب کے کلام کی بڑی تاثیر پائی نہیں جاتی ہے۔ ان دونوں بزرگوار
 کے کلام کی خوبی یہ ہے کہ جس طرح کمان سے تیر نکلتے ان کا کلام سامع کے دل پر فوراً جا بیٹھتا
 ہے۔ برخلاف اس کے مومن کا انداز سخن ہے کہ جب تک بغور ان کے کلام پر نظر نہ ڈالتے
 تب تک کلام حاصل ہی نہیں ہوتا۔ اس لئے بعض بے مغزوں نے مومن کے دیوان کو
 اصل قرار دیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ مومن ایک بڑے لطیف شاعر ہیں، مگر میر صاحب
 کے کلام کی رفعت، جلالت، مسکنت، خشکی، برستگی کو نہیں پہنچتے ہیں۔ اور ہر چند وصل، فراق
 غم، مال، رنج، حسد، عداوت، حسد، رشک، اضطراب، بے تابی، بے خوابی کے مضامین خوب
 باندھتے ہیں۔ مگر ان کے کلام سے کبھی کبھی کوچہ گردی کی بو آ جاتی ہے۔ اس پر بھی جمانا نہ
 انداز کے ساتھ تہذیب کی عنان کبھی ہاتھ سے نہیں دیتے۔ خیر خواجہ اور میر کے معاملات قلبیہ
 کے مضامین کی بندش میں مومن خاں جو کچھ سمجھے جائیں مگر حقیقت حال یہ ہے کہ وہ ایک
 ایسے بڑے غزل سرا ہیں کہ ان کی غزل سرائی پر اپنی دہلی کو بلکہ ہر دیار کے مذاق کو ناز ہونا
 چاہیے۔ مومن خاں کی غزل سرائی تشبیہ سے اکثر پاک دھبی جاتی ہے، استعارے بھی کثرت
 سے دخل کلام نہیں ہوتے اور مبالغے سے خالی نہیں دیکھے جاتے۔

صفیر بلگرامی تذکرہ جلوۂ خضر میں ان کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”مومن خاں عاشق تن برشتہ طبیعت تھے۔ طبیعت کی داریاں اور شوخی
 نے ان کے کلام میں علم کے ساتھ ضم ہو کر عجیب مزایا پیدا کر دیا تھا۔ زور طبیعت سے ان
 نہانی واقعات اور روایات غماز کو تو ایسے پیرائے میں باندھ جاتے ہیں کہ دوسروں
 کے لئے کارے دارو۔ واقعی عجیب با مذاق شاعر ہو گیا ہے۔ جرأت اس رنگ کے
 موجود تھی۔ مگر یہ سبب کم علمی کے بہت کھل گئے تھے۔ مومن خاں کے علم نے ان واقعات
 کو مشکل بندش اور نرالی ترکیبوں سے ایسے پردے میں رکھا کہ دانشناس ہی اس کے
 مزے کو جانتا ہے۔“

اب خواجہ درویش صاحب کا شفق الحقائق: ۱۲۲-۱۲۳ صفیر بلگرامی تذکرہ جلوۂ خضر جلد اول: صفحہ ۲۲۲-۲۲۳

مولانا جلد کئی نے گل رعنا میں اُن کے بارے میں آزاد کی رائے نقل کر کے ان خیالات کا اظہار کیا ہے :-

”بات یہ ہے کہ جو جذبات و خیالات غزل میں بیان کئے جاسکتے ہیں، وہ سب قدما کے حصے میں آگئے اور جتنے لطیف اور پاکیزہ اسلوب بیان کے ہو سکتے ہیں وہ سب ختم ہو گئے۔ ممکن ہے کہ متاخرین اُس دائرے سے نکل کر ہر قسم کے خیالات پر اپنی شاعری کی بنیاد قائم کر دیتے تو اُن کو وسیع اور فراخ میدان مل جاتا مگر انھوں نے ایسا نہیں کیا۔ اسی محدود دائرے میں اپنے اپنے مبلغ فکر کے موافق لطافتیں اور نزاکتیں پیدا کیں۔ مومن خاں کے ہم عصر ہیں مرزا غالب نے اس میں نمایاں حصہ لیا ہے مگر جیسا کہ خود مولانا حالی نے یادگار غالب میں ایک موقع پر تسلیم کیا ہے کہ مومن خاں مرحوم اس خصوصیت میں مرزا سے بھی سبقت لے گئے حقیقت یہ ہے کہ مومن خاں نے جس قدر اسالیب بیان میں نزاکت و لطافت پیدا کر دی ہے۔ وہ اُن کی ذہانت اور حلائی طبیعت کا تماشا گاہ ہے۔ قصیدوں میں غزلوں میں رقصیوں میں ہر جگہ اُن کا انداز بیان کیفیت سے خالی نہیں، مگر افسوس ہے کہ اُن کو مولانا حالی جیسا نفاذ نہیں ملا جو اُن کی کاوش فکر کے نتائج کو ملک میں نمایاں کرتا۔ اُن کے طرز ادب میں ایک بات اور بھی ہے جس کو مولانا شبلی نے شعرا عجم میں خصوصیات غالب میں بیان کیا ہے۔ کچھ شک نہیں کہ مرزا غالب بھی اُن کے ساتھ شریک ہیں مگر مومن کے یہاں یہ بات بہت نمایاں ہے کہ اکثر موقعوں پر مضمون کے بعض اجزا چھوڑ جاتے ہیں جس سے ایک خاص لطف پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ وہ موقعے ہوتے ہیں جہاں سننے والے کا ذہن خود بخود اُس جزو کی طرف منتقل ہو سکتا ہے۔ یہ شاعری کا ایک نازک پہلو ہے جس پر کبھی بے اعتدالی بھی پیدا ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے شعر سخت عجیب ہو جاتا ہے اور اُس کے سمجھنے میں کاوش فکر کی ضرورت پڑتی ہے۔“

مولانا جلد سلام ندوی اُن کے متعلق شعرا ہند میں لکھتے ہیں :-

مولانا جلد کئی: گل رعنا، ص ۳۰۴

مومن خاں نے بھی اول اول نام ہی کے رنگ میں کہنا شروع کیا تھا۔ چنانچہ
 اُن کے دیوان میں اس رنگ کے بہت سے اشعار ملتے ہیں۔ لیکن یہ رنگ اُن کی
 افتاد طبع کے خلاف تھا۔ اس لئے اُن کی عشق مزاجی نے اُن کو حرارت کے رنگ یعنی
 معاملہ بندی کی طرف مائل کیا۔ لیکن انہوں نے اس میں بھی دہلی کی شان کو قائم رکھا۔
 اور نہایت متانت اور تہذیب کے عشق و محوس کے جذبات ادا کئے۔ چنانچہ معیروں کی
 اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں: "جرات اس رنگ کے موجود تھے۔ مگر یہ سبب کم علمی کے
 بہت کھل گئے تھے۔ مومن خاں کے علم نے ان واقعات کو مشکل بندش اور زالی ترکیبوں
 سے ایسے پردے میں رکھا کہ ادا شناس ہی اس کے مزے کو جانتا ہے۔ اسی سبب سے
 اکثر اُن کے اشعار کو لوگ بے معنی بتاتے ہیں" (جلوہ خضر صفحہ ۲۳۱)۔ لیکن مشکل بندشیں
 اور زالی ترکیبوں کو چھوڑ کر انہوں نے جہاں صفائی اور روانی کے ساتھ معاملہ بندی
 کی ہے، وہاں بھی وہ جاوہ تہذیب سے الگ نہیں ہوئے ہیں۔

مولانا غیاث احمد بدایونی اُن کے بارے میں دیوان مومن کے دیباچے میں
 لکھتے ہیں:-

"مومن سے پہلے جس قدر شعراء گزرے ہیں قصیدے میں (باستثنائے سوا) اُن کا
 کوئی ہمسر نہیں۔ اگرچہ نچنگی اور صفائی میں قصائد ذوق کا پایہ کم نہیں۔ مگر تہذیب و ادب اور
 ندرت میں مومن کا جواب نہیں۔ اُن کی تشبیب عموماً نادرا و ربیعہ لطف ہوتی ہے۔ تشبیب
 میں شعراء سلف عموماً بہاریہ مضامین یا مناظر وغیرہ سے ابتدا کرتے تھے۔ مومن نے
 تشبیب کو اس کے حقیقی معنی میں مختصر کر دیا۔ گویا اُن کی تشبیب میں سرتاپا تغزل کی شان
 نظر آتی ہے۔"

ان میں سے شروع کی چھ مثنویاں جن کے نام تاریخی ہیں عشقیہ ہیں اور جگ بہتی

جلد ۱: مولانا جلیل دہلوی: شعراء ہند: ۲۲۶-۲۲۸ء غیاث احمد بدایونی: دیوان مومن: ص ۱۳۱

نہیں بلکہ آپ جیتی ہیں۔ مومن کی شاعری میں عام پردِ غلی رنگ زیادہ نمایاں ہے یہی وجہ ہے کہ مثنوی بھی جو عموماً خارجی مضامین کے لئے مخصوص ہوتی ہے اسی رنگ میں رنگی ہوئی ہے۔ وقت پسندی، مضمون آفرینی، تکلف، معاملہ بندی، بدلیج، اسلوبی جوان کی غزلیات کا وصف ہیں، مثنویات میں بھی اسی وجہ الکمال نظر آتی ہیں۔ اکثر موقوفوں پر زبان کی سلاست اور جدید تراکیب کی لطافت دل کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔

”از دو شعرا میں نفس غزل کے اعتبار سے جس نقطہ عروج تک پہنچ گئے ہیں، دوسروں کو اس کا عشرِ شیر بھی حاصل نہیں۔ مومن کا وصف یہ ہے کہ انھوں نے غزل کو اس کے حقیقی مفہوم میں منحصر کر دیا۔ نانا کہ ایسا کرنے سے شاعری کا میدان تنگ تر ہو گیا۔ لیکن یہ عیب نہیں بلکہ ہنر ہے کہ ان کی دقیقہ سمجھ طبیعت نے طرفِ تنگائے غزل میں ان قیود کے باوجود وہ جملانیاں دکھائیں اور اس محدود موضوع میں وہ نیابت پیدا کئے کہ تمام معاصرین پر سبقت لے گئے اور نفس غزل کے لحاظ سے بہترین غزل گو کے جانے کے مستحق ٹھہرے۔“

عرش گیا دی اُن کے بارے میں حیات مومن میں لکھتے ہیں :-
 مع غزل کا اُن کے انداز یہ کہ اشعار اُن کے مضامین پیچیدہ، نازک خیالوں اور نادر ترکیبوں کے ساتھ درد و غم سے معمور ہیں۔ ایک ہی لفظ کو متواتر لاتے ہیں اور معنی عجیب و دلکش پیدا کر دیتے۔ بہتیرے شعرا ایسے بھی ہیں جو بالکل سہل متنع ہیں اور عام دماغوں کی وہاں تک رسائی نہیں۔ یہی سبب ہوا کہ کلام اُن کا خاص پسند رہا ہے اور یہ کہ مجھ اپنی تشکیلات سے یقین ہے کہ اگر اسی طرح اور اہل قلم بھی متوجہ ہوئے تو مقبولیت عام رکھی ہوئی ہے۔

۱۵۔ منیار احمد بدایونی: دہلیان مومن: ۴۵ ۱۶۔ ایضاً: ۵۱-۵۲

۱۷۔ عرش گیا دی: حیات مومن: ۱۱۱

ڈاکٹر ارام بابو سکسینہ: تہذیب و ادب اردو میں لکھتے ہیں :-

”مومن خاں کا کلام نازک خیالی اور بلند پروازی کے لئے شہرہ آفاق ہے۔
 اُن کی تشبیہیں اور متعارفہ بالکل غیر معمولی ہیں اور کلام میں ایک خصوصیت پیدا
 کر دیتے ہیں۔ اُس میں بلند پروازی کے ساتھ صحیح جذبات نگاری کا جوہر بھی ہے اور یہی
 چیز اُن کو طرزِ لکھنؤ سے علیحدہ کر دیتی ہے۔ عاشقانہ رنگ کے وہ آواز اُن میں ہیں۔ اُن کی
 غلی لیاقت اور طباعی اُن کو معمولی پامال مضامین سے بچاتی ہے۔ مثل غالب کے وہ بھی
 کلام میں فارسیت کے دلدادہ ہیں کیونکہ فارسی میں اُن کو بھی وہی تبحر حاصل تھا۔
 اُن کی ثنویاں ستریز نشتر ہیں جن میں حصالِ نصیب عاشق کے سوزِ محبت کا اظہار ہے۔
 وہ جذبات سے بھری ہوئی ہیں اور مضطرب دلوں کی صدائے یادگشت معلوم ہوتی ہیں۔
 مومن شعرائے اردو میں ایک خاص درجہ رکھتے ہیں۔ نہ صرف اپنی ذہانت
 اور طباعی اور دل فریب شاعری کی وجہ سے یا اس لئے کہ اُن کے معاصرین اُن کی
 بڑی قدر کرتے تھے بلکہ اس وجہ سے کہ وہ ایک صاحبِ طرز ہیں جن کے پیر نسیم دہلوی
 فشی امیر اللہ تسلیم حسرت مولانی وغیرہ ایسے نام آور وہ لوگ ہیں۔“

ڈاکٹر اعجاز حسین مختصر تاریخ ادب اردو میں لکھتے ہیں :-

”مومن کی یادگار ایک دیوان اور چھ ثنویاں ہیں۔ کلام دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے
 کہ معنی آفرینی اور جدت بیان کے لحاظ سے اردو میں کم شعرا اس پائے کے گزرے ہیں۔
 فارسی ترکیبوں اور الفاظ کے آلت پھیر سے سادی بات کو بھی شان دار بنا سکتے تھے۔
 کبھی کبھی الفاظ کی تکرار تاثر بڑھانے میں مدد دیتی تھی۔“

مومن کا دل عشق کی لذت سے خوب واقف تھا۔ اس وجہ سے دردِ اور
 مزہ کلام کو بکس اور غیر لطیف بنا دیتا ہے۔ اشعار میں تھوڑی سی چھپیدگی طنز تشبیہ
 اور استعارے کی قدرت اُن کی انفرادی خصوصیات میں داخل ہیں اور فرسودہ خیال

ایہ ڈاکٹر ارام بابو سکسینہ: تاریخ ادب اردو (ترجمہ مرزا محمد مسکری) : مشابہ

کو بھی اسلوب بیان کے زور سے نیا کر لیتے ہیں جس سے پر لطف معنویت پیدا ہو جاتی ہے۔
 اُن کی جذبات نگاری میں اعلیت کا پہلو بہت نمایاں رہتا ہے کیونکہ وہ وارواتِ قلب
 اور محبت کی انصاف کو مد نظر رکھ کر شعر کہتے تھے۔ اُن کی غزلیں فلسفیانہ مباحث سے بھی
 خالی نہیں۔ حیات و موت کی کشاکش مختلف طریقوں پر بیان ہوئی ہے۔
 اُن کی شہریاں اُن کی حیات کی آئینہ دار ہیں جن میں جذبات کی آمد و زبانی کی سلاست
 اور روانی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

ڈاکٹر یوسف حسین خاں اردو غزل میں اُن کے بارے میں اس خیال کا اظہار
 کرتے ہیں :-

”مومن خاں کے کلام میں بھی رمز و کنایہ کثرت سے استعمال ہوا ہے اور چونکہ وہ کنایے
 کے ساتھ بہت کچھ مطالب اور اُن کی منطقی کڑیاں حزن کر جاتے ہیں اس لئے سامع کو
 ذرا ٹھٹک کر سوچنا پڑتا ہے کہ وہ کیا کہہ گئے۔ اُن کے کلام میں خاص کنایے کی مستالیں
 کثرت سے ہیں جیسی اردو کے کسی اور شاعر کے ہاں نہیں۔“

نیاز فتح پوری اُن کے بارے میں لکھتے ہیں :-
 ”اگر میرے سامنے اردو کے تمام شعرائے متقدمین کا کلام رکھ کر وہ استثنائے میرا
 مجھ کو صرف ایک دیوان حاصل کرنے کی اجازت دی جائے تو میں بلا تامل کہہ دوں گا کہ
 مجھے کلیات مومن دے دو اور باقی سب اٹھالے جاؤ۔“

مآخروں نے (مومن نے) نہ کسی بادشاہ کی تعریف میں قیدہ لکھا اور نہ کسی امیر
 کو سراہا جس کی ایک وجہ تو اُن کی غیور اور خود دار نظرت تھی اور دوسرا سبب یہ تھا

لے ڈاکٹر سید عجاز حسین: مختصر تاریخ ادب اردو: ص ۱۳۱
 لے ڈاکٹر یوسف حسین خاں: اردو غزل: ص ۱۷

اگر دیکھتے تھے ایسے وقت میں بادشاہ کی تعریف کرنا زخم پر نمک چھڑکانا ہے، بلکہ زیادہ گہری نظر سے اُن کے کلام کو دیکھا جائے تو یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ وہ اس وقت کی سیاسیات سے نااہل نہ تھے، اور قومی خودداری کا جذبہ اُن میں اس قدر موجود تھا کہ جہاد پر انہوں نے ایک شہنوی ہی سپردِ قلم کر دی، اور دیوان میں بھی بعض اشعار ایسے پائے جاتے ہیں جن کا رویہ سخن فرنگیوں کی طرف ہے۔

میرزا جعفر علی خاں اثر اُن کے بارے میں لکھتے ہیں :-

مومن کی شاعری میں چند ایسی خصوصیتیں ہیں جو اردو کے کسی دوسرے شاعر میں نہیں پائی جاتیں یا انشاؤں کا معدوم کا وجود رکھتی ہیں۔ اُس نے اپنے دائرہ فنیل کو بہت محدود کر دیا ہے۔ مسائل تصوف و سائنس و فلسفہ کی کہنا چاہئے کہ جھلک بھی نہیں۔ صرف ایک مثلثوں شاہدِ مجازی سے محبت ہے، اور اسی کے تمام لوازم ہیں۔ ادا و ناز و غمزہ و کرشمہ کی مصوری ہے، اپنے یا غیر کے جذبہ رشک و حسد و رقابت کی نقاشی ہے۔ ادا بندی و معاملہ نگاری و اردات حسن و عشق کا تذکرہ و تجزیہ ہے مگر سب مجاز کا پہلو لئے ہوئے۔ تاہم اس محدود دائرے میں اُس نے ایسی حیرت انگیز جدت اور تنوع سے کام لیا ہے کہ جو شعر ہے نیلے اور اسی کے ساتھ بے حد دلکش۔

فارسی کی خوشنام ترکیبوں کو سلیقے سے بر محل استعمال کرنا۔ اس صفت میں وہ غالب کا مد مقابل ہی نہیں بلکہ اس لحاظ سے پیش پیش ہے کہ اُن کی طرح ایسی ترکیبوں کے استعمال میں بے اعتدالی نہیں برتی۔ جو ترکیب ہے خوبصورت ہے اور گویا اسی جگہ کے لئے وضع ہوئی تھی بعض ترکیبیں فارسی شعرا سے متعارف لینے کے بجائے اُس نے خود گڑھی ہیں۔ ان میں بھی وہی لطافت ہے۔ مومن کے دیوان میں ایک شعر بھی ایسا نہیں ملے گا جس کی بندش سست ہو یا انداز بیان شاعرانہ نہ ہو یا خیال میں تازگی نہ ہو۔ فن کے

لے نیاز فتح پوری: کلام مومن پر ایک دائرہ نگاہ: نگار مومن نمبر

لحاظ سے یہی شاعری کی معراج ہے۔

نفسیات کے دشوار ترین مسائل کو سادہ الفاظ میں دلکش طریقے سے بیان کیا ہے۔ جیسا پہلے عرض کیا جا چکا ہے تصوف نہیں ہے۔ دو چار شعر کچھ بچہ خان کر شاید اس زمرے میں آجائے مگر یہ کمی مومن کی شاعرانہ عظمت کو اور زیادہ نمایاں کرتی ہے اور شاعری کے بیشتر اشعار میں وسوسہ معانی صرف ان مسائل کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔ حقائق و معارف کی بحث کا یہ لازم نتیجہ ہے لیکن مجربات کو چھوڑ کر نفسیات کے مسائل کو مختصر الفاظ میں نظم کر دینا آسان کام نہیں مومن کو زبان پہ ایسی قدرت ہے کہ ہر فطرت السانی اس قدر نرا مطالعہ کیا ہے کہ واردات قلبیہ و محسوسات ذہنیہ کو تشکل کر کے آنکھوں کے سامنے پیش کر دیتا ہے۔ اور جہاں تک فن کا واسطہ ہے اس کا ہر شعر مکمل ہے۔

ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی دلی کا دبستان شاعری میں ان کے بارے میں لکھتے ہیں :-
”مومن بھی غالب کی طرح اپنی انفرادیت لئے ہوئے تھے سنجیدہ معاملہ بندی اور تغزل ان کی غزلوں کا مخصوص جوہر ہے۔ نازک خیالی ان کی شطرنج کے نقشوں کی طرح دقت نظر اور چسپ رگی کی حامل ہوتی ہے۔ مومن بھی غالب کی طرح روش عام سے علیحدہ رہتے تھے۔ ان کی مشکل پسند اور جدت طراز طبیعت کسی شعبے میں بھی تقلید کرنا سمجھتی تھی۔ عقائد میں حسن عقیدت اور جوش فہم بہت ہے اور یہ ان کے ماحول اور تربیت کا نتیجہ ہے۔ اکثر جگہ دوسروں پر برتری بھی دکھانے کی جگہ بھی کر جاتے تھے مومن سے قبل جس قدر شعرا گزرے ہیں۔ لحاظ قدرت تفصیل سے یہ استثنائے سودا ان کا کوئی ہمسر نہیں۔ اگرچہ ذوق کا پایہ نچلی اور صفائی میں کہیں برتر ہے تاہم زور اور قدرت ادا میں مومن کا جواب نہیں۔ ان کی تشبیب عموماً نادرا و پرہیزگاری سے تشبیب کو بھی مومن اس کے حقیقی معنوں میں پیش کرتے ہیں یعنی اس میں بھی تغزل کی شان نظر آتی ہے۔ شغلیاں ان کی زیادہ تر مآشتانہ ہیں اور ان میں آپ بیتی پائی جاتی ہے۔“

اے جعفر علی خان اثر کھنوی: مومن کا تغزل: نگار مومن نمبر ۶۶-۶۷

ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی: دلی کا دبستان شاعری: ۱۳۳۲ء

سید وقار عظیم آن کے بارے میں لکھتے ہیں :-

مومن کا تغزل صرف مومن کا حصہ ہے۔ اسی تغزل نے مومن کو مومن بنایا ہے اور
لطف یہ ہے کہ اس تغزل کے بنیادی عناصر تقریباً وہی ہیں جو ہر اردو شاعر کی غزل کے۔
اس لحاظ سے میر، جرات، غالب، داغ اور مومن میں ذرا بھی فرق نہیں ان کی غزلوں
میں وہی روایتی مثلث ہے جس کے ضلع عاشق، محبوب اور رقیب کی شخصیتیں ہیں۔
پھر بھی دوسروں میں اور مومن میں فرق ہے۔ یہی فرق ہے جس نے مومن کو امتیاز دیا
ہے۔ اور یہی امتیاز مومن کے نام اور ان کے کلام کے لئے بقلائے دوام کی ضمانت ہے۔

راقم الحروف نے چند سال قبل اپنے ایک مضمون میں مومن پر ان خیالات کا اظہار کیا تھا
”اردو غزل کی روایت میں مومن کی آواز بالکل اچھوٹی اور نئی ہے۔ اس آواز میں
جولوح اور مانگیں ہیں جو تہہ داری اور رمزیت ہے جو گفتگی اور شادابی، جو رنگینی اور
رچاؤ ہے، اس سے مومن کا تغزل پہچانا جاتا ہے۔ مومن کی اس مخصوص آواز نے اردو
غزل کو ایک نیا رنگ و آہنگ دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اردو غزل کو ایک نئے انداز سے
آشنا کرنے میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ اور اس میں شبہ نہیں کہ ان کے تغزل میں
جدت کی جواب و تاب اور اپج کی جو چمک دیک ہے، اس کی مثال اردو غزل کی
طرحائی تین سو سال کی روایت میں کسی دوسری جگہ ذرا مشکل ہی مل سکتی ہے۔ مومن نے
یہی تغزل کی ایک نئی دنیا پیدا کی ہے، اور اس دنیا میں وہ منفرد نظر آتے ہیں۔
انہوں نے فن کی ایک نئی راہ نکالی ہے، اور ان کے بعد اس راہ پر بہتوں نے
چلنے کی کوشش کی ہے لیکن ان میں سے کسی ایک نے بھی مومن پر اضافہ نہیں کیا ہے۔
بلکہ یہ سب کے سب ان کی بڑائی کے معترف ہیں اور ان کے اجتہاد کو سب ہی تسلیم
کرتے ہیں۔ سب کے سب اس بات پر متفق ہیں کہ مومن سے قبل اس فنی اجتہاد کا کسی
تے خواب بھی نہیں تھا۔ مومن کے بعد ان کا تلخ نہ ضرور کیا گیا۔ اور ان کے تغزل کی رنگیں گالیاں

بیشتر کے لئے نشان راہ ثابت ہوئیں اور مومن نے اُن کے لئے رہبر منزل کا کام کیا۔
چنانچہ اُن کی قائم کی ہوئی تغزل کی روایت ان شاعروں کے ہاتھوں بدوان چڑھی
اور اس طرح اس روایت نے اپنا مقام پیدا کر لیا۔ اسی لئے مومن کی شاعرانہ شخصیت کو
ایک ادارہ ادیان کے اس انداز تغزل کو ایک تحریک سے تعبیر کرنا ایسا کچھ بے جا نہیں ہے۔

مومن کو خود بھی اپنی اہمیت کا احساس ہے چنانچہ اپنے کلام میں اُنھوں نے بھی جگہ جگہ
اس احساس کا اظہار کیا ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار سے اس کی وضاحت ہوتی ہے۔
مومن بہ خدا سحر بیانی کا جی بھی تک ہر ایک کو دعویٰ ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

گر یہی گرمی مضمون شہر ریز رہی رشتہ شمع سے شیرازہ دیواں ہوگا

شاعری اپنی ہوئی نیرنگی دانش دہی جو سخن ہے سو طلسم راز بطلیموس ہے

اپنے ڈھب کی کیا پڑھی اک در مومن نے غزل دوہی دن میں یہ تو کیسا ماہر فن ہو گیا

مومن اُسی نے مجھ سے دی برتری کسی کو جو پست فہم میرے اشعار تک نہ پہنچا۔

مومن سے ہوا چھی غزل تھا اس لئے یہ زور شور کیا کیا معنائیں لائے ہم کس کس ہنر سے بانڈھکا

بڑھتا ہے غزل کہیں جو مومن لگ اُٹھتی ہے ایک بار آتش

پڑے مومن نے کیا کیا گرم اشعار بھری تھی دل میں یارب کس تداگ

۱۵ ڈاکٹر عبادت بریلوی: مومن کا تغزل: رسالہ اردو کوہ پی: اکتوبر ۱۹۵۷ء: ۳۷۳

کتابیات

(1)

IRVINE: LATER MUGHALS

SARKAR: FALL OF THE MUGHAL EMPIRE

FRANCKLIN: HISTORY OF THE REIGN OF SHAH AULUM

PERCIYAL SPEAR: TWILIGHT OF THE MUGHALS

W.H. SLEEMAN: RAMBLES AND RECOLLECTIONS

MAJOR ARCHER: TOURS IN UPPER INDIA

BISHOP HEBBER: NARRATIVE

DR. TARA CHAND: HISTORY OF THE INDIAN PEOPLE

DR. TARA CHAND: INFLUENCE OF ISLAM ON INDIAN CULTURE

LYALL: RISE AND EXPANSION OF BRITISH POWER IN INDIA

ROBERT: HISTORY OF BRITISH INDIA

CAMBRIDGE HISTORY OF INDIA

CUNNINGHAM: HISTORY OF SIKHS

SINHA: RANJIT SINGH

GAZETTEERS OF DELHI DISTRICT

BEALE: THE ORIENTAL BIOGRAPHICAL DICTIONARY

R. PALME DUTT: INDIA TO DAY

ABDULLAH YUSUF ALI: CULTURAL HISTORY OF INDIA DURING
BRITISH PERIOD.

(۲)

ذکار اللہ: تاریخ ہندوستان
غلام حسین خاں: سیر المتاخرین
درگاہ قلی خاں: مرقع دہلی
حسن نظامی: قدیم دہلی
فیاض الدین: بزم آخسر
سید احمد: رسوم دہلی
ناصر نذیر فراق: لال قلعے کی ایک جھلک
سید احمد خاں: تذکرہ اہل دہلی (امثال الصنادید)
شاہ ولی اللہ: لغیبات
فضل حق خیر آبادی: باغی ہندوستان
مناظر حسن گیلانی: تذکرہ شاہ ولی اللہ
عبید اللہ سندھی: شاہ ولی اللہ کی سیاسی تحریک
خلیق احمد نظامی: شاہ ولی اللہ کے سیاسی مکتوبات
منظور احمد عثمانی: الفرقان (شاہ ولی اللہ نمبر)

مولانا محمد میاں : علمائے ہند کا شان دار ماضی
 مولانا طفیل احمد منگلوری : مسلمانوں کا روشن مستقبل
 سید ابوالحسن علی ندوی : سیرت سید احمد شہید
 سید ابوالحسن علی ندوی : مسلمانوں کے تنزل نے دنیا کو کیا نقصان پہنچایا
 غلام رسول مہر : سید احمد شہید
 غلام رسول مہر : سرگزشت مجاہدین
 مسعود عالم ندوی : ہندوستان کی پہلی اسلامی تحریک
 شیخ محمد اکرام : موج کوثر
 شیخ محمد اکرام : رود کوثر
 مولوی محمد جعفر : سوانح احمدی
 ڈاکٹر ہمنظر : مسلمانان ہند
 خلیق احمد نظامی : تاریخ مشائخ چشت
 ڈاکٹر سید عابد حسین : قومیت اور قومی تہذیب
 ڈاکٹر عبداللہ یوسف علی : انگریزی مہد میں ہندوستان کے تمدن کی تاریخ
 سید ہاشمی فرید آبادی : تاریخ ہندوستان
 رئیس احمد جعفری : بہادر شاہ ظفر
 (۳)

شفیقہ : گلشن بے خار
 کریم الدین : تذکرہ طبقات شعرائے ہند
 کریم الدین : گلستانہ نازینیاں
 میرزا قادر بخش صاحب : گلستان سخن
 نثار : سخن شعراء
 قطب الدین باطن : گلستان بے خزاں

سفیر بلگرامی : تذکرہ جلوہ خضر
 نور الحسن : طور کلیم
 آزاد : آب حیات
 عبدالحی : گل رعنا
 عبد السلام ندوی : شعر الہند
 حالی : یادگار غالب
 گار ساں دی تاسی : مقالات
 گار ساں دی تاسی : خطبات
 ناصر ندیر فراق : مے قاتہ درد
 غالب : خطیہ غالب
 غالب : مورد ہندی
 غالب : آزدوئے معلیٰ
 امداد امام اش : کشف الحقائق
 شفیقہ : کلیات شفیقہ و حسرتی
 مرزا فرحت اللہ بیگ : دلی کا ایک یادگار مشاعرہ
 مرزا فرحت اللہ بیگ : مضامین فرحت
 عرش گیاروی : حیات مومن
 ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی : دلی کا دبستان شاعری
 ڈاکٹر مولوی عبدالحق : خطبات عبدالحق
 ڈاکٹر مولوی عبدالحق : مقدمات عبدالحق
 ڈاکٹر سید عابد حسین : مضامین عابد
 نیاز فتح پوری : استقادیات (اول و دوم)
 نیاز فتح پوری : نگار مومن نمبر

نیاز فتح پوری: نگار اُردو شاعری نمبر
 نیاز فتح پوری: نگار اصناف سخن نمبر
 رشید احمد صدیقی: جدید اُردو غزل
 آل احمد سرور: ادب برائے چراغ
 آل احمد سرور: ادب اور نظریہ
 ڈاکٹر یوسف حسین خاں: اُردو غزل
 فراق گورکھ پوری: اُردو غزل گوئی
 فراق گورکھ پوری: اندازے
 کلیم الدین احمد: اُردو شاعری پر ایک نظر
 کلیم الدین احمد: سخن ہائے گفتنی
 مجنوں گورکھ پوری: تنقیدی حاشیے
 مجنوں گورکھ پوری: نقوش و افکار
 سید احتشام حسین: ذوق ادب اور شعور
 سید احتشام حسین: تنقید اور عملی تنقید
 ڈاکٹر ابواللیث صدیقی: غزل اور متغزلین
 سکینہ: تاریخ ادب اُردو (ترجمہ مرزا محمد عسکری)
 ڈاکٹر سید عجاز حسین: مختصر تاریخ ادب اُردو

(۴)

کلیاتِ مومن۔ مطبع رفاہ عام دہلی ۱۳۴۷ء
 کلیاتِ مومن۔ مجلسِ پریس دہلی ۱۳۵۲ء
 کلیاتِ مومن۔ انڈین پیپ پریس دہلی ۱۳۵۵ء
 کلیاتِ مومن۔ ذیل کشور پریس لکھنؤ ۱۳۶۴ء
 کلیاتِ مومن۔ ذیل کشور پریس لکھنؤ ۱۳۸۸ء

کلیاتِ مومن — نول کشور لکھنؤ ۱۸۸۵ء
 کلیاتِ مومن — نول کشور لکھنؤ ۱۹۰۵ء
 کلیاتِ مومن (چھٹا ایڈیشن) لکھنؤ ۱۹۳۰ء
 مجموعہ قصائدِ مومن: مرتبہ ضیا احمد بدایونی: الناظر پریس ۱۹۲۲ء
 دیوانِ مومن: مرتبہ ضیا احمد بدایونی: انڈین پریس الہ آباد ۱۹۳۳ء

دیوانِ مومن (فارسی) مطبعِ سلطانی دہلی ۱۲۷۱ھ
 انشائے مومن (فارسی) مطبعِ سلطانی دہلی ۱۲۷۱ھ

انتخابِ مومن — عارف ہسوی
 انتخابِ مومن — وقارِ عظیم اردو مرکز ۱۹۵۰ء

اشاریہ

احمد علی پروفیسر: ۸۸	ابدالی، احمد شاہ: ۱۶۹، ۱۷۵
احمد علی مولوی: ۲۳۷	ابن خلکان: ۲۳۷
احمد نصیر خاں: ۶۶، ۶۹	آتش: ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴
احمدی بیگم: ۶۷	اثر، نواب میرزا جعفر علی خان: ۴۹۷
اردن: ۱۸۵	اثر، خواجہ امداد امام: ۴۹۰، ۴۹۱
آر جبرائیل: ۱۹۴	اجمل خان اقل، حکیم: ۱۶
آزان، محمد حسین: ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۲۸، ۳۶، ۸۳	اجیت سنگھ، راجہ: ۴۱، ۲۶۲
۴۸، ۲۳۷، ۳۸۹، ۴۹۰	احمد شاہ: ۱۸۸
آزاد، نواب صدر الدین خاں: ۷۵، ۷۶، ۸۰	احسن اللہ خان، حکیم: ۱۹، ۳۳، ۳۶، ۸۷، ۹۹، ۱۰۷
۹۹، ۱۳۵، ۱۳۶، ۲۰۶، ۲۱۶، ۲۲۳	۱۱۶، ۱۱۹، ۱۳۳، ۱۴۸، ۲۲۷، ۲۴۳
اسپرنگر، ڈاکٹر: ۲۳۶، ۲۳۷	۲۸۸، ۲۸۹، ۳۰۶، ۳۰۸، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲
اسمعیل بیگ، مرزا: ۱۷۰	۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۸، ۳۱۵

انصاری، عبدالحی: ۱۵، ۲۱، ۲۲، ۵۹، ۶۶، ۸۳
 انوری: ۳۵، ۳۱۱
 اوزنگ زب ماٹیکیر: ۱۶، ۱۶۶، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۶
 ۱۶۶، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۶، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۶، ۱۶۳
 آبی، میر عبد الرحمن: ۳۳، ۳۹، ۸۳، ۸۴، ۱۱۹
 ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۸۴، ۲۸۸، ۳۸۵
 ایرانی، صدر جنگ: ۱۴۸
 بابر: ۱۶، ۱۴۵
 بابر میرزا: ۱۴۳، ۱۳۳
 بردس: ۲۳۶
 بدایونی، ضیا احمد: ۱۳، ۲۹، ۶۵، ۷۱، ۱۳۳
 ۲۶۳، ۲۸۶
 بدرالدین علی خاں: ۲۳۳
 برق، قاضی نجم الدین: ۳۰
 برکت خیر آبادی: ۵۳، ۵۴
 بسمل، آیت اللہ: ۱۳۴
 بشپ ہمبر: ۱۹۲
 بشیر الدین احمد: ۱۳۱
 بگلش، احمد بخش: ۱۶۹
 بہادر خاں شاد زون: ۲۳۳
 بہادر شاہ اول: ۱۸۵
 بہادر شاہ ظفر: ۸۳، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۸۳

اشرف النساء: ۱۵۱
 آشفہ، سید منظور علی: ۳۹، ۱۱۹، ۲۳۰، ۲۳۳
 اعظم خاں: ۱۹۴، ۱۹۸
 آقا صاحب: ۲۳۳
 اکبر: ۱۴۵
 اکبر شاہ: ۱۹۳، ۱۹۶
 اکبر شاہ ثانی: ۱۴۳، ۱۸۵، ۱۸۸، ۱۹۰، ۱۹۲
 ۱۹۵، ۲۲۴، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۳، ۲۳۴
 اکبر، نواب محمد اکبر خاں: ۴۰، ۱۱۹
 اکمل خاں: ۱۶
 الہی بخش مفتی، کاندھلوی: ۲۰۷
 امام الدین احمد خاں: ۲۳۳
 امام الدین، حکیم: ۲۲۸
 امام الدین، میر: ۲۳۳
 امام علی، مولوی: ۲۱۷
 امان علی، مولوی: ۲۱۷
 امیر خاں، نواب: ۲۱۱
 امیر علی سندیلوی، فشی: ۱۱۹، ۳۱۳
 امہ القاطمہ بیگم صاحب بی: ۳۵، ۴۶، ۵۰، ۵۱
 ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۶۰، ۶۱، ۸۲، ۱۲۳
 ۲۳۳
 امتیاز احمد، سید: ۶۶
 انجمن النساء بیگم: ۱۵، ۴۴، ۶۵، ۶۶، ۸۲، ۱۱۸، ۱۵۱

جارالله، حافظ: ۱۴۹	۱۹۰، ۱۹۲، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۹
جرات: ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۳، ۳۳۴	۲۰۱، ۲۲۴، ۲۳۰، ۲۳۱
جوالا پرشاد، لاله: ۳۱	۲۳۲، ۲۳۵
جوان بخت: ۱۶۹	بیانی بیگم: ۱۵۱
جهاندارشاد: ۱۸۵	بنیاب رام پوری، لواب عباس علی خان: ۳۰
جهانگیر: ۱۴۶	۳۰۲
جهانگیر، مرزا: ۱۹۳	بیخود: ۴۰
جیون رام، راجہ: ۲۳۲	میدار بخت: ۱۴۰

چرلیا صاحب، مرزا: ۲۳۳
چند دلال، راجہ: ۱۶۰، ۲۴۰، ۳۱۵
چورامن: ۱۴۸

حاجی محمد مولوی: ۲۱۴
حالی، خواجہ الطاف حسین: ۱۱، ۱۳، ۳۴
۴۵، ۸۸، ۸۹، ۲۱۵، ۲۳۸

۴۸۱، ۴۸۲
حافظ شیرازی: ۲۸۵
حبیب اللہ: ۲۰۸
حبیب اللہ خاں: ۲۰، ۲۱
حسن بخش خاں حکیم: ۲۲۸
حسن علی خاں، مولوی: ۲۳۴
من نظامی: ۱۹۴، ۱۹۸

پام دست: ۱۸۶
پارکو سررا برٹ: ۱۶۹
پیر بخش حکیم: ۲۲۸

تاج محمد: ۳۱۶
تارا چند ڈاکٹر: ۱۴۶
تسکین، میر حسین: ۳۳، ۳۹، ۸۴، ۱۱۹، ۲۵۴
۲۸۴، ۴۸۵
تفضل حسین، میر: ۱۵۱
تفضل حسین خاں: ۱۱۹، ۲۴۴، ۳۰۳، ۳۱۳
تہور، میرزا غلام فخر الدین: ۴۰

ٹیلر، جے ایچ: ۲۳۵، ۲۳۶

ذکار الشہ مولوی: ۱۷۲، ۲۳۷

سحین علی ہستید: ۱۷۳

سحین نظیر: ۲۳۲

حمید الدین: ۳۰۲

حیا، صاحب عالم مرزا رحیم الدین: ۹۶، ۹۷

حیات علی مولوی: ۲۳۳

راحت، میرزا محمود بیگ: ۳۰

راجہ، سعادت علی خاں: ۳۰

راقم، حکیم سکھانند: ۲۷، ۹۶، ۹۷، ۹۹، ۱۱۹

راگ دس خاں: ۲۳۳

رام چند، ماسٹر: ۲۳۶، ۲۳۷

رام کشن پنڈت: ۲۳۷

رحمت علی، مفتی سید: ۲۱۷

رحیم سین تارلن: ۲۳۳

رستم علی مولوی: ۲۱۷

رشید الدین خاں، مولوی: ۷۵، ۷۶، ۱۳۵

۲۱۷، ۱۳۶

رنج: ۱۲۵

رنج، خواجہ شاد محمد نصیر: ۱۵، ۳۴، ۶۳، ۶۴

۷۵، ۹۷، ۱۱۸، ۱۵۰، ۱۵۱، ۲۲۵

۲۲۶، ۲۳۳

رنجیت سنگھ، راجہ: ۱۵۴، ۱۷۷

روہیلہ، غلام قادر: ۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۹۱

سالک، میرزا قربان علی بیگ: ۳۰

سبحان بخش، مولوی: ۲۳۷

سپیر، سر پیر: ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۵

خاقانی: ۳۴، ۳۵

خسرو شاہ زاد: ۱۷۶

خلیق احمد نظامی: ۱۷۹، ۱۸۸، ۱۹۵

۲۰۳، ۲۰۴، ۲۴۲

خیر آبادی، مولانا فضل رام: ۷۶، ۱۳۵

۲۱۷، ۲۲۱

خیر آبادی، مولانا فضل حق: ۷۵، ۷۶، ۱۳۵

۱۳۶، ۲۰۶، ۲۱۷، ۲۲۱، ۲۳۳

درد، حضرت خواجہ میر: ۱۵، ۶۴، ۶۵، ۶۶

۱۱۸، ۱۵۰، ۱۵۱، ۲۱۷، ۲۲۶، ۲۳۳

۲۸۵، ۳۲۹

درگاہ قلی خاں: ۱۹۶

ذوق، محمد ابراہیم: ۱۲، ۷۹، ۸۵، ۹۸

۱۵۶، ۲۰۶، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲

۲۲۵، ۳۳۱

سید اعجاز حسین، ڈاکٹر: ۴۹۶	۲۳۲، ۲۲۹، ۱۹۳، ۱۹۲، ۱۸۸
سید اسماعیل شہید: ۱۳۳، ۱۳۲، ۷۶، ۷۱، ۷۰	۲۳۴
۱۳۶	سر فراز ملا: ۲۱۷
سید وقار عظیم: ۴۹۹	سرکار سرحد و ناٹھ: ۱۷۹، ۱۶۷
سیف الدین: ۲۸۸	سعادت علی خان: ۱۶۸
سیندھیا مادھو جی: ۱۸۱، ۱۷۵، ۱۷۲، ۱۷۰، ۱۶۹	سعد علی خان بہادر: ۳۱۱، ۱۱۸، ۶۳
	سکینہ، رام بابو ڈاکٹر: ۴۹۵
شاد ابو سعید: ۲۲۵، ۲۲۴، ۱۳۶	سلیمن، کرنل ڈبلیو ایچ: ۱۹۳
شاد احمد سعید: ۱۳۶	سودا: ۳۳۳، ۳۲۹، ۳۲۸، ۲۶۳، ۳۲، ۳۳۴
شاد اسماعیل شہید: ۲۰۵، ۲۰۹، ۲۱۱، ۲۱۲	۳۳۴
۲۲۳، ۲۱۹، ۲۱۸، ۲۱۶، ۲۱۳، ۲۱۳	سپٹن، ربرٹ یڈنٹ: ۱۹۳
شاد جلال: ۲۲۵	سورج مل جٹ: ۱۹۱، ۱۷۹، ۱۷۸
شاد بھال: ۱۷۷	سید احمد، امام جامع مسجد: ۲۸۸
شاد دھرم: ۱۳۵، ۷۶	سید احمد، بریلوی: ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۵۴
شاد رخ بیگ، مرزا: ۲۳۴	۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹
شاہ رفیع الدین دہلوی: ۱۷۷، ۷۵، ۷۴، ۷۳	۲۰۶، ۲۰۵، ۱۷۷، ۱۷۶، ۱۷۵، ۱۷۴، ۱۷۳، ۱۷۲
۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۸، ۲۱۳، ۲۱۶	۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴
۲۱۸، ۲۱۷	۲۱۶، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۳، ۲۲۱
شاد سعید احمد: ۲۲۵	۲۲۲، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹
شاد صابر بخش: ۲۲۵	۲۹۵، ۲۹۶، ۲۸۹، ۲۹۰
شاد عالم بادشاہ: ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰	سید احمد خاں، سر: ۱۸۸، ۱۸۷، ۲۰۷، ۲۱۶
۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۵، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۵	۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۸، ۲۳۰، ۲۳۱
۱۸۸، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۶	۲۳۸، ۲۳۷، ۲۳۸

۲۱۶، ۲۱۴، ۲۱۲، ۲۱۰، ۲۰۹، ۲۰۸	شاه عالم ثانی: ۲۳۳
۲۲۲، ۲۱۷	شاه عبدالغنی: ۲۲۶، ۲۲۵، ۲۰۹، ۲۰۸، ۲۰۵
شجاع الدوله: ۱۶۹، ۱۶۸	شاه عبدالعزیز دہلوی: ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۸، ۱۷
شریف خاں، حکیم: ۲۸۸	۱۰۵، ۸۸، ۸۵، ۷۶، ۷۵، ۷۰، ۶۳
شمس الدین: ۲۳۷	۲۰۶، ۲۰۵، ۱۳۶، ۱۳۵، ۱۲۸، ۱۲۵
شکر ناتھ، پنڈت: ۲۳۴	۲۱۴، ۲۱۳، ۲۱۱، ۲۱۰، ۲۰۸، ۲۰۷
شورش، غلام احمد: ۳۰	۲۸۳، ۲۳۵، ۲۲۲، ۲۱۷، ۲۱۶
شہاب الدین: ۳۰۹	شاه عبدالقادر دہلوی: ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۸، ۱۷
شیر محمد، انخون: ۲۱۷، ۱۳۵	۱۰۶، ۱۰۵، ۸۸، ۷۶، ۷۵، ۷۰، ۶۳
شیفہ، نواب مصطفیٰ خاں: ۲۵، ۳۲، ۳۱، ۱۳	۲۰۵، ۱۳۵، ۱۳۳، ۱۲۸، ۱۲۵
۷۹، ۵۲، ۵۰، ۴۷، ۴۵، ۳۹، ۳۸	۲۱۴، ۲۱۱، ۲۱۰، ۲۰۹، ۲۰۸، ۲۰۷
۱۱۹، ۱۱۱، ۹۹، ۹۵، ۹۳، ۸۵، ۸۰	۲۲۳، ۲۲۲، ۲۱۸، ۲۱۶
۱۳۱، ۱۵۹، ۱۴۳، ۱۳۷، ۱۳۶، ۱۲۳	شاه غلام علی: ۲۲۵، ۲۲۴، ۲۰۶، ۱۳۵
۲۸۳، ۲۵۴، ۲۵۲، ۲۴۹، ۲۴۳	شاه محمد اسحق: ۲۲۰، ۲۱۷، ۲۰۶، ۱۳۶
۴۱۳، ۳۱۹، ۳۰۹، ۳۰۶، ۲۸۵	شاه محمد آفاق: ۲۲۶، ۲۲۵
۴۸۳، ۴۸۳، ۴۶۳، ۴۴۳	شاه محمد فصیح: ۶۷
۴۸۶، ۴۸۵	شاه محمد نصیر رنج، خواجہ: ۶۴، ۶۳، ۳۴، ۱۵
	۲۲۵، ۱۵۱، ۱۵۰، ۱۱۸، ۹۷، ۶۵
صاحب میرزا قادر بخش: ۲۵، ۳۳، ۳۲، ۱۳	۲۳۳، ۲۲۶
۴۸۵، ۴۸۲، ۸۷، ۸۶، ۸۵	شاه نصیر دہلوی: ۲۰۷، ۲۰۶، ۳۱، ۳۰
صاحب جی، امیر العاطمہ بیگم: ۵۱، ۵۰، ۴۶، ۴۵	۴۸۴، ۴۸۳، ۲۳۱، ۲۳۰
۸۲، ۶۱، ۶۰، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲	شاه ولی اللہ: ۱۷۹، ۱۷۷، ۱۷۵، ۸۸
۴۴۳، ۱۲۲	۲۰۷، ۲۰۶، ۲۰۵، ۲۰۴، ۲۰۲

صادق علی، حکیم: ۲۲۸

میراجو دھیا پرشاد: ۲۸۶، ۸۶

صدیق حسن خاں، نواب: ۱۵، ۱۴، ۱۸۸

~~صغیر~~

صغیر علی، میر: ۳۰۶

صغیر بلگرامی: ۲۹۱

صغیر، میاں جان دہلوی: ۳۰

صلاحت خاں، نواب: ۳۰۳، ۷۹

صہبائی، مولوی امام بخش: ۸۰، ۹۶، ۹۷

۲۳۶، ۲۳۲، ۲۳۰، ۹۹، ۹۸

ظہیر دہلوی: ۲۳۲، ۲۳۰

عارف، نواب زین العابدین خاں: ۲۳۰، ۹۹

۲۳۲

عالمگیر اورنگ زیب: ۱۶، ۱۶۶، ۱۴۳، ۱۴۴

۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۸۳، ۱۸۵

۱۹۰، ۲۰۱

عبادت بریلوی، ڈاکٹر: ۴۹۹، ۵۰۰

عبدلہ احد خان کشمیری، مجدد الدل: ۱۶۹

عبدالحی انصاری: ۱۵، ۲۱، ۳۲، ۵۴، ۶۶

۸۳

عبدالحق، ڈاکٹر مولوی: ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷

عبدالحی، مولانا: ۷۹، ۱۳۶، ۲۰۹، ۲۱۱، ۲۱۲

۲۱۶، ۲۲۰، ۲۲۳، ۲۹۳، ۲۹۴

عبدالحق، مولوی: ۲۱۷

عبدلرب، مولوی: ۶۹

عبدلرسول قندھاری، اخوند: ۲۳۲

عبدسلام ندوی: ۲۹۳، ۲۹۴

عبدالصمد پیر: ۲۸۷، ۲۸۸

عبدالحی خاں: ۲۸۳

عبدالحی وکیل، مولوی: ۶۶، ۶۷

عبدالحکیم شیخ: ۴۳

عبدلشریک، مرزا: ۲۳۳

ضیاء، احمد بدایونی: ۱۳، ۲۹، ۶۵، ۶۶، ۷۱

۱۳۳، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۸۶

۲۹۳، ۲۹۴

ضیاء الدین، ڈاکٹر: ۲۳۷

طاسمین، لفٹننٹ گورنر: ۸۰

ظفر، سراج الدین بہادر شاد: ۸۳، ۹۸، ۹۹

۱۰۰، ۱۸۳، ۱۹۰، ۱۹۲، ۱۹۵

۱۹۶، ۱۹۹، ۲۰۱، ۲۲۷، ۲۲۸

۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۵

ظہور، ظہور علی: ۳۰

غلام حسین خان، مصنف سیر المتأخرین: ۱۷۶

غلام حیدر: ۳۰۳، ۳۰۲

غلام حیدر خان، حکیم: ۲۲۸، ۲۳، ۱۸، ۱۷

غلام علی خان: ۲۸۳

غلام قادر و وکیلہ: ۱۹۱، ۱۷۲، ۱۷۱، ۷۰

غلام نبی خان: ۲۱، ۲۰، ۱۸، ۱۷، ۱۵، ۱۳

۱۰۶، ۸۳، ۶۳، ۲۳

غلام نجف خان، حکیم: ۲۲۸

غلام نصیر الدین، حاجی: ۲۲۵

غیاث الدین شاد: ۲۲۵

فائق، کلب علی خان: ۱۳۵، ۸۹، ۶۳، ۱۳

۱۱۳۲

فتح اللہ خان، حکیم: ۲۲۸

فخر الدین، مولانا: ۲۲۶، ۲۲۵

فراق، سیدنا صندیر: ۲۰۶، ۱۵۰، ۸۳، ۶۶

۲۳۳

فرحت اللہ بیگ: ۲۳۰، ۱۰۰، ۹۵، ۹۴

۲۴۲

فرخ سیر محمد: ۱۹۰، ۱۸۵، ۱۷۸

زینکن: ۱۶۹

نصیح، مولانا شاد محمد: ۶۷

فضل امام خیر آبادی، مولانا: ۲۲۱، ۲۱۷، ۱۳۵، ۷۶

عبد اللہ خان، نواب: ۷۹

عبد اللہ ناصر: ۱۷۱

عبد الوہاب: ۷۰

عرش گیادی: ۲۷، ۲۲، ۲۱، ۱۶، ۱۵، ۱۴

۸۸، ۸۳، ۸۱، ۷۷، ۷۱، ۷۰، ۶۹

۲۵۳، ۲۸۷، ۱۳۴، ۸۹

عرفی: ۳۱۱، ۲۸۴، ۲۶۳

عزیز اللہ خان، حکیم محمد: ۲۲۸، ۲۲۷

عزیز بیگم: ۸۸

غضمت، میر غلظت اللہ خان: ۳۱۳، ۲۴۴، ۴۰

عظیم الشریک کیدان: ۱۱۸، ۶۴، ۶۳

علا الدین احمد، حاجی: ۲۲۶، ۲۲۵

علی داؤد، ملا: ۱۶

علی وردی خان: ۱۶۷

محمد، بیگم: ۱۵۱

میش دہلوی: ۲۳۲، ۲۳۰

غالب: ۸۶، ۸۵، ۸۰، ۷۹، ۳۲، ۲۳، ۱۲

۲۲۹، ۲۲۱، ۱۴۳، ۹۸، ۹۵، ۸۷

۳۳۲، ۳۳۱، ۲۴۵، ۲۳۲، ۲۳۰

۴۹۳، ۴۸۲، ۴۸۱، ۴۳۴

غلام حسن خان، حکیم: ۲۲۸، ۱۸، ۱۷

غلام حسین خان، حکیم: ۳۱۴، ۲۴۰، ۱۶۰

فصل حق خیر آبادی، مولانا: ۱۳۵، ۷۹، ۷۵
۲۲۳، ۲۲۱، ۲۲۰، ۲۱۷، ۲۰۹، ۱۳۶

فصل عظیم: ۲۸۵

فصل علی، مرزا: ۳۱۳

فیاض الدین، فشی: ۱۹۵

فیض علی خاں: ۲۳۴

فیض محمد خاں، نواب: ۳۱۸، ۳۱۵، ۳۱۲

فیض طلب خاں، نواب: ۸۳، ۱۷۱

فیض: ۳۵

فیلین: ۱۳

قاسم، جان: ۲۳۴

قدسی: ۲۸۵

قطب الدین خاں: ۲۲۴، ۲۱۷

قطب الدین، مولانا: ۲۲۵

قطب الملک، وزیر: ۱۷۸

طلق میر شمس، حکیم مولانا بخش: ۴۰

قلی بی: ۲۸۵

قیصر، مرزا خدا بخش: ۴۱، ۴۰

کالے صاحب: ۲۸۸، ۲۸۳، ۲۳۳

کامدار خاں، حکیم: ۱۶، ۱۵، ۱۳

کرامت علی خاں، جنپوری: ۲۲۴، ۲۹

کرم احمد، فشی: ۳۱۳، ۱۱۹

کرم، شیخ غلام علی ضامن: ۶۳، ۶۳، ۴۰

۳۱۱

کرم سنگھ، راجہ: ۲۶۲، ۴۱

کریم اللہ، مولوی: ۲۱۷

کریم الدین، مولوی: ۳۱۱، ۲۸، ۲۳، ۱۳

۴۷، ۴۶، ۳۹، ۳۵، ۳۳، ۳۲

۱۰۶، ۹۴، ۸۰، ۷۲، ۶۵، ۵۳، ۵۰

۲۵۲، ۲۴۹، ۲۳۷، ۱۱۹، ۱۱۱

۴۸۴، ۴۸۳

کریم بیگ، مرزا: ۳۱۳

کھو خاں، حافظ: ۲۳۴

کلیم، البرطالاب: ۲۸۵

کننگھم، میجر جارج: ۱۹۳

کنہیا لعل: ۲۵۲

کنیز فاطمہ: ۲۹

گردوارجن: ۱۷۶

گردیش بہادر: ۱۷۶

گرو گوبند سنگھ: ۱۷۵

گرو نانک: ۱۷۵

گلاب سنگھ، کچاؤچی: ۲۳۴

گوہر صاحب، مرزا: ۲۳۳

لارڈ کلائیو: ۱۸۲

لارڈ لیک: ۱۸۱، ۱۸۰، ۱۷۲، ۱۷۱، ۱۸۲

لارڈ رزلٹی: ۱۸۱

لال کنور: ۱۸۵

لائل، سر چارلس: ۱۷۷

لیڈی نو جنٹ: ۱۹۲

ماسٹر حسین: ۲۲۷

ماسٹر رام چندر: ۲۳۶، ۲۳۷

ماسٹر نور محمد: ۲۳۷

ماد خانم: ۳۰۳

مجدالدولہ، عبدلہ احد خان کشمیری: ۱۶۹

مجرع: ۲۳۰، ۲۳۲

محبوب علی، میر: ۲۰۶، ۲۱۷، ۲۸۳

محمد اکرام شیخ: ۲۰۳، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۸، ۲۱۰

۲۲۲، ۲۲۳، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸

محمد اسماعیل، مولوی: ۲۸۳

محمد امیر، سید: ۲۳۳

محمد جان، مولوی: ۲۱۷، ۲۳۴

محمد حیات، مولانا: ۲۲۵

مٹو خان: ۳۰۸

محمد سعید خان، حکیم: ۱۶، ۲۸۳

محمد شاہ: ۱۶، ۱۷، ۱۷۸، ۱۹۰، ۱۹۶

محمد شاہ، پیا: ۲۳۳

محمد شریف خان، حکیم: ۱۶، ۱۷، ۱۸

محمد عالم: ۲۳۳

محمد عمر، مولوی: ۲۸۳

محمد فاضل خان، حکیم: ۱۶

محمد وزیر خان، نواب: ۷۷، ۷۹، ۲۶۲

محمدی، بیگم: ۶۶

محمد یعقوب، مولانا: ۲۱۷، ۲۲۰

محمد یوسف خان، حکیم: ۲۲۸

مخصوص الشہ مولوی: ۲۰۶، ۲۱۶

مخلص، آنند رام: ۱۷۳

مضطر: ۳۰

منظر الدولہ: ۱۶۹

مکھوا پکھا وحی: ۲۳۴

مغل جان، وکیل: ۱۵۱

نما سرفراز: ۲۱۷

نمناز محل: ۱۷۱

ملوک العلی، مولوی: ۲۱۷، ۲۳۶

مودودی، سید ابوالاعلیٰ: ۲۱۳

مودودی، سید ابوالخیر: ۵۳

مومن علی: ۲۱

مہتاب رائے: ۲۸۳

میچر آدیر: ۱۹۳

میران شاد فاقہ: ۲۲۵

میر تقی میر: ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۳

۳۲۹

میر درد، خواجہ: ۱۱۸، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۱۵

۲۳۳، ۲۲۶، ۲۱۷، ۱۵۱، ۱۵۰

۳۲۹، ۲۸۵

میرزا منو: ۱۹۹، ۱۹۸

میر کھو: ۲۳۴، ۲۳

میر محمدی: ۲۲۶، ۲۲۵

میکنائٹ: ۲۳۷

میمونہ بیگم: ۲۸۷

نادر شاہ: ۱۹۱، ۱۸۳، ۱۸۲، ۱۷۶

نابخ: ۳۳۴، ۳۳۳، ۳۳۲

ناصر احمد، میر: ۲۳۴

ناصر امیر، خواجہ: ۱۵۱، ۱۵۰

ناصر، ناصر حبیب دہلوی: ۲۹، ۱۵

ناصر، خلیق: ۱۵۱

ناصر، نواسہ مومن: ۲۸۷

نادر خاں، حکیم: ۸۲، ۱۷، ۱۳

نبی خانم: ۲۳۳

نجمت خاں، مرزا: ۱۶۹

ندوی، سید ابوالحسن علی: ۲۲۶، ۲۲۱، ۲۲۰، ۲۱۲

نذیر احمد، مولوی: ۲۳۷

نذیر حسین، مولوی: ۲۱۷

نشاخ، عبد الغفور: ۳۱، ۳۰، ۲۸، ۱۳

۳۸۸، ۳۸۷

نسیم، نواب اصغر علی خاں: ۱۱۹، ۷۹، ۴۱، ۴۰

نصر اللہ خاں: ۳۱۶

نصر اللہ خاں، حکیم: ۲۳۸

نصیر الدین، مولوی: ۲۱۷

نظام الملک: ۱۶۸

نظام خاں: ۲۳۳

نظامی، خلیق احمد: ۱۸۸، ۱۷۹

نظیر بین باز: ۲۹

نظیری: ۲۸۵

ننھے خاں: ۷۰

نواز ش علی، مولوی: ۲۱۷

نور الحسن خاں: ۲۱۷، ۶۴، ۳۱، ۲۸، ۱۳

۳۸۸، ۳۸۷، ۲۲۱

نور الحسن، شمس، ڈاکٹر: ۳۹۸

نور الدین علی، مولوی: ۱۶

نور محمد، ماسٹر: ۲۳۷

نول کشور: ۲۵۳

نیاز فتح پوری: ۳۹۶

نیر درختاں: ۲۳۲، ۲۳۰

و قار عظیم سید: ۴۹۹
ولی دکنی: ۳۲۴، ۳۲۸، ۳۳۳، ۳۳۷
۳۳۴

۱۶: ۱۱ مل خاں، حکیم
وحشت، میر غلام علی خاں: ۲۴۴، ۳۰
وحشی یزدی: ۲۸۵

یاس، خیرالدین: ۴۰
یعقوب بیگ: ۲۸۳
یعقوب علی: ۱۷۱
پونف حسین خاں، ڈاکٹر: ۴۹۶
یوسف علی، مولوی سید: ۱۵۰، ۱۵۱، ۲۲۵

باشم علی، میر: ۳۱۶
ہر دیو سنگھ: ۲۳۷
ہمت خاں: ۲۳۴
ہندو راؤ، راجہ: ۲۴۱
ہسٹنگز: ۲۸۲

دکنیہ جلد حق اکبر آبادی

ڈاکٹر عبادت کی کتابیں

۱
تنقیدی زاویے

(۲)
اُردو تنقید کا ارتقا

(۳)
ردایت کی اہمیت

(۴)
خطباتِ عبدالحقؒ

(۵)
غزل اور مطالعہ غزل

(۶)
کلیاتِ میر

(۷)
تنقیدی تجربے

(۸)
جدید شاعری

(۹)
مومن اور مطالعہ مومن

(۱۰)
مقدماتِ جلد نویسی (زیر طبع)

(۱۱)

بحر البیان اور اس کا تنقیدی مطالعہ (زیر طبع)

(۱۲)

شاعری اور شاعری کی تنقید (زیر طبع)

(۱۳)

میر تقی میر (زیر طبع)

(۱۴)

تنقید اور اصول تنقید (زیر طبع)

(۱۵)

شاعری کیا ہے؟ (زیر طبع)

(۱۶)

دلی اور مطالعہ دلی (زیر طبع)

(۱۷)

شاہ حاتم اور ان کا عہد (زیر طبع)

(۱۸)

خواجہ میر درد (زیر طبع)

(۱۹)

نظیر اکبر آبادی (زیر طبع)

(۲۰)

غالب اور مطالعہ غالب (زیر طبع)

(۲۱)

اقبال کا فن (زیر طبع)

(۲۲)

مدیر اژدہ ادب (۱۸۵۷-۱۹۶۱) زیر طبع

ڈاکٹر عبادت کی زیر طبع کتابیں

(۱)

خواجہ میر درد

(۲)

نظیر اکبر آبادی

(۳)

غالب اور مطالعہ غالب

(۴)

اقبال کا فن

(۵)

جدید اردو ادب

(۱۸۵۷ - ۱۹۶۲)

(۶)

شاعری اور شاعری کی تنقید

(۷)

شاعری کیا ہے؟

(۸)

تنقید اور اصول تنقید

۹

ولی اور مطالعہ ولی

(۱۰)

شاہ ظہور الدین حاتم

ڈاکٹر عبادت بریلوی کی نئی کتابیں

جدید شاعری

اردو شاعری میں ۱۸۵۷ء سے لے کر اس وقت تک جو نئی تحریکیں چلی ہیں اور ان کے نتیجے میں جو نئے رجحانات پیدا ہوئے ہیں، اس کتاب میں ان سب کا تنقیدی مطالعہ ہے۔ ان تحریکات و رجحانات کے علم برداروں پر بھی اس میں تفصیلی بحث ہے اور جدید شاعروں کے حالات و کلام پر تبصرہ بھی کیا گیا ہے۔ ضخامت ساڑھے چھ سو صفحات : بڑا سائز قیمت ۱۵ روپے

تنقیدی تجربے

اس کتاب میں تنقیدی تجربے، تنقید میں توازن، اردو تنقید کے پچیس سال، اردو کے اسالیب تنقید، میر کا فنی شعور، اقبال کا تنقیدی نقطہ نظر، اردو غزل میں غم دوراں، غالب اور غم دوزاں، اردو افسانوں میں حقیقت نگاری اور مثنوی کی حقیقت نگاری کے ایسے اہم موضوعات کا تنقیدی مطالعہ ہے۔ ضخامت چار سو صفحات : بڑا سائز قیمت ۱۰ روپے

کلیات میر

کلیات میر کا یہ نسخہ منفرد حیثیت رکھتا ہے۔ اس میں میر تقی میر کا تمام مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کلام یک جا کر دیا گیا ہے۔ ڈاکٹر عبادت نے اس کو بڑی محنت سے مرتب کیا ہے اور اس پر ۱۰۰ صفحات کا مفصل مقدمہ بھی لکھا ہے جو بہ ذات خود ایک مستقل کتاب کی حیثیت رکھتا ہے۔ ضخامت ڈیڑھ ہزار صفحات : بڑا سائز قیمت ۲۵ روپے

میر تقی میر

ڈاکٹر عبادت نے اس کتاب میں میر تقی میر کے حالات، ان کی شخصیت، ماحول، تصانیف، غزلیات اور مثنویات وغیرہ کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ پیش کیا ہے اور ان کے ادبی مراتب کو معین کرنے کی کوشش کی ہے۔ ضخامت تقریباً ساڑھے چھ سو صفحات : بڑا سائز قیمت ۱۵ روپے (زیر طبع)

اردو دنیا آرام باغ کراچی-۱